

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS

ENCARTADO:
> Incendio puesto en el parque
San Mateo por Ricaurte.
Antonio Herrera Toro



NÚMERO
17

DICIEMBRE / 2010

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DE VENEZUELA

DOSSIER

A ocho años del sabotaje

La reconquista del petróleo venezolano

INVASIÓN Y COLONIA

Los últimos deseos de una
morena libre en la colonia

SIGLO XIX

La creación del ciudadano
moderno venezolano

ENTREVISTA

Diana Hamra:
la historia sirve para realizar
cambios sociales

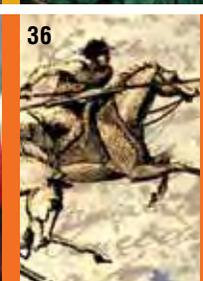
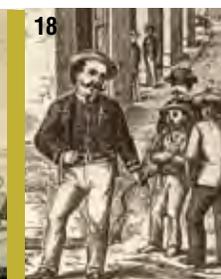
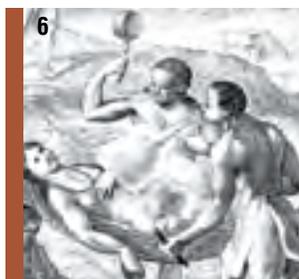


DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2010



Mantilla que perteneció a María Teresa Rodríguez del Toro. Estos mantones o mantillas eran confeccionados en seda y componían la vestimenta de las mujeres pudientes con la que asistían a misa durante gran parte del periodo colonial. Del uso de esta prenda se derivó el nombre que las caracterizó en la sociedad de la época: *mantuanas*. Colección Museo Bolivariano.



● EDITORIAL

Pág. 2

● EFEMÉRIDES

Eileen Bolívar / Simón Sánchez
Pág. 3

● MUNDO INDÍGENA

Diversidad cultural y transformación de los grupos primigenios venezolanos

Rodrigo Navarrete
Pág. 6

● INVASIÓN Y COLONIA

Los últimos deseos de una morena libre en la colonia

Rodrigo Carvacho
Pág. 10

● INDEPENDENCIA

Saqueos, torturas, degollamientos. Los realistas durante 1813 y 1814

Freisy González
Pág. 14

● SIGLO XIX

La creación del ciudadano moderno venezolano

Marianela Tovar
Pág. 18

● NUESTRAMÉRICA

La pasión patriótica de Juana Azurduy

Rocío Castellanos
Pág. 22

● DOSSIER

La reconquista del petróleo venezolano

Pág. 26

● HISTORIAS INSURGENTES

Salen a la luz personajes desconocidos de nuestra independencia

Lorena González
Pág. 36

● HISTORIADORES

DE VENEZUELA

Miguel Izard

Carlos A. Marín
Pág. 40

● HISTORIA DEL MUNDO

Las infames guerras del opio en la China del siglo XIX

Jesús Camejo
Pág. 42

● ENTREVISTA

Diana Hamra: la historia sirve para realizar cambios sociales

Karin Pestano / Carlos A. Marín
Pág. 46

● LUGAR DE MEMORIA

El primer billete venezolano

Rosanna Álvarez
Pág. 50

● PERFILES

Alí y yo somos morochos

Manuel Almeida Rodríguez
Pág. 52

● ENSAYO

El Resumen de la historia de Venezuela de Baralt

John Narváez
Pág. 54

● VIAJEROS

Pál Rosti: las fotografías de un viajero del siglo XIX

Claudio Garau
Pág. 58

● HISTORIAS REGIONALES

Cuando las piedras hablan

Ada E. Mora V.
Pág. 62

● LA HISTORIA

EN LIBROS

Pág. 64



“TODOS DEBÉIS TRABAJAR POR EL BIEN INESTIMABLE DE LA UNIÓN”

El significado de soberanía, en tiempos de Bicentenario, recobra aún más su amplitud clamorosa al unirse a la insurgencia popular; esa fuerza que emerge con mayor vigor en los estampidos inmemoriales. Hoy esa juntura sigue nutriéndonos y es nuestra característica más valiosa. Por esto, es preciso que la historia contemporánea, incluso la más reciente, no se diluya en el olvido y pierda su esencia, que es el sustento dinámico de los cambios imprescindibles.

Los sucesos que involucraron a la industria petrolera venezolana, entre diciembre de 2002 y enero de 2003, así nos lo demuestran. La élite de Pdvsa tomaba abiertamente partido por una trinchera política, lo cual era la inevitable consecuencia de la realidad desvirtuada en que se había convertido la más importante empresa de la nación: *“un Estado dentro del Estado”*. El Paro Petrolero venía a ser, entonces, la tentativa de desarticular el cuerpo social instituido democráticamente, para crear una crisis de gobernabilidad. Sin embargo, las mayorías populares estuvieron alerta y no se dejaron embaucar por las estrategias mediáticas. Así, cada quien ocupó el puesto que le asignó la contingencia. La participación activa, que sin reparos asumió el pueblo en la defensa de su patrimonio, es la pequeña contribución del DOSSIER de *MEMORIAS de Venezuela*.

En noviembre de 1825, Bolívar y Sucre, a sólo un mes de haberse constituido la República de Bolivia, se dirigirán a Chuquisaca para visitar a Juana Azurduy, quien había sido artífice de la gesta independentista

del floreciente país. A esta combativa mujer le rendimos homenaje en la sección NUESTRAMÉRICA. Más modesta, cotidiana, fue la convicción religiosa de una morena libre, quien se las ingenió para eludir los preceptos jerárquicos de la sociedad caraqueña del siglo XVIII y pudo perpetuar su memoria después de la muerte con el legado de unos pocos bienes; relato que incluimos en la sección INVASIÓN y COLONIA.

En su visita al país, *MEMORIAS de Venezuela* conversó con la historiadora y docente argentina Diana Hamra, la cual impartió novedosos seminarios relacionados con la enseñanza de la historia, diálogo que pertenece a la sección ENTREVISTA. Por su parte, HISTORIAS INSURGENTES nos entrega un reportaje sobre el libro *Memorias insurgentes*, que es el resultado de una acuciosa investigación del CNH y el AGN, la cual visibiliza a personajes de sectores largamente excluidos por la historia oficial y que participaron activamente en la lucha de emancipación. En la sección INDEPENDENCIA hemos hecho evidente la crueldad que los realistas implementaron sobre el pueblo llano en la prolongada guerra. En esta ocasión HISTORIAS DEL MUNDO nos prueba la intervención imperialista británica en la China de mediados del siglo XIX.

En fin, no podíamos dejar pasar en la sección EFEMÉRIDES los 180 años de la última proclama del Libertador -que dictaría a siete días de su muerte y es una vez más la continuidad consecuente de su pensamiento-, en la cual nos advierte: *“Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la unión”*. ●

PORTADA Fotografía del 3 de diciembre de 2002, Oscar Sabetta. Colección Getty Images News / Orinoquiaphoto.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional / Orinoquiaphoto / Agencia Venezolana de Noticias / Banco Central de Venezuela / Galería de Arte Nacional-CINAP / Museos Bolivarianos.



MEMORIAS de Venezuela n°17 / DICIEMBRE 2010

COMITÉ EDITORIAL Marianela Tovar / Alejandro López / Rosanna Álvarez / Carlos Alfredo Marín / Eduardo Cobos / Lorena González / Alexander Torres Iriarte / Aarón Lares **EDITOR** Eduardo Cobos **COORDINACIÓN** Rosanna Álvarez **ASISTENCIA EDITORIAL** Carlos Alfredo Marín / Freisy González

EQUIPO DE ICONOGRAFÍA Rosanna Álvarez / Freisy González / Willmar Rodríguez / Osmán Hernández **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Pedro Calzadilla **PERIODISTA** Lorena González **APOYO LOGÍSTICO** Ada Lucila Morán / Onelsi Durán / Kailin González **CONSEJO**

DE INVESTIGADORES Carlos Franco / Andrés Burgos / Enrique Nóbrega / Alexander Torres Iriarte / Joselin Gómez / Luis Felipe Pellicer / Karin Pestano / Neller Ochoa / Jesús Camejo / Manuel Almeida / Neruska Rojas / Gema Sulbarán / J. A. Calzadilla Arreaza / Rocío Castellanos / Eileen Bolívar / Simón Sánchez / Alejandro López / Mireya Dávila / Andreina Bravo / Marianela Tovar / Diana Pérez Mendoza / Yasmín Rada Aragol / Jesús Peña / Luisángela Fernández / Leonor De Freitas / Diana Duque **FOTOGRAFÍA** Alejandro González / Javier Gracia / Freisy González / Aarón Lares **ARTE y DISEÑO** IDEOGRAF, C.A. **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN** 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@cnh.gov.ve / centronacionaldehistoria@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gov.ve

10 DE DICIEMBRE DE 1830

180 AÑOS DE LA ÚLTIMA PROCLAMA DEL LIBERTADOR

> EILEEN BOLÍVAR / SIMÓN SÁNCHEZ



“No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia.”

> **Para aquel año de 1830,**

el acecho político, la traición y el descrédito hicieron mella en el sueño de la unión y afianzaron el poder de la tiranía oligárquica. Por ello, consciente del estado de extravío en que se encontraba Colombia la Grande, Bolívar, en grave estado de salud, dictó el 10 de diciembre de 1830 su última proclama. Este documento de pocas líneas pero lleno de fuerza,

fue un llamado sincero y directo para seguir luchando por la consolidación, unión e integración de Nuestramérica. Fue su último intento para evitar la separación, la anarquía y el desprendimiento y convocar a la lucha por la felicidad de los pueblos. Hoy, en tiempos de cambio y transformación, el pensamiento de Bolívar se profundiza y concreta. De esta manera, a 180 años de su muerte, Simón Bolívar revive y se encuentra batallando junto a su pueblo. Con sus retos, ahora preservados y protegidos en la eternidad, el legado del Libertador está presente en cada escuela, en cada comunidad, en cada familia, en la conciencia de cada hombre y mujer que día a día construye y contribuye a la unión de los pueblos: el sueño bolivariano. ●

> DICIEMBRE

La izquierda de Acción Democrática se separa y funda el partido MEP.



Debido a pugnas internas en Acción Democrática, Luis Beltrán Prieto Figueroa se retira de esta organización política y funda, el **10 de diciembre de 1967**, el partido de izquierda Movimiento Electoral del Pueblo (MEP).

“Nosotros estamos libres de toda culpa, no somos responsables de nada que no sea una digna conducta al servicio de la Patria oprimida.”
Fabricio Ojeda, 1962.
Luego de haber sido prisionero en la sierra

de Portuguesa, el líder político Fabricio Ojeda fue juzgado por rebelión militar y el **1o de diciembre de 1962** es condenado por el Consejo de Guerra de Caracas a 18 años de prisión.



“...por ninguna razón me apartaré ahora de mi pueblo, él ha sido siempre el gran maestro de sus conductores, él me enseñará a servirle.”
Argimiro Gabaldón.
En las montañas de

Humocaró, estado Lara, muere Argimiro Gabaldón, el **13 de diciembre de 1964**, comandante de las guerrillas de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN).

“...uno de los aspectos importantes de esta huelga, el acontecimiento más importante de la lucha antiimperialista que registra la historia hasta el momento, lo constituyó la poderosa actividad unitaria de la clase obrera.”
Jesús Faría, líder de la Huelga Petrolera de 1936. Más de diez mil obreros de los campos petroleros de Cabimas, San Lorenzo, Mene Grande, Bachaqueros, Mene Mauroa y Cumarebo participan en la huelga petrolera que se inició el **9 de diciembre de 1936** contra los atropellos de las compañías transnacionales en el país.



“Afirmamos que el principio cardinal que debe guiar al ALBA es la solidaridad más amplia entre los pueblos de la América Latina y el Caribe.”
Declaración conjunta Hugo Chávez-Fidel Castro, 2004.
En la ciudad de La Habana, los jefes de Estado de Cuba y Venezuela, Fidel Castro Ruz y Hugo Chávez Frías, firman el **14 de diciembre de 2004** una Declaración conjunta que da paso a la creación de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).



Se sanciona la primera Constitución de Venezuela.
En la ciudad de Caracas, los miembros del Congreso Constituyente

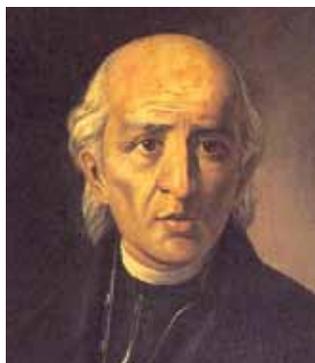


de Venezuela firman y sancionan, el **21 de diciembre de 1811**, la Constitución Federal que regiría los destinos de la República de Venezuela.

Segunda Expedición de Bolívar en 1816.

Proveniente del puerto de Jacmel, Haití, el Libertador Simón Bolívar desembarca el **31 de diciembre de 1816** en las costas de Barcelona y establece un cuartel general que daría inicio a la reconquista del territorio venezolano.

“Que todos los dueños de esclavos deberán darles la libertad, dentro del término de diez días, so pena de muerte.”
Bando Abolición de la esclavitud.



En la ciudad de Guadalajara, el cura e insurgente mexicano, Miguel Hidalgo y Costilla, decretó el **6 de diciembre de 1810** la abolición de la esclavitud y el pago de tributo de los indígenas.



“De una chispa el fuego se reavivará.” Lema del diario *Iskra*. Mientras se encontraba en el exilio y ante la imposibilidad de editar en Rusia un diario revolucionario, Vladimir Lenin funda el **21 de diciembre de 1900** una publicación clandestina de línea marxista llamado *Iskra* (la chispa).

Lucha por la igualdad de derechos de las mujeres y de los pueblos.

En la ciudad de París (Francia) un grupo de mujeres que luchaban contra el fascismo imperante en Europa, fundan el **1o de diciembre de 1945** la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM).

“Algún día me vengaré de Nueva York. Pero ahora yo me voy a España, a ser arrastrado por el gran río de la revolución. A ver un pueblo en lucha.” Pablo de La Torriente Brau, 1936. El **19 de diciembre de 1936** muere en España el periodista cubano Pablo de La Torriente Brau. En vida impulsó el periodismo testimonial y luchó fervientemente contra el imperialismo norteamericano en Cuba.

Desembarco del yate Granma en tierras cubanas.

A bordo de la embarcación Granma, Fidel Castro Ruz junto a 81 revolucionarios cubanos desembarcan el

2 de diciembre de 1956

en la costa oriental de Cuba para dar inicio a la lucha guerrillera contra el dictador Fulgencio Batista.

“Y como nuestros jóvenes honestos, los mejores hijos de Nicaragua, están en la guerra contra la tiranía opresora, yo he resuelto sumarme como el más humilde de los soldados del Frente Sandinista a esta guerra que en mi conciencia es justa.”
La insurrección revolucionaria puede ser.”
Gaspar García Laviana, 1977.



Mientras dirigía una columna guerrillera contra la dictadura de Anastasio Somoza en Nicaragua, el **12 de diciembre de 1979** muere el cura y revolucionario sandinista Gaspar García Laviana. ●

Jules Crevaux. Voyage dans l'Amérique du Sud. Paris, Hachette, 1883. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



DIVERSIDAD CULTURAL Y TRANSFORMACIÓN DE LOS GRUPOS PRIMIGENIOS VENEZOLANOS

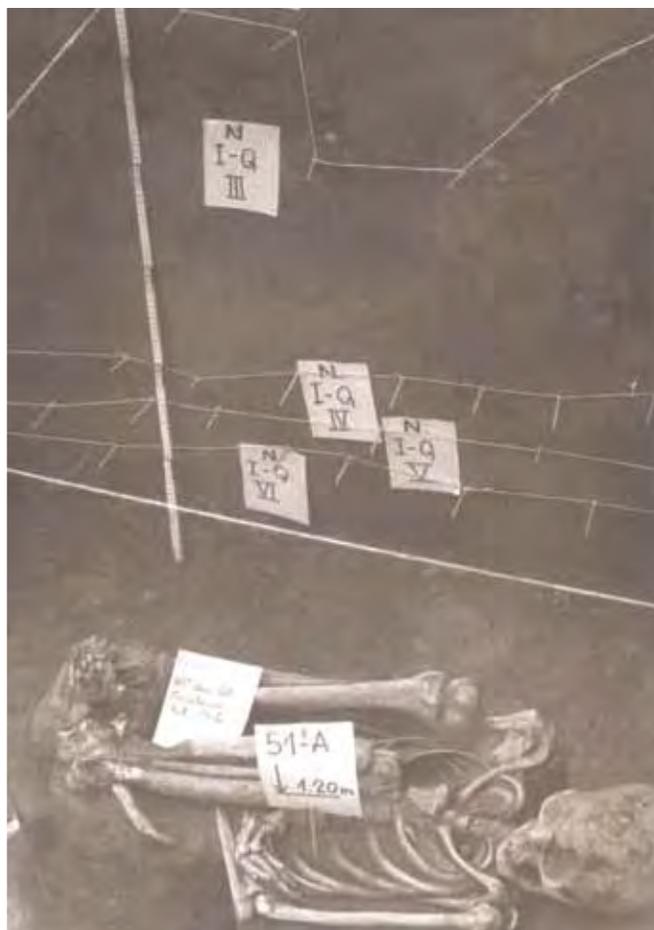
> RODRIGO NAVARRETE

A partir del primer milenio d.C. se producen dos procesos cruciales en el desarrollo cultural venezolano: la ruptura de la diferenciación entre las culturas de oriente y occidente y el surgimiento de modos de vida jerárquicos cacicales a partir de las sociedades semicultoras occidentales. Las culturas primigenias venezolanas estaban marcadas por una dicotomía cultural que, en líneas generales, definía al occidente y al oriente del país como dos grandes modos de vida y tradiciones culturales distintas. Sin embargo, la compleja y dinámica red de relaciones económicas e interculturales entre las diversas sociedades que se asentaron en nuestro territorio fue produciendo un proceso de fusión y recreación social que permitió el surgimiento de nuevas modalidades culturales más mixtas e integradas.

Los grupos arauquinoideos que ocuparon originalmente el área llanera occidental venezolana y los llanos occidentales colombianos alrededor de 300 d.C. se movilizaron entre 600 a 700 d.C. muy rápida y agresivamente hacia la cuenca del Orinoco y ocuparon gran parte de la zona del Orinoco Medio (entre Puerto Ayacucho y Ciudad Bolívar). Estos grupos, además de introducir una tradición cultural caribe en un territorio previamente dominado por arawakos, aplicaron probablemente por primera vez una tecnología semicultora más intensiva en la región.

Posteriormente, alrededor de 1100 años a.C., influyeron en la costa central y el área del Lago de Valencia dando origen a una de las culturas más complejas y ricas de la Venezuela anterior a la llegada de los españoles, la cual controló gran parte de la costa central venezolana (desde Tucacas a Río Chico) y sus territorios insulares como Los Roques.

De la misma manera, en un período similar —y probablemente debido a la presión de los grupos caribes en la zona del Orinoco—,



> Enterramiento en el importante yacimiento arqueológico del Cementerio del Bulevar de Quíbor, el cual sirvió como evidencia de las prácticas funerarias de los pobladores del valle de Quíbor, reflejo de su grado de complejidad social, por el tratamiento diferenciado de algunos individuos con respecto al resto de la comunidad.

Instituto de Patrimonio Cultural. Sitios arqueológicos de Venezuela 1. Caracas, 1999.

los grupos barrancoide y ronquinoide se movieron hacia las costas venezolanas. En el caso de la costa central, específicamente los barrancoideos en el área de Valencia, posiblemente se unieron a los protoagricultores

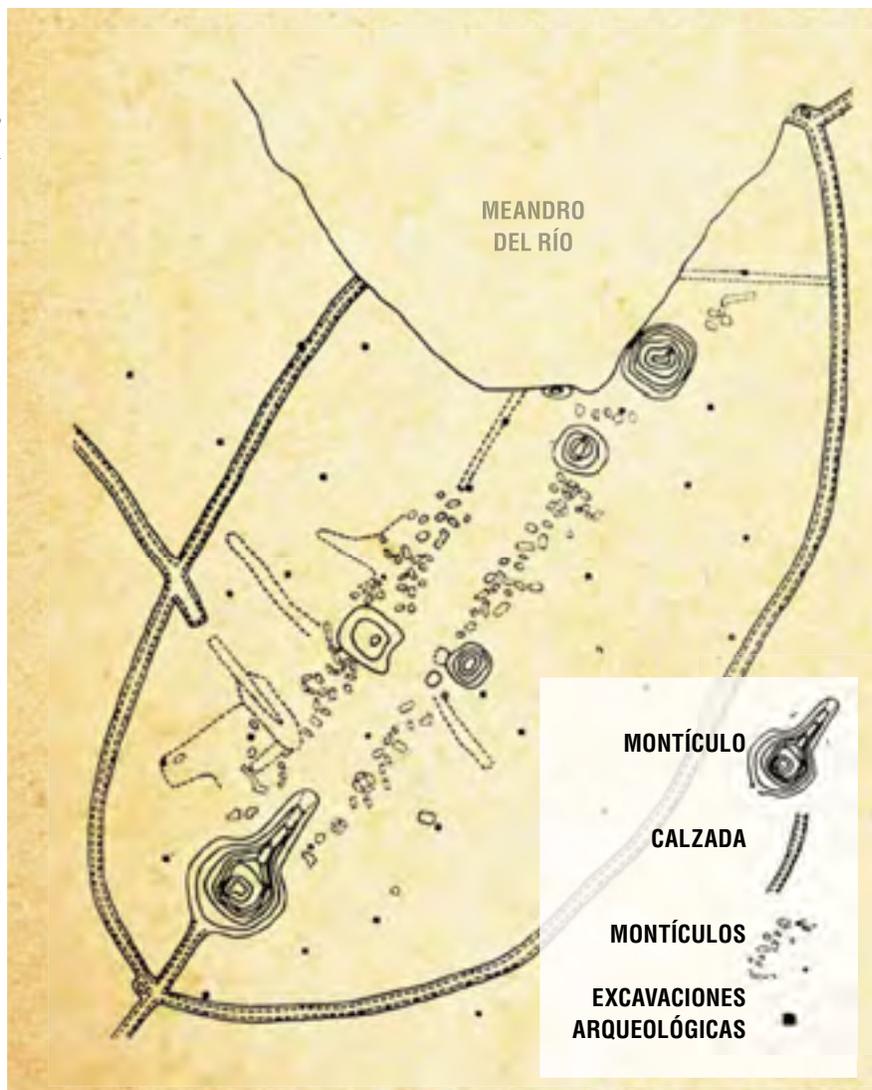
locales y crearon una rica cultura denominada La Cabrera. En el movimiento hacia la costa oriental, los grupos barrancoide y ronquinoide se integraron en la costa venezolana y compartieron elementos culturales con los ya existentes pobladores costeros, conformando la poderosa tradición saladoide, que al movilizarse por todo el arco antillano dio origen a gran parte de las tradiciones agroalfareras de las antillas menores y mayores, incluyendo los tainos que Colón encontró a su llegada a La Isabela.

Desde la costa occidental, otros grupos más tardíos como el dabajuroide, alrededor de 1100 años a.C., se movieron a partir de su centro de origen en Falcón por toda la costa venezolana hasta conquistar territorios tan lejanos como la isla de Margarita.

Cuenco trípode pintado. Serie Tierroide (1000 a 1600 d.C.). Estado Lara. Fundación Galería de Arte Nacional.
Figura antropomorfa femenina. Serie Valencioides (900 a 1500 d.C.). Lago de Valencia, estado Carabobo. Colección Arqueológica Fundación Museo de Ciencias Naturales.



Piano del complejo Gaván, según Redmond y Spencer. Fuente: E. Redmond y C. Spencer: "Investigaciones arqueológicas en el piedemonte y los llanos altos de Barinas, Venezuela", en *Boletín Asociación Venezolana de Arqueología*, n.º 5, Caracas.



> Los montículos son estructuras artificiales usadas como sitios de asentamientos, cementerios o para construir viviendas. Constituyeron un desarrollo técnico que permitía el mantenimiento de la producción agrícola al inundarse las sabanas llaneras.

La sociedad cacical

Es precisamente a partir de esta nueva diversidad cultural venezolana que se generan diversificadas y más eficientes modalidades de trabajo que permitieron el desarrollo de estructuras socioculturales más elaboradas, tales como la estructura cacical, que sentaba las bases para la formación de una sociedad jerárquica.

Un buen número de los grupos culturales que ocuparon el occidente y la costa central venezolana para el período

entre 1100 y 1500 a.C. podrían precisamente ser considerados cacicazgos. Entre estas culturas podríamos contar los casos de las sociedades noroccidentales y andinas que ocuparon los estados Zulia, Falcón, Lara, Trujillo, Mérida y Táchira, asociadas en general a las tradiciones tierroide y dabajuroide, los complejos sitios con montículos, camellones y calzadas en los llanos altos barineses representativos de la ocupación osoide tardía y la expansiva cultura nor-central valencioide.

Uno de los factores que mayor incidencia tiene para el surgimiento de la sociedad cacical es el necesario surgimiento de organizaciones centralizadoras que permitan la redistribución del excedente de producción. Al producir cada vez más y de manera más eficiente, y al surgir aldeas que por razones medioambientales, políticas o demográficas producen más que otras, la reciprocidad económica se comienza a modificar y se instaure la regulación política de la producción.

En consecuencia, se desarrolla una aldea central, la cual concentra el poder político, religioso, administrativo e, incluso, los talleres manufactureros; así mismo, algunas aldeas centrales —e individuos— comienzan a apropiarse del excedente de trabajo de otros en forma de tributos. De cualquier manera, la estructura comunal aún obliga a que el exceso de producción deba ser redistribuido de manera recíproca; lo que cambia es que ahora tenemos aldeas y líderes que controlan y toman decisiones sobre los mecanismos de esta reciprocidad.

> Los piaches. Curanderos o médicos.



En José Gumilla. *Historia natural, civil y geográfica de las naciones situadas en las riveras del río Orinoco*. Barcelona, Imprenta Carlos Gibert y Tutó, 1791. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

El proceso de especialización en el trabajo se profundiza, y ciertos individuos se distancian del papel de productores primarios de bienes de subsistencia —como agricultores o cazadores— y se dedican al procesamiento de materias primas específicas —como los artesanos—, a la redistribución de bienes manufacturados, a coordinar y controlar actividades sociales y a suministrar servicios de orden gerencial y/o simbólico.

De esta manera, se comienzan a deslindar y diversificar las funciones sociales, entre las cuales, según Iraida Vargas, se comprenden “...organización de la fuerza de trabajo colectiva para la ejecución de obras de interés público; resolución de pleitos y rencillas o problemas entre aldeas; reparto de la producción; organización de la defensa colectiva ante eventuales enemigos; predecir el tiempo y propiciar la buena voluntad de los dioses para la cosecha y para las actividades productivas que ejecuten las distintas aldeas; garantizar el funcionamiento del mundo secular o religioso en relación a las actividades productivas que realiza la aldea o un grupo de ellas”. En consecuencia, el rol jugado por estos individuos, diferente al de los productores primarios, implica el surgimiento de rangos, estamentos y jerarquías dentro de la estructura social.

Los lazos de parentesco

Este carácter del rango, aún asociado a los lazos de parentesco y de descendencia del grupo, marca el inicio de un control social diferenciado por parte de dichos dirigentes y, por lo tanto, un acceso privilegiado a los bienes, ya que parte del producto colectivo es apropiado por el grupo que mantiene el



> **La cultura indígena venezolana estaba constituida por un diverso y rico cúmulo de tradiciones y este sería el contexto sociocultural con el que se toparían los españoles en 1498. En el transcurso de la invasión a nuestro territorio, ante el cual el indígena resistiría con férrea valentía, la violencia de este proceso histórico desarticularía en gran parte las complejas organizaciones autóctonas al introducirse por la fuerza las estructuras de dominación del europeo.**

poder político. A cambio de su propio trabajo de coordinación y control de la producción como redistribuidores, caciques y shamanes se reservan parte del producto dándole derecho al grupo a un consumo controlado por sus propias reglas de distribución e intercambio. A nivel intertribal se producen enfrentamientos y guerras por la propiedad del territorio tribal y, al mismo tiempo, la dinámica de conflictos y alianzas entre tribus se complejiza e intensifica.

De esta manera, el paisaje natural se comienza a modificar: surgen construcciones artificiales que, bajo la coordinación y control de los líderes, optimizan la defensa, la producción y manifiestan los rangos de los distintos estratos sociales tanto dentro de las comunidades como entre las aldeas. Se construyen montículos agrícolas y habitacionales, empalizadas

para defender las aldeas y calzadas para comunicar las distintas aldeas; se construyen diques, camellones y calzadas que controlan las aguas y la producción agrícola.

Igualmente, la jerarquía se manifiesta en el acceso privilegiado por parte de las clases dirigentes sobre materias exóticas y valiosas porque son ellos quienes controlan la redistribución y el intercambio, y los patrones funerarios manifiestan una diferencia en las ofrendas y costumbres de enterramiento relacionadas con estos caciques y líderes. Por otro lado, el surgimiento de la especialización en la producción y el nacimiento de un sector de artesanos en las comunidades determinaron la aparición de una cultura material más diversificada y sofisticada como, por ejemplo, una alfarería de estricto uso culinario y otra de carácter religioso o ritual. ●

Fuente: Ramón Sánchez (dir.), *Historia de Venezuela*, Caracas, Ediciones Edime, 1988.



> RODRIGO CARVACHO

LOS ÚLTIMOS DESEOS DE UNA MORENA LIBRE EN LA COLONIA

El testamento como fuente histórica es un documento privilegiado para apreciar las relaciones sociales. Sin embargo, la historiografía tradicional lo ha utilizado, por lo general, para enfatizar aspectos genealógicos, o bien para realizar la historia material de ciertos personajes destacados. Pero ha sido escaso el rescate de testimonios vinculados con las clases subalternas. Éste es el caso de una morena libre, Lorenza Tomasa de Silva, quien de manera prolija dispone de sus pocos bienes para perpetuar su memoria espiritual, cuestión que en apariencia no podría realizar una mujer de su condición en la Caracas jerarquizada de principios del siglo XVIII.

Lesley Allen Voorhees. *Iglesia de San Francisco y sede del Congreso de Caracas*. 1867. Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional.



El notario Antonio Ramón Loinaz, el día 20 de diciembre de 1793, luego de informar a las partes interesadas, firma y da por terminado el “Auto sobre el cumplimiento de lo dispuesto por Tomasa de Silva, en virtud de su testamento”. El expediente está integrado por el testamento de Lorenza Tomasa de Silva, así como un poder para testar a favor de Vicente Eduardo Verois, otorgado por Blas Arraes de Mendosa, e incluye el testamento de este último. La documentación ha sido reunida para terminar con el legado de De Silva. Han transcurrido cerca de sesenta años desde la muerte de Lorenza Tomasa.

En el año 1729, Lorenza Tomasa de Silva, morena libre, ante la inminencia de la muerte ordena en su testamento las disposiciones para sus bienes y restos mortales. Es así que refiere las respectivas invocaciones: “*en el nombre de Dios*”, y seguidamente se declara “*natural, y vecina de esta ciudad de Caracas*”, quien fuera hija legítima del matrimonio de los difuntos Juan Ventura y María Blanca de Silva. Sin embargo, llama la atención la forma peculiar de perpetuar su memoria. Lorenza Tomasa no cuenta con una gran fortuna, tampoco ha procreado hijos, y al “*no tener herederos forzosos, que Según Derecho deban heredarme*”, puede distribuir con tranquilidad su patrimonio. Tiene una casa que es evaluada en dos mil pesos y además cuenta con dos tiendas.

De ese dinero hace las siguientes observaciones: mil pesos se repartirán para “*censo y tributo redimible*”, cincuenta servirán para ser entregados al reverendo prelado del convento de San Francisco, quien podrá destinarlos para financiar la fiesta anual de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora. También indica cómo debe llevarse a cabo dicho evento: “*con procesión, misa, y sermón, y será distribuyéndose conforme alcanzaren dichos cincuenta pesos*”. De los otros mil pesos señala que deben ser donados para una capellanía perpetua, donde se realicen misas “*...rezadas, y las dos cantadas que se han de decir,*

> EL VIÁTICO DE LOS AGONIZANTES

“Señal de que en alguna casa había un enfermo agónico, era la majestuosa aparición del Viático en la cuadra. Adelantado por un monaguillo revestido de blanco que iba tocando pausadamente la campanilla, mientras en los conventos e iglesias cercanas quebraban los dobles de las esquilas sus más dolientes tañidos, el sacerdote portador de los sagrados instrumentos marcha con lentitud debajo de un gran quitasol carmesí que tras él iba sosteniéndole otro monaguillo. La morosa procesión era seguida por los parientes y amigos del enfermo y por espontáneos acompañantes que se iban añadiendo en la calle y marchaban con ella hasta la casa del agonizante.”

> Aquiles Nazoa. “Cementerios de Caracas y algunas costumbres funerarias”, en *Caracas física y espiritual*. Caracas, Editorial Panapo, 2003.

estas dos con vigilia, y responso en la infra octava de la conmemoración de Difuntos cada año en dicho convento de San Francisco, y así mismo las veinte rezadas que se han de decir en los altares de Nuestra Señora de la Soledad, San Antonio, y San Diego cinco en la Iglesia de dicho convento”. Incluye, además, misas rezadas para sus padres.

Las tiendas de la calle San Pablo

No obstante, las dos tiendas de esta morena libre, ubicadas en la calle San Pablo de Caracas, serán las que proporcionarán los más perdurables

Aquiles Nazoa. *Caracas física y espiritual*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1977.



beneficios para su memoria. Éstas le son entregadas a un albacea, el doctor don Gerónimo de Rada, con la condición ineludible de que sean alquiladas, de lo contrario serían legadas a dos sobrinos. La renta de una de las tiendas deberá ser invertida en su nombre a *"...las fiestas que se le celebran al divino Precursor San Juan Bautista cada año en dicha Iglesia de San Mauricio y la renta que sobrare del gasto de dicha fiesta, se aplique para reparos de dicha tienda cuando necesite de ellos y lo que sobrare*

> **"ESA INFAME JERARQUÍA ENTRE EL POBRE Y EL RICO"**

Los espacios de la muerte en Caracas fueron casi de exclusiva potestad de la Iglesia Católica desde la colonia hasta mediados del siglo XIX. Lo que fue aprovechado como un eficaz mecanismo de control social. En un comienzo, la costumbre era inhumar en el interior de los conventos e iglesias y con posterioridad serían habilitados los sitios aledaños para cementerios. Las plantas de las iglesias eran subdivididas en cuatro tramos. Cada tramo poseía un precio que iba disminuyendo a medida que se alejaba del altar mayor, lo cual demostraba una clara distinción social. Otra era la suerte para los más pobres, cuyos cadáveres *"no pasaban de la puerta del templo, adonde venía el cura a rezar los oficios religiosos. Les estaba cerrada la casa de Dios, por carecer de medios monetarios. Esa infame jerarquía entre el pobre y el rico, sostenida por los curas de parroquia (...) trajo el más repelente escándalo que presenciaran las pasadas generaciones. La pobrecía, las madres, al verse desamparadas por los sostenedores del culto católico, rechazaron las oraciones religiosas y colocaron sus parvulitos en cestitas llenas de flores, en las puertas de los templos, en los nichos de la fachada de la Metropolitana, en la destruida escalinata al Este de San Francisco. No hubo día en remotas épocas en que no se vieran dos o más cadáveres de expósitos en los sitios indicados"*.

> Aristides Rojas, "La Caracas de antaño", en *Crónica de Caracas*. Caracas, Ministerio de Educación Nacional de Venezuela, 1946.

y no se hubiere menester para dichos reparos se vaya entregando a dicho Doctor Don Gerónimo de Rada para que lo agregue a los doscientos pesos poco menos o que ha de percibir de dicho Don Sebastian Vasquez para el mismo fines que los destino de la compra de dicho solar para la extensión de dicha Iglesia de San Mauricio".

Sobre la renta de la otra tienda se lee en el testamento: *"...se consume en el gasto de alumbrar la lámpara del Santísimo Sacramento cuando llegue el caso de su colocación en dicha Iglesia de San Mauricio"*. Pero mientras la lámpara no llegue, el dinero tendrá que ser utilizado para la compra del solar que ayudará a la ampliación de la iglesia.

Hacia el final del testamento de Lorenza Tomasa, se informa que el solar no ha sido adquirido. Por ello, el dinero cae en manos del albacea. De igual modo, se puede saber de la renta de las tiendas para ser invertida en la celebración a San Juan Bautista y del gasto de la lámpara del Santísimo Sacramento. El propósito final es legar estas tiendas a la Iglesia de San Mauricio.



Aquiles Nazoa. *Caracas física y espiritual*. Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 1977.

Las plegarias atendidas

Es sólo en 1744 que se coloca la lámpara en la iglesia de San Mauricio y los albaceas de Lorenza Tomasa cumplen con la promesa de destacar su nombre al hacerse efectiva la iluminación. Así lo señala Vicente Eduardo Verois: "... colocación y desde entonces hasta el fallecimiento del citado señor difunto costeó anualmente la expresada fiesta con misa solemne, tenía sermón competente adorno de hachas y demás luces para su celebridad y así mismo mantuvo encendida la lámpara permanentemente con aceite de castilla". Igualmente, Verois da fe en octubre de 1763 de continuar, pese a los inconvenientes, con la labor de resaltar la memoria de Lorenza Tomasa.

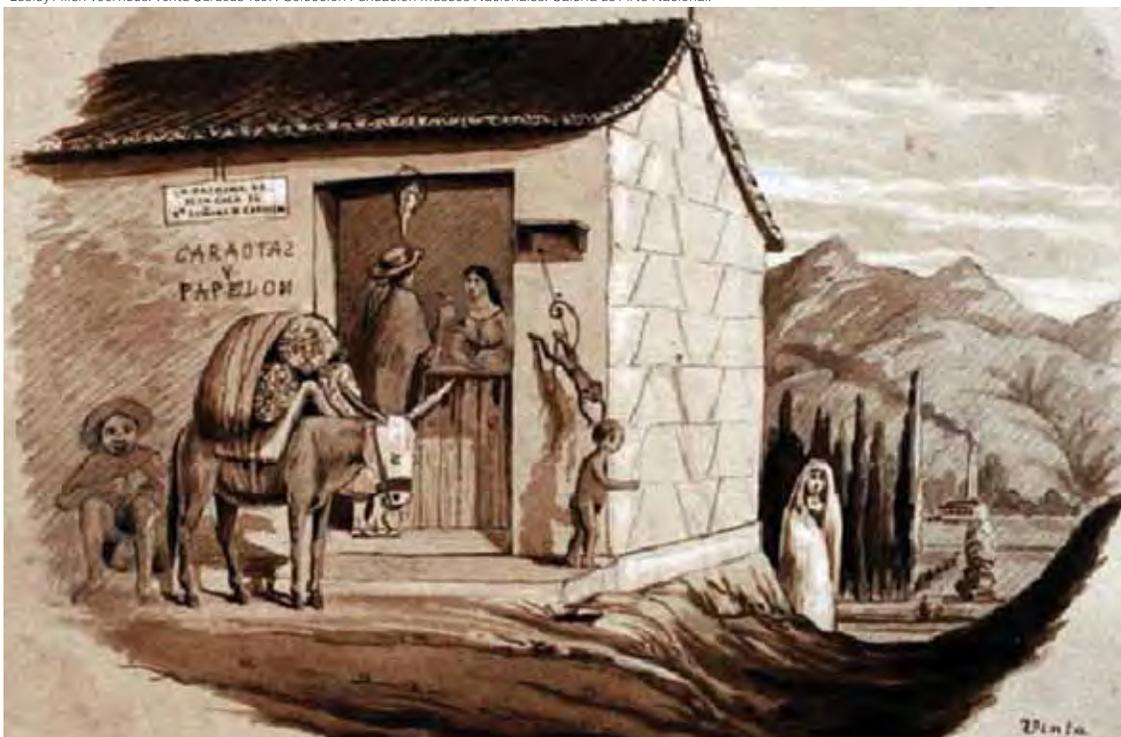
Verois cumpliría sin reparos. En su testamento, del 7 de junio de 1793, éste afirma, al hacer referencia al asunto, "Han estado en mi administración dos casitas tiendas, para con sus alquileres suministrar el aceite mensual del señor Sacramentado de la Iglesia del Señor de San Mauricio y el costo de la fiesta del segundo día del señor de San Juan Bautista de dicha iglesia, los ejercicios he desempeñado enteramente aunque los

> EL TESTAMENTO EN EL SIGLO XVIII

"El testamento es la legitimación final del individuo, especialmente en lo tocante a la repartición de sus bienes entre los deudos. En los testamentos del siglo XVIII caraqueño encontramos también otro aspecto: los testamentos estaban impregnados de religiosidad, eran documentos en los que se hacía una profesión de fe. Durante todo el siglo los testamentos se mantuvieron prácticamente inalterables en cuanto a su forma: el testatario se identifica y dice quiénes fueron sus padres y cónyuge, declara estar en su sano juicio y haber creído durante toda su vida en los grandes dogmas del catolicismo, reconoce sus deudas y declara sus bienes, cómo deben ser repartidos y nombra uno o más albaceas. Las variaciones sobre este patrón suelen ser mínimas; por ejemplo, algunos incluían detalles sobre sus preferencias en las honras fúnebres y breves reflexiones sobre la muerte."

> Katty Solórzano. *Se hizo señá. Medición y percepción del tiempo en el siglo XVIII caraqueño*. Caracas, Editorial Planeta, 1998.

Lesley Allen Voorhees. *Venta Caracas 1857*. Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional.



> **Las pulperías tenían una importancia capital en la historia social y económica de cada centro poblado. Al lado del gobierno, del clero, de la plaza mayor y su mercado se comenzó a estructurar un espacio exclusivo para la venta de mercadería. El oficio lo inauguran blancos peninsulares. Era extraña la actuación de negros y mulatos en esta actividad, lo cual hace fascinante la historia de esta morena libre durante el siglo XVIII venezolano.**

alquileres no hayan vendido para el total costo en los tiempos en que han estado cerradas por falta de alquiladores".

Las disposiciones estipuladas por Lorenza Tomasa de Silva no fueron cumplidas en su totalidad. En todo caso, sorprende la manera esmerada con que esta morena libre se las ingenió para que su pequeño patrimonio le sirviera como legado para la permanencia de su memoria, lo cual sucedería durante más de sesenta años después de su muerte. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Archivo Arquidiocesano de Caracas. *Testamentarias*. "Auto sobre el cumplimiento de lo dispuesto por Tomasa de Silva, en virtud de su testamento [1793]", carpeta 27, fs. 137-173.
- Castellanos, Rafael. *Historia de la pulpería en Venezuela*. Caracas, Editorial Cabildo C.A., 1988.
- Naoza, Aquiles. *Caracas física y espiritual*. Caracas, Editorial Panapo, 2003.
- Rojas, Arístides. *Crónica de Caracas*. Caracas, Ministerio de Educación Nacional de Venezuela, 1946.

> FREISY GONZÁLEZ

SAQUEOS, TORTURAS, DEGOLLAMIENTOS

LOS REALISTAS DURANTE 1813 Y 1814

Colección Museo Bolívariano.
Fotografía de Javier Gracia.



Durante la Guerra de Independencia fueron frecuentes las acciones despiadadas por parte de las tropas realistas en el país. En este sentido, en los comienzos de la contienda el capitán general Domingo Monteverde y Juan Manuel Cajigal, quienes estaban al mando de las tropas, sometieron a sangre y fuego las ciudades del oriente y los llanos (Valencia, Cumaná, Barcelona, Calabozo, Barinas y Ocumare del Tuy) haciendo costumbre el saqueo y el asesinato, entre otras atrocidades. Estas acciones en contra de patriotas y civiles inocentes serían perpetradas por los líderes militares realistas Francisco Javier Cervéziz, Antonio Zuazola, Eusebio Antoñanzas, Francisco Tomás Morales y José Tomás Boves.

Fuente: Francisco de Goya. *Los desastres de la guerra*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1986.



> El fusilamiento y la tortura plasmados en un aguafuerte de Goya.

Celestino Martínez. Los cazadores a caballo en la posada, 1886. Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional.



Francisco Javier Cervéziz.

Este oficial realista, comandante militar de La Guaira, y quien sería posteriormente enviado a Cumaná, era el encargado de apresar a los ciudadanos que se les considerara desafectos a la corona. Cervéziz recomendaba exterminar a los criollos que fomentaran desacuerdos u oposiciones, a quienes se debía pasar por las armas por ser “pícaros”. Este cruento comandante hizo célebres los árboles de totumo y tapara del pueblo de Yaguaraparo, actual (estado Sucre), donde torturó

a sus enemigos, amarrándolos y azotándolos antes de fusilarlos.

Antonio Zuazola. Se hizo notorio por desorejar patriotas. Estas extremidades las remitía a sus compatriotas para que adornasen las puertas de sus casas. También fue conocido por sus incontables degollamientos en Aragua y Barcelona. El 16 de septiembre de 1813, en la *Gaceta de Caracas* fue publicado uno de sus atroces actos de violencia: “*Un jovensito de nueve años, hijo de uno de los que esperaban el sacrificio en el zepo, se presentó el impio Zuazola, ofreciendo*



Francisco de Goya.
Los desastres de la guerra. Barcelona,
Editorial Gustavo Gili, S.A., 1985.

> A UNA MUJER PREÑADA

“*A una muger preñada que vino á rogar por la vida de su esposo se le cortó la cabeza y como la criatura diese saltos con la caída de la madre se le abrebó la muerte á bayonetazos.*”

> *Gaceta de Caracas*, 16 de septiembre de 1813.

Ramón Páez. *Wild Scenes in South America; or Life in the Llanos of Venezuela*. London, Simpson Low, Son & Co., 1863. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



> Los realistas fueron hábiles al incorporar a sus tropas a los llaneros, ya que éstos conocían ampliamente los terrenos en donde se desenvolvían. En la imagen se reproduce una típica escena llanera.

generosamente su vida por la de su anciano padre que era la columna de una muger habitualmente enferma, y de ocho hermanitos mas pequeños que el suplicante. Esta acción irritó la fiereza de Zuazola y conduciendo al joven á la presencia de su padre le cortó la cabeza á su vista y aceleró la muerte de dicho anciano”.

Eusebio Antoñanzas. Según Caracciolo Parra Pérez, la crónica histórica de oriente en esa terrible época gira alrededor de Antoñanzas, quien fuera teniente del Rey y cabo subalterno que reemplazó a Ureña como gobernador militar de Cumaná en enero de 1813. Llamado asesino, borracho y ladrón, gozaría de mala reputación debido a sus terribles actos, que dejaron honda huella entre patriotas y realistas. Durante sus avances acumulaba truculentas hazañas entregando las ciudades al saqueo, asesinando a mucha gente, y en ocasiones ponía en libertad a presos y criminales, entre los cuales estuvo José Tomás Boves.

Francisco Tomás Morales.

La mayoría de sus acciones las realizó junto a José Tomás Boves. Se enfrentó a los patriotas en numerosas oportunidades; entre ellas se cuenta la de San Marcos, en la entrada de Calabozo, el 2 de

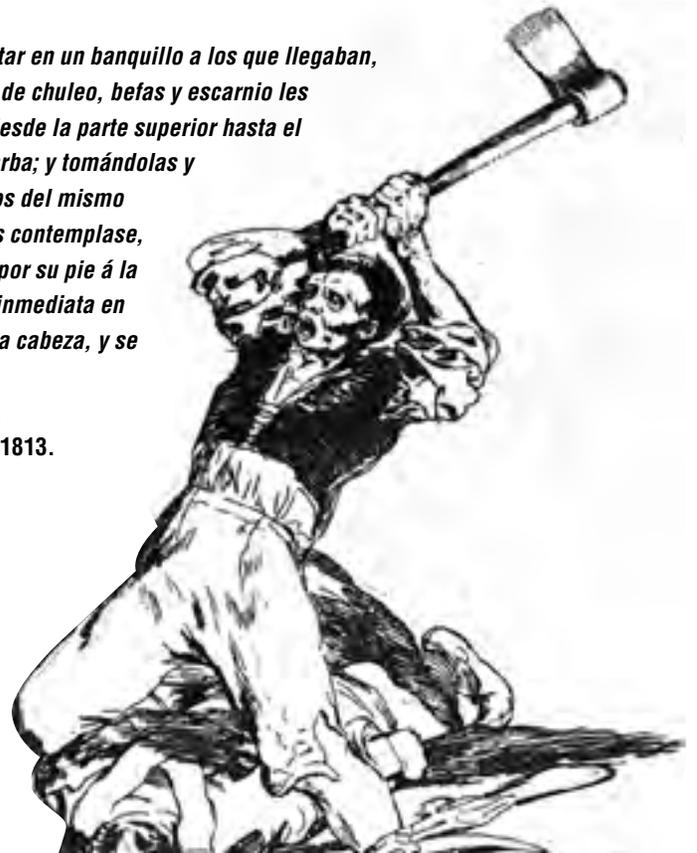
diciembre de 1813, donde obtiene una victoria que le permite ocupar Calabozo y amenazar los valles del centro. Igualmente, por orden de Boves, a principios de 1814 se dirige hacia los valles de Aragua tomando Villa de Cura, hecho que se

> LOS DEGOLLADOS

“Se mandaban a sentar en un banquillo a los que llegaban, y después de un rato de chuleo, befas y escarnio les cortaban las orejas desde la parte superior hasta el remate o pie de la barba; y tomándolas y poniéndolas en manos del mismo paciente para que las contemplase, era llevado después por su pie á la orilla de una laguna inmediata en donde se le cortaba la cabeza, y se arrojaba á ella.”

> *Gaceta de Caracas,*
16 de septiembre de 1813.

Francisco de Goya.
Los desastres de la guerra. Barcelona,
Editorial Gustavo Gili S.A., 1965.



> HACIENDO MOFA DE SU FEALDAD

“Hombres y mujeres, ancianos y niños fueron desorejados o degollados vivos. A quiénes [Antonio Zuazola], hacía quitar el cútis de los pies y caminar sobre cascotes de vidrios o guijarros: a quiénes hacía mutilar de uno o dos miembros o de las facciones del rostro, haciendo mofa de su fealdad: a quiénes, mandaba coser espalda con espalda.”

> Rafael María Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1983.



lo cual le ayudaba a incrementar el apoyo de éstas en los combates. Boves aumenta su popularidad cuando audazmente asume la bandera de la lucha de

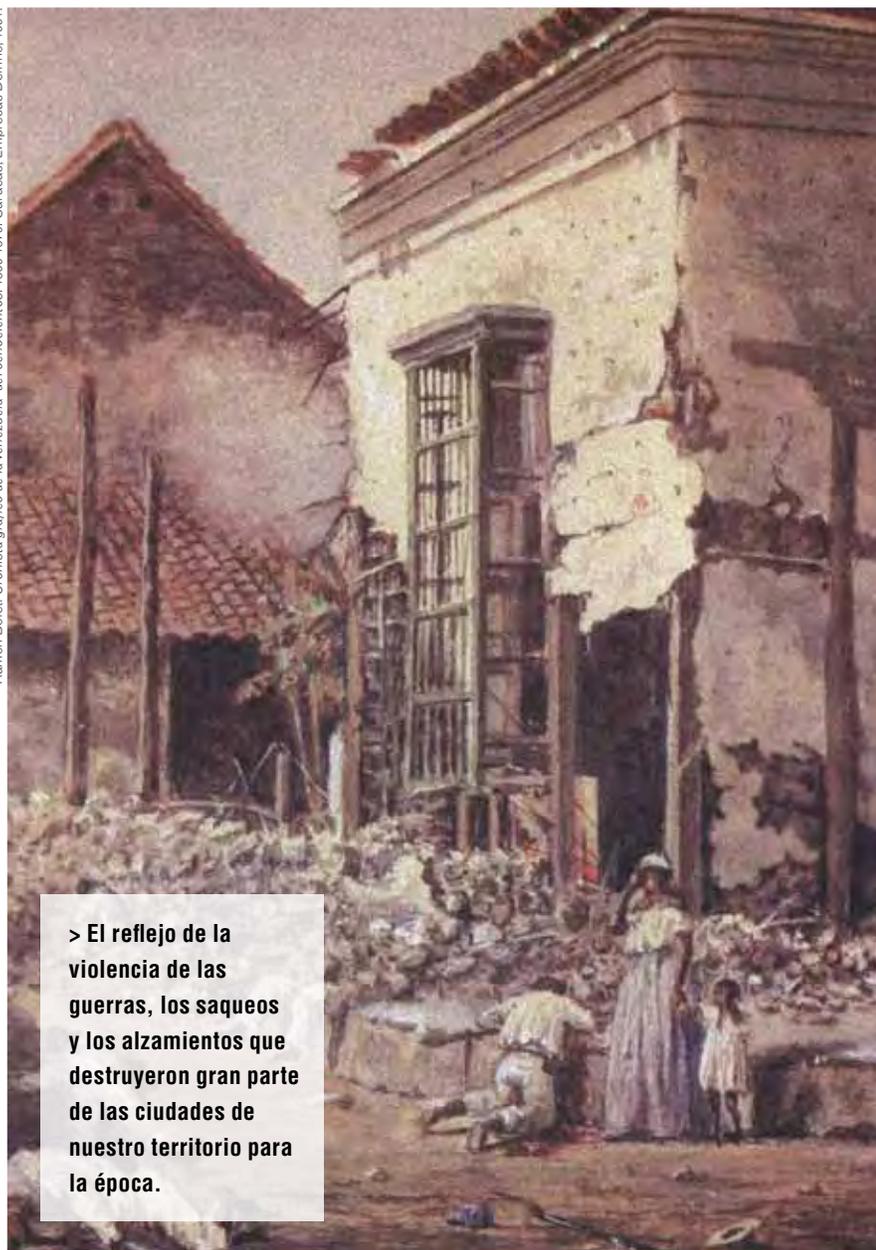
clases y el odio a las clases poderosas como un acto revolucionario de justicia y libertad; de igual modo intenta cautivar a la población indígena, libera esclavos y les otorga los cargos más importantes en su improvisado ejército, compuesto principalmente por pardos, mestizos y negros.

Logró acumular una extensa carrera de triunfos que le permitió polarizar el poder mediante el ejercicio de la fuerza y el terror. A su vez, estas victorias generaban un poderoso efecto, pues los habitantes del sur de Caracas, Carabobo, Aragua y Cojedes, acuden en tropel a alistarse en las banderas del rey de España. Ocupó ciudades y aldeas, saqueó e incendió propiedades. Su gusto por el exterminio lo llevó a degollar, con inusitada frecuencia, a los hombres vencidos. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Carrera Damas, Germán. *Boves. Aspectos socioeconómicos de la guerra de independencia*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- Parra Pérez, Caracciolo. *Historia de la Primera República de Venezuela*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992.
- Uslar Pietri, Juan. *La historia de la rebelión popular de 1814*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana/ Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2010.

Ramón Boleit. *Cronista gráfico de la Venezuela de los ochocientos*. 1836-1876. Caracas, Empresas Delfino, 1991.



> El reflejo de la violencia de las guerras, los saqueos y los alzamientos que destruyeron gran parte de las ciudades de nuestro territorio para la época.

repetiría tras la segunda batalla de la Puerta. En Barcelona enarboló la bandera realista, recibiendo alabanzas y dándole rienda suelta a sus crueldades. Morales sería el inventor de la tortura del *baño* y otros suplicios. También tiene en su

haber la triste marca de degollar a treinta o cuarenta personas por día.

José Tomás Boves. Conocía muy bien el llano y sus habitantes. Según Francisco Tomás Morales, comía y dormía con sus tropas,

SIGLO XIX



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> MARIANELA TOVAR

MANUALES DE URBANIDAD EN EL SIGLO XIX

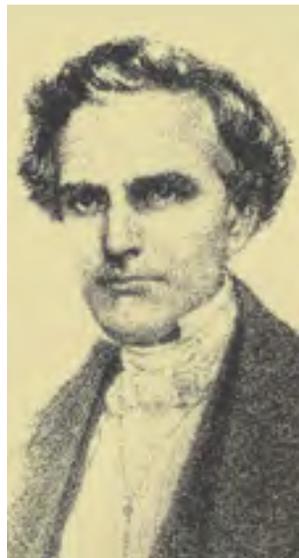
LA CREACIÓN DEL CIUDADANO MODERNO VENEZOLANO

Desde el período colonial, la palabra escrita elaborada por las élites contó con un gran poder de persuasión. Es por esto que a partir de la segunda mitad del siglo XIX los periódicos y libros adquieren una importancia cada vez mayor en la labor de difundir el ideario liberal a los sectores medios y a la naciente burocracia urbana. En el guzmanato, en un contexto de cambios acelerados, la ciudadanía moderna se fue constituyendo a través de la difusión de un conjunto de textos que, como en el caso de los manuales de urbanidad, pretendían disciplinar los hábitos de la vida cotidiana.

Desde los inicios de nuestra historia republicana hubo textos elaborados con la finalidad de orientar la conducta en sociedad, tales como catecismos, lecciones y lecturas de familia. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, aparecerían los manuales de comportamiento y los textos de educación familiar, los cuales intentarían el ordenamiento de la vida privada y pública para la creación del ciudadano modelo. En todo caso, no era suficiente reglamentar el comportamiento social, era necesario moldear la conducta, disciplinar el cuerpo y la mente del individuo para convertirlo en un hombre civilizado, que pudiera vivir en una ciudad moderna como se estaba convirtiendo en apariencia Caracas.

Entre los textos que fueron fundamentales en la modelación de los nuevos hábitos, el que tuvo mayor difusión y receptividad, tanto en Venezuela como en el resto de los países hispanoamericanos, fue el *Manual de urbanidad y buenas maneras* de Manuel Antonio Carreño, publicado en 1854, obra que se reeditó varias veces durante el dilatado gobierno de Antonio Guzmán Blanco (1870-1887).

Los manuales, y en especial el de Carreño, dejaban en claro que las reglas de urbanidad y buenas maneras debían ser observadas sin excepción por todos los estratos y grupos sociales. Para este fin, se toma como modelo el estilo de vida de los sectores más acomodados de la sociedad. Así, el nivel social se deja traslucir en las secciones dedicadas al trato

Manuel Antonio Carreño, *El Farol*, Caracas, n.º 215, oct.-dic. de 1965.

a los sirvientes, al comportamiento en las visitas a las casas de campo de los amigos y a la utilización de ciertos espacios dentro del hogar.

Por otra parte, una de las funciones principales de estos manuales era presentar como naturales, eternos y universales los valores y las prácticas culturales de la burguesía. Estos textos garantizaban,

además, que desde la más temprana infancia el futuro ciudadano asimilara la visión de mundo burguesa, aunque el control sobre los niños y niñas no se limitó a las costumbres cotidianas, llegó a abarcar al propio cuerpo.

El cuerpo dominado

Los manuales de urbanidad fueron instrumentos eficaces para hacer que los ciudadanos asumieran y reprodujeran comportamientos relacionados con el disciplinamiento de su cuerpo. Por ello, las necesidades biológicas y las secreciones corporales tenían que ser reprimidas, sometidas a reglas y, si era preciso, hacerlas invisibles a los ojos de la sociedad. El

Arturo Michelena. *Este comandante es mucho hombre*, 1877, en Elías Pino Turrieta y Pedro Calzadilla. *La mirada del otro*. Caracas, Fundación Bigott, 2002.



> UN MANUAL DE URBANIDAD PARA LA HIGIENE PÚBLICA

Uno de los más decididos promotores y defensores de los preceptos sanitarios en el Septenio guzmancista fue el médico José Manuel de los Ríos, quien en su *Tratado elemental de higiene* (Caracas, Imprenta de Espinal e Hijos, 1874) intentaba orientar a la ciudadanía sobre ciertas reglas y hábitos en torno al tema, los cuales ayudarían a la prevención de enfermedades. El opúsculo, más que un tratado a la usanza de su modelo europeo, se acercaba a los manuales de urbanidad que ya habían sido lectura frecuente para las élites en la vida republicana. Sus criterios higienistas coincidían, a su vez, con las nociones más generales de comportamiento público propugnadas por los intelectuales afines a las ideas de la época.

control de las pulsiones, sobre todo las sexuales, era sólo posibles a través de la introducción de prácticas que se convertirían en hábitos.

El resultado sería más eficaz si se empezaba desde la niñez, ya que de esta forma se inscribía permanentemente el sello de la sociedad en el cuerpo del niño y la niña. Según Carreño, el dominio sobre las emociones y el cuerpo era producto de una labor constante, por lo cual *“...natural es convenir en que debemos emplear nuestra existencia entera en la noble tarea de dulcificar nuestro carácter, y de fundar en nuestro corazón el suave imperio de la continencia, de la*

mansedumbre, de la paciencia, de la tolerancia, de la resignación cristiana y de la generosa beneficencia”.

Estos manuales son guardianes del orden y el progreso contra las fuerzas libres del deseo que expresan la barbarie y la anarquía, las cuales amenazaban la estabilidad social. En este sentido, *“La urbanidad es una emanación de los deberes morales, y como tal, sus prescripciones tienden todas a la conservación del orden y la buena*

armonía que deben reinar entre los hombres, y a estrechar los lazos que los unen, por medio de impresiones agradables que produzcan los unos sobre los otros”, sostendría Carreño.

Igualmente, para este preceptor de urbanidades, uno de los métodos donde mejor se expresaba el control sobre el cuerpo era la imposición del hábito del aseo personal, cuyo fin era la eliminación de las secreciones y olores naturales: *“El aseo en nuestra persona debe hacer un papel importante en nuestras diarias ocupaciones; y nunca dejaremos de destinarle la suma de tiempo que nos reclame, por grande que sea la entidad y el número de los negocios a que vivamos consagrados”*.

Todo bajo control

Todo tenía que estar bajo control y ser objeto de asepsia. Los hombres podían dejarse crecer la barba, pero debían cuidarla y peinarla varias veces al día. También se debía cuidar el crecimiento desordenado del pelo y el vello. En el *Manual* de Carreño hay instrucciones expresas sobre el largo del bigote, que no debía caer sobre los labios, e incluso son indeseables los pelos que crecen en lugares considerados inapropiados a los ojos de la sociedad, tales como la nariz y las orejas.

Incluso hasta el tiempo dedicado al descanso es producto del control social, ya que los individuos no deben abandonarse al placer improductivo del acto de dormir, debiendo acomodarse a un horario. El *Manual*

> UN ENSAYO DE COMUNISMO PRÁCTICO

“...es de la mayor importancia inculcar desde muy temprano en los niños el deber fundamental de respetar en toda circunstancia el derecho de propiedad. Un niño al hacer sus primeros ensayos de comunismo práctico, apoderándose por astucia o por la fuerza, de los juguetes de sus compañeros, de seguro que no sabe lo que hace: es decir, que no conoce la malicia del acto; pero a la madre toca hacérselo conocer.”

> José Miguel Garabot Sterling, *Anomalías del hogar doméstico, o sean estudios de la vida privada*. Caracas, Imprenta de Espinal e Hijos, 1886.



“Todo tenía que estar bajo control y ser objeto de asepsia. Los hombres podían dejarse crecer la barba, pero debían cuidarla y peinarla varias veces al día. También se debía cuidar el crecimiento desordenado del pelo y el vello. En el *Manual de Carreño* hay instrucciones expresas sobre el largo del bigote, que no debía caer sobre los labios, e incluso son indeseables los pelos que crecen en lugares considerados inapropiados a los ojos de la sociedad, tales como la nariz y las orejas.”

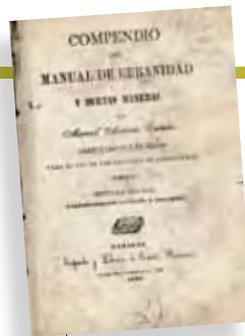
es el texto más acucioso al respecto, dedicando un capítulo a exponer una serie de reglas de todo lo que no se debe hacer mientras se duerme. Con esto se pretende disciplinar el cuerpo no sólo durante el estado de vigilia, sino además durante el sueño: *“Guárdemos de entregarnos nunca al rudo y estéril placer de dormir en exceso, y no permanezcamos en la cama sino por el tiempo necesario para el natural descanso”*.

En los manuales hay una suerte de especialización por género y edad, unas normas están dirigidas a los hombres y otras a las mujeres. Por ejemplo, *El consejero de la juventud* de Francisco González Guinán está dirigido especialmente a los jóvenes. En el propio “Compendio” del *Manual de Carreño* hay una “Urbanidad en verso para niñas”. En este sentido, la distinción y especialización llega a expresarse en el tipo de lenguaje utilizado, prosa para los hombres y verso para las niñas.

Los manuales de comportamiento presentan modelos hegemónicos del hombre, de la mujer y de la familia venezolana moderna. Estos modelos se correspondían con las prácticas sociales y con la representación que la burguesía urbana tenía de las relaciones sociales a finales del siglo XIX. Todo lo cual no deja de ser un violento proceso de imposición de hábitos que terminan siendo asumidos como algo natural, pero que en realidad se ajustan a los nuevos requerimientos del sistema capitalista. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Alemán, Carmen Elena *et alter*. *Venezuela: tradición en la modernidad*. Caracas, Fundación Bigott, Equinoccio Ediciones de la USB, 1998.
- Carreño, Manuel Antonio. *Manual de urbanidad y buenas maneras para uso de la juventud de ambos sexos*. Nueva York, Appleton y Cía, 1854.
- Quintero, Inés (coord.), *Antonio Guzmán Blanco y su época*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1994.



> UNA JERARQUIZACIÓN CATEGÓRICA
“La urbanidad estima en mucho las categorías establecidas por la naturaleza, la sociedad y el mismo Dios; así es que obliga a dar preferencia a unas personas sobre otras, según el rango que ocupan, la autoridad que ejercen y el carácter de que están investidas.”

> Manuel Antonio Carreño, *Compendio del manual de urbanidad y buenas maneras*. París, Librería Española de Garnier Hermano, 1896.



Manuel Antonio Carreño. *Compendio de Manual de Urbanidad*. Caracas, Imprenta y Librería de Carreño Hermanos, 1857. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



> ROCÍO CASTELLANOS

LA PASIÓN PATRIÓTICA DE JUANA AZURDUY

En la guerra de independencia nustramericana fueron contadas las mujeres que tuvieron a su cargo contingente involucrado directamente en las batallas. Debido a las peculiares condiciones con que se luchó en contra de los realistas en el Alto Perú, la patriota Juana Azurduy, a quien el Libertador nombraría Coronel en su momento, se convertiría en una hábil estratega de la guerra de guerrillas y sería artífice de la República de Bolivia que se constituiría en 1825.



> Los habitantes de la ciudad de Chuquisaca verán surgir el liderazgo y la entrega de Juana Azurduy por la independencia del Alto Perú (hoy Bolivia). En la imagen: vista de la ciudad de Chuquisaca y sus habitantes en grabados del siglo XIX.

Al estallar la revolución del 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca y tras la destitución del presidente de la Audiencia de Charcas, Juana Azurduy junto a su esposo, Manuel Ascencio Padilla, consideran que ha llegado el momento de comprometerse con los cambios que se avecinaban; por ello se suman a la rebelión. La persecución de las autoridades españolas hacia los esposos Padilla se acentúa cuando, el 14 de septiembre de 1810, Cochabamba se levanta en contra del opresor y proclama su adhesión a la Junta Revolucionaria de Buenos Aires. Manuel Ascencio viaja entonces para ponerse bajo las

órdenes de Esteban Arce, líder del levantamiento cochabambino. Arce le otorga a Padilla el grado de comandante de las tropas con las que se presenta, dándole la responsabilidad de combatir al enemigo en las localidades de Poopo, Moromoro, Pitantora, Huaycoma, Quilaquila.

Juana Azurduy muy pronto se involucra en los asuntos de guerra. En 1813, el general Manuel Belgrano había asumido el mando patriota; el ejército rioplatense, después de las victorias de Salta y Tucumán, ingresa al Alto Perú para expulsar a los realistas que amenazaban con invadir Buenos Aires y otras provincias del Río de la Plata. Los esposos Padilla se presentan

ante el general y de inmediato comienzan a reclutar contingente para el ejército auxiliar bonaerense. Los Padilla reúnen cerca de diez mil hombres y mujeres dispuestos a luchar.

Para compensar la falta de experiencia en el manejo de las armas y la organización de las guerrillas altoperuanas, Azurduy se dedica a crear un batallón de soldados, al que denomina “los Leales”, como parte del Ejército Libertador. Belgrano le facilita algunas lecturas sobre la conformación de ejércitos y estrategias militares, las cuales implementa, con la ayuda de oficiales argentinos, en el adiestramiento de la milicia bajo su mando, destacándose como una mujer capaz de liderar un batallón de hombres, cuestión que era extraordinaria en aquellos tiempos.

Todos comentaban la valentía y la fuerza de Juana al momento de enfrentar los obstáculos de la guerra. En campaña solía llevar un pantalón blanco de corte mameuco; chaquetilla escarlata o azul, adornada con franjas doradas,



> Manuel Ascencio Padilla, esposo de Juana Azurduy, quien la acompañó en todas sus luchas, hasta caer apresado y ser ejecutado en 1816.

Vista de la ciudad de Chuquisaca y sus habitantes en grabados del siglo XIX. MM. A. D'Origny y J. B. Byrries. *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*. Barcelona, 1842. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

“Juana Azurduy muy pronto se involucra en los asuntos de guerra. En 1813, el general Manuel Belgrano había asumido el mando patriota; el ejército rioplatense, después de las victorias de Salta y Tucumán, ingresaba al Alto Perú para expulsar a los realistas que amenazaban con invadir Buenos Aires y otras provincias del Río de la Plata.”

Carmen Baptista. Bolívar y Juana Azurduy. 1985. Colección Galería de Arte Nacional.



> UNA VISITA INESPERADA

Una tarde del 7 de noviembre de 1825, Juana Azurduy, estando en su tierra natal, abrió la puerta de su humilde casa y se encontró con el Libertador acompañado de Sucre, quienes querían tener el honor de conocerla. Bolívar, en medio de la conversación, le dijo: *“Esta república, en lugar de hacer referencia a mi apellido, debería llevar el de los Padilla”*. Luego sería ascendida al grado de coronel por el Libertador, quien diría: *“La patria tendría el honor de contar con el segundo Coronel de sexo femenino”*, la primera había sido la quiteña Manuela Sáenz. En la imagen: el histórico encuentro entre Simón Bolívar y Juana Azurduy retratado por la pintura popular venezolana.

y una gorra militar con pluma azul y blanca, los colores de la bandera del general Belgrano, quien le obsequiaría su espada favorita.

En noviembre de 1813, comisionada para avanzar por el flanco derecho de las tropas al mando del general argentino, Azurduy afrontaba su primera batalla. El combate se llevó a cabo en la localidad de Ayohuma, pero el resultado no los favoreció y el precio político se tornó considerable para los ejércitos patriotas, quienes tuvieron que abandonar el Alto Perú. Desde entonces, Juana se consagra como comandante guerrillera. Con el retiro de Belgrano, los altoperuanos tendrán que asumir la oposición a los realistas con la experiencia militar conseguida en el campo de batalla. La guerra de guerrillas se convertiría en la vía más expedita para enfrentar a los enemigos en prácticamente todo Chuquisaca.

La guerra de guerrillas

Preocupados por continuar la lucha patriota contra los realistas en el Alto Perú, los Padilla inician la búsqueda de aliados estratégicos para su accionar guerrillero. Para ello, el dominio del *quechua* y el *aymara* los ayuda a implementar una red de información. Así, logran contacto con importantes chamanes y jefes indígenas de la región, y con gamonales que controlaban zonas comerciales, quienes les suministran hombres para sus batallones, armas, uniformes y otros recursos para la

“...los Padilla inician la búsqueda de aliados estratégicos para su accionar guerrillero. Para ello, el dominio del *quechua* y el *aymara* los ayuda a crear una red de información. Así, logran contacto con importantes chamanes y jefes indígenas de la región, y con gamonales que controlaban zonas comerciales, quienes les suministran hombres para sus batallones, armas, uniformes y otros recursos para la movilización.”

movilización. Mestizos e indígenas conformarían el grueso de las tropas guerrilleras.

Durante el año de 1814, Azurduy organiza un escuadrón de Húsares y se encarga de confeccionarles un uniforme precario pero suficientemente dotado, el cual es usado con orgullo y altivez. Este regimiento tuvo su primer enfrentamiento el 4 de marzo de 1814 en la batalla de Tarvita. Allí derrotan al comandante realista Benito López, quien se había atrincherado en la casa del cura.

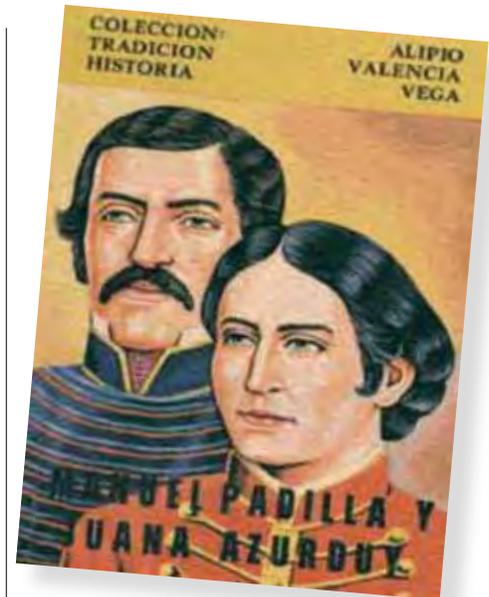
A mediados de 1815, las fuerzas argentinas llegan al Alto Perú para auxiliar a los guerrilleros que se encontraban prácticamente acorralados por los realistas. Los enfrentamientos se hicieron más crueles, la guerrilla organizada por los Padilla tuvo que realizar alianzas con importantes líderes de las zonas cercanas, logrando la ayuda de Juan Antonio Álvarez de Arenales, reconocido jefe de los caudillos altoperuanos y comandante de la Republicueta de Vallegrande, quien reafirmó la autoridad de los esposos Padilla. Más tarde, Juana quedaría nuevamente embarazada, hecho que no interrumpió su actividad como comandante.

Coronela de la independencia americana

La reorganización de las fuerzas fue lo más importante durante los

meses siguientes, momento en el cual los Padilla combatieron férreamente a la dominación española. Derrotaban a un jefe realista y pronto lo sucedía otro. Juana fue una estrecha colaboradora de Martín Miguel Güemes, general patriota que apoyaba a las guerrillas desde Salta, provincia ubicada en la frontera con el Alto Perú. Por su coraje fue investida, el 13 de agosto de 1816, con el grado de teniente coronel, cargo que haría efectivo Belgrano.

Los esposos permanecieron luchando juntos hasta el 13 de septiembre de 1816, cuando, en medio de la batalla de La Laguna, Juana es herida y ya a punto de ser capturada por los realistas es auxiliada por su esposo. Padilla es apresado por el comandante Francisco Javier Aguilera, quien dispone de inmediato su ejecución. Sin embargo, los realistas no logran el control de los partidos de Yamparáez y de Tomina, que seguirían en manos de los guerrilleros. Cuando el “padre de los pobres”, como era conocido Güemes, fue asesinado a traición en junio de 1821, Juana comienza gestiones para volver a su tierra. El 2 de mayo de 1825, el gobierno del Río de la Plata accede a prestarle una mísera ayuda para sus propósitos. Cuando por fin logra regresar a su tierra natal, se reúne con su hija Luisa y su nieta Cesárea en Chuquisaca. ●



> JUANA AZURDUY, UNA BIOGRAFÍA
Patriota guerrillera, mestiza, nacida el 12 de julio de 1780 en Toroca, un poblado cercano a Chuquisaca en el Alto Perú. Hija de Matías Azurduy, hacendado mestizo, y Eulalia Bermúdez, indígena de la región. Durante su infancia y juventud aprendió a hablar, además del castellano, el quechua y el aymara. Trabajaría en el campo acompañando a su padre, de quien aprendió a montar caballos. En ese ambiente se relacionará con los campesinos e indígenas, conociendo de cerca las necesidades y las condiciones de explotación a las que éstos eran sometidos. En 1802, mientras permanecía en el convento, conoce a Manuel Ascencio Padilla y el 8 de marzo de 1805 contraen matrimonio. Gozaron de una buena posición económica. En 1806, nace su primer hijo, al que llamaron Manuel, pronto le seguirían Mariano, Juliana y Mercedes.

DOSSIER

> A OCHO AÑOS DEL PARO

LA RECONQUISTA DEL PETRÓ VENEZOLANO



LEO



Colección Getty Images News/Oscar Sabetta/Orinoquiaphoto.

La voluntad popular fue la que combatió en el Paro Petrolero, entre diciembre de 2002 y enero de 2003, los dictámenes de la oposición liderada por Fedecámaras, la CTV, la nómina mayor de Pdvsa, los medios de comunicación, entre otros, y reimpulsó a Petróleos de Venezuela. El sabotaje patronal suponía más que una consigna —“¡Chávez vete ya!”, por ejemplo—, más que una guarimba: fue la revelación de la praxis desestabilizadora de la élite que se había aliado a intereses foráneos. “*Es entre patriotas nosotros, y antipatriotas, ellos, los que quieren acabar con el país, hay que cerrar filas en defensa de la patria*”, apuntaría el presidente Hugo Chávez, certificando con ahínco acaso lo que casi un siglo atrás diría el general Cipriano Castro frente al bloqueo imperialista y a sus colaboradores criollos. En esta ocasión, *Memorias de Venezuela* presenta al lector en el siguiente *dossier* el correlato de los acontecimientos relacionados con el Paro Petrolero, que sumieron a todo el país en una de las crisis políticas, económicas y sociales más convulsas de este siglo.

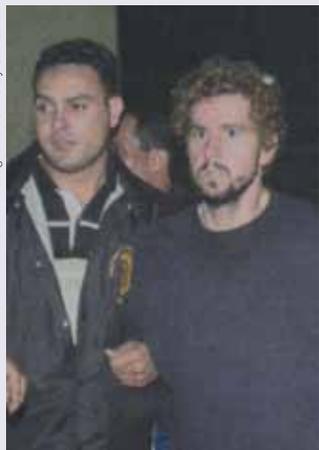
2002

1º DE DICIEMBRE



La Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción de Venezuela (Fedecámaras) y la Coordinadora Democrática convocan a una paralización general de actividades desde el lunes 2 de diciembre, a las 6:00 de la mañana, con el argumento de “encontrar una salida democrática a la crisis nacional”.

6 DE DICIEMBRE



João de Gouveia, en *Últimas Noticias*. Caracas, 12 de enero de 2003. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Fotografía de Freis y González.

Cerca de las 9:00 de la noche, tres personas caerían abatidas por João de Gouveia en la Plaza Francia de Altamira.

TUMBAR LA CASA PARA SACAR AL INQUILINO

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias



Pedro Carmona Estanga, Guaicaipuro Lameda y Juan Fernández.

En la memoria del venezolano de a pie, cualquiera sea su inclinación política, nunca se borrará un crimen de *lesa patria* cometido en diciembre de 2002, bajo el pretexto de la “salida” del primer mandatario, quien había sido electo por el voto popular. Más difícil resulta perder en las aguas profundas del olvido, la obcecada y martillante presencia de los operarios de medios de comunicación privados gritando, sin mesura ni concierto, ¡Fuera Chávez! Era diciembre, y como de costumbre, la obligatoriedad de la fiesta se hacía sentir en todo el país, entre el jolgorio y los olores a hallaca.

Pero los partidarios de la vía antidemocrática ya arrastraban un profundo malestar por la aprobación de 49 leyes a través de la Ley Habilitante, cedida por la Asamblea Nacional a mediados de

2001. Leyes muy sensibles como la Ley de Pesca, la Ley de Tierras, entre otras; siendo la Ley Orgánica de Hidrocarburos la más alarmante para los enemigos del cambio, quienes veían de mala manera el 30 por ciento de tributación de las trasnacionales en las actividades de extracción petrolífera, así como el 51 por ciento la participación mínima de las sociedades mixtas.

Este descontento del empresariado se incrementó exponencialmente cuando la supuesta “meritocracia” perdía sus prebendas y jugosas comisiones en una Pdvsa que fungía más como una “caja negra”, con una política de espaldas a las demandas sociales de la mayoría y del papel internacional de la OPEP. En este marco de conflictividad social surge el golpe de abril de 2002, que si bien no concreta la deposición del presidente Hugo Chávez, muestra lo que trae la derecha golpista venezolana: odio y represión al pueblo y sus líderes naturales.



Los militares congregados en la Plaza Francia y Carlos Ortega.

Tumbar la casa...

La Plaza Francia de Altamira en Caracas fue el hábitat común de los conspiradores. Militares de todo signo, activos y jubilados, vociferaban contra los intereses nacionales, ante la mirada pasiva de las autoridades competentes. No hubo represión por parte de las fuerzas del orden, lo que puso en evidencia el talante democrático del gobierno nacional, mientras que el espectáculo circense de Glogovisión, Venevisión, RCTV y Televen, levantaba carpas. Eran cadenas de radio y televisión de 24 horas de dictionarios sobre el primer mandatario y sus ministros.

Eran días de marchas y contramarchas, momento de polarización y posiciones firmes. Fedecámaras fue la convocante del paro nefasto el día 2 de diciembre. Fue una medida por 24 horas que se transformó en una especie de huelga indefinida. Empresarios y pequeños comerciantes, muchas veces presionados, se sumaron a la peregrina idea de presionar la renuncia del presidente. Al principio se sumó la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), luego la nómina mayor de Pdvsa y, por último, los trabajadores petroleros.

El país entero vio con estupor cómo el 5 de diciembre la tripulación del buque petrolero Pilín León se declaraba en desacato, al estar fondeado en el canal de navegación del Lago de Maracaibo, atentando contra la soberanía nacional al destruir equipos tecnológicos que garantizaban el alimento a millones de venezolanos. Venezuela debió importar gasolina de Brasil y otros países amigos.

Al pasar los días se agudizaban los acontecimientos. Con un optimismo macabro, Carlos Fernández, presidente de Fedecámaras y Carlos Ortega, presidente de la CTV, daban todos los días, por la pequeña pantalla, sus partes de guerra. La obstrucción de avenidas, cacerolazos, marchas, *guarimbas*, cierre de negocios, eran la estrategia ofensiva opositora. Y sería el fatídico viernes 6, cerca de las 9:00 de la noche, cuando tres personas caerían abatidas por João de Gouveia en la Plaza Francia de Altamira, lo que le dio un tinte más dramático a la hora que vivía la nación. El gobierno bolivariano subsanó la falta de alimentos y servicios básicos, quedando pendiente el control de Pdvsa. Poco pudo hacer el Centro Carter y la OEA en el intento de hacer dialogar a las partes encontradas para procurar un acuerdo. Incluso cuando la oposición se vio

7 DE DICIEMBRE



El presidente de la República, Hugo Chávez Frías, gira instrucciones al ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez, y al titular de Pdvsa, Alí Rodríguez Araque, para iniciar el plan de reestructuración de la directiva de la principal empresa de hidrocarburos del país.

9 DE DICIEMBRE

En alocución por Venezolana de Televisión (canal estatal de TV), el presidente de Pdvsa, Alí Rodríguez Araque, llama a todos los trabajadores, empleados y gerentes a reincorporarse a sus labores. Invita también al pueblo venezolano a concentrarse a las puertas de las más importantes instalaciones de la industria en el país, para garantizar la continuidad de las actividades de la empresa y evitar actos de sabotaje.

10 DE DICIEMBRE



Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias.



Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias.

Últimas Noticias, Caracas, enero de 2002. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Fotografía de Freisy González.



Luego de varios días de angustia, debido al sabotaje a la industria petrolera, zarpa a las 7:00 de la noche hacia su destino, el oriente del país, el buque Pilín León, hoy Negra Matea, que se mantuvo fondeado una semana en el Lago de Maracaibo. El pueblo oriental se lanzó a las calles para celebrar la noticia y esperar el barco, cargado de 44 millones de litros de combustible para abastecer a esta región del país.

robustecida, el pueblo humilde siempre acompañó a su líder.

Sacar al inquilino

El paro concluye el 3 de febrero de 2003, y Hugo Chávez siguió siendo el presidente de la República Bolivariana de Venezuela. No cuajó el referéndum ilegal de la oposición y el proyecto revolucionario salió fortalecido. Pese a que a los medios privados se les olvidó lo rentable de sus anuncios comerciales decembrinos por encadenarse al golpismo, al final ganó Venezuela. Ninguno de los que conminaron al desacato de autoridad dieron la cara cuando la inflación se disparó, el desempleo aumentó y cayó abruptamente el Producto Interno Bruto.

Por otra parte, se estiman pérdidas por venta no realizadas de petróleo de casi 20 mil millones de dólares, sin contar los daños

irreparables. ¿Dónde fue a parar la Coordinadora Democrática? ¿Qué se hizo Súmate? ¿Quiénes respondieron por la escasez de alimentos y gasolina durante y después de la criminal paralización? ¿Pensaron en la navidad del venezolano? ¿En su beisbol, que siempre da buenos dividendos a la empresa privada? ¿Les importó el pueblo?

Para sacar al inquilino quisieron tumbar la casa. Para derribar al gobierno de Hugo Chávez optaron por acabar con el país. Pero al final la razón se impuso. Los altos gerentes de Pdvsa quedaron al descubierto, justificando su despido de la primera empresa venezolana. Y con ellos 18 mil trabajadores que defraudaron las esperanzas de su pueblo. El Estado venezolano recuperó Pdvsa, empresa clave para las medidas populares subsiguientes. Una oposición debilitada en sus bases sociales pronto ensayaría otras formas de luchas, algunas democráticas y otras lamentablemente nocivas para un país que había decidido ser libre y soberano. ●



LOS MEDIOS DEL TERROR

>TESTIMONIOS

SIN UN SEGUNDO DE TREGUA

"No menos de cuatro canales de televisión (para no hablar de radio y prensa) se encadenaron durante 24 horas en diciembre de 2002 y enero de 2003, en ese lapso transmiten 17.600 anuncios publicitarios contra el Gobierno, dedicando toda su programación, sin un segundo de tregua, a denigrar del Gobierno mediante el amarillismo político, propalando todo rumor que infundiese terror."

> Roberto Hernández Montoya.

UNA TERAPEA DE AVERSIÓN

"Desinformación, imágenes en negativo intermitentes, técnicas de inducción del temor y el estrés, sugestión cuasi hipnótica, repetición excesiva y falsificación e invenciones son sólo algunas de las técnicas para impresionar que se vienen utilizando deliberadamente, no sólo en los espacios políticos abiertos sino también en la programación habitual (...) Los venezolanos son sometidos a una fuerte terapia de aversión a Chávez, las veinticuatro horas de día, los siete días de la semana, un mes tras otro."

> Carlos Remsseler.

LA EXCLUSIÓN SIMBÓLICA Y POLÍTICA

"Los medios no sólo han reproducido o nos han contado con sus intereses y limitaciones, lo que ha sido la crisis política, sino que han sido protagonistas de primera fila del propio desarrollo del conflicto venezolano. El discurso de periodistas y propietarios de los medios entró en el callejón que puso el presidente Hugo Chávez: confrontación y ataques personales, exclusión

25 DE DICIEMBRE



Últimas Noticias. Caracas, 6 de diciembre de 2002. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Fotografía de Freisy González.

Por abandono del trabajo es cesanteado un primer grupo de gerentes de Pdvsa. En las semanas siguientes serían anunciados otros despidos de gerentes, empleados y trabajadores que habían participado en el paro-sabotaje hasta alcanzar la cifra de 18.756 despidos.

27 DE DICIEMBRE

El viceministro de Producción y Comercio, Ronald Denis Boulton, expresa que la nómina mayor de Pdvsa, sumada al paro nacional, será sustituida por altos técnicos y trabajadores de base con sentido patriótico y democrático. *"En la medida en que el personal no se incorpore a sus puestos de trabajo, será despedido"*, señalará el viceministro.

30 DE DICIEMBRE

Pdvsa garantiza el abastecimiento de gasolina, tanto importada como elaborada en el país, durante todo el mes de enero, con el propósito de tranquilizar a la población.

2003

10 DE ENERO

Venezpres/Impreso, Caracas, Enero de 2003.
Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.
Fotografía de Freisy González.



La cifra del personal despedido de Pdvsa hasta ese momento asciende a 600, más los 260 con los que la industria ha roto su relación laboral mediante anuncios difundidos por la prensa. Se incluyen profesionales medios y miembros de la nómina gerencial y ejecutiva que obtuvieron calificaciones de despidos al sumarse al sabotaje de la industria.

11 DE ENERO

Pdvsa recupera su sistema de gestión de datos.

18 DE ENERO



El presidente de la República, Hugo Chávez, asegura que se aplicará todo el peso de la ley a los involucrados en el caso del sabotaje de las redes de informática de Pdvsa que afectaron el funcionamiento de la estatal.

simbólica y política de un sector de la población, simplificación de los orígenes de la actual situación y lo que es peor aún, de los pasos que debemos dar para superarla”.

> Andrés Cañizales.

Fuente: Luis Brito García. *Venezuela: investigación de unos medios por encima de toda sospecha*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2005.

EL BUQUE JOSEFA CAMEJO ES SABOTEADO

Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias.



“Cuando yo veía los buques allí fondeados, me daba una tristeza (...) pudimos apreciar que las cuatro lanchas propiedad de Pdvsa, dispuestas para la maniobra y amarre del buque, habían sido saboteadas (...) las lanchas presentaron luces rotas, las varillas de medición de aceite habían desaparecido, las baterías

estaban en el agua, y otros detalles (...) No sabemos cómo entraron para realizar el sabotaje. Pudieron acceder diciendo que eran trabajadores y salieron igual.”

> Gamar Medina, inspector de muelle en Guaraguao, Pdvsa, en Roberto Alonzo F. *Hombres de oro negro (Crónica del paro petrolero*. Diciembre 2002-2003). Puerto La Cruz, 2003, pp. 16-17.

LA MALA INTENCIÓN LLEGA A LOS “LLENADEROS”

“El 8 de noviembre de 2002 unos tipos llegaron y bajaron el sistema automatizado del ‘llenadero’, y se interrumpió el suministro de gasolina (...) La participación de la comunidad fue espontánea. Aquello fue una poblada (...) Comenzamos a hacer guardia. Conformamos el Bloque Patriótico Petrolero. Nos reuníamos en el hotel Caribbean Inn, de Puerto La Cruz. Se podría decir que ya comenzaba a perfilarse la alianza Pdvsa-comunidad.”

> Domingo Vásquez, técnico petrolero, Puerto La Cruz, en Roberto Alonzo F. *Hombres de oro negro*. Puerto La Cruz, 2003, p. 32.

CARACAS SIN GASOLINA

“He visitado cinco bombas. En San Martín hay tres cerradas y la de Fuerte Tiuna tampoco tiene gasolina. Tengo lleno medio tanque y necesito más combustible porque trabajo con mi vehículo como contratista. No estoy de acuerdo con nada de esto.”

> José Fontarda.

“Trabajo en Taxi-Tour del aeropuerto y necesito combustible para poder trabajar. Tengo un cuarto de hora en cola, esperando para abastecerme de gasolina, y estoy muy preocupado por todo lo que está pasando en el país.”

> José Manuel Díaz.

“Vine de Catia a Tazón a abastecerme de gasolina, porque recorrí cinco estaciones de servicio de esa zona y en ninguna encontré combustible. Tengo que viajar a Santa Teresa por motivos personales y necesito tener el tanque de mi vehículo lleno.”

> Ismael Rondón.

Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias.



"Estoy en cola desde las nueve de la mañana, llevo tres horas esperando. La última vez que la hice fue en navidad. No le he comprado a revendedores, ni pienso hacerlo."

> César Zurgar.

"Tengo tres horas en cola. Le hago un llamado al gobierno, deben abrir una isla sólo para taxis y camionetas, entiendan que de esto depende nuestro trabajo, perdemos mucho tiempo."

> Moreno Andara, *Últimas Noticias*, Caracas, 9 de diciembre de 2002, p. 2.

LA DEFENSA DE PDVSA



"En complicidad con los partidos políticos y las agrupaciones que hoy están conspirando para lograr el derrocamiento del Gobierno, han desarrollado un plan de sabotaje (...) Llamo a todo el pueblo venezolano a concentrarse donde se encuentran las principales instalaciones de Petróleos de Venezuela, donde continúan muchos

trabajadores aglomerados a las puertas (...) Llamo al pueblo venezolano a combatir vigorosamente, sin vacilación, esta pretensión de quienes no aman a la empresa ni a su país y pretenden arruinarlo."

> Alí Rodríguez Araque, presidente de Pdvsa, en *El Nacional*, Caracas, 10 de diciembre de 2002, p. 2.

"NO LE QUEDA OTRA OPCIÓN QUE IRSE"

"Si le queda algo de sensatez y cordura, renuncia ya (...) Estamos firmes, duros y decididos a llegar hasta el final (...) Hemos sido muy cuidadosos y actuado con mucha prudencia para no colocar a la población venezolana como carne de cañón (...) Hemos calculado muy bien nuestros pasos para evitar que los elementos violentos del gobierno fascista de Hugo Chávez Frías atenten contra la integridad del pueblo."

> Carlos Ortega, presidente de la CTV, en *El Nacional*, Caracas, 14 de diciembre de 2002, p. 2.

EL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO DETRÁS DEL SABOTAJE

"Con el fin del paro, el gobierno se plantea la recuperación del control efectivo sobre la empresa retomando la operación interna de todos sus sistemas de control e información. En 1993 la directiva de Pdvsa había decidido crear la empresa de servicios informáticos Intesa con acciones distribuidas en un

26 DE ENERO

Últimas Noticias, Caracas, 25 de enero de 2002.
Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.
Fotografía de Freisy González.



Las autoridades de Pdvsa despiden a 593 trabajadores, específicamente de las áreas de El Palito, Yagua y Barquisimeto, luego de un minucioso análisis de la nómina de esa región y por considerar que había exceso de personal.

30 DE ENERO

PDV Marina controla el 94 por ciento de su flota. Se reinician los embarques automatizados desde el Terminal Jose.

3 DE FEBRERO

Con el anuncio de la Coordinadora Democrática de "flexibilizar" el paro, las actividades no petroleras que continuaban paradas retornan a sus labores normales. El mismo día, el presidente de Pdvsa, Alí Rodríguez Araque, informa que la Refinería Cardón, una de las que conforma el Complejo Refinador Paraguaná, produce más de 100 mil barriles diarios de combustible.

7 DE MARZO



El presidente Chávez designa nueva Junta Directiva de Pdvsa, ratificando a Alí Rodríguez Araque en la Presidencia y nombrando a Aires Barreto como vicepresidente, a Félix Rodríguez, Luis Marín y Dester Rodríguez como directores internos, y a Luis Vierma, Rafael Rosales y Nelson Núñez como directores externos.

24 DE MARZO



En el edificio sede de Pdvsa en La Campiña, Caracas, es develada una placa en honor a los hombres y mujeres que ayudaron al rescate de la industria.

SAIC
From Science to Solutions

40% en manos de Pdvsa y un 60% de la Science Applications International Corporation (SAIC), una empresa con estrechas relaciones tanto con transnacionales petroleras como con los organismos de seguridad de los Estados Unidos.”

> Edgardo Lander y Pablo Navarrete. *La política económica de la izquierda latinoamericana en el gobierno. Venezuela*. Amsterdam, Havens Center Rosa Luxemburg Stiftung Transnational Institute, 2007, p. 23.



EL EMPRESARIADO TOMA LA PALABRA

“Creemos que el paro debe realizarse porque el Estado de derecho es violado cada día más, no existe independencia de los poderes públicos, lo cual afecta al sector privado (...) En fin, observamos que estamos ante un terrorismo de Estado en el sector financiero (...) Todos estos elementos llevan al sector empresarial, en defensa de sus intereses y de la democracia, a proponer un paro. Vamos a defender los intereses individuales.”

> Carlos Fernández, presidente de Fedecamaras, en *El Nacional*, Caracas, 30 de septiembre de 2002, p. 1.

PRESIDENTE CHÁVEZ: “VENEZUELA ES OTRA”

“Este combate contra quienes sabotearon nuestra industria petrolera, contra los piratas que bloquearon nuestras costas, contra quienes consideraron como una adecuada estrategia política poner a los habitantes de nuestro pueblo a hacer colas en las gasolineras, a hacer desesperadas filas para obtener una bombona de gas, contra quienes pensaron que con su golpe artero podían doblegar al país, someterlo como tantas veces antes lo habían sometido en el pasado, es una lucha que damos para convencer a estos apátridas de que Venezuela ya no es el patio trasero de unos pocos, que este pueblo despertó de un letargo para no dejarse dominar nunca más.”

> *Venpres Impreso*, Caracas, 6 de febrero de 2003, p. 7.

Últimas Noticias, Caracas, 9 de diciembre de 2002.
Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.
Fotografía de Freisy González.



¿CUÁNTO PERDIÓ LA INDUSTRIA PETROLERA?

“El monto de las pérdidas por ventas no realizadas llegó a 14.430 millones de dólares aproximadamente, lo cual motivó una disminución de un monto cercano a 9.998 millones de dólares en la capacidad contributiva de Pdvsa y sus filiales al fisco nacional. Esto limitaría la capacidad del Ejecutivo Nacional para efectuar sus planes y programas. El PIB del país registraría una caída de 15,8% durante el cuarto trimestre de 2002, y de 24,9% durante el primer trimestre de 2003. En el sector petrolero la caída del PIB fue de 25,9% y 39,3% respectivamente.”

> Margarita López Maya. *Del viernes negro al referendo revocatorio*. Caracas, Alfadil Grupo Editorial, 2004, pp. 274-275.

EL PARO EN CIFRAS

\$ 14.430

millones de dólares: pérdida económica sufrida por la industria petrolera venezolana, por ventas no realizadas.



18.756:

cantidad de funcionarios y empleados de PDVSA despedidos, entre ellos la nómina mayor de la empresa.

Secuestro Buque Pilón León
44
millones

17:

los días que estuvo secuestrado el buque Pilón León con 44 millones de litros de combustible.



62

días: duración de la huelga patronal apuntalada por

la nómina mayor de PDVSA, Fedecámaras y la CTV.



17.600:

anuncios publicitarios en total lanzados por los canales de televisión de corte político en contra de las iniciativas del gobierno del presidente Chávez.



600

mil: número de personas despedidas por las empresas privadas que se plegaron a la paralización.



24.9%:

la caída del Producto Interno Bruto

(PIB) en el primer trimestre de 2003.



800

millones de bolívares: la pérdida diaria por conceptos de publicidad y otros conceptos de los canales de televisión.

12:

los buques fondeados en las costas venezolanas pertenecientes a PDV Marina.

68%:

disminuyó la producción de crudo en el mes de diciembre de 2002.

29.9

dólares: precio de barril, límite máximo de la banda de la OPEP a mediados de diciembre de 2002.



11 DE ABRIL



www.pdvsa.com

Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias.



Iván Hernández, gerente del Complejo Refinador de Paraguaná, anuncia que se ha alcanzado la completa normalidad en el complejo. Alí Rodríguez Araque, presidente de Pdvsa, anuncia la celebración del I Encuentro Mundial de Solidaridad con la Revolución Bolivariana, y afirma que Pdvsa ya alcanza una producción de 3 millones 200 mil barriles diarios. ●

PUBLICAN LIBRO *MEMORIAS DE LA INSURGENCIA*

SALEN A LA LUZ PERSONAJES DESCONOCIDOS DE NUESTRA INDEPENDENCIA

> LORENA GONZÁLEZ V.

La *historia insurgente*, según Luis Felipe Pellicer, director del AGN, pretende crear una corriente historiográfica liberadora que desmonte los mecanismos opresores de las clases dominantes y visibilice las formas de organización popular y de resistencia a esos mecanismos. En otras palabras, se busca mostrar la participación popular, así como la diversidad sexual, territorial, social y étnica en la construcción de los procesos históricos venezolano y nustramericano. *Memorias de la insurgencia* vendría a convertirse en uno de los primeros resultados de esta visión de mundo.



> No sólo en nuestra historiografía nacional se marginan a los sectores populares, esto ocurre también con nuestra iconografía. En esta imagen de Pisarro se expresan iconográficamente estos sectores excluidos del relato histórico nacional.

Camille Pisarro. *Escena de mercado*, 1853. Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional.



Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Carabobo* (detalle), 1888. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotógrafo: Alfredo Padrón.



Con apenas 17 años, Teresa Heredia se sumó a la causa de los “patriotas e insurgentes”. Ocultó un arsenal de armas destinado a los revolucionarios, conspiró contra el gobierno monárquico de La Guaira e incluso repudió públicamente las instituciones coloniales del Reino de España. La enjuiciaron dos veces, y en otra oportunidad la pasearon desnuda y emplumada por las calles de Valencia para infundirle terror a ella y a toda la población, aunque fue en vano porque nunca se retractó de su pensamiento subversivo. Finalmente las autoridades, temerosas de que sus ideales “contaminasen” a sus coterráneos, terminaron confinándola en Estados Unidos.

Heredia, natural de la Villa de Ospino, en Portuguesa, y costurera de oficio, es uno de los 245 personajes incluidos en el diccionario *Memorias de la insurgencia*, reciente coedición del Centro Nacional de Historia (CNH) y el Archivo General de la Nación (AGN), que pone de manifiesto la genuina participación y contribución del pueblo en la independencia nacional. La obra puede adquirirse en la Red de Librerías del Sur presente en los 24 estados del país.

> LOS MECANISMOS DE COMUNICACIÓN POPULAR

Memorias de la insurgencia pone de relieve, a partir de la nota biográfica, un conjunto de temáticas escasamente tratadas en nuestra historiografía. Demuestra que ha valido la pena rescatar para la historia, por ejemplo, aquellos centros de subversión que fueron las pulperías de los pueblos, como la de Eusebio Acosta, en Ocumare, el año 1815, donde se reunían hombres y mujeres a tratar asuntos contra el orden monárquico. Se muestran aquí los mecanismos de comunicación popular, las noticias que corrían de boca en boca anunciando alguna acción de los patriotas como la que se dedicó a propagar la esclava Josefa Meneses, quien llegó a decirle a sus compañeros que “no se afligiesen por la pobreza en que se hallaban pues ella sabía (...) por un zambo llamado Francisco Luis que el día de Pascua se cantaba la patria en Caracas y que esto estaba ya conseguido”.

> Luis Felipe Pellicer, “Una historia del pueblo, con el pueblo y para el pueblo”, en *Memorias de la insurgencia*. Caracas, CNH/AGN, 2010, pp. VIII-IX.



Portada de *Memorias de la insurgencia*.

La historia insurgente

Insurgir, levantarse contra la autoridad opresora, es una condición humana manifiesta en los pueblos de todas las épocas. Entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, los venezolanos dieron una de las demostraciones más contundentes de esta condición al rebelarse contra uno de los imperios más poderosos del planeta y asestarle la derrota. La corriente tradicional de la historiografía —que es el conjunto de interpretaciones escritas sobre la historia— atribuyó la responsabilidad de tan genial gesta a un puñado de hombres, provenientes en su mayoría de los sectores encumbrados, y se interesó en la narración de acontecimientos políticos y militares.

Fue así como se operó “la invisibilización del pueblo como protagonista de los procesos históricos”, explica el historiador Luis Felipe Pellicer, director del Archivo General de la Nación y uno de los fundadores del proyecto *Memorias de la Insurgencia*.

En el CNH y el AGN —instituciones adscritas al Ministerio del Poder Popular para la Cultura— están trabajando la propuesta de la *historia insurgente* como alternativa a esa visión tradicional y elitista enquistada en la conciencia histórica del pueblo venezolano.

El ABC del diccionario

Memorias de la insurgencia es la primera investigación realizada íntegramente



M.M. A. D'Orbigny y J. B. Byrres. *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*. Barcelona, 1842. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> UN INDIIO QUE GRITÓ: “VIVA LA AMÉRICA LIBRE”

En 1818, el indio tributario Agustín Castro gritó palabras subversivas contra el rey durante una reunión en su casa. Esto transcurrió en La Vega, en la ciudad de Caracas, cuando Agustín tenía 25 años de edad. Fue arrestado por oficiales españoles por considerarlo peligroso al orden público y llevado frente a José Miguel Rengifo, intendente tributario del pueblo de La Vega, quien inició el juicio en su contra el 7 de marzo del mismo año (...) María Pedrosa, una muchacha parda de 13 años de edad, dijo que en plena reunión en la casa de Agustín, donde se divertían tocando guitarra, le oyó decir en medio del alboroto y la embriaguez: “Viva Caracas, viva la América libre”.

> *Memorias de la insurgencia*. Caracas, CNH/AGN, 2010, pp. 77-79.

> UNA MUJER EN LA SUBLEVACIÓN DE GUAL Y ESPAÑA

En el año 1797, en el puerto de La Guaira, se dio la sublevación liderada por los revolucionarios Manuel Gual y José María España. María Francisca Álvarez participó en esta acción por lo que fue acusada de infidente y formó parte de un juicio colectivo contra los involucrados en la conspiración. Álvarez fue encarcelada durante el proceso judicial, y “los pocos bienes que tenía” fueron confiscados y depositados a su hijo, Francisco Antonio González. Teniendo la suerte a su favor, fue puesta en libertad el 19 de julio de 1802 gracias a una Real Cédula emitida en Caracas y todas sus pertenencias le fueron devueltas.

> *Memorias de la insurgencia*. Caracas, CNH/AGN, 2010, p. 11.

> JOSÉ MARÍA AGUILAR Y VERDE:

UN CURA REVOLUCIONARIO EN LOS VALLES DEL TUY

Por sus acciones a favor de la causa patriota ejercidas, según acusaciones, por “su carácter eclesiástico”, se le dio inicio al juicio en su contra el 1° de septiembre de 1814 (...) Según declaraciones de la esposa de uno de los afectados por los clérigos, Nicolasa Delgado, ésta le habría suplicado que no le quitasen la vida a su marido y el presbítero Aguilar y Verde le contestó que en eso no se metiera. El esposo de Nicolasa le pidió confesión al cura y éste no se la dio. Nicolasa declaró que el cura parecía que capitaneaba una guerrilla y “fue de los patriotas exaltados” cuando le dieron muerte a su esposo y a otros españoles. José María Aguilar y Verde fue puesto preso y embarcado en el bergantín Palomo. La fecha última del juicio contra los clérigos fue el 13 de abril de 1817, tras la cual no se supo más de acciones posteriores del cura.

> *Memorias de la insurgencia*. Caracas, CNH/AGN, 2010, p. 7.



en el seno del CNH y el AGN que se inscribe en la línea de la *historia insurgente*, la cual ha sido trabajada ampliamente por diversidad de autores de varias épocas y países, como el maestro Federico Brito Figueroa en Venezuela y Joseph Fontana en España.

Los documentos de la *Sección Causas de infidencia* del Archivo General de la Nación constituyen la fuente primordial de investigación, pues allí reposan los juicios seguidos a los sospechosos de “infidencia” al rey Fernando VII, es decir, de violar la confianza y la fe del monarca español.

“La mayoría de los expedientes contenidos en esta sección demuestran que el gran número de acusados pertenecieron a los sectores sociales que siempre han sido excluidos en la historiografía tradicional: pardos, esclavizados, indígenas, mujeres y hombres del sector llano de la población que habitaba las tierras de Caracas y de las demás regiones de la antigua Capitanía General de Venezuela”, precisa el historiador Simón Sánchez, miembro del equipo de investigación del diccionario.

Al grupo de trabajo le tomó dos años consultar los legajos uno a uno, digitalizarlos, transcribir de manera selectiva los datos encontrados, construir una base de datos y redactar las notas biográficas de esos entrañables personajes que fueron llevados a juicio. Sánchez aclara que la nota biográfica: “corresponde a lo que podemos llamar una fotografía del personaje en el momento en que actuó o fue acusado por el delito de infidencia”, y no debe confundirse con la biografía, que es la historia de vida de una persona desde el nacimiento hasta la muerte. ●

> **Presentación del libro *Memorias de la insurgencia* en la FILVEN 2010.**

En la fotografía: Directivos del CNH, Pedro Calzadilla, Marianela Tovar y Ada Lucila Morán, junto al investigador del CNH Simón Sánchez y al director del AGN, Luis Felipe Pellicer.



> **LA PARTE Y EL TODO DE *MEMORIAS DE LA INSURGENCIA***

La investigación arrojó un total de mil 380 casos, de los cuales fueron publicados 245 en la primera versión del diccionario, que fue presentada en la VI Feria Internacional del Libro de Venezuela 2010, junto a la edición digital que contiene cerca de 60 expedientes, una guía de expedientes manuscritos y el registro de más de 7 mil personas, entre las que se incluyen infidentes, testigos, familiares y personajes referenciales que no se involucraron directamente en el proceso de independencia pero aparecen reseñados en los juicios.

Seguidamente, está previsto realizar dos nuevas ediciones para continuar celebrando la Fiesta del Bicentenario de la Independencia de Venezuela. La segunda, ampliada y corregida, dará a conocer las otras mil 135 notas biográficas rescatadas de las causas de infidencia, y la tercera profundizará los datos ya publicados e incorporará nuevos personajes ya que el estudio será complementado con otras fuentes, como los escritos del Libertador, la *Gaceta de Caracas*, las hojas militares, y las autobiografías de José Antonio Páez y Rafael Urdaneta.

> **SIRVIÓ LA MESA DE MIRANDA Y LAVÓ SUS ROPAS**

India de Coro, el nefasto crimen cometido en agosto de 1806 por María Tomasa Morales fue servir la mesa donde comió Francisco de Miranda, y lavar sus ropas. Por esta razón se le sometió a un interrogatorio y se le abrió un expediente. Durante aquellos sucesos, el gobierno español “mandó por la justicia desalojar la ciudad”, con la amenaza de que todo aquel que se quedara sería sospechoso de rebelde. La mujer alegó en su defensa que, en efecto, ella huyó hacia el conuco de Antonio del Rosario, pero posteriormente fue obligada a entrar, custodiada por unos guardias, en un cuarto en la casa de don José de Zavala. Allí se encontraba el general independentista, y fue forzada a servirle en las labores domésticas. Tras hacer estas declaraciones no se conoce otra información sobre su destino.

> *Memorias de la insurgencia*. Caracas, CNH/AGN, 2010, p. 251.



MIGUEL IZARD

> CARLOS A. MARÍN



Fotografía de Lorena González.

Podría decirse que la obra del historiador Miguel Izard persigue a contrapelo la otra cara del pasado colonial en América. Su pasión investigativa patentiza, paralelamente, una valoración histórica de aquellos sectores subalternos —los cimarrones y los llaneros, por ejemplo— que participaron en la lucha emancipadora continental; compensa y aprecia, en fin, la voz de los oprimidos que hasta ahora han estado al margen de la historiografía oficial.

Nacido en la ciudad española de Barcelona, en 1934, Izard desde muy temprana edad comenzó a cultivarse en los predios de la historia. A sus 34 años de edad, obtendría el título de Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. También cursó estudios de posgrado en la Ecole Pratique des Hautes Études de la Sorbonne, entre 1960 y 1961. Expulsado de su país natal en 1966 por haber colaborado con el movimiento estudiantil antifranquista, pudo seguir su carrera docente al otro lado del Atlántico: Venezuela, Brasil y Estados Unidos de Norteamérica.

Ha publicado *Manufactureros, industriales y revolucionarios* (1979), *Tierra firme. Historia de Colombia y Venezuela* (1987), *Orejanos, cimarrones y arrojados. Los llaneros del Apure* (1988), *El rechazo a la civilización. Sobre quienes no se tragaron que las Indias fueron esa maravilla* (2000), *El miedo a la revolución. La lucha por la libertad en Venezuela 1777-1830* (2009), entre otros. En esta ocasión, *Memorias de Venezuela* se detiene en su libro *El poder, la mentira y la muerte. De El Amparo al Caracazo*, publicado en 1991, investigación que revela la violencia y los dictámenes del poder del Estado venezolano entre 1988 y 1989, últimos suspiros de la Cuarta República.

LUCHAR CONTRA EL OLVIDO [fragmento]

Tom Grillo. Rescatando a las víctimas. Urbanización 23 de enero, 2 de marzo de 1989.



“Y, por añadidura, últimamente la violencia estatal en Venezuela va mudando de rostro, es ostentosa (se asesina sin escamotearlo), desenmascarada (las denuncias constantes, especialmente en la prensa), provocadora (daría la impresión de que se quiere llevar al pueblo a una situación límite de terror) y esperpéntica (declaraciones notoriamente absurdas del poder que nadie mínimamente informado se puede tragar).

Los mecanismos de esta violencia son múltiples: sopotocientos cuerpos represivos, entre ellos la Disip (miembros uniformados a lo fascista); policías paralelas trabajando para empresarios (Amnistía Internacional, pongo por caso, ha denunciado los campos volantes del hato El Frío, Apure); un porcentaje elevado de los delitos llamados comunes perpetrados por estos cuerpos policiales en apariencia creados para combatirlos. Y, por supuesto, un aparato jurídico grotesco, la colonial ley de vagos y maleantes o el sistema de recluta que es, en realidad, una razzia para engrosar el ejército.

El saqueo de los recursos del país

también ha variado. Desde la época de Juan Vicente Gómez (1909-1935), las gentes del caudillo se quedaron un mayor o menor porcentaje de los beneficios del petróleo. Cuando el boom petrolero iniciado en 1973 evidenció la nueva posibilidad ya mencionada, gente próxima al poder invirtió en deuda que mandaban solicitar al mismo gobierno. Cuando el derrumbe de los precios del petróleo ha puesto en evidencia que Venezuela no tiene recursos suficientes para pagar intereses, y que los royalties del petróleo quedan muy mermados, seguir quedándose con un porcentaje de los mismos ya ha supuesto impedir que sigan subsidiándose productos básicos o vendiendo la gasolina por debajo del precio de costo o contratando un buen número de ciudadanos en las empresas estatales o en los ministerios.

A otro nivel sería bueno recordar peculiaridades de los últimos presidentes. El comportamiento de Jaime Lusinchi fue incoherente con la moral que su gobierno decía proponer, ostentación de sus relaciones afectivas personales, abuso de la droga etílica o

grotescos escándalos financieros.

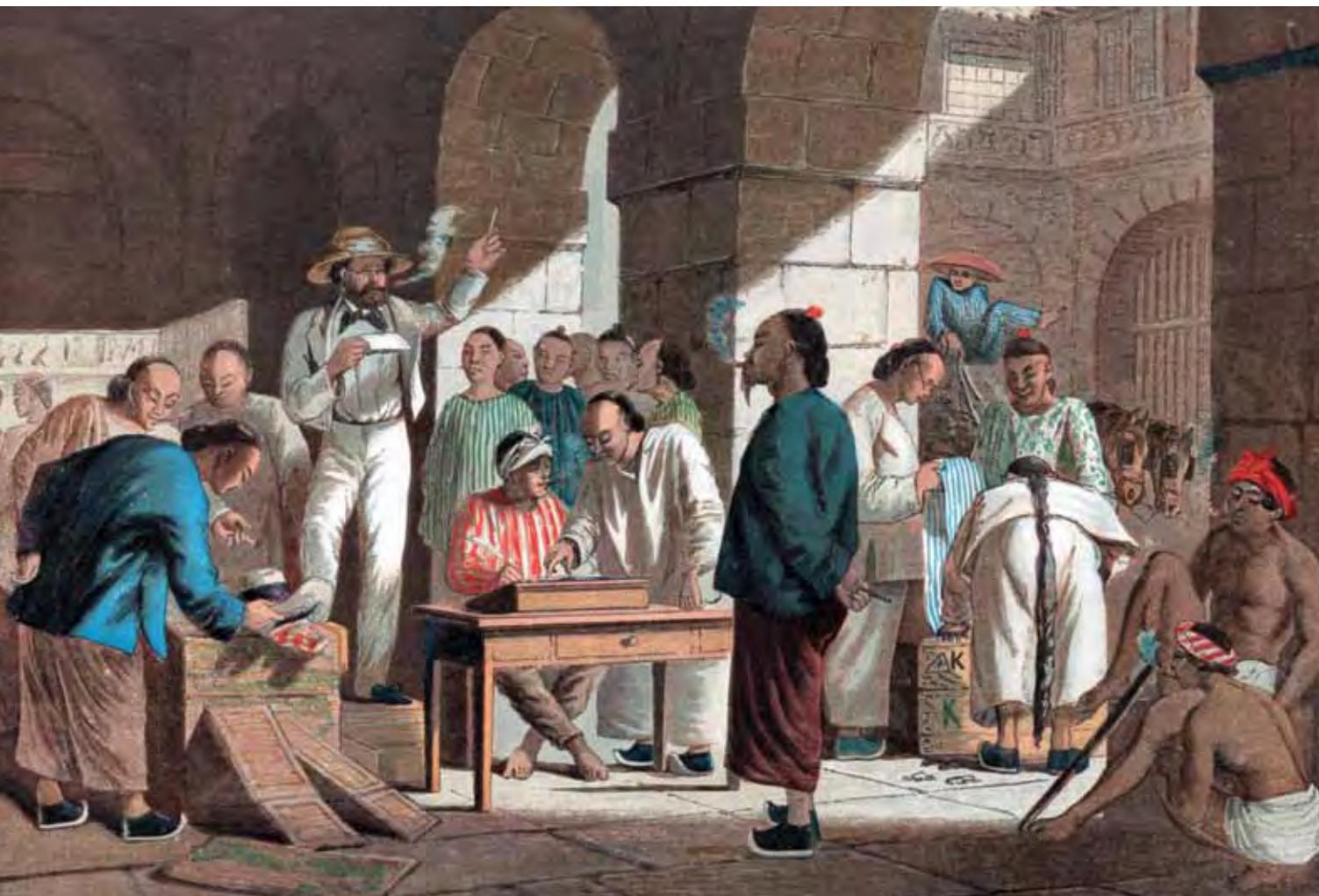
Carlos Andrés Pérez, que organizó la economía del despilfarro, en su primer mandato, ahora, en el segundo, debe aplicar el ‘paquete’ restrictivo para contrastar aquél y es capaz de responder al alerta de Amnistía Internacional como lo hizo el 15 de marzo de 1989, con lo que concluye este libro.

Un poder sustentado en la violencia debe, necesariamente, violentar el pasado. Presentar e inculcar como historia, no lo que ocurrió, sino una interpretación de lo ocurrido que al poder le interesa que sea interiorizada como ideología. De esta manera enfrentamos una dicotomía entre esta historia, la Historia Oficial, y lo que muchos denominamos memoria popular, la que conservan los miembros de las clases subalternas, los marginados o los no tenidos en cuenta”. ●



Miguel Izard. “Luchar contra el olvido”, en *El poder, la mentira y la muerte. De El Amparo al Caracazo*. Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 1991.

> Con la apertura de China hacia el comercio internacional, sus mercados se vieron plagados de comerciantes y bienes británicos.



Sale of English Goods in Guangzhou (Canton, China), 1858. Fuente: <http://www.britannica.com>

> JESÚS CAMEJO

LAS INFAMES GUERRAS DEL OPIO EN LA CHINA DEL SIGLO XIX

La mayoría de los historiadores concuerdan en que las guerras del opio, comenzadas en 1839, afectaron a la sociedad china en muchos aspectos, principalmente en lo que respecta a sus relaciones con el resto del mundo, porque su concepción del sistema mundial se vio truncada y comenzaría a desmoronarse. El Tratado de Nanjing (1842) sería la base de los futuros acuerdos con otras potencias, las cuales aplicarían el precepto de la nación más favorecida. Al quedar en evidencia la debilidad del imperio Qing, las potencias industriales aceleraron su carrera por el control del territorio chino.

A pesar de la grave división social, China, al entrar al siglo XIX, era un rico y poderoso imperio autosuficiente. Los comerciantes europeos debían conformarse con adquirir mercancías en los puertos de Cantón y Macao. A finales del siglo XVIII, Inglaterra envía una misión diplomática con la intención de convencer al emperador chino para que abriera la nación al comercio internacional, pero ésta resultó completamente infructuosa. Los europeos buscaban mejorar sustancialmente la balanza comercial con China, ya que anualmente Gran Bretaña invertía enormes cantidades de plata comprando té y especias sin que los chinos adquirieran sus mercancías a cambio. Los británicos comprenden, al cerciorarse de la demanda creciente de opio, que sus ventas a China eran necesarias para equilibrar el comercio triangular que enviaba té de Cantón a Londres, así como artículos e inversiones inglesas a India.

Un costoso intercambio

A finales del siglo XVIII, la Compañía de las Indias Orientales ordena, en la mayor parte de sus territorios indios, el cultivo de plantas de opio de forma



obligatoria. La importación anual de este producto se fue incrementado paulatinamente de cerca de 2 mil arcas en 1800 a 40 mil en 1838 (nos referimos a cajas de 140 a 160 libras de peso). El destino de la plata china muy pronto estuvo fuera de sus fronteras. Así, desde 1832 a 1835 se enviaron al extranjero 20 millones de onzas.

El precio interno de la plata se elevó y las consecuencias las sufriría el campesinado, porque se produjo una baja en los precios del cereal mientras aumentan drásticamente los impuestos y los recaudadores se apropian

de gran parte de las cosechas con la finalidad de conservar sus reservas privadas. De esta manera, en poco menos de una década la adicción al opio se había propagado en el seno de la burocracia imperial, donde los eunucos de palacio y algunos integrantes de la casta militar, debido a su adicción, se habían vuelto ineficientes. En 1830, muchos ricos empeñaban sus fortunas, mientras que los pobres llegaban al punto de vender a sus hijos. El capital nacional se gastaba prácticamente en el pago del opio.

La propagación del consumo de opio era en gran medida responsabilidad de las corruptas autoridades chinas, las cuales dieron libertad a los contrabandistas de opio, lo que generó la total ineficacia de las prohibiciones imperiales y con esto el desborde del tráfico. En medio de esta situación, el emperador tomaría la decisión de enviar, en marzo de 1839, al comisionado Lin Zexu a Cantón para que erradicara el mal. Zexu expidió una proclama a todos los extranjeros para que



> EL CONSUMO DEL OPIO

“Inicialmente se fumaba opio como el tabaco, es decir, sumergiendo hojas cortadas en una solución y encendiendo la mezcla en una pipa de tabaco. El humo contenía un 0.2 por 100 de morfina (...) Pero a fines del siglo XVIII los fumadores empezaron a poner un pequeño glóbulo de extracto de opio puro en una pipa sobre una llama e inhalar el vapor caliente de agua y opio, que tenía un 10 por cien de morfina y por lo tanto un poderoso narcótico.”

> J. K. Fairbank. *Historia de China: siglos XIX y XX*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.

> Fumadores de opio.



> EL TRATADO DE NANJING, 1842

1. Los cinco puertos principales de China: Guangzhou, Xiamen, Fuzhou, Ningbo y Shanghai, serían abiertos al comercio, junto al establecimiento en éstos de consulados británicos y terrenos bajo su jurisdicción.
2. Principio de extraterritorialidad. Es decir, la excepción de los súbditos británicos a someterse a las leyes chinas y el derecho de obtener propiedades en el territorio.
3. El pago de una cuantiosa indemnización (21 millones de dólares) por parte de China en concepto de daños causados a los súbditos británicos durante el conflicto.
4. China se comprometía a no cargar más del 5 por ciento de derechos de aduanas sobre las mercancías extranjeras, cayendo así el erario en un 70 por ciento.
6. La posesión de Hong Kong como una base militar y política de Gran Bretaña, lo que garantizaba su penetración en China, así como la defensa de sus crecientes posesiones en el Extremo Oriente.

reuniesen el opio no vendido y lo entregasen a los funcionarios chinos además de comprometerse a no importarlo, pues de lo contrario los involucrados en el contrabando serían decapitados. En dos meses, Zexu consiguió detener a 1.600 infractores, confiscar 11 mil libras de opio y, en Jumen, ordena, el 3 de junio de 1839, la destrucción del opio incautado en el delta del río Perla.

La reacción de Londres y la Guerra

Mientras en Londres el Parlamento discutía la necesidad de recurrir a la fuerza para obligar a China a abrirse al comercio, se imponía la opinión del primer ministro, Lord Henry J. T. Palmerston, quien consideraba la guerra como "justa y necesaria" en defensa del libre comercio. De este modo, fueron enviados a China 16

buques, 4 destructores a vapor, 28 transportes y 4 mil soldados, dando origen así a la Guerra del Opio.

Tras atacar y bloquear Cantón, la Armada Inglesa avanza hacia el norte, a Dinghai, luego atacaría Ningbo y Tianjin. Gran parte de las tropas chinas serían trasladadas por tierra desde el norte del país hacia las costas, lo que acarreó enormes dificultades de abastecimiento por las escasas vías de comunicación. Por otro lado, las tropas chinas contaban con precarias armas de fuego y artillería, lo que les supuso una derrota catastrófica. El contingente invasor saqueaba, asesinaba y quemaba todo a su paso, y aunque los chinos mostraron valor, la superioridad tecnológica británica se impondría. De esta manera, las fuerzas de ocupación sólo tendrían



> Lin Hse Tsu: mandarín de la corte del emperador Daoguang. Era gobernador de Hunan desde 1837. Fue nombrado comisionado imperial para luchar contra el tráfico de opio en Cantón en 1839. Sus acciones desencadenarían la guerra con Inglaterra.



> William Jardine: influyente traficante británico de opio, el cual persuadió al ministro Lord Palmerston para declarar la guerra a China, dando un detallado plan de guerra, mapas estratégicos, tácticas de batalla, indemnizaciones y requerimientos políticos.

“El gobierno chino intentó negociar con los británicos, ofreciendo pagar indemnizaciones y levantar las restricciones a los barcos ingleses en Cantón. Por su parte, los británicos exigían el pago de elevadas sumas en retribuciones y la cesión de la isla de Hong Kong. Además, la negociación contemplaba que los cinco puertos principales de China fuesen abiertos al comercio internacional y que se establecieran relaciones diplomáticas con Gran Bretaña en igualdad de condiciones.”

quinientas bajas, mientras que los chinos perderían por lo menos 20 mil vidas durante el conflicto.

El gobierno chino intentó negociar con los británicos, ofreciendo pagar indemnizaciones y levantar las restricciones a los barcos ingleses en Cantón. Por su parte, los británicos exigían el pago de elevadas sumas en retribuciones y la cesión de la isla de Hong Kong. Además, la negociación contemplaba que los cinco puertos principales de China fuesen abiertos al comercio internacional y que se establecieran relaciones diplomáticas con Gran Bretaña en igualdad de condiciones. Ante la negativa de China, hacia 1840, los británicos reemprendieron las hostilidades atacando diversos puntos costeros. Para el verano de 1842, cuando los invasores habían decidido atacar Nanking, el emperador comprendió lo inútil de seguir con la confrontación y aceptó las demandas, lo que dio paso a la firma del Tratado de Nanking, el primero de los tratados que vulnerarían la soberanía china. ●



PARA SEGUIR LEYENDO...

- *Breve historia moderna de China 1840-1919*. Beijing, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1980.
- Chesneau, Jean. *Historia de China: de las guerras del opio a la guerra franco china 1840-1885*. Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1972.
- Fairbank, John King. *Historia de China: siglos XIX y XX*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.

> CRONOLOGÍA MÍNIMA DE UNA GUERRA

- 1729:** el Estado chino promulga la primera Ley Antiopio.
- 1832 a 1835:** se envían al extranjero 20 millones de onzas de plata china producto del tráfico de opio.
- 10 de marzo de 1839:** el comisionado Lin Hse Tsu llega a Cantón con la orden de erradicar el tráfico de opio.
- 3 de junio de 1839:** Lin Hse Tsu ordena la destrucción del opio incautado a los británicos en el delta del río Perla.
- 1840, octubre:** el parlamento inglés decide enviar tropas a China con el fin de defender sus intereses mercantiles.
- Noviembre:** tras duros golpes al ejército chino en las costas, los beligerantes entran en negociación.
- Diciembre:** ante la negativa del gobierno chino a aceptar sus onerosas demandas los británicos restablecen las hostilidades.
- 1841:** el ejército invasor destruye varios poblados y fortalezas chinas a lo largo de la costa pacífica.
- 1842:** los ingleses atacan Nanking y el emperador se ve obligado a aceptar las demandas británicas.



> Charles Elliot: militar y diplomático inglés. Representante de los intereses británicos en China desde 1833, llegó a ser embajador plenipotenciario. Pese a manifestarse en contra del tráfico y consumo de opio, fue un acérrimo defensor del libre comercio. Tras la Guerra del Opio fue nombrado gobernador de Hong Kong.



Emperador Daoguang.

> Qishan: mandarín de origen aristócrata. Durante el gobierno de Daoguang ejerce cargos en el buró imperial. Durante la Guerra del Opio desacredita a Lin Hse Tsu y logra que el emperador le encargue la negociación de la paz con los británicos, en cuya gestión lleva a cabo acciones ineficaces y entreguistas.

> KARIN PESTANO / CARLOS A. MARÍN

DIANA HAMRA:

Fotografía de Aarón Lares.

LA HISTORIA SIRVE PARA REALIZAR CAMBIOS SOCIALES



La historiadora argentina Diana Hamra durante una sesión del seminario “Enseñanza de la historia”, dictado en Caracas en el mes de septiembre de 2010.

Diana Hamra es una reconocida profesora e investigadora argentina, quien estuvo hace muy poco en Caracas invitada por el CNH y el AGN, con el objeto de impartir talleres sobre las herramientas para la enseñanza de la historia, lo cual incluyó una exhaustiva revisión de las fuentes historiográficas, los contenidos de los programas educativos y la historia más reciente de Argentina, desde el peronismo hasta la última dictadura militar (1976-1983). Sin lugar a dudas, Hamra ha procurado la implementación de una dinámica distinta para el aprendizaje. En este sentido, el docente debería tener una participación mucho más activa en el aula, no sólo recurrir a las nuevas tecnologías, cuestión que sería obligatoria, sino construir una conciencia crítica de nuestro entorno.

Esta distinción la ha llevado al desmontaje de las propuestas historiográficas tradicionales, sobrepasando los límites de las fuentes que se basan de manera casi exclusiva en la escritura. Por ello, Hamra apunta: *“lo podemos ver en la llamada periodización de la historia universal, en la cual todo se parcializa entre prehistoria e historia, utilizando una concepción de las culturas con y sin escritura y dotándola de una valoración negativa. Por eso es que esas parcializaciones de Edad Antigua, Media, Moderna y Contemporánea no nos representa a los nustramericanos porque no hemos vivido esas etapas, que son propias del europeo”*.

“El conocimiento del pasado en las distintas etapas de la humanidad tiene que ver con el poder. Quien conoce tiene la posibilidad de ocupar mejores espacios en esa sociedad, pudiéndose entrelazar con otros sectores sociales que tienden al mismo manejo de la autoridad.”

Indígenas akawayo. Everad F. Im Turn. *Among the Indians of Guyana*. Londres, 1883.
/ Tito Salas. *El sitio de Valencia. / El grito de Dolores / Manifestación obrera durante el gobierno de Medina Angarita*. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



En la actualidad, ¿para qué serviría la historia?

Es una herramienta imprescindible con la cual el ser humano puede conocer de los otros y de sí mismo. Todos somos constructores de pasado y por tanto de cultura. Ello lleva implícito el ámbito de la experiencia, desde lo más teórico hasta lo más práctico. Cualquier persona se pregunta el porqué de su fisonomía, de sus antepasados, lo que conoce de sí mismo no sólo por lo vivido, sino por el recuerdo, la memoria, la identidad.

Es decir, ¿el conocimiento de ese pasado haría del individuo un sujeto?

Esa persona puede decir “yo soy de tal manera”, “yo soy de otra”, afirmando su identidad a partir, justamente, del conocimiento de ese pasado en el cual está inmerso. El conocimiento de la historia, su reflexión, se transforma en una herramienta de cambio; porque la historia sirve para realizar cambios sociales que tiendan hacia una vida mejor para todas las personas.

> HACIA UNA HISTORIA NUESTRAMERICANA

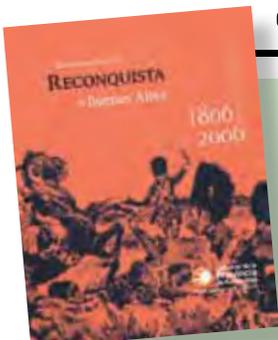
La historiografía tradicional construyó representaciones que se basaron por lo general en periodizaciones eurocentristas, las cuales han sido referencias pedagógicas que no nos incluyen necesariamente desde una perspectiva nustramericana. Por ello, es determinante establecer la revisión crítica y el replanteamiento identitario, los cuales deberían sustentarse, por ejemplo, en una iconografía propia que sirva a su vez como herramienta para la enseñanza y la divulgación de la historia.

Por otra parte, ¿cuáles serían los obstáculos que interrumpen la enseñanza de la historia y su divulgación?

El conocimiento del pasado en las distintas etapas de la humanidad tiene que ver con el poder. Quien conoce tiene la posibilidad de ocupar mejores espacios en esa sociedad, pudiéndose entrelazar con otros sectores sociales que tienden al mismo manejo de la autoridad. Y cuando hablamos de ciertos obstáculos para comprender la realidad social —principal objeto de estudio de la historia— nos encontramos de frente con ese discurso producido desde y por las élites que se fue generando desde hace mucho tiempo.



> Planisferio eurocéntrico, creado en el siglo XVI por el cartógrafo flamenco Gerardo Mercator, con la intención ideológica de colocar Europa como centro del mundo, el cual se sigue reproduciendo en la actualidad.



Portada del libro de Diana Hamra (coord.), *Bicentenario de la reconquista de Buenos Aires. 1800-2000*. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2008.

> NO HABRÁ OLVIDO

¿Por qué realizar la historia de los desaparecidos durante la última dictadura argentina?

Lo que me ha ocupado hasta ahora investigar son las razones intrínsecas del fenómeno de la dictadura militar (1976-1983), los mecanismos del terror y la dificultad que conlleva

juzgar a los culpables de la represión. Se trata de un fenómeno complejo si lo miramos desde el punto de vista de la fuente testimonial. Porque está presente la tortura, la violación, el maltrato, el miedo, el olvido, la muerte. Es decir, la idea que se tiene de ese período terrible que cuenta con cerca de 30 mil desaparecidos.

¿Cuál sería ese contexto? Sobre todo me ha llamado la atención la generación de militares que tuvo bajo su cargo ejecutar toda esta política del terror, reparando en la idea de que el mismo proceso responde a una coyuntura evidentiísima: la incursión del modelo norteamericano en términos económicos en el sistema político y social. Por un lado, la doctrina de la seguridad nacional; y por otro, las reformas económicas dirigidas a la industrialización del entramado argentino. Por ello, es necesario vincular los objetivos económicos y estos medios represivos del Estado. Y es imprescindible esta lectura para poder entender la complejidad y las intenciones de la dictadura militar al destruir los lazos de la solidaridad social de los sectores populares y sus logros sindicales.

Esto último al parecer tendría una larga tradición, que incluso se remonta al período colonial.

Si hablamos de la herencia colonial, lo primero que distinguimos es el idioma, el derecho romano. Pero hay otros sentidos de carácter imperceptible que también hemos heredado y que nos han dado forma cultural hasta hoy. De allí que es importante revisar las concepciones del espacio geográfico, del tiempo histórico y de los sujetos sociales.

Una revisión necesaria

En este contexto, ¿qué significaría el concepto de espacio geográfico?

Esto quiere decir que ha habido discursos de poder que se han ido construyendo desde la utilización de ciertos mapas. Por ejemplo, si tomamos a una persona y le preguntamos qué idea tiene acerca del mundo, seguramente nos hará referencia del planisferio, referencia que usamos desde hace décadas en la escuela. En todo caso, ese planisferio, creado por Gerardo Mercator a mediados del siglo XVI, no es neutral, pues tiene implícita una intencionalidad: la del europeo que lo construyó para justificarse como centro del mundo.

“Lo que me ha ocupado hasta ahora investigar son las razones intrínsecas del fenómeno de la dictadura militar (1976-1983), los mecanismos del terror y la dificultad que conlleva juzgar a los culpables de la represión. Se trata de un fenómeno complejo si lo miramos desde el punto de vista de la fuente testimonial. Porque está presente la tortura, la violación, el maltrato, el miedo, el olvido, la muerte. Es decir, la idea que se tiene de ese período terrible que cuenta con cerca de 30 mil desaparecidos.”

Ante esta visión del mundo, ¿dónde nos ubicaríamos?

En un espacio pequeñito. Lo que genera una especie de automarginación respecto a nosotros mismos. Es hora, y nuestra tarea, de replantearnos ese mapa para valorarnos como centro, que sea una mirada etnocéntrica, como las que tienen y tuvieron todas las sociedades a lo largo de la historia.

Igualmente, sería imprescindible un replanteamiento del tiempo histórico...

En efecto, ha sido un tiempo histórico heredado de la concepción occidental y cristiana. Muchas veces representado en una línea de tiempo hacia un futuro donde el progreso va a ser la meta existencial y todo va a ser mejor. Ése es un tiempo que no nos representa.

Entonces, ¿esto recaería en los sujetos sociales?

El poder nos ha imposibilitado verdaderos cambios. El tiempo sería el protagonista de la historia. El que todo lo puede. En este caso, el sujeto social evoluciona independientemente del tiempo progresista, separados uno y otro, hacia un futuro mejor. Lo que surge de este discurso es una pasividad de los sujetos sociales para que no nos reconozcamos como protagonistas de la historia.

Otras voces, otras fuentes para la historia

Por lo visto, ¿todo esto haría replantearse la utilización de las fuentes tradicionales del historiador?

Ciertamente, porque cuando hablamos de la historia, siempre se ha asociado al documento escrito y éste ha sido casi la única fuente válida. Hay otras. Por ejemplo, está el relato oral, el cual debemos reivindicar. También hay que revalorizar el uso de la imagen como fuente. Por supuesto, hay que desentrañar la forma y el contenido discursivo de la imagen, sus intenciones, los elementos que intervienen en ésta. De igual modo, hay



> RODOLFO WALSH: ESCRITOR REVOLUCIONARIO
 Fue desaparecido por la dictadura argentina, el 25 de marzo de 1977, por haber escrito y difundido la *Carta abierta a la Junta Militar*, en la cual

denunciaba asesinatos, desapariciones, encarcelamientos y desterramientos perpetrados por el régimen militar. En la *Carta* señalaba: *“Estos hechos, que sacuden la conciencia del mundo civilizado, no son sin embargo los que mayores sufrimientos han traído al pueblo argentino ni las peores violaciones de los derechos humanos en que ustedes incurren. En la política económica de ese gobierno debe buscarse no sólo la explicación de sus crímenes sino una atrocidad mayor que castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada.”*

que aprender a rescatar los objetos materiales. Todo ello responde a una concepción del trabajo humano, donde se ubican los objetos y su relación con la sociedad.

¿También estaría el museo como un espacio de divulgación pedagógico para la historia?

Eso es importantísimo. Cualquier producción cultural, sin querer hablar necesariamente de las bellas artes, desde tallas en madera, fotografías familiares, cartas, poemas, canciones, todos estos elementos pueden ampliar el campo pedagógico de un museo de historia. Porque al fin y al cabo son vestigios humanos y por tanto culturales. Lo otro que debe hacer un museo es hilar históricamente el papel de esos vestigios. El objeto tiene que hablar por sí mismo. Y para eso debe existir una interacción entre el objeto y el visitante, donde se toque, se oiga, se sienta. El museo tiene que brindar una experiencia. Tiene que revivir la historia. Tiene que recrearla. Vincular al visitante con su pasado y su presente. ●

> ROSANNA ÁLVAREZ

EL PRIMER BILLETE VENEZOLANO



Colección Banco Central de Venezuela.

Hace doscientos años un billete era algo exótico en Venezuela. El pueblo iba a los mercados o a las pulperías con pequeñas bolsas llenas de monedas. Estábamos aún muy lejos de consolidar nuestro bolívar como moneda oficial.

Inmediatamente después de declarada la independencia venezolana, el gobierno patriota, por sugerencia del Generalísimo Francisco de Miranda, decide imprimir papel moneda en su intento por solucionar la crisis económica que enfrentaba el país al emanciparse del Imperio español. Esto se concretará a partir de la promulgación de la Ley para la Creación de un Millón de Pesos en Papel Moneda, para la Confederación de Venezuela.

Con estos billetes, puestos en circulación el 18 de noviembre de 1811, se procuraba sustituir

el circulante de la época: las macuquinas, que eran monedas de plata y cobre venidas de distintos países. El nuevo billete era impreso de manera rústica en una plancha de madera con mínimos recursos gráficos y materiales. Para evitar su falsificación tenía un sello que rezaba: “*pena de muerte al falsificador*”, y las firmas originales de Juan Germán Roscio, Martín Tovar Ponte y Bartolomé Blandín, quienes habían sido los creadores de la reciente divisa. Pero estas precauciones no evitaron que fueran copiados ilícitamente.

Sin embargo, esta moneda en papel no contaba con un respaldo efectivo, ya que no tenía valor mercantil ni simbólico para la gente, lo cual dio lugar a un alza incontrolable de precios. De esta manera, en los comerciantes y consumidores de la época no caló la idea de utilizar este nuevo papelito, que venía a sustituir sus monedas tradicionales.

El 2 de enero de 1813, casi seis meses después de la Capitulación de Miranda, el jefe militar realista Domingo de Monteverde ordena



el retiro de los billetes emitidos y obliga a entregarlos en un máximo de ocho días. Cuando los patriotas logran recuperarse, tras la Campaña Admirable, en agosto de 1813, se inicia la búsqueda de estos billetes, el resultado fue sólo cenizas. La aguda crisis política y económica no permitió la emisión de otro lote de billetes. Luego de esto, el papel moneda no volvió a circular hasta 1839 con la creación del Banco Colonial Británico, casualmente bajo la iniciativa y dirección del hijo del Precursor. ●



> Primeros billetes venezolanos puestos en circulación el 18 de noviembre de 1811.
Colección Banco Central de Venezuela.

> MANUEL ALMEIDA RODRÍGUEZ

ALÍ Y YO SOMOS MOROCHOS

BREVE DESCRIPCIÓN DE UNA HISTORIA COMPARTIDA



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



> **Alí Primera, emblema de la lucha por la defensa de la cultura venezolana y del compromiso político revolucionario.**

Sobre Alí Primera se han tejido muchos mitos. Muchos por las cronologías que tienden a condicionar la mente de los hombres. El primer mito es que nació en Paraguaná un 31 de octubre de 1942. Otro mito es que nació de Antonio y Carmen. Como todo mito, parte de algunos elementos ciertos y de la interpretación de algunas gentes, pero somos muchos los que sabemos la verdad. Alí nació en una fecha ciertamente imprecisa durante la niñez o la temprana adolescencia de cada uno de nosotros cuando, bajo alguna influencia o accidente, nos encontramos con la voz descarnada y la lírica simple y directa de una canción que evocaba

cosas que a veces no entendíamos muy bien, como pasaba, por ejemplo, con las tiras de Mafalda.

Según yo, nació cerca de 1987 en el barrio Matica Abajo. Yo tenía siete años cuando mi primo Franklin el comunista llegaba “to’greñuo”, como le decía mi madre, a escuchar los discos que ella tenía en la casa. A veces iba a leer uno de los pocos libros que mi viejo tenía, a veces sólo a escuchar música. Me acuerdo claramente que Alí nació con *El despertar de la historia*. Porque con esa canción fue que le pregunté al primo inocentemente: “¿Ese Fidel es un actor de cine?” Franklin, riéndose, contestó como en

una especie de estocada a la vida: “¡Qué bolas tienes tú carajito! Ven acá y te explico”, como una especie de jugada de militante para que yo fuera parido en las ideas y en la conciencia.

Alí no nació de vientre de mujer, nació de los tuétanos míos, con la fuerza de un temblor de tierra pero en la carne, porque un ser como ese lo paren los huesos y las vísceras de cada hombre y mujer de este pueblo por el que dio tanto canto y lucha. Así, con su música, uno se pare con él, como un hermano morocho.

Después, este hombre empezó a ponerle letra al amor, a la arrechera, a la tristeza, a la alegría de la



> Ali Primera en su apartamento de El Valle.

gente que lo escuchaba. Fue así, entonces, como Alí se crió junto conmigo. Recuerdo que una vez mi viejo me levantó un sábado en la madrugada para que lo acompañara para el trabajo, tendría yo como once años y quería que lo ayudara en el puesto del mercado de El Paso. Ese día cuando mi padre me explicó cómo lo habían botado de la fábrica. Había tenido un accidente y los dueños no querían tenerlo más ahí después de 15 años. Yo llegué a la casa a poner *América Latina obrera* a todo volumen. No sabía qué otra cosa hacer para aguantar tanto barullo en la cabeza.

Después, como a muchos otros, se me fue complicando la vida cuando entró en juego la conciencia. Muchos afirman que la conciencia es un asunto de clases, de la dialéctica, de la explotación del hombre, de la conciencia de clase, etc.; pero eso es como otro idioma cuando uno lee con libros prestados y tiene que andar por la calle. Para muchos la cosa era distinta. La conciencia era entender que mientras

el hijo de la mujer sencilla va al cuartel, amigo de uno, el del dueño de la hacienda va a Nueva York, o que mientras el soldado sirve de jardinero al general no puede cantarse a la paz. Y si Alí no le canta a la paz, pues yo tampoco, que para eso somos hermanos morochos paridos del mismo tuétano.

Yo sabía que mi pueblo, el pueblo de Alí, nuestro pueblo, sufrió por el capitalismo y que ambos teníamos la esperanza de que Ruperto lo enterrara, de una vez por todas. Esto fue hasta comprender que "Ruperto" era un sobrenombre que el cantor me ponía, junto con otros (a Miriam, mi madre, él la llamaba Juanita, a mi abuela la llamaba Mamá Pancha). Así que ahí puse manos a la obra junto con otros: había que enterrar el capitalismo. Somos hermanos del cantor, es decir, que somos hermanos. Pues entonces duele ver a un hermano o una hermana caer en el combate contra ese capitalismo, como Jorge, Jessika, Yulimar, Sergio y tantos otros. Que algunos no nos hayamos conocido es lo de menos, éramos —después de todo— hermanos en los tuétanos, en la carne, en la sangre, en el dolor compartido, en la rabia y en la esperanza.

A Alí siempre lo recuerdo y escucho. Hace poco me llamó, como me había llamado de niño. Me llamó para pedir que lo acompañara en abril de 2002. Me llamó para decirme que no se quedaba en la casa, que iba al combate a *defender La Puerta*. Ahí entendí que la suerte estaba echada, que también estaba Ruperto, que estaban todos, que todos tenían miedo, pero si hay que echarle bolas, pues se le echan bolas que pa' luego es tarde.

Yo me fui con él, cantando con él, porque los hermanos van juntos a entrompar la muerte, con la tierra temblando a nuestro paso, para que no nos lloren, para que no nos llamen muertos y para que canten, por la vida y la alegría de mis hijas, porque a ellas también les huele la piel a caramelo. ●

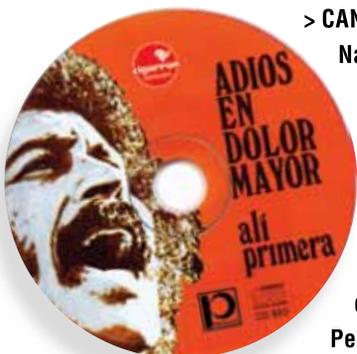
> CANTOR DEL PUEBLO

Nació en Coro el 31 de octubre de 1942. Fue el mayor de los 3 hijos de Antonio Primera y de Carmen Rossell. Tras la muerte temprana de su padre, su familia estuvo signada por la pobreza.

Alí acompañó a su madre por varios pueblos falconianos y trabajó desde los 6 años, pero esto no frenó sus estudios. En 1960, se muda con su familia a Caracas, donde culminó el bachillerato para iniciar estudios de química en la UCV. En esta casa de estudios conseguiría su vocación como cantante y autor. Signado por la pobreza y por una profunda sensibilidad, Alí llamó a su música "la Canción Necesaria", pues con ella expresaba la injusticia del poder y el sufrimiento del pueblo. Debido a esto fue vetado por los medios y las disqueras que eran serviles al poder.

Pero, aun así, el cantor grabó 13 discos y apoyó a otros intérpretes del canto necesario con su disquera Cigarrón. El "cantor del Pueblo" murió en Caracas el 16 de febrero de 1985, pero solo

para sembrarse en la conciencia de la gente que todavía hoy lo recuerdan como líder y voz de la revolución, del canto comprometido y de fuerza inspiradora para la lucha por la construcción de la patria buena.



EL RESUMEN DE LA HISTORIA DE VENEZUELA DE BARALT

> JOHN NARVÁEZ



Rafael María Baralt.

Retrato anónimo.
Rafael María
Baralt. Colección
Libros Raros de la
Biblioteca Nacional.

José Antonio Ramos Sucre recomendaba con insistencia a su hermano Lorenzo Ramos Sucre, que no era hombre de letras sino hombre de negocios, la lectura de Rafael María Baralt. En una carta de 1921 le escribió: *“La mejor historia de Venezuela es la de Baralt que debes tener propia”*; en una de 1924: *“Lee muy bien a Baralt como si fuera un libro de oraciones, familiarízate mucho con él, léele todos los días”*; en otra del mismo año: *“Te repito que debes escoger un escritor como maestro, yo te recomiendo a Baralt y a Ricardo León, más al primero”*; y en una de 1930: *“Los giros o frases se aprenden leyendo continuamente*

“El Resumen de la historia de Venezuela de Baralt, además de ser la primera obra historiográfica del país, es la mejor lograda en términos de lenguaje y expresión. Fue publicada gracias a José Antonio Páez, por entonces mecenas de Baralt y de Agustín Codazzi, a quien en esa misma época encomendó el Resumen de la geografía de Venezuela.”



> **José Antonio Ramos Sucre (1890-1940). Destacado poeta e intelectual cumanés de principios del siglo XX. Su obra se caracterizó por expresar la visión desarraigada que tenía de la historia y de la vida.**

a Baralt”. Es imposible saber si Lorenzo sacó algún provecho de esos consejos, y aun si los puso en práctica, pues no se le conoce obra. Lo único seguro en esas misivas es la veneración rendida por el misántropo cumanés al escritor zuliano.

En los poemas heroicos de Ramos Sucre, y aun en su ensayo sobre Humboldt, todos de *La torre de Timón*, se advierte la influencia del historiador, no solamente por los temas, sino también por la ampulosidad del estilo. Ahora bien, el bardo oriental es más genuinamente estilista y capaz de constreñir su propio lenguaje hasta lograr la dureza y concisión inhumanas que lo

Dibujo de Federico Lessmann, 1851. Colección Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



> UNA CONCIENCIA CRÍTICA

“Todo guarda el mas estrecho enlace en las instituciones de los pueblos, por manera que es imposible suponer un estado avanzado de civilizacion y de cultura allí donde los otros ramos de poder y de ventura nacional no existen; donde el gobierno es opresivo; donde el pensamiento y la accion están sujetos á trabas; donde el hombre, encerrado en límites estrechos, no ve delante de sí el premio que estimula al saber, que anima al trabajo y que inspira las virtudes sociales. Por esto la educacion pública en América, y sobre todo en Venezuela, estaba en la situacion mas lamentable, siendo absolutamente nula la del pueblo y en sumo grado incompleta la de las clases elevadas.”

> **Rafael María Baralt y Ramón Díaz. Resumen de la historia de Venezuela. París, Fournier, 1841, v. III.**

Martín Tovar y Tovar. *General José Francisco Bermúdez*, 1874. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotógrafo: Alfredo Padrón.



Martín Tovar y Tovar. *General Santiago Mariño*, 1874. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela. Fotógrafo: Alfredo Padrón.



> **DOS HÉROES PATRIOS VISTOS POR BARALT**

“Huyendo de Cervéris se habían retirado muchos hombres á los bosques ó á las tierras del interior, otros vagaban por las costas buscando ocasion de trasladarse á las colonias neutrales y un pequeño número consiguió refugiarse en el islote de Chacachacare, peñasco perteneciente al gobierno de Trinidad y que forma con la punta oriental de la península de Paria el mas grande de los canales llamados Bocas de Dragos. Cuarenta y cinco patriotas eran estos últimos, todos jóvenes, intrépidos y desesperados. El principal de ellos se llamaba Santiago Mariño, mancebo rico y gallardo natural de Margarita, amigo ardiente de la revolucion y valeroso; pero aficionadísimo al mando, á la ostentación y á las revueltas. Otro era José Francisco Bermúdez, mozo inquieto, turbulento y petulante, de una audazia imponderable.”

> **Rafael María Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. París, Fournier, 1841, v. I.**

caracterizan, situándose más allá de toda simpatía. Es difícil creer que apreciara al Baralt historiador, pues detestaba a la historia y aun a la literatura, como bien manifiestan las terribles sentencias de su “Granizada”, que censuran a la primera por aumentar el odio entre los hombres y a la segunda por ser entretenimiento frívolo, propio de eunucos.

El encargo

El *Resumen de la historia de Venezuela* de Baralt, además de ser la primera obra historiográfica del país, es la mejor lograda en términos de lenguaje y expresión. Fue publicada gracias a José Antonio Páez, por entonces mecenas de Baralt y de Agustín Codazzi, a quien en esa misma época encomendó el *Resumen de la geografía de Venezuela*.

Entre 1840 y 1841, Baralt estuvo trabajando profusamente, acaso como jamás lo haya hecho otro escritor venezolano, en la composición de su *Resumen*, impreso en París a mediados de 1841. En nuestros tiempos es imposible explicarnos cómo en tan escasos meses pudo escribir ese libro de proporciones monumentales, literariamente ejemplar y rico en la narración de los hechos trascendentales de la antigua colonia española y a la sazón nueva república sudamericana. A contratiempo y en apenas cuatro meses, según confiesa Baralt con la intención de disculparse por lo que consideraba un bosquejo mediocre, fue redactada la primera parte, relativa a las guerras de conquista y hecha con la colaboración de Ramón Díaz, asistente enigmático que comparte con Baralt la autoría de esa sección inicial, que ocupa en la edición de 1841 un volumen completo. La escribieron a medida que leían, durante esos mismos cuatro meses, no menos heroicos que las sanguinarias conquistas que historiaban, crónicas de Indias, testimonios de viajeros, historias de España y biografías de hombres prominentes en la conquista de América. El resultado

> **La Caracas de 1840, contexto en el cual Baralt elaboraría su *Resumen de la historia de Venezuela*.**



Colección Museo Caracas. Concejo Municipal. Fotografía de Alejandro González.

“El fragmento más famoso de Baralt es una exaltación de la violencia: ‘Los trabajos de la paz no dan materia a la historia: cesa el interés que ésta inspira cuando no puede referir grandes crímenes, sangrientas batallas, o calamitosos sucesos’. Resuenan en ese pasaje ecos de mucha antigüedad.”



> Portada de la primera edición en 1841 del *Resumen de la historia de Venezuela* de Rafael María Baralt y Ramón Díaz, que constaba de tres tomos, que se dividían cronológicamente. El tomo I “Desde el descubrimiento de su territorio por los castellanos en el siglo XV, hasta el año 1797” y los tomos II y III “Desde el año 1797 hasta el de 1830”.

es una paráfrasis narrativa de todos esos textos, hecha en sonoro castellano. Andrés Bello, que se admiró con su lectura, al principio no podía creer que los autores fueran venezolanos. Muchas oraciones del *Resumen*, las únicas que tomó de escritores de este gentilicio, ilustran su *Gramática*, impresa en 1847, aunque más adelante, con motivo del *Diccionario de galicismos* del zuliano, Bello lo criticará por purista extremoso.

Una obra clásica

“Baralt —según Enrique Bernardo Núñez— ha trazado con exactitud, y en sus grandes lineamientos, el cuadro de la Provincia en los años que preceden a la Revolución. No es Baralt, como ha dicho otro ilustre

historiador, un ‘fraseólogo del pasado’. A pesar de sus vaguedades y timideces, de sus errores y deficiencias, de las limitaciones y del escaso tiempo de que dispuso para escribirlo, el *Resumen* sigue siendo el mejor ensayo de historia venezolana hasta 1830. Lo es por el culto a la verdad que lo inspira, y por la expresión que allí se acendra”. El autor de *Cubagua* dijo esto en 1948, en su discurso de incorporación en la Academia de la Historia, esgrimiendo una defensa de Baralt, tal vez explicable por la vocación que tuvieron ambos, en épocas diferentes, y que igualaba la poesía y la historia.

El fragmento más famoso de Baralt es una exaltación de la violencia: “Los trabajos de la paz no dan materia a la historia: cesa

el interés que ésta inspira cuando no puede referir grandes crímenes, sangrientas batallas, o calamitosos sucesos”. Resuenan en ese pasaje ecos de mucha antigüedad. Los nueve libros de la historia se escribieron para alabar las disputas de los hombres, iniciadas, según refiere Heródoto, por robarse unos a otros las mujeres. Sólo allí donde ocurren el expolio, el litigio y la venganza puede haber historia, celebración de hechos abominables, engrandecimiento de la pequeñez del hombre. Por eso la conquista y la independencia dan todo cuanto interesa a Baralt. Aquel que descubre la majestad del crimen es el verdadero historiógrafo. “La historia no sirve sino para aumentar el odio entre los hombres”, reza el aforismo de Ramos Sucre. Con todo, se ha reprochado la afirmación de Baralt. Augusto Mijares la excusa atribuyéndola a imprudencia del joven autor. En ambos casos se olvida que esa expresión suya descubre la concepción clásica de la historia, que, siendo hija de la guerra, viene al mundo con una suerte de pecado original. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Baralt, Rafael María y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. París, Fournier, 1841, 3 vols.
- Borjas Sánchez, José A. *La revalorización de Rafael María Baralt*. Maracaibo, Tip. Los Ecos del Zulia, 1959.
- Millares Carlo, Agustín. *Rafael María Baralt (1810-1860): estudio biográfico, crítico y bibliográfico*. Caracas, UCV, 1969.

> CLAUDIO GARAU

PÁL ROSTI:

LAS FOTOGRAFÍAS DE UN VIAJERO DEL SIGLO XIX



Pál Rosti. Calle Sociéga, en Cagua, Venezuela. 1857. Colección Galería de Arte Nacional.

El 20 de marzo de 1857, el húngaro Pál Rosti arriba a La Guaira procedente de EE UU y Cuba. De esta manera daría comienzo a su estadía de cinco meses en territorio venezolano, en los que visitaría Caracas, Villa de Cura, Chaguaramas, Cabruta, Ciudad Bolívar (a la que llegaría por el río Orinoco) para luego dirigirse hacia la isla Trinidad y a México. En el recorrido haría anotaciones inspiradas en los escritos de Humboldt. En todo caso, si el erudito alemán había apuntado en sus diarios el catastro de la naturaleza americana que pudo conocer, las inquietudes de Rosti contemplan seguir los pasos de éste y fijar en

fotografías el paisaje que verían sus maravillados ojos.

Para la época, la fotografía era considerada como un soporte de gran utilidad para las ciencias, ya que le proporcionaba al viajero un registro más fiel de su entorno. En este sentido, el húngaro escribirá: *“Según mi parecer, para difundir el conocimiento relativo a la Tierra casi no hay medio más eficaz que el poder ofrecer claras imágenes”*.

El resultado del periplo de Rosti será una colección de fotografías y la publicación en 1861 de su diario *Memorias de un viaje por América*, en el cual incluye agudas observaciones sobre las costumbres de la población venezolana: las creencias,

las fiestas, la música y el baile, la comida, el vestuario, o el ámbito de los quehaceres cotidianos. En cuanto al gobierno de turno señala: *“Monagas sólo nominalmente es Presidente Constitucional de la República, pues en realidad es déspota todopoderoso”*.

De su colección de fotografías, Rosti nos legará las primeras diez imágenes de nuestro paisaje. De su permanencia, en su momento, se referiría con cierta melancolía: *“El que ha disfrutado una vez de los encantos del trópico, no puede apagar en su corazón el vivo deseo de volver a ese sitio, donde encontró tantas cosas gratas”*.

> **UNA HACIENDA DE CAÑA DE AZÚCAR**
Caracas —ubicada en su hermoso valle y con su agradable y templado clima, que a lo largo de todo el año es bastante uniforme y muestra sólo pequeñas variaciones de temperatura—, permite el cultivo de la mayoría de las plantas de la zona tórrida. Así, cultivan allí con buenos resultados la caña de azúcar.

Caracas, el transporte y las ruinas del terremoto de 1812

En Caracas nunca puede oírse el ruido de un coche, porque el coche y la carreta son allí cosas desconocidas; las personas andan en caballo o en mulas; las cargas y los equipajes los hacen transportar sobre asnos o mulas. Las calles, rectas, bastante anchas —pero que bajan en pendiente del oriente al poniente—, fórmanlas casas de ladrillos de una sola planta, con techos de tejas terminados en alero.

Todas las casas son nuevas; las viejas están casi desmoronadas o yacen entre ruinas.

Mercado principal de Caracas

El verdadero mercado está cercado y alrededor se levantan puestos techados con toldos, donde venden cuentas de vidrio, cintas, sedas, telas de lienzo, cuchillos, rosarios, retratos de santos, etc. En otros puestos tienen carne, bien sea fresca —de res— o cortada en largas tajadas —secadas al sol— llamada *tasajo*. La carne es el comestible principal y más barato en Caracas. Hay además en el mercado: pescado, que traen en asnos de La Guaira; carne de cabra, que venden como si fuera de carnero; aves de corral; huevos; mantequilla (de Europa o de Norteamérica); *papelón*; toda clase de *dulces*, entre los cuales figura el de membrillo y otro de guayaba, fruta muy sabrosa; luego pan de harina de maíz (*arepa*) y también de trigo; toda clase de pasteles preparados con huevos, melaza y coco; otro tipo de pan, que es el *casabe*, que tiene forma de enorme torta, se prepara con la raíz de la yuca. Es el alimento preferido del pueblo.

Domingo de Pascua

Cañonazos, cohetes, banderas, ramas verdes, flores y cintas, música, tiendas y la guardia de trescientos

Pál Rosti. *Hacienda de caña de azúcar en el valle de Caracas-Venezuela, 1857*. Colección Galería de Arte Nacional.



miembros estableciendo el orden de las calles; el gentío aglomerado en las iglesias con su ropa lo más limpia y lo más de fiesta posible y entre él las damas de brillantes ojos, de coqueta gracia anunciaban el Domingo de Pascua. Los señoritos celebraban la tarde y toda la semana siguiente con el allí acostumbrado deporte nacional, con el llamado *coleo de toros*.

La honradez de los arrieros

No existiendo en Venezuela ferrocarril, ni diligencia, ni coche correo, ni absolutamente ninguna clase de vehículo, el viajero se ve obligado a trasladarse a caballo, o a lomo de mula o de asno. El que no tiene tales animales, lo mejor que puede hacer es contratar a un arriero (...) Los arrieros que llegan a Caracas son en su mayor parte del valle de Aragua, de donde llevan el café, el maíz, etc., y luego regresan, sin carga o llevando mercancías. En su mayoría son hombres decentes y laboriosos, en los que se puede confiar.

Aragua: el paraíso venezolano

El valle de Aragua es el paraíso de Venezuela; encontramos aquí pueblos y aldeas más a menudo que en cualquier otro lugar de la provincia; la tierra está cultivada, numerosas plantaciones de caña elevan



Pál Rosti. Iglesia de La Pastora, Caracas, 1857. Colección Galería de Arte Nacional.

sus humeantes chimeneas y los cafetales —que colindan— son verdaderos jardines.

La recolección del café

Durante la recolección se interrumpe todos los trabajos del campo, y todas las mujeres, muchachas y niños de la región se unen para recoger el café. Realmente saben despojar al hermoso arbusto de su rojo adorno con una habilidad y una rapidez asombrosas.

El trapiche

Junto al trapiche está el alambique, o destilería de aguardiente. La destilación del aguardiente es bastante sencilla. Hierven el guarapo en grandes cubos abiertos y luego lo destilan en sencillos aparatos.

La imagen milagrosa de Turmero

En Turmero hay una Virgen María, que encontró enterrada en el bosque un hombre pobre. La llevó a su casa y la colgó de su pared, volviéndose rico desde ese

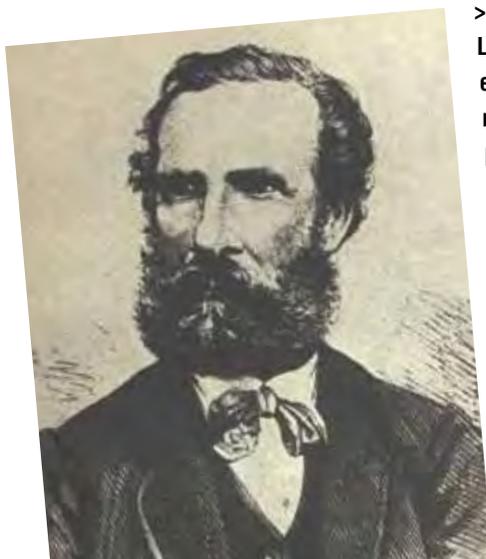
> **LAS MISERAS CHOZAS Y EL CATUCHE**
Bajo la luna llena —que en aquel clima es particularmente encantadora— el follaje, las ruinas encubiertas por la sombra de las plantas de la zona tórrida y las miserables chozas. Este efecto pintoresco lo acrecienta la quebrada de Catuche —ancha e irregular— llevando en su cauce el arroyuelo Catuche, que corre a través de toda la ciudad de norte a sur.

instante. Más tarde vendió o regaló la reliquia y perdió sus bienes; en cambio, el nuevo propietario se enriqueció. Pero luego la imagen volvió a su antiguo dueño, que nuevamente se transformó en un

hombre de suerte y apreció más su reliquia. Al morir la donó a la iglesia, donde la veneran como imagen milagrosa. Mas una vez al año desaparece y se esconde bajo la tierra del bosque, de donde la rescata una procesión de sacerdotes. La gente come pequeñas cantidades de la tierra donde estuvo la Virgen y eso la cura de toda clase de males. Por eso vienen los enfermos de lejanas regiones a tomarse el remedio.

Una fiesta en Cagua

En un rincón estaba la orquesta, es decir, un arpa desafinada, que acompañaba un negro con su canto, o mejor con gritos recitados, mientras otro hacía sonar las maracas. Saben hacer sonar este instrumento, único en su género, con singular habilidad y según diferentes ritmos. Existen diversos bailes; hay una especie de vals muy lento; asimismo, hay otro más lento. Intervienen en él cuatro parejas, al terminar el verso los cuatro bailarines se retiran y las cuatro muchachas escogen nuevas parejas, tirándoles el



> PÁL ROSTI, PEST 21/11/1830-BUDAPEST 7/12/1874

La juventud de Rosti fue activa. Al ser miembro de la nobleza húngara, tuvo una educación diversa: ciencia, música, botánica y deporte. Igualmente, su espíritu nacionalista supo muy pronto de la persecución política al integrar, junto a parientes y a la intelectualidad del país, las luchas reformistas a fines de los años 40 en contra de los Austrias. Cuando es vencido su bando, se exiliará en Munich donde estudia química. Una vez en París, amplía sus conocimientos en geología, etnografía y fotografía. Con esta preparación es que comienza, en 1856, su aventura por América. Al volver a Hungría, en 1859, se ocupará de la promoción de actividades deportivas y culturales. Por su obra, producto de los viajes, es incorporado a la Academia Húngara en 1862. Rosti, con una salud quebrantada, dedicará sus últimos años de vida al cultivo de rosas y a la contemplación.

Imagen tomada de Pál Rosti. *Memorias de un viaje por América*. Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1988.



> SAN JUAN DE LOS MORROS

Hacia mediodía llegué a la localidad de San Juan, cuyos peñones son visibles desde lejos y semejan gigantescos muros. Los dos morros son de piedra caliza, negra y compacta, y se elevan desde la cima de dos pequeñas colinas, anchas y verdes.

ocupación habitual de las mujeres, y si una visita a la otra, por cortesía toma el pilón. Echan el maíz pilado sobre una piedra ancha e inclinada, y valiéndose de otra piedra plana lo convierten en harina, de la que amasan unos pastelitos del tamaño de

los panecillos, que hornean ligeramente.

Quince hijos no es cosa rara

En esta región en general son frecuentes las proles numerosas. Es corriente tener ocho o nueve hijos y quince no es cosa rara. Sucede que las mujeres se casan muy jóvenes, entre los trece y los dieciséis años. Una doncella de dieciocho o diecinueve años ya es una solterona. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Dorronsoro, Josune. *Pál Rosti: una visión de América Latina (Cuba, Venezuela y México)*. Caracas, GAN, 1983.
- Pino Iturrieta, Elías. *La mirada del otro. Viajeros extranjeros en la Venezuela del siglo XIX*. Caracas, Fundación Bigott, 1992.
- Rosti, Pál. *Memorias de un viaje por América*. Caracas, Fundación para la Promoción Cultural de Venezuela, 1988.

pañuelo, si los tienen. Al terminar nuevamente el verso, son las bailarinas las que se alejan y los hombres son los que escogen pareja.

La vestimenta del llanero

Iba calzado con sandalias y cubría sus piernas un ancho pantalón de cuero, de extremos abiertos. Completaban su vestimenta la camisa, un rústico sombrero de paja y la cobija, terciada al hombro. La cobija no es más que una manta de pelo corto y medianamente burda, que en parte es de azul oscuro y en parte de un rojo claro. La cobija y el peón llanero son fieles compañeros. Se utiliza sobre todo contra la lluvia, pero sirve de manta en las noches frescas y de cama a falta de chinchorro.

La arepa

Esta es un pan de harina de maíz. Cocinan el maíz maduro y lo trituran en grandes pilones. Esta es la



> EL SAMÁN DE GÜERE

El árbol tiene gran fama y es muy respetado en toda Venezuela, lo cuidan con esmero y el pueblo tiene veneración por él. Parece que ya los primeros conquistadores españoles que se establecieron aquí, lo hallaron en el mismo estado actual. Por lo menos desde que lo vienen observando, no ha cambiado ni en que lo que se refiere a la altura, ni en lo que respecta al grosor. El retrato de este famoso árbol quedó bastante bien y tuvo el honor de donarlo al Museo Nacional, en la página 15 de de mi colección fotográfica. El 1º de noviembre de 1858 tuve la gran suerte de poder entregarle personalmente —a modo de homenaje— a Alejandro de Humboldt la copia de mi mencionada colección.

>ADA E. MORA V.

CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN LA MOLIENDA DE TRIGO EN LAS TAPIAS

El molino es una forma de conocer el pasado a través de las piedras y de los aportes que ha generado, pues su secreto se ha conservado con el pasar de los años en la comunidad y en la memoria de los pobladores de la aldea. Igualmente, para los pobladores de Bailadores el molino de piedra de Las Tapias posee un valor histórico y turístico muy importante en el municipio Rivas Dávila.

Manuel Cabré, Calle de Bailadores, 1983. Colección Ministerio de Relaciones Exteriores. Cortesía de GAN-Cinap. Fotografía de Thierry Benedetti.



del lugar. Este cereal, además de ser cultivado, se procesaba para el consumo, por ello se hizo necesaria la construcción de molinos en la comunidad. Los molinos de piedra se encontraban frecuentemente cerca de fuertes corrientes de agua, las cuales ponían en actividad este aparato rudimentario.

A su vez, el molino es de los patrimonios culturales más antiguos de Bailadores, ya que cada uno de sus habitantes ven en él los cambios tecnológicos del pasado, cómo los han superado en

Ubicado en el municipio Rivas Dávila, estado Mérida, Bailadores es conocido, desde el siglo XVII, por la fertilidad de su tierra y la abundancia de sus aguas. Con la llegada de la colonia se generó un cambio sustancial en la alimentación y en la economía local, debido a que los españoles

implantaron nuevos cultivos, así como formas de labrar las tierras y trajeron técnicas desarrolladas con éxito en la Península Ibérica. Junto a estas tecnologías también llegaron algunos rubros que eran desconocidos para los habitantes de la época, tal es el caso del trigo, el cual logró adaptarse con facilidad gracias a las condiciones climáticas





> Plaza Bolívar de Bailadores.

el presente y la proyección que han generado para el futuro dentro del patrimonio cultural de esta época.

El molino y su tiempo histórico

Los molinos de piedra tienen sus antecedentes en la Edad Media, época en la cual fueron utilizados ampliamente debido a las grandes actividades rurales. Dado que cada señorío poseía un molino y su respectivo molinero, que era quien lo administraba, para que ningún campesino moliera a mano tenían que utilizar el molino grande y cancelar la renta, lo mismo se hacía en los hornos para cocer u hornear el pan.

En los comienzos de la dominación colonial el molino de piedra movido por agua fue uno de los principales medios de producción para la elaboración de la harina de trigo. Pero estos molinos de piedra no sólo existieron durante el período de la colonia, sino que trascendieron en el

tiempo. Ejemplo de esto es el molino de la aldea Las Tapias, que de acuerdo con fuentes orales fue construido por indígenas en 1629, bajo la supervisión de Juan Teluar, con el fin de procesar el trigo y el maíz que allí se producía, aquí también se instruyó a sus habitantes para el trabajo de la molienda.

El funcionamiento del molino

Este molino está construido de forma rústica, elaborado en piedras con piezas de madera y algunas partes de hierro. Una de las piedras que lo conforman se encuentra en su parte superior, la cual hay que desmontarla para darle una picada, pues de tanto trabajar las estrías se alisan. Pero esto se hace para un momento determinado, luego se vuelve a montar; junto a ésta se encuentra sujeta una base de piedra más pequeña que hace que la harina se vaya deslizando poco a poco, la cual va girando por medio de la presión del agua que cae sobre una polea. Este molino posee unas palancas que hacen que el trigo se vierta lentamente, mientras tanto las piedras van girando de manera compacta entre sí, logrando partir el grano o sacarlo totalmente liso convirtiéndolo en harina. El molino de Las Tapias aún conserva todas sus características históricas debido al cuidado que sus dueños le han proporcionado, siempre y cuando sus usuarios le den un trato apropiado y no desvalijen sus partes, ya que ésta sería la forma más rápida de cercenar un molino. ●



> El histórico molino de trigo de Las Tapias.



Centro Nacional de Historia. Revista Nuestro Sur. Historia, Memoria y Patrimonio. Caracas, n° 1, junio-diciembre de 2010.

Esta publicación se concibe con la finalidad de fomentar la investigación de nuestro pasado, tomando en cuenta al pueblo como protagonista. Su primer número cuenta con dos estudios sobre la historiografía del período independentista presentados por Alexander Torres y Alicia Morales Peña. Igualmente, la historia regional —Cubagua, Margarita y Paraguaná— está presente con los aportes de Grecia Salazar, Yonezka Rondón e Isaac López, respectivamente. Las insurgencias realistas del siglo XIX venezolano son estudiadas por Ernesto Figuera y Dayana Valderrama, y por último encontramos dos acercamientos al tema educativo, elaborados por Belin Vázquez y el grupo de trabajo coordinado por Arlene Urdaneta.



Vladimir Acosta. Independencia y emancipación. Élités y pueblo en los procesos independentistas hispanoamericanos. Caracas, Celarg, 2010.

En esta obra se analizan los procesos de liberación de las antiguas colonias españolas, evaluando críticamente aspectos como el manejo de los conceptos de independencia y emancipación, el rol de los llamados precursores, la causas (o causa) de la independencia, la significación de la crisis política española originada en 1808, la polémica fidelidad al monarca Fernando VII y la conformación de las Juntas de Gobierno —las primeras organizaciones políticas de carácter autónomo— en la llamada América hispana durante los años 1809 y 1810. A manera de conclusión, Acosta señala que, si bien se logró la independencia política, aún no se ha garantizado una emancipación real que consolide la soberanía y la unidad de nuestros pueblos.



José del Pozo. Historia de América Latina y el Caribe. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2009.

Esta edición corregida y ampliada ofrece una síntesis histórica de nuestros pueblos americanos y caribeños, que va desde la independencia hasta nuestros días. La obra está dividida en seis capítulos (cada uno de ellos con una breve introducción que esboza los respectivos contextos internacionales) titulados: “El proceso de Independencia de 1791 a 1824”, “La época oligárquica de 1825 a 1889”, “Los escasos avances en la apertura del sistema oligárquico durante la era del auge exportador de 1890 a 1929”, “Populistas, militares y oligarcas. La búsqueda de una vía latinoamericana de desarrollo en una era influida por las crisis mundiales de 1930 a 1959”, “La gran polarización de 1960 a 1989”, y “¿El triunfo del neoliberalismo? De 1990 a nuestros días”.



José Luis Romero. La vida histórica. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A., 2008.

En estas páginas se encuentra reunida una diversidad temática que aborda tópicos como la formación histórica, la historicidad del pensamiento, los tipos historiográficos, el género biográfico, reflexiones sobre la historia de la cultura, aportes para una historia de la educación, los conceptos de cultura, entre otros. A lo largo de la obra, Romero se cuestiona sobre el lugar que ocupa la disciplina histórica en las ciencias del hombre y cómo la historia debe desprenderse de la rigidez propia de método de las ciencias naturales, para aprehender los cambios políticos, económicos y culturales que se manifiestan en el conjunto social. Así, Romero invita a asumir la historia como un compromiso pleno que conlleve prácticas destinadas a consolidar la conciencia histórica; necesaria para sustentar una efectiva acción transformadora. ●

LAS CARAQUEÑAS

A LOS CARAQUEÑOS.

Nuestras madres os mandaban á defender la independencia; nosotras á sostener la libertad de la Patria.

UNA VALENCIANA.

I. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio tocará FURRUN con nosotras. ¿Será verdad?

II. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio INCENDIARA la poblacion. ¿Será verdad?

III. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio mandará SAQUEAR la ciudad como botin de sus asesinos. ¿Será verdad?

IV. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio sobre la custodia os mandará á ASESINAR. ¿Será verdad?

V. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio ni nuestros niños de pechos se ESCAPARAN de sus lanzas. ¿Será verdad?

VI. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio DEMOLERA la ciudad para dejar sepultados bajo sus ruinas á todos los caraqueños. ¿Será verdad?

VII. Pueblo de Carácas, DICEN que José Gregorio se ALZA con la República, y se va á sostener á los chaparrales del Alto Llano, donde os desafía para que vayais á rescatar el tesoro público con que se ha enriquecido.

VIII. Pueblo de Carácas, sois 50,000 contra 100 malayos. Andad armados porque son alevosos.

IX. Pueblo de Carácas, José Gregorio ha pedido las facultades extraordinarias, para juzgar á los escritores liberales por conspiradores, encarcelarlos y ASESINARLOS en la prision.

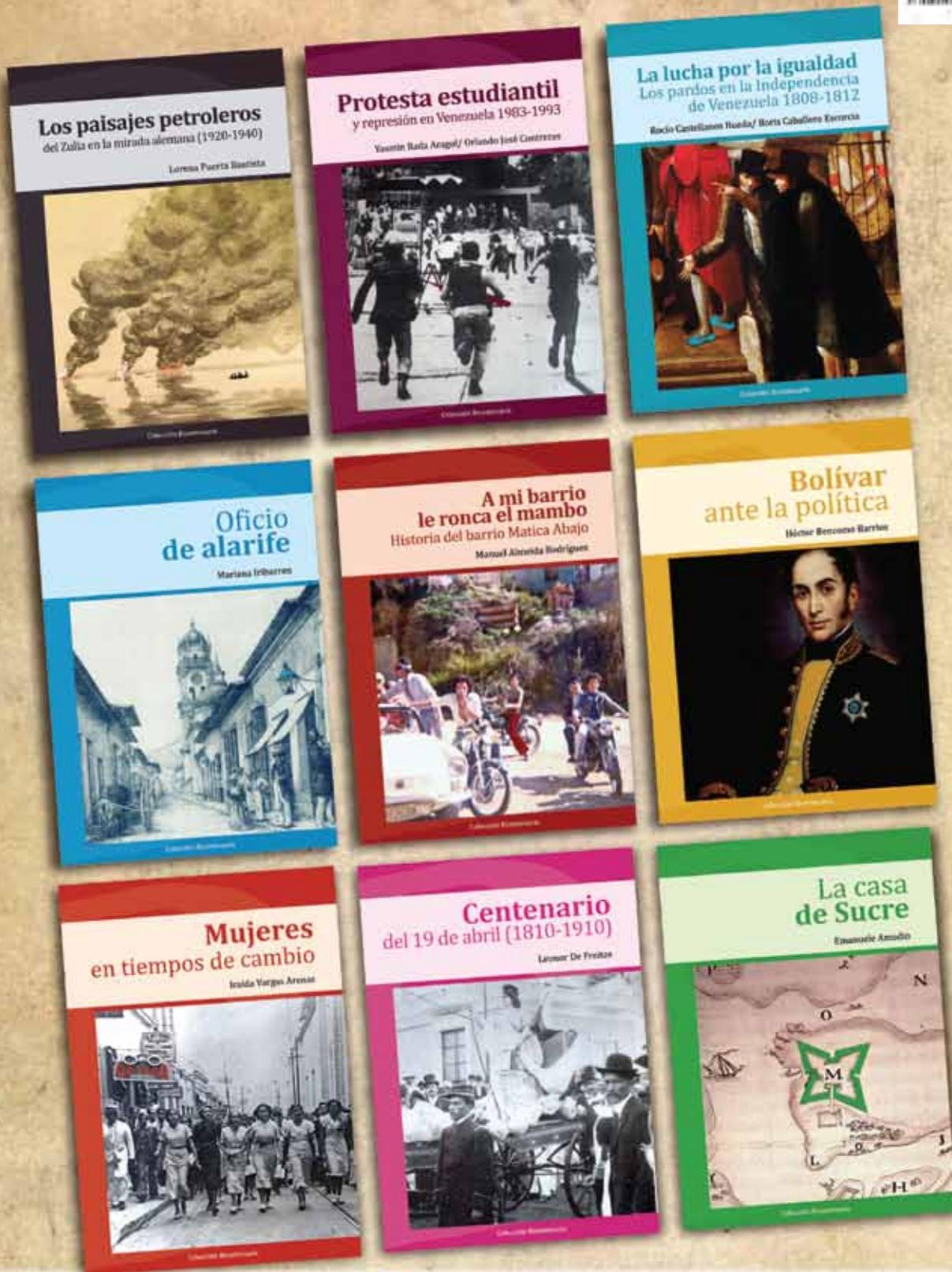
X. Pueblo de Carácas, el que ha aconsejado las facultades extraordinarias es el Dr. José Manuel García.

XI. Pueblo de Carácas, Plánas ha mandado al Gobernador que forme un expediente con los periódicos liberales, y que informe que el estado de la provincia es alarmante por los conatos de conspiracion que DEBE SUPONER QUE EXISTE, para consumir el crimen que meditan.

XII. Pueblo de Carácas, no lo creemos, pero si es verdad: ¡A LAS ARMAS! ¡A LA INSURRECCION! ¡A LA LIBERTAD! ¡A LA GLORIA!!

LAS CARAQUEÑAS.

Carácas.—Imprenta de Ramon A. Piña.—1853.



MEMORIAS
DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita:
Librerías del Sur
Distribuidora Venezolana del Libro
Museos Bolivarianos

www.cenhisto.gob.ve | centronacionaldehistoria@gmail.com | Tlf. 5095832

República Bolivariana de Venezuela



Centro Nacional
de Historia