

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS

ENCARTADO:
> Alí Primera
EL CANTOR
DEL PUEBLO



NÚMERO

18

FEBRERO / 2011

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DE VENEZUELA

Sistema Masivo de Revistas



MUNDO INDÍGENA
¿Por qué muchos americanos
somos "achinados"?

ENTREVISTA
Carmen Bohórquez: nuestra lucha
por la emancipación no ha concluido

HISTORIAS REGIONALES
Apuntes para realizar
la historia comunitaria

MEMORIAS EN LA ESCUELA
¿Cuáles fueron los grupos sociales
en la colonia?

Continuismo y ruptura política (1936 - 1945)

DOSSIER

El avance popular hacia la democracia



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2010

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PODER CULTURAL
PODER POPULAR



Adorno corporal ye'kuana. Es usado por los hombres en las ceremonias y está manufacturado con semillas, plumas, metal y cerámica. La ancestral etnia ye'kuana habita en la actualidad entre los estados Bolívar y Amazonas. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias.



● EDITORIAL

Pág. 2

● EFEMÉRIDES

Eileen Bolívar / Simón Sánchez
Pág. 3

● MUNDO INDÍGENA

¿Por qué muchos americanos somos “achinados”?

Rodrigo Navarrete
Pág. 6

● INVASIÓN Y COLONIA

Americanos: “innatamente proclive e inclinado a la sublevación”

Juan Carlos Reyes
Pág. 8

● INDEPENDENCIA

Bolívar y Mariño: los libertadores encontrados

Carlos A. Marín
Pág. 12

● SIGLO XIX

Venezuela en vitrina. La Exposición Nacional de 1883

Mireya Dávila Brito
Pág. 16

● NUESTRAMÉRICA

El auge del imperio norteamericano.

La guerra en Cuba de 1898

Carlos Alfonso Franco Gil / Neller Ochoa
Pág. 20

● DOSSIER

Continuismo y ruptura política 1936-1945. El avance popular hacia la democracia

Pág. 24

● ENTREVISTA

Carmen Bohórquez: nuestra lucha por la emancipación no ha concluido

Lionel Muñoz / Carlos A. Marín
Pág. 40

● LUGAR DE MEMORIA

El Caracazo desde el lente de Francisco Solórzano “Frasso”

Rosanna Álvarez
Pág. 44

● ENSAYO

William Burke. Las ideas revolucionarias de un irlandés en el trópico

Jesús Alberto Camejo Yáñez
Pág. 46

● VIAJEROS

Auguste Morisot: una visión de los indígenas del Orinoco en el siglo XIX

Claudio Garau
Pág. 50

● HISTORIAS REGIONALES

Cómo cuenta el barrio. Apuntes para realizar la historia comunitaria

Jesús Peña
Pág. 56

● MEMORIAS EN LA ESCUELA

¿Cuáles fueron los grupos sociales en la colonia?

Karin Pestano
Pág. 60

● HISTORIADORES DE VENEZUELA

Ramón J. Velásquez

Carlos A. Marín
Pág. 62

● LA HISTORIA EN LIBROS

Pág. 64



MEMORIAS DE VENEZUELA: TRES AÑOS HACIENDO HISTORIA

Desde el Centro Nacional de Historia no renunciamos a nuestra razón de ser: democratizar la memoria del pueblo venezolano. Tal apreciado fin, que busca emancipar la conciencia social de las mayorías, no puede nunca ser bien visto por las élites, aquellas minorías que han concebido el oficio de historiar como una disciplina exclusiva de prosistas elegantes y como coto cerrado de intelectuales narcisistas. Por ello, todo esfuerzo orientado a fortalecer la identidad y la autoestima de nuestra gente es calificado de ideologización, de tergiversación partidista o de "revolución de la historia". Todo esto nos indica que vamos bien. Porque las aspiraciones populares, ayer como hoy, se debaten entre los retrógrados y los progresistas, entre el continuismo y la ruptura.

Después de finalizado el régimen gomecista, los militares andinos Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita continuaron gobernando el país con severas restricciones civiles, más el primero que el segundo. Los factores progomecistas nucleados alrededor del gobierno de López Contreras tuvieron que hacerle frente al descontento popular y a la política militante desde las nuevas fuerzas progresistas. El enfrentamiento entre los bloques sociales de las cúpulas dominantes contra sectores que pedían a grito soltar las amarras a las libertades públicas, parece ser el signo distintivo de esta década polémica. Con Medina Angarita, pese a sus contradicciones, grupos distintos a los tradicionales encontraron diferentes canales de expresión, que nos hace pensar en una ruptura auténtica con su pasado reciente. Esta rica etapa, por lo complejo y lo diverso de nuestra Venezuela contemporánea, la cual nos indica que la lucha por la democracia se gana en las calles, es la contribución que ofrecemos en el presente DOSSIER de *MEMORIAS de Venezuela*.

En circunstancias muy particulares se enfrentarían Bolívar y Mariño, dos grandes artífices de la liberación

del territorio venezolano en la Guerra de Independencia, ya que se estaba forjando la estructuración geopolítica de la patria aún escindida. Este duelo intelectual y militar entre los próceres es el que refleja la sección INDEPENDENCIA. Otra guerra en contra de un imperio, el cual se erguía como fuerza de dominación mundial, es la que se materializó a fines del siglo XIX en Cuba, cuando EE UU trasluce su afán intervencionista aduciendo oscuras estrategias. De esto damos cuenta en NUESTRAMÉRICA.

De cierta forma, cuando se revisa el andamiaje en el que se yergue la celebración de nuestro Bicentenario, se ha hecho evidente el carácter reivindicativo de la participación popular en la gesta, que había sido postergado por la historiografía oficial. Así lo declara Carmen Bohórquez, en la sección ENTREVISTA, quien nos proporciona un examen crítico fundamental de la conmemoración patria. En EFEMÉRIDES ofrecemos lo propio para festejar el nacimiento de Ezequiel Zamora, el líder del pueblo soberano. Desde otra perspectiva, el centenario del Libertador fue propicio en el guzmanato para llevar a cabo la Exposición de 1883, espacio donde la élite intentó representar sus ansias de tener una sociedad europeizante, artículo que hemos ubicado en SIGLO XIX. Así mismo, con dos impactantes imágenes del Caracazo, tomadas por el fotógrafo "Frasso", y que incluimos en LUGAR DE MEMORIA, recordamos una vez más los dolorosos sucesos del 27 de febrero de 1989.

Por otra parte, en la presente entrega incorporamos una nueva sección que hemos titulado MEMORIAS EN LA ESCUELA, que tiene como finalidad el ser una herramienta sencilla, útil, para la enseñanza de la historia.

Con satisfacción nos incluimos en esta suerte de homenajes y conmemoraciones, para hacer notar el tercer aniversario de nuestra revista, la cual consecuentemente hemos ido elaborando con el afán de tomarle el pulso a las necesidades impostergables de conocimiento histórico del pueblo venezolano.

PORTADA Sucesos del 14 de febrero de 1936. Colección Archivo Audiovisual del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos.

MINISTERIO **MEMORIAS de Venezuela n°18 / FEBRERO 2011**



DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA

COMITÉ EDITORIAL Marianela Tovar / Alejandro López / Rosanna Álvarez / Carlos Alfredo Marín / Eduardo Cobos / Lorena González /

Alexander Torres Iriarte / Aarón Lares **EDITOR** Eduardo Cobos **COORDINACIÓN** Rosanna Álvarez **ASISTENCIA EDITORIAL** Carlos Alfredo Marín

COORDINACIÓN ICONOGRÁFICA Rosanna Álvarez **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Rosanna Álvarez

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE Pedro Calzadilla **PERIODISTA** Lorena González **APOYO LOGÍSTICO** Ada Lucila Morán / Onelsi Durán / Kailin González

CONSEJO DE INVESTIGADORES Carlos Franco / Andrés Burgos / Enrique Nóbrega / Alexander Torres Iriarte / Joselin Gómez / Luis Felipe Pellicer / Karín Pestano / Neller Ochoa

/ Jesús Camejo / Manuel Almeida / Neruska Rojas / Gema Sulbarán / J. A. Calzadilla Arreaza / Rocío Castellanos / Eileen Bolívar / Simón Sánchez / Alejandro López / Mireya Dávila

/ Andreina Bravo / Marianela Tovar / Diana Pérez Mendoza / Jesús Peña / Luisángela Fernández / Leonor De Freitas / Diana Duque **FOTOGRAFÍA** Alejandro González /

Carlos Echenique / Willmar Rodríguez **ARTE y DISEÑO** Taller de Diseño CNH **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN** 1856-8432

DEPÓSITO LEGAL N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212)

509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@cnh.gob.ve / centronacionaldehistoria@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve

10 DE FEBRERO DE 1817

NACE EZEQUIEL ZAMORA UN LÍDER DEL PUEBLO

> EILEEN BOLÍVAR / SIMÓN SÁNCHEZ

Ezequiel Zamora nace en plena guerra por la independencia. En ese momento andaban por el territorio Bolívar, Piar, Mariño y Sucre buscando la liberación. Zamora crecería en una Venezuela dividida política y territorialmente, en la cual la justicia favorecía a las élites en detrimento de una mayoría mestiza y empobrecida. El “General del Pueblo Soberano” para 1845, con 28 años, era dueño de una pulpería en Villa de Cura (aún se puede visitar). El oficio de comerciante le dio la oportunidad de tratar con todo tipo de gente del pueblo, por supuesto, quienes más visitaban su local eran peones, otros comerciantes y criadas domésticas. Pero el negocio no sólo se prestaba para el tradicional intercambio mercantil, era un centro de tertulias sobre los acontecimientos que vivía el país. De esta vigorosa actividad social y política nacían sus inquietudes. Al conocer de cerca la miserable situación de las mayorías se une a las filas del “Indio” Rangel y participa en las insurrecciones campesinas

de 1846. Así comenzaría su militancia antioligárquica. Sin embargo, los alzados fracasan en su intento de justicia y Zamora, después de ser liberado de la prisión, desaparece de la escena por casi diez años. Desde Curazao planificaría su nueva irrupción y en 1859 vuelve con un programa político liberal y revolucionario. El 22 de febrero, en Coro, “el grito de la federación” daría inicio a la guerra más cruenta entre la oligarquía y el pueblo. “Tierra y hombres libres” será la consigna que pondrá en boca de todo el que abrace su causa, que era la de las mayorías. Zamora fue asesinado el 10 de enero de 1860 por un traidor que descargó pólvora y plomo sobre él. Ese día el rumbo del proyecto popular se truncó. El pacto con el enemigo echó a un lado a hombres y mujeres que creyeron estar frente a una oportunidad para la justicia y la igualdad. Hoy celebramos 194 años de su nacimiento y lo incluimos en nuestro Bicentenario como parte fundamental de las luchas por la verdadera independencia. Hoy también gritamos: ¡Tierra y hombres libres! ●

> Febrero

En La Victoria los jóvenes vencen a José Tomás Boves

En el sitio de La Victoria, y con el refuerzo de 200 soldados, los jóvenes estudiantes de Caracas vencen el **12 de febrero de 1814** a las fuerzas realistas comandadas por José Tomás Boves.

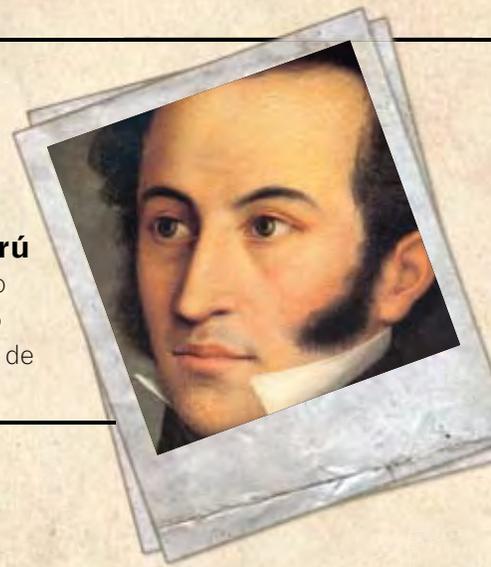


“Legisladores: yo deposito en vuestras manos el mando supremo de Venezuela.” **Simón Bolívar**

El **15 de febrero de 1819**, en la ciudad de Angostura (hoy Ciudad Bolívar), se instala el segundo Congreso Constituyente de Venezuela, con la asistencia de 26 representantes electos y presidido por el Libertador Simón Bolívar.

Antonio José de Sucre es premiado por el Congreso del Perú

A pocos días de haber cumplido 30 años, el **14 de febrero de 1825**, el venezolano Antonio José de Sucre recibe, de manos del Congreso del Perú, el nombramiento como Mariscal de Ayacucho, el más alto grado militar otorgado durante la Guerra de Independencia nustramericana.

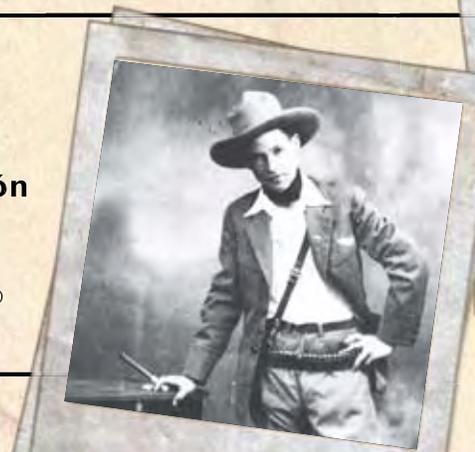


El Grito de Baire y la independencia cubana

Con el Grito de Baire, en Cuba, mientras se celebra el carnaval, se reinicia la lucha de independencia contra la dominación española el **24 de febrero de 1895**.

“Quiero la paz en Nicaragua y he venido a hacerla.” Última declaración de Sandino a la prensa, 3 de febrero de 1933

La noche del **21 de febrero de 1934**, por orden de Anatasio Somoza, es fusilado en un predio del barrio Larreyanga, en Managua, Nicaragua, el líder revolucionario Augusto César Sandino.



El pueblo contra el continuismo de López Contreras

Durante el gobierno del presidente Eleazar López Contreras, campesinos, estudiantes, profesores, maestros y obreros escenifican, el **14 de febrero de 1936**, la primera manifestación popular de gran magnitud para la disolución del Congreso.



“Pan, techo, tierra y liberación nacional.”

Tribuna Popular, edición n° 1

Bajo la dirección del dirigente Gustavo Machado, el **17 de febrero de 1948**, aparece por primera vez en circulación nacional el periódico *Tribuna Popular*, órgano divulgativo del Partido Comunista de Venezuela (PCV).



La Guaira alzada contra Rómulo Betancourt

Un grupo de militares progresistas de la Infantería Número 1 del Batallón Bolívar de Maiquetía conjuntamente con liceístas y miembros de la juventud del Partido Comunista de Venezuela participaron, el **28 de febrero de 1962**, en un levantamiento militar conocido como el Guairazo.

La primera fuga del Cuartel San Carlos

A través de un túnel construido por más de tres años, los dirigentes del Partido Comunista de Venezuela (PCV), Guillermo García Ponce, Pompeyo Márquez y Teodoro Petkoff, se fugan, el **5 de febrero de 1967**, del presidio que los mantenía en las instalaciones del cuartel San Carlos.



“El general Stroessner se ha rendido”

Luego de 35 años en el poder, el dictador paraguayo Alfredo Stroessner es derrocado en la madrugada del **3 de febrero de 1989** por un golpe de Estado liderado por el general Andrés Rodríguez.



El Paquetazo: medidas neoliberales de un presidente adeco

La noche del **16 de febrero de 1989**, el presidente Carlos Andrés Pérez sorprende al pueblo venezolano al anunciar, en cadena nacional de radio y televisión, la implementación de un paquete económico basado en los intereses extranjeros del Fondo Monetario Internacional (FMI). ●



¿POR QUÉ MUCHOS AMERICANOS SOMOS “ACHINADOS”?

> RODRIGO NAVARRETE

Los orígenes amerindios

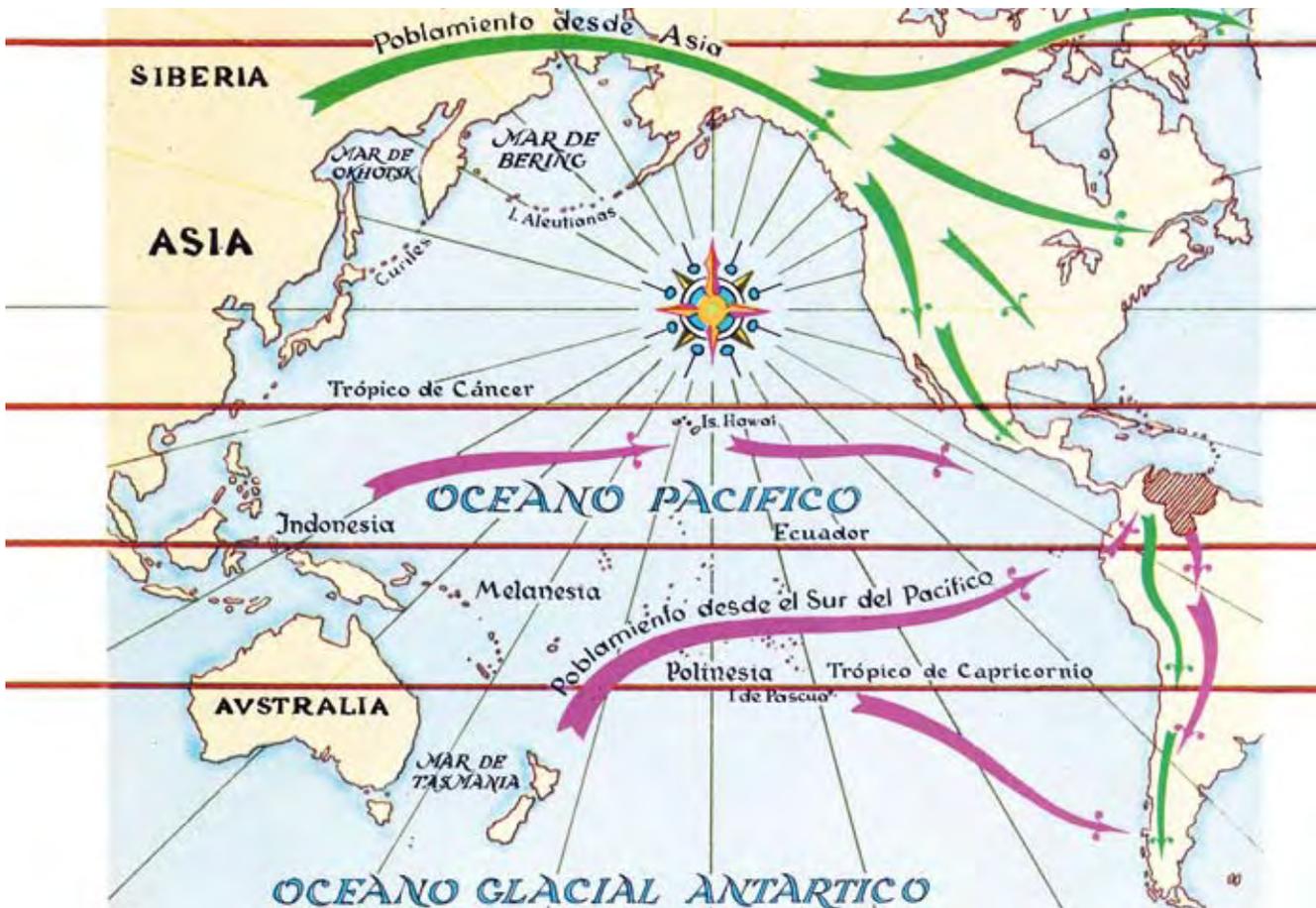
Los habitantes originarios del continente americano, denominados amerindios, con frecuencia poseemos rasgos fenotípicos —aquellos físicamente visibles— o genotípicos —los que definen nuestro código genético— similares a los de los habitantes del continente asiático en general o, como lo denomina la antropología física, a la raza mongoloide. El color de piel, color y forma de nuestro cabello y gran parte de nuestros rasgos faciales —incluyendo la dentadura— tienden a asemejarse a algunos de los rasgos que caracterizan a la población asiática; sin embargo, a escala continental, los habitantes originarios amerindios conjugaban dichas características de manera única y diferencial —como población, nunca hemos sido idénticos a los chinos, filipinos o pakistaníes— y, por otro lado, el grado de variabilidad racial interna de los distintos grupos americanos hace suponer que la diversidad biológica humana en América es más temprana de lo que creemos, sólo basta con observar las diferencias entre ciertos grupos actuales como los yukpas, yanomamis y pemones en Venezuela para notar la diversidad presente en todo el continente.



Colección Etnográfica del Museo de Ciencias Naturales.

Indígena yanomami.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> En esta mujer yanomami se pueden apreciar los rasgos “achinados” producto del origen asiático de los primeros pobladores que llegaron a este continente.



Mapa tomado de Ramón Sánchez (dir.), *Historia de Venezuela*, Caracas, Ediciones Edime, 1968.

> Los primeros seres humanos que ingresaron al continente posteriormente llamado América, lo hicieron provenientes de Asia a través del Estrecho de Bering.

El ingreso al continente por el Estrecho de Bering

La potencial causa de esta filiación o tendencia racial —considerando que la raza como concepto más que una división natural es una construcción sociocultural con base en ciertas predisposiciones biológicas clasificadas según las necesidades de una cultura— es que los americanos originarios ingresaron a nuestro territorio por el norte, especialmente el Estrecho de Bering durante la glaciación de Wisconsin hace al menos 25 mil años, mediante posibles múltiples movimientos poblacionales acaecidos en distintos momentos históricos y por diferentes rutas como, por ejemplo, el puente de Bering o el casquete de hielo subpolar que llegaba hasta Baja California al norte de México. Este poblamiento inicial se desarrolló a partir de grupos ya diferenciados biológicamente que se diversificaron al distribuirse y asentarse en distintas zonas del continente. ●



> Las figurinas antropomorfas reflejan en sus ojos el rasgo asiático. Sus realizadores emplean granos de café o simplemente dibujan la línea en el área de los ojos.



Colección Arqueológica del Museo de Ciencias Naturales.

> JUAN CARLOS REYES

LA CARTA DEL INTENDENTE ÁBALOS

AMERICANOS: “INNATAMENTE PROCLIVE E INCLINADO A LA SUBLEVACIÓN”

“Sus incomparables riquezas provocan generalmente la ambición y la codicia, y el genio y carácter de sus naturales, con especialidad en los cantones distantes, está innatamente proclive e inclinado a la sublevación.” Estas palabras escritas al rey de España, en un informe de 1781, por el intendente de Ejército y Real Hacienda de la Provincia de Venezuela, don José de Ábalos, ya exponían, no solamente la dificultad de un gobierno que sostenía la imagen de reyes que los americanos no habían conocido nunca, sino que enfatizaba en el conocimiento de la personalidad de los habitantes americanos.



> Para 1781 ya se percibía la dificultad de controlar un territorio tan extenso y lejano de España. Esta situación desemboca en una serie de revueltas sociales y una crisis institucional que llega a un punto de no retorno el 19 de abril de 1810.

“Si produce estas resultas un imperio extendido, aun incorporado, o poco distante en sí de las provincias que le componen, ¿qué mejores consecuencias podrán prometer unos dominios situados y dispersos por muchos millares de leguas, habitados por lo común de gentes poco consagradas a la Metrópoli? Son inmensos y se hallan remotísimos los países que posee V.M. en esta América.”

Existe una creencia más o menos difundida que consiste en considerar la formación de la República de Venezuela con la Guerra de Independencia como el producto “espontáneo” de las luchas de emancipación y de las formalidades jurídicas que, en su momento, se produjeron para la conformación republicana del país.

De tal manera, pues, queremos resaltar que ya para 1781, nada más y nada menos, el primer encargado y representante de la Intendencia de Ejército y Real Hacienda de la Provincia de Venezuela fundada cinco años antes (1776), don José de Ábalos, envió una interesante comunicación “reservada” al rey Carlos III, en la que exponía sus opiniones, cada cual más delicada, acerca de la necesaria evaluación del verdadero y práctico beneficio de seguir manteniendo, por parte de la corona, una o varias regiones de las Indias o América bajo la protección directa del Estado español: *“La larga residencia que llevo por estas Américas —escribe el Intendente Ábalos— empleado en varios destinos que ha querido confiarme la soberana clemencia de V.M. y actualmente de Intendente General de Ejército y Real Hacienda de esta Provincia de Venezuela y sus agregadas, me han conducido muchas veces a tender la vista con reflexión por lo dilatado de sus opulentas provincias y el carácter de los naturales que las pueblan; pero la satisfacción y el gozo de mirar tan dignamente coronadas las reales sienas de V.M. con los vastos imperios que comprenden se me ha mezclado siempre con el dolor de contemplar en las circunstancias, precisa e indispensable una oportuna y cuerda división en algunas monarquías que respectivamente se gobiernen por sí mismas, porque de otra forma en el orden natural se hace imposible su conservación íntegra”* (Carlos E. Muñoz Oraa, *Dos temas de historia americana*, p. 34. Todas las citas directas son de esta edición).

> Parte importante del reordenamiento económico de la Provincia de Venezuela estuvo determinado por la creación de la Compañía Guipuzcoana (1728); ente rector de la actividad comercial entre España y la Provincia.



> LA INTENDENCIA DE VENEZUELA

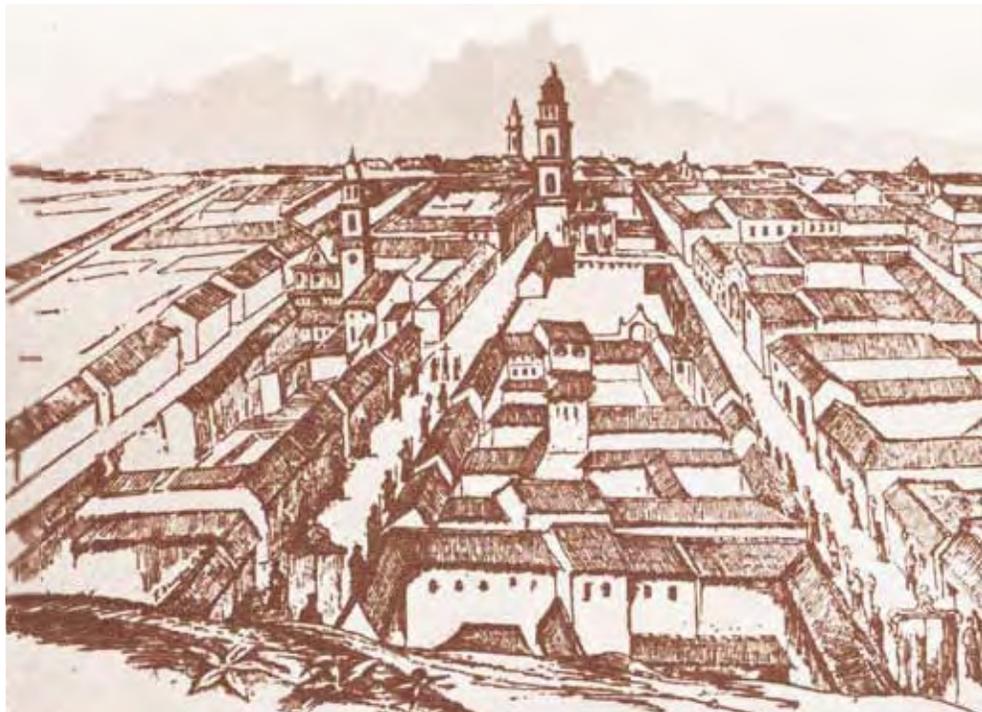
“Situada históricamente en la etapa de transición del absolutismo al liberalismo, la Intendencia de Venezuela, creada por Real Cédula de 8 de diciembre de 1776, marca un hito de gran importancia para la historia económica de estos territorios. Al reunir bajo una misma jurisdicción económica y administrativa a las provincias de Caracas, Cumaná, Guayana y Maracaibo e islas de Margarita y Trinidad, se estableció un principio de unidad por el cual la Corona intentaba beneficiar a aquellas colonias a fin de aumentar los ingresos de la Real Hacienda. Con esta medida, dirigida a legislar sobre una realidad cuyo control escapaba a las autoridades metropolitanas, la monarquía borbónica procuró reorganizar el sistema económico sujeto a un régimen burocrático que dificultaba el crecimiento y expansión de Venezuela.”

> María Teresa Zubiri Marín, “José de Ábalos, primer Intendente de Venezuela (1777-1783)”.

Inclinados a la sublevación

Ya el intendente Ábalos intuía, para 1781, la dificultad de mantener unido un territorio tan vasto como América y, sobre todo, el problema —o más bien el peligro— de no poder mantener unida a toda aquella tan considerable cantidad de población con tan disímiles formas de pensar y con intereses tan distintos.

> La Provincia de Caracas, constituyó una jurisdicción administrativa que contaba para comienzos del siglo XIX con 390.000 habitantes, aproximadamente, lo cual le dio un carácter influyente sobre las demás provincias y le llevó a ser reconocida como la más importante y extensa del país, acrecentando más su prestigio e importancia al iniciarse en ella el proceso de independencia. Al fondo de la imagen apreciamos la torre de la Catedral de Caracas.



Vista panorámica de la Provincia de Caracas y procesión.

Si continuamos la lectura de la correspondencia no dejamos de sorprendernos: “Si produce estas resultas un imperio extendido, aun incorporado, o poco distante en sí de las provincias que le componen, ¿qué mejores consecuencias podrán prometer unos dominios situados y dispersos por muchos millares de leguas, habitados por lo común de gentes poco consagradas a la Metrópoli? Son inmensos y se hallan remotísimos los países que posee V.M. en esta América. Sus incomparables riquezas provocan generalmente la ambición y la codicia, y el genio y carácter de sus naturales, con especialidad en los cantones distantes, está innatamente proclive e inclinado a la sublevación” (p. 35). El informe del intendente, además, efectúa una verdadera radiografía del comportamiento no sólo de los españoles, ya radicados antiguamente en estas tierras, sino de las razones de esa manera de ser y de actuar, es evidente que Ábalos conocía muy bien esa manera de ser y sus razones deben haber estado motivadas por un serio estudio de la historia de tiempos anteriores, en particular por la gravedad de las afirmaciones que plasma en su escrito: “...ya se deja inferir la imposibilidad moral de que para dominios tan extendidos puedan encontrarse, conocerse y elegirse tales y tantos como se necesitan, concurriendo sobre todo esto el que la diferencia de los climas tiene un poderoso influjo para la variación de las costumbres, y la lejanía de la Metrópoli hace también el que los constituidos en los empleos se envanezcan y pasen con facilidad a la libertad y al despotismo y todo es preciso que resulte en aumentar en estos habitantes

el espíritu de la independencia que por instantes crece en ellos, pues por una parte su natural desafección a la España y por otra la dificultad de ocupar los primeros puestos y la de que en las injusticias y agravios no les es fácil llevar con prontitud sus gemidos a los oídos del Trono para el desagravio, es preciso ardan impacientes en el fuego de la venganza y reviente la mina al arrojo e intrepidez del primero que se les declarase cabeza para proteger la sedición” (pp. 37-38).

Una decadencia anunciada

En el escrito se analiza también el problema de las razones de la decadencia de la corona ante el tamaño de la empresa que se había propuesto y, sobre todo, a la situación de América para el momento: “Con población proporcionada, España ha sido siempre por su situación y su fecundo suelo una monarquía muy respetable y en todo tiempo puede tener una superior influencia en los intereses de Europa recogida en unos límites convenientes y cuerdos, sin tan vasta extensión de dominios que sirven solamente de una perspectiva superficial, sin el fondo del provecho que es el que importa; siendo por tanto problema entre los políticos si le son útiles o perniciosas tantas conquistas como tiene adquiridas en estas Américas. A la verdad no está hoy poblada, tan cultivada ni tan fuerte como lo estaba en los tiempos de los señores Reyes Católicos en que tuvieron su principio, y si de ellas pasa en el día mucha plata y oro para España, apenas de estas riquezas nos tocan los reales derechos y la cortedad de las comisiones; lo demás y la

“...no puede dársele a los enemigos de la España un golpe más sensible que el de la desmembración propuesta, por quitarles con ella la esperanza de la independencia de aquellos vasallos y la de que puedan adquirir en sus territorios posesiones algunas, y la España por sí se desembaraza de un peso que la oprime sin utilidad, asegura el comercio que pueda convenirle y las ventajas de que sea susceptible, y queda libre para la defensa, fomento y disfrute de las demás posesiones en esta parte occidental del Nuevo Mundo.”

mayor parte considerablemente sirve para engrosar las Naciones vecinas, porque vanamente deslumbrados con la ilusión de tan dilatada propiedad tenemos abandonados los principios de la prosperidad de todo Estado y nos hemos hecho meros tributarios de sus fábricas e industria para cederles en recompensa el jugo y la sustancia de nuestros frutos” (p. 40). ¿Se trataba de la explicación de la acumulación originaria del capital que resucitó a Europa de la crisis que había sufrido en los últimos siglos?

Más adelante, nuestro avezado intendente culmina su “recomendación” con la insistencia en la necesidad urgente de tomar medidas como las que sugiere para no naufragar y proveer argumentos para que se llevasen a efecto acciones contra España, sobre todo, las de una posible independencia, así, afirma de manera terminante: “La ejecución de este pensamiento llenará a V.M. de bendiciones, le adquirirá una fama inmortal mayor y demás esencia que si hiciese unas grandes conquistas y, por otra parte, me atrevo a asegurar que no puede dársele a los enemigos de la España un golpe más sensible que el de la desmembración propuesta, por quitarles con ella la esperanza de la independencia de aquellos vasallos y la de que puedan adquirir en sus territorios posesiones algunas, y la España por sí se desembaraza de un peso que la oprime sin utilidad, asegura el comercio que pueda convenirle y las ventajas de que sea susceptible, y queda libre para la defensa, fomento y disfrute de las demás posesiones en esta parte occidental del Nuevo Mundo” (p. 40).

No es menester elucubrar aquí acerca de las razones por las que todas aquellas “sugerencias” no fueron tomadas en serio por la corona. Hemos escuchado hablar hasta de una atávica costumbre del pueblo español por la terquedad; pero valga hasta aquí. ●

> EL INTENDENTE JOSÉ DE ÁBALOS, 1777-1783

“La figura de don José de Ábalos sólo ofrece, desde el punto de vista biográfico, aquellos datos que tienen relación con su gestión como funcionario de la Corona. Sólo se sabe que era natural de la Mancha y que comenzó su carrera política ejerciendo funciones administrativas en la América española. En algunos documentos de la época aparece el nombre de José de Ábalos seguido del título de ‘Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos’. Su carácter obstinado y firme y la minuciosidad y cuidado con que intentó poner en práctica las instrucciones que la Corona le confiara, hacen de Ábalos una figura controvertida en este período de la historia venezolana. La abundante correspondencia que mantuvo con Gálvez pone de manifiesto el proceso de la labor que cumplió al frente de la Intendencia de Caracas. Una vez asumido el mando, Ábalos comienza una tarea infatigable dirigida fundamentalmente a las siguientes cuestiones: reorganización del sistema administrativo; fomento de la agricultura y de la ganadería y aplicación de una política de poblamiento; establecimiento del Estanco del Tabaco; lucha contra el comercio ilegal y oposición a la Compañía Guipuzcoana.”

> María Teresa Zubiri Marín, “José de Ábalos, primer Intendente de Venezuela (1777-1783)”.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Muñoz Oraa, Carlos E. *Dos temas de historia americana*. Mérida, ULA, 1967.
- Parra Pérez, Caracciolo. *El régimen español en Venezuela. Estudio histórico*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1964.
- Zubiri Marín, María Teresa. “José de Ábalos, primer intendente de Venezuela (1777-1783)”, en *Boletín Americanista*. Barcelona, n° 38, 1988, pp. 287-297.

Alabardas del Ayuntamiento, Colección Museo Bolivariano.



> CARLOS A. MARÍN

BOLÍVAR Y MARIÑO:

LOS LIBERTADORES ENCONTRADOS

Autor desconocido. *Al Libertador Simón Bolívar en su Centenario*, 1883. Colección Museo Bolivariano.



Santiago Mariño, en Rafael María Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*, 1841.

Dos geografías, dos tradiciones, dos libertadores y dos formas de concebir lo político y lo militar, se entrecruzarían desde agosto de 1813 para poner orden en la Segunda República que se erigía ante ellos: Santiago Mariño (1788-1854) y Simón Bolívar (1783-1830). ¿De qué forma los ímpetus y las distancias personales quedarían fuera de todos los aspectos del poder? ¿Cuáles son las principales características de esta duplicidad libertadora a lo largo y al ancho de la Segunda República?



Mapa de las campañas de guerra de los años 1812, 1813 y 1814, elaborado por Agustín Codazzi. Colección Mapoteca, Biblioteca Nacional.

Desconocidos uno del otro, criados bajo tradiciones distintas y con vocaciones políticas que hasta 1813 eran aún inciertas para cada uno de ellos, Santiago Mariño y Simón Bolívar compartirán la tarea descomunal de liberar a Venezuela. Frente a frente, la disputa entre estos generales estaba en el aire y sólo la guerra los unía en el esfuerzo imperioso de la supervivencia.

Cuando el general Domingo de Monteverde quemaba sus últimos cartuchos en julio de 1813, el autoproclamado general en Jefe del Ejército de Oriente, Santiago Mariño, le dirige por primera vez una carta a Bolívar en estos términos: *“Esta comunicación debe sernos tan satisfactoria, como importante, pues habiendo liberado ambos ejércitos el inmenso territorio de Venezuela, podemos combinar nuestras operaciones, o unir nuestras fuerzas entre San Carlos y La Victoria, para estrechar a los enemigos, y expulsarlos de una vez de las plazas de Valencia, Puerto Cabello, Caracas y La Guaira”*. Notamos aquí la iniciativa del jefe oriental por acercarse al titán que

venía indetenible en su Campaña Admirable hacia el centro del país. Busca el contacto, el diálogo: *“Nosotros deseamos que nuestros laureles sean comunes”*, escribe Mariño, intentando cautivar siquiera, y a la ciega, a su par libertador. ¿Cómo tomará esta iniciativa Bolívar? ¿Aceptará de veras esta empresa libertadora en términos duales?

Oriente y occidente

“Temo que nuestros ilustres compañeros de armas, los de Cumaná y de Barcelona, liberten nuestra capital antes que nosotros lleguemos a dividir con ellos la gloria; pero nosotros volaremos, y espero que ningún libertador pise las ruinas de Caracas primero que yo”, expresará Simón Bolívar el 25 de julio de 1813. El caraqueño, temerario, hace de su avance una carrera contra sí mismo y contra cualquiera que intente ponerse en el camino. Asume, de entrada, que la gloria es y debe ser para uno.

Sin embargo, la guerra requería cooperación. Así lo entendió Bolívar y lo acepta claramente con la genialidad diplomática que lo caracterizó en su intensa carrera como político años después.

> LOS HILOS DEL REGIONALISMO

El elemento geográfico y jurisdiccional de las regiones comandadas, tanto por Mariño como por Bolívar, va a influir en sus acciones durante 1813 y 1814. Como sabemos, la región oriental y occidental, así como la de los llanos, la costera y la andina, han tenido desarrollos económicos y culturales peculiares desde el siglo XVI. Pese a los intentos de la corona española, a fines del siglo XVIII, por unificar las provincias en lo político-jurídico y militar (en 1777 se crea la Capitanía General de Venezuela y en 1786 la Real Audiencia de Caracas) las escisiones territoriales persistirán. Así, las provincias de Maracaibo, Cumaná, Margarita, Guayana, Trinidad y la de Venezuela, arrastrarán los hilos del regionalismo, los cuales quedarán en evidencia el 19 de abril de 1810.

“Estoy en cuenta de lo que Vuestra Excelencia me dice en su apreciable carta de 3 de éste, relativo a que se acuerde en nuestro plan que haya un jefe en el Oriente y otro en el Occidente, como también que bajo la denominación de Oriente se entienden las provincias de Cumaná, Guayana, Barcelona y Margarita”, escribe en noviembre de 1813.



> El históricamente polémico José Tomás Boves es el protagonista de este filme. Líder de un grupo social tradicionalmente despreciado, recibe el nombre de Taita: hombre que dirige, el cual define lo que representó para los pardos, negros e indios este personaje.

De los auxilios y otros inconvenientes

Los ejércitos de oriente y de occidente comenzarán a unirse en el campo de batalla entre septiembre y octubre de 1813. Para entonces, José Tomás Boves iniciaba su descollante protagonismo en el bando realista. El bando oriental y occidental resistirían, intentando cortar el avance del asturiano. El 21 de octubre en la *Gaceta de Caracas* se hará la siguiente referencia sobre el triunfo patriota en Trincheras: *“El comandante Campo Elías se ha cubierto de gloria y las bravas tropas de Maturín, conocidas ya por una serie de triunfos, han cooperado a tan señalada victoria”*.

Bolívar, el 3 de enero de 1814, implora “los auxilios” a Mariño para que *“marchando con sus tropas a cubrir a Calabozo pudiera impedirse*

que los enemigos la ocuparan”, además de que protegiera la capital con otros refuerzos. Lo que vendría luego de esas solicitudes será motivo de polémica a lo largo y ancho de nuestra historiografía: unos dicen que Mariño se abstuvo de actuar por envidia; otros aducen que se negó a enviar refuerzos por falta de hombres, caballos y pertrechos.

En todo caso, el general de oriente tendría serios problemas para reorganizar un ejército lo suficientemente preparado como para vencer al enemigo y trasladarlo al centro del país. Eso sin contar la disputa con Juan Bautista Arismendi por el control de la provincia de Margarita a fines de 1813.

“DE QUIEN SEA EL TERRITORIO”

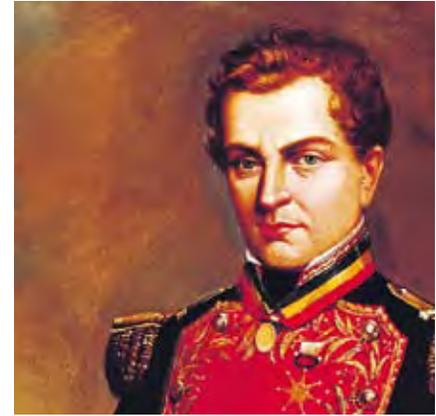
Mariño le hizo llegar a Bolívar, a través de sus comisionados, el documento titulado *Proyecto de Ley* determinando las facultades de los jefes supremos de Estado a principios de 1814. Sobre las delimitaciones del poder regional, en el artículo primero se señala: *“Reconocidos ya los generales Mariño y Bolívar en las provincias de Oriente y Occidente como los Jefes Supremos en todos los ramos de la Administración, cada cual respectivamente en la suya, y siendo necesario en las actuales circunstancias que la República estreche los vínculos de su unión, haciendo causa común en la actual guerra contra sus enemigos, serán ahora reconocidos uno y otro como tales Jefes Supremos de todas las provincias en general, tomando el mando en cualquier parte donde se hallen, mas cuando concurran en un mismo lugar, tendrá la preferencial aquel de quien sea el territorio”*.

El ocaso de otra República

El acuerdo, en fin, era asumir la dictadura militar entre los dos generales para desterrar al temible Boves. Cada uno en su territorio, cada uno con su ejército, cada uno apoyado en sus victorias: la estrategia cooperativista que tejiera la unión bélica contra el enemigo. Reunidos en La Victoria, el 5 de abril de 1814, ambos acordarán el pacto militar que tanto se deseaba. Dos cosas se arrojan de aquella reunión. Por una parte, se acepta la existencia de dos Estados independientes, el oriental y el occidental, o en todo caso autónomos, que se unen para enfrentar la guerra y se comprometen a formalizar sus

acentos políticos. Por otra, tanto Mariño como Bolívar aparecen en posición de absoluta paridad y con idénticas atribuciones en sus respectivos territorios, lo cual le otorga equilibrio al pacto personal.

Sin embargo, pudo más la desorganización y el caos desatado por las fuerzas realistas que cualquier otra cosa. Desde el 15 de junio de 1814, cuando Bolívar es derrotado en La Puerta por las fuerzas de Boves, la Segunda República estaba en sus últimos momentos. La huida estaba declarada. Ambos generales tomarán el camino del exilio por Carúpano, el 24 de agosto, con rumbo a Cartagena, hasta que regresen en otro intento desde Los Cayos en 1816. ●



Martín Tovar y Tovar. Santiago Mariño. 1874. Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional, República Bolivariana de Venezuela. Fotógrafo: Alfredo Padrón.

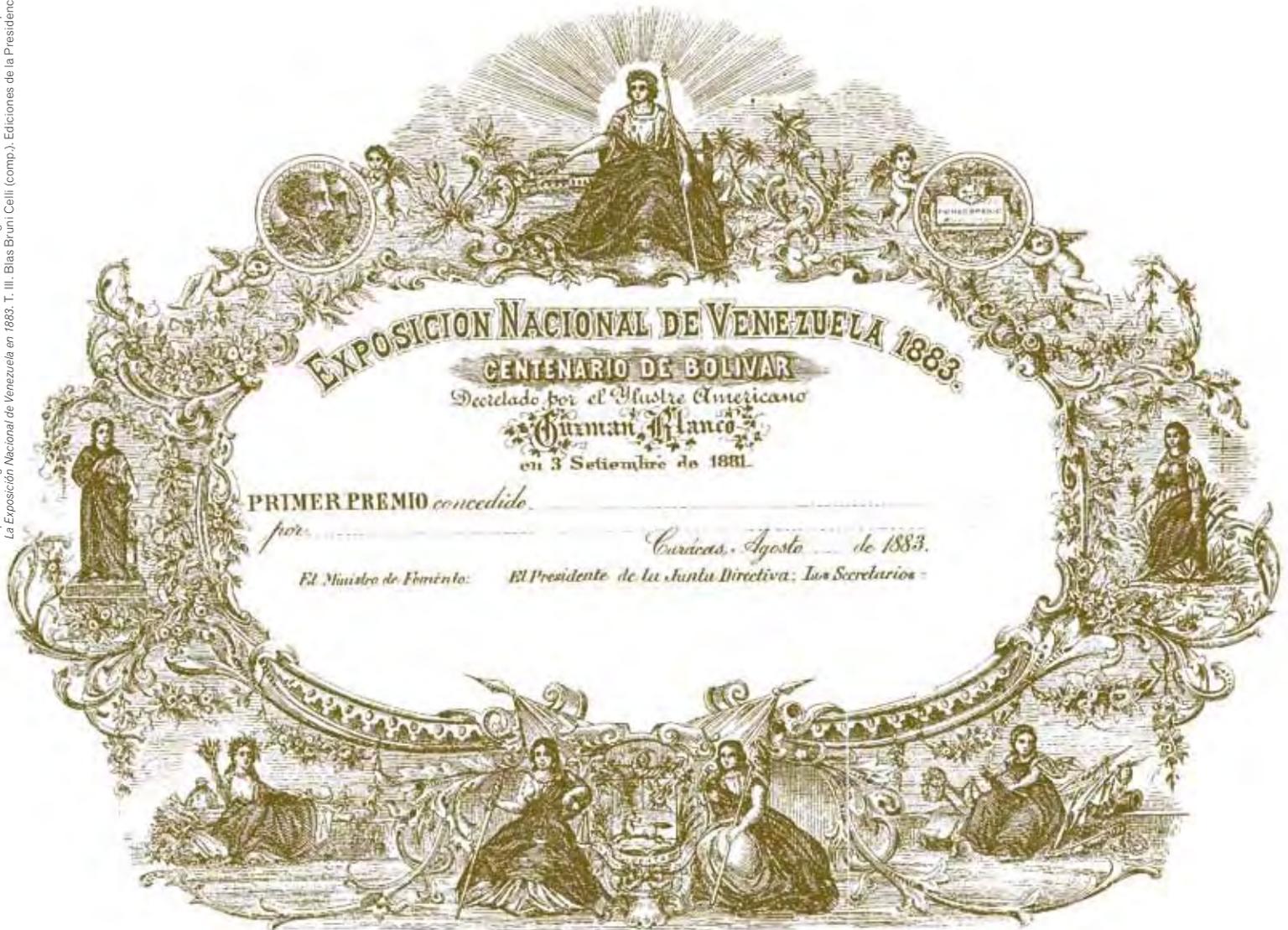
> LA IMAGEN DE MARIÑO
“Inacción”, “abstención desesperante”, “desaparición”, son algunos de los argumentos destructivos que se le endilgan a Mariño. Sin embargo, historiadores como Vicente Lecuna y Caracciolo Parra Pérez han demostrado que tales afirmaciones no son del todo ciertas. “Quizás pudo anticipar un poco su expedición, pero no tanto como se supone. En reunir y preparar tropas empleó cincuenta días y tuvo que procurar dinero, armas, municiones, vestuarios y material naval de todo género”, apunta Lecuna. Por su parte, Parra Pérez sostiene: “Sea lo que fuere, si retardo hubo, existen razones, como hemos dicho, de índole política y militar suficientemente poderosas que impidieron al jefe oriental traer su ejército al Centro antes del mes de enero de 1814”.

“El acuerdo, en fin, era asumir la dictadura militar entre los dos generales para desterrar al temible Boves. Cada uno en su territorio, cada uno con su ejército, cada uno apoyado en sus victorias: la estrategia cooperativista que tejiera la unión bélica contra el enemigo.”

> Para 1816, exiliado en Haití, Bolívar recibe apoyo de Petión para llevar a cabo la expedición que expulsaría al enemigo y restauraría la República.



Tito Salas. Expedición de los Cayos, el abordaje del Bergantín Intrepido (detalle), circa 1927-28. Colección Casa Natal del Libertador.



> MIREYA DÁVILA BRITO

VENEZUELA EN VITRINA

LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE 1883

La Exposición Nacional, que fue exhibida desde 2 de agosto al 4 de septiembre de 1883, difundió una imagen de la nación construida por la élite guzmancista y representó un papel fundamental en el proceso de conformación de la nacionalidad venezolana. Esta característica dio prioridad a la puesta en escena de elementos que enaltecían las ciencias y las industrias, aspectos que, asociados a una representación épica del pasado, se establecieron como elementos de la memoria y de la identidad nacional. Un encuentro de símbolos culturales que sirvieron de canales ordenadores del pasado y, por consiguiente, del presente.



“La Exposición Nacional diseñó la imagen del mundo moderno que hasta el momento no había sido una experiencia concreta en Venezuela, sino una aspiración de la clase dirigente que buscaba incursionar en el orden mundial del incipiente capitalismo.”

El proceso de transformación que vivió Venezuela entre los años 1870 y 1887, bajo el régimen de Antonio Guzmán Blanco, se caracterizó por la promulgación de la Constitución Federal, el reajuste de las instituciones y las finanzas, el reordenamiento de la vida civil y del territorio y el fomento a las acciones culturales.

En este ámbito de cambios se inserta el Proyecto Nacional, el cual requería de una base cultural para alcanzar su máxima expresión. La élite dirigente concibió el reordenamiento del pasado para constituir una memoria puesta al servicio de las aspiraciones del presente. El carácter oficial de las celebraciones históricas representaba y legitimaba los valores del régimen liberal, lo que impulsaba la integración pacífica de las regiones, la institucionalidad y el cumplimiento del marco jurídico, condiciones necesarias en el desarrollo de las actividades productivas.

Las exposiciones mundiales

Entre las festividades patrias cobra importancia, por su carácter ideológico, la conmemoración en 1883 del Centenario del Nacimiento de Simón Bolívar. Durante ese año se inauguran varias obras públicas y de ornato en Caracas y otras regiones del país, destacándose la Exposición Nacional.

Esta exhibición se enmarca dentro de los procesos de gestación de los Estados-naciones de Europa y Estados Unidos, expresiones de la sensibilidad de fin de siglo, donde las comunidades nacionales competían por mostrar el grado de civilización en los espectáculos de la modernidad mediante la muestra de los recursos naturales y el desarrollo de la industria. Las grandes exposiciones internacionales realizadas en ciudades como Londres (1851), París (1889) y Chicago (1893), entre otras, cobijaron en sus sedes la sinopsis material e ideológica de la sociedad industrial.

Los efectos de estas muestras culturales se hicieron sentir en Nuestramérica, especialmente en las naciones gobernadas por regímenes liberales. De esta manera, países como México (1889), Argentina (1882)

Palacio de Las Academias. Imagen tomada de Adolfo Ernst. Obras completas. Caracas. Ediciones de la Presidencia de la República, 1986, t. III.



> EL PROYECTO GUZMANCISTA

El desarrollo del Proyecto Nacional implicó la aceleración de las fuerzas políticas e ideológicas para canalizar los intereses de la clase dominante en detrimento de las voluntades populares. De esta manera, el proyecto de nación buscó aplicar el recetario económico liberal y construir un Estado similar a las experiencias industriales de Occidente. Esta reorganización del país incluía el desarrollo de la instrucción pública,

el estímulo a las actividades intelectuales y científicas, la construcción de vías de comunicación que favorecían el intercambio comercial entre las regiones, la regulación de los impuestos y otorgamiento de concesiones a compañías extranjeras para la explotación minera y la construcción de ferrocarriles. La expansión del plan modernizador de la nación descansaba sobre los fundamentos de la paz y el orden, elementos condicionantes del progreso material de la nación.

y Colombia (1871), y, en particular, el Imperio brasileño (1881), realizaron ferias nacionales y participaron en las exposiciones mundiales que reunían en un solo lugar las ciencias, las artes, la técnica, los recursos naturales y la producción industrial e intelectual.

La Exposición Nacional diseñó la imagen del mundo moderno que hasta el momento no había sido una experiencia concreta en Venezuela, sino una aspiración de la clase dirigente que buscaba incursionar en el orden mundial del incipiente capitalismo. Así, la ciudad de Caracas se convirtió en la sede de un gran acontecimiento cultural que escenificó las bases de la modernidad: el objetivo era emular los centros urbanos de las naciones “adelantadas”, caracterizadas por reflejar la homogeneidad cultural y social y el desarrollo de la industria.



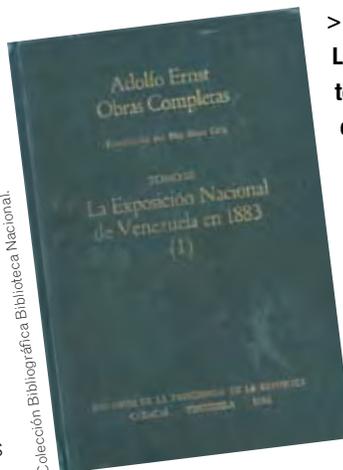
> **Obra expuesta en el Salón Bolívar. Merecedora de medallas de bronce en la sección de bellas artes. Junto a otras grandes representaciones pictóricas de nuestra historia, forma parte del muestrario iconográfico que construyó nuestra memoria visual de la gesta independentista.**

No obstante, las contradicciones puestas en el escenario venezolano eran propias de la imitación de un modelo europeo y estadounidense que no se ajustaba a las realidades de esta latitud latinoamericana, predominantemente agraria y con claras manifestaciones de un desarrollo social y regional desigual.

Una inmensa muestra nacional

Desde un año antes de la exposición, la Junta Directiva del Centenario, presidida por Antonio Leocadio Guzmán, padre del gobernante, ordenó a los jefes de gobiernos estatales y a sus respectivos delegados recopilar los bienes naturales, industriales, intelectuales y culturales criollos. Esta operación demostró la capacidad administrativa y la voluntad política del aparato estatal en la realización del inventario. La organización de la exposición estuvo bajo la curaduría del científico alemán residenciado en el país, Adolfo Ernst, quien se encargó de clasificar los objetos a exhibirse, basado en los criterios positivistas de la época.

Asimismo, Guzmán Blanco dispuso a través del Ministerio de Obras Públicas la construcción de un moderno edificio para albergar la Exposición Nacional, donde se pudieran exhibir los diversos elementos memoriales e identitarios. Antes del decreto había sido construida la fachada de este edificio ubicado al lado de la Universidad de Caracas (hoy Palacio de las Academias) y frente al Palacio Federal Legislativo, destinado al Museo Nacional, la celebración del Centenario aceleró la culminación de la obra a cargo



Colección Bibliográfica Biblioteca Nacional.

> **CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN**
La muestra, que fue visitada por un total de 62.761 personas, según las estadísticas manejadas por sus organizadores, sirvió para divulgar el curso de la nación bajo el régimen del Ilustre Americano. El catálogo *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, recopilado por Adolfo Ernst, arroja datos importantes para la reconstrucción de la cualidad y cantidad de los objetos exhibidos y su disposición en el espacio físico.

> TESTIMONIO DE ERNST

“Era pues natural que también en este sentido el país diera una prueba del sorprendente progreso que caracteriza las épocas presidenciales del General Guzmán Blanco, y que después de haber aparecido como partícipe en varios de los grandes certámenes industriales en ambos continentes, viese realizado en su capital el torneo del progreso semejante á aquellos, aunque circunscrito á las producciones del propio suelo y á las obras de sus propios hijos.”

> Adolfo Ernst. *Obras completas*, t. IV, p. 64.



> **La muestra contempló arte, ciencia, literatura, industria, flora y fauna. Fue expresión de la visión eurocéntrica y homogeneizante que las élites se dispusieron a implantar. La exposición hizo oficiales muchos referentes visuales que conservamos en la actualidad, ejemplo de esto son los cuadros épicos de nuestra historia. En las imágenes apreciamos: una medalla conmemorativa del nacimiento del Libertador, sus zapatillas y un pequeño catálogo de animales y plantas autóctonas.**

> **Colección del Museo Bolivariano, Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional.**



“...por primera vez se reunían en 2.500 metros cuadrados diversos objetos nacionales y de origen extranjero, organizados en 41 áreas expositivas, entre ellos, pinturas históricas de destacados artistas plásticos venezolanos como Arturo Michelena, Antonio Herrera Toro y Martín Tovar y Tovar, entre otros. Prendas de vestir y utensilios que pertenecieron al Libertador. Los bustos de Bolívar, Guzmán Blanco, Baralt y Urdaneta y retratos de próceres de la independencia. Piedras con jeroglíficos, escudos de armas y enseres indígenas.”

del ingeniero Jesús Muñoz Tébar. Sin embargo, el gran número de piezas superó el espacio pautado y la muestra abarcó la biblioteca y parte del propio recinto universitario.

De esta manera, por primera vez se reunían en 2.500 metros cuadrados diversos objetos nacionales y de origen extranjero, organizados en 41 áreas expositivas, entre ellos, pinturas históricas de destacados artistas plásticos venezolanos como Arturo Michelena, Antonio Herrera Toro y Martín Tovar y Tovar, entre otros. Prendas de vestir y utensilios que pertenecieron al Libertador. Los bustos de Bolívar, Guzmán Blanco, Baralt y Urdaneta y retratos de próceres de la independencia. Piedras con jeroglíficos, escudos de armas y enseres indígenas.

El diario oficialista *La Opinión Nacional*, licores, joyería, zapatos, botas, sombreros, camisas, vestidos de hombres, cervezas, vinos, confituras, ebanistería, tapicería, colchonería, talabartería, tipografía y fábrica de cigarrillos y tabacos, chocolate, cacao, almidón, productos farmacéuticos, fósforos, ron, cera, velas, bebidas gaseosas, artículos de alfarería y cerámica, cueros, jabón, velas, cables, bordados, costuras, tejidos, flores artificiales, muebles de madera, relojes, aparatos de dentista, máquina de vapor, trapiche y trilla para el café.

Cientos de muestras de cereales, leguminosas, tubérculos y raíces, semilla y plantas, de las que sobresalen las muestras de cacao y café. Flores, maderas, lanas, conservas y granos, muestras de minerales y fibras. Animales vivos dentro de corrales

como, por ejemplo, caballos, mulas, ganado vacuno y aves. Esta recopilación resultó ser la más grande y variada en toda la exposición, lo que revelaba el carácter agrario de la Venezuela de entonces, demostrando no sólo la vasta fuente agrícola con la que contaba el país sino también el aprovechamiento de estos productos para el comercio. En resumen, el contenido de la Exposición Nacional evidencia el sistema de creencias y valores finiseculares donde el progreso se encuentra a la orden del día. ●

> ANTONIO LEOCADIO GUZMÁN: LOS ÍDOLOS INDÍGENAS

“...la vida de un pueblo no la compone solamente el elemento material, porque vive también de su historia, de sus tradiciones, de sus costumbres, y de todo lo que tiene alguna significación moral. Esto es igualmente de fácil consecución, pues no han de faltar en esa importante localidad quienes puedan formular sus tradiciones, recoger sus cantos y músicas populares, los objetos de alguna importancia, por cualquier respecto, como utensilios é ídolos de los antiguos aborígenes.”

> Antonio Leocadio Guzmán. “Documento VIII. Circular Número 2”, en Adolfo Ernst. *Obras completas*, t. IV, pp. 90-91.



PARA SEGUIR LEYENDO...

- Calzadilla, Pedro. “La Exposición Nacional de 1883: balance simbólico y exhibición identitaria”, en *Tierra Firme*, Caracas, n° 81, marzo de 2003.
- Castellanos, Rafael Ramón. *Caracas, 1883: Centenario del Natalicio del Libertador*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1983, 2 tomos.
- Ernst, Adolfo. *Obras completas*. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1986, tomos III y IV.





> La destrucción y naufragio del buque de guerra norteamericano Maine por parte de los mismos estadounidenses fue el siniestro móvil para ingresar a la guerra contra España y apoderarse de Cuba.

> CARLOS ALFONSO FRANCO GIL / NELLER OCHOA

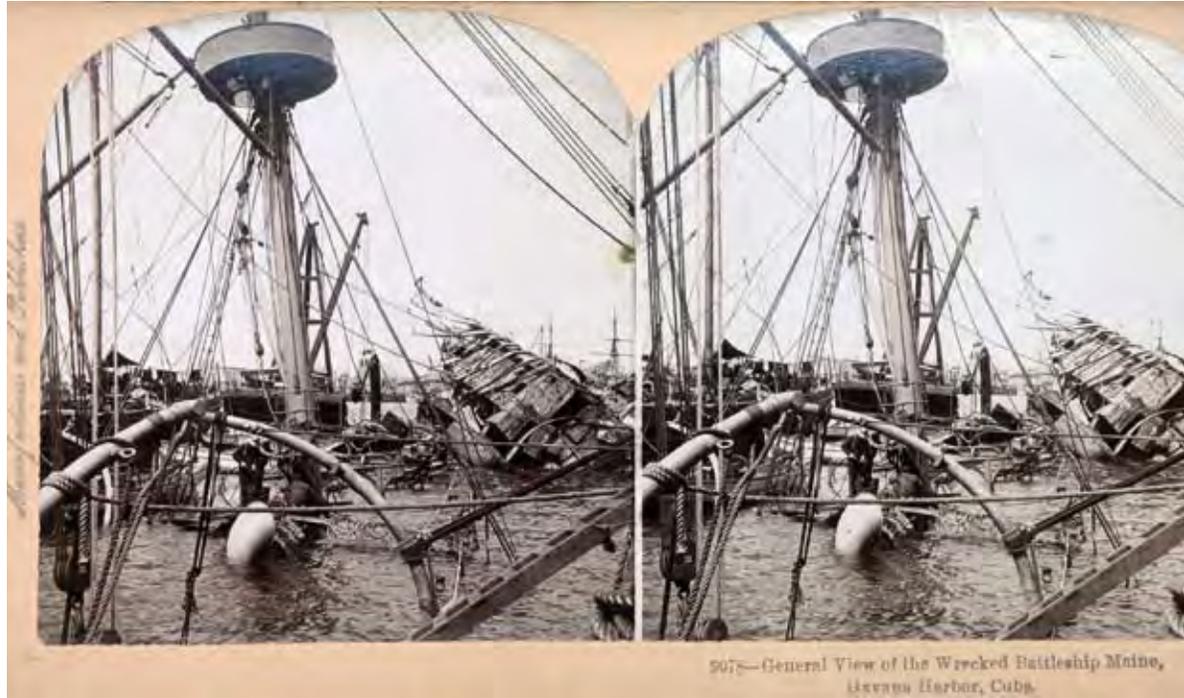
EL AUGUE DEL IMPERIO NORTEAMERICANO

LA GUERRA EN CUBA DE 1898



El elemento cultural y la superioridad que sentían los representantes de los países imperialistas fueron canalizadores de la justificación hegemónica, la cual señalaba que los “bárbaros” habitantes de la “periferia” no eran capaces de administrar sus recursos y de proporcionarse un buen gobierno, amén de considerarlos étnica e intelectualmente inferiores. El Destino Manifiesto es ejemplo claro de esta práctica, introduciendo la providencia a favor de los países más desarrollados y “aptos” para guiar los destinos de la humanidad; este axioma fue acogido como un credo por los Estados Unidos al momento de expandirse brutalmente por América y el mundo.

Vista estereoscópica del buque de guerra naufragado Maine. Imagen tomada de Library of Congress Online: <http://www.loc.gov>



507—General View of the Wrecked Battleship Maine, Havana Harbor, Cuba.

En amplia actitud desafiante ante las autoridades españolas de la isla, el 25 de enero de 1898, hacía su llegada a Cuba el buque de guerra Maine, que había zarpado de los EE UU rumbo al Caribe con la finalidad, supuestamente, de resguardar a los habitantes e intereses norteamericanos en suelo antillano. Para el 15 de febrero, el Maine —fondeado en el puerto de La Habana— explotó ocasionando la muerte de 254 hombres y dos oficiales del ejército. Aunque las investigaciones demostraron que el siniestro había sido provocado desde la embarcación y no por un torpedo español, el hecho fue visto como un agravio directo a la soberanía estadounidense, traducándose en una inmediata declaración de guerra por parte del presidente William McKinley.

No es casual que los EE UU arribaran repentinamente a Cuba sin ninguna explicación, ya que desde la administración de Thomas Jefferson (1801-1809) se tenían proyectos de invadir este país y sumar más territorios. Con un imperio español en decadencia y tropas de liberación nacional que controlaban la mitad del territorio cubano (al mando de Máximo Gómez, Antonio Macero y la tutela ideológica de José Martí), el imperio norteamericano vio las condiciones

propicias para invadir bajo la engañosa condición de no intervenir en los asuntos cubanos —a través de la Enmienda Teller— lo cual convenció parcialmente a la resistencia local.

Lo cierto es que la flota española, comandada por Miguel Cervera, fue destruida el 19 de mayo de 1898 en el estrecho puerto de Santiago de Cuba, debido a la superioridad tecnológica y numérica del almirante Sampson y el comodoro Schley. Esta acción fue muy rápida y efectiva, pero le debe mucho a la confrontación del 30 de abril de 1898 en Filipinas, donde la flota norteamericana destruyó a la española allí asentada, evitando el envío de refuerzos ibéricos al Caribe.

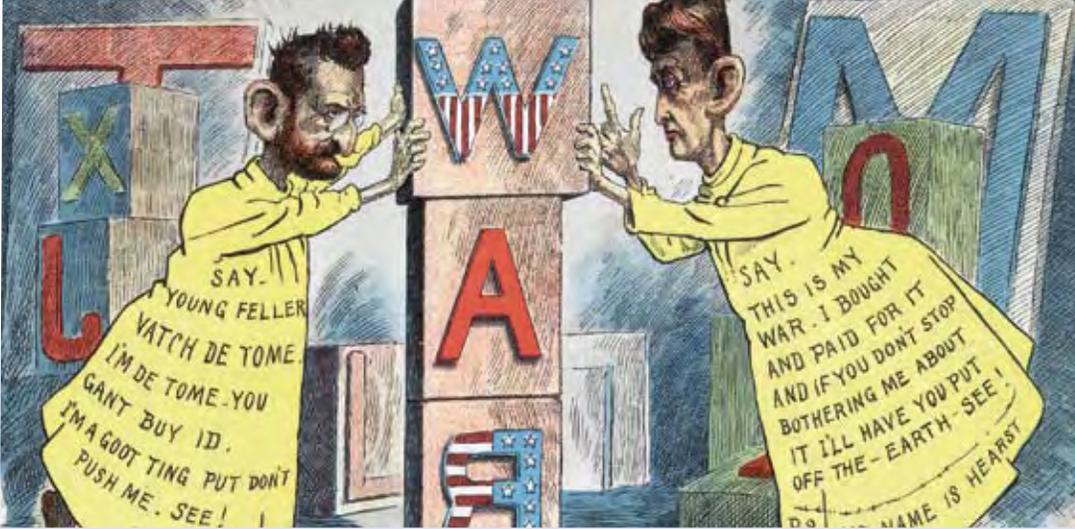
Con estas acciones, los EE UU señalaban al mundo que no se iban a quedar atrás en el juego del imperialismo, tomando a América Latina y el Caribe como su patio trasero; desde donde vigilarían el “buen desempeño” de todos los países del orbe, siempre llevando la divina providencia por delante y “el gran garrote” (*big stick*) en caso de desobediencia, tal y como lo expresó Theodore Roosevelt.

Los EE UU no estaban haciendo otra cosa que aprovechar el debilitamiento del Imperio español, fruto de casi un siglo de constantes enfrentamientos con el pueblo cubano. El control de este rincón caribeño se institucionalizó a través de la famosa Enmienda Platt (propuesta en 1901 por el congresista Orville H. Platt), que disponía de los recursos cubanos y de su soberanía política.

Cubanos en su trinchera esperando a los españoles. Pinar del Río, Cuba. Imagen tomada de Library of Congress Online: <http://www.loc.gov>



El Maine en el Puerto de la Habana. Tomada de Library of Congress Online: <http://www.loc.gov>



The Big Type War of the Yellow Kids. Imagen tomada de Library of Congress Online: <http://www.loc.gov>

La nueva potencia

El ingreso de los EE UU al conflicto independentista cubano se dio en un momento en que las fuerzas patriotas tenían un avance significativo, cuestión que hace considerar que el apoyo estadounidense fue innecesario, aunque oportuno para los intereses de esta nación. Las consecuencias de la guerra dejaron al país norteamericano en una condición que lo transformaba en el protector del continente, conformando un área de influencia en el Caribe que incluía a Cuba y Puerto Rico, a la par de heredar las rutas comerciales con Asia, que fueron de dominio español. Los EE UU se alzaban, a inicios del siglo XX, como una potencia mundial en expansión, al contrario del retraimiento de los poderes coloniales europeos.

La independencia cubana fue truncada por los objetivos norteamericanos, dado que el débil buró político que manejó el poder permitió que la constitución de la naciente república fuera viciada con enmiendas promovidas desde los EE UU, las cuales buscaban oficializar la anexión dentro de un marco democrático. La Enmienda Platt colocó a Cuba en una situación de vasallaje

> EL PODER DE LA PRENSA

A lo interno de los EE UU, las décadas de 1880 y 1890 resultaron convulsionadas. El aumento de los conflictos laborales llevó a grandes huelgas que desencadenaron hechos de represión pública, como los ocurridos el 1º de mayo de 1886. Los reclamos obreros eran condensados por movimientos anarquistas que tuvieron amplia repercusión en todo el territorio. Esto representaba un escollo para las cúpulas gubernamentales del país, por lo que era necesario desviar el interés de la opinión pública hacia un enemigo en común que exacerbaba el patriotismo, restándole así la notoriedad que tenían las protestas populares.

Para esto se aprovechó la situación en Cuba y su guerra de independencia. Utilizando el montaje publicitario necesario, se condicionó a la población estadounidense a que la entrada de la Unión al conflicto se daba por razones justas: la libertad de una nación que por naturaleza le pertenecía. La guerra hispano-cubana se transformó en la primera guerra mediática, ya que se desplegó una amplia campaña promovida por la prensa amarillista controlada por Joe Pulitzer y William Hearst. Éstos pusieron sus periódicos a disposición de la intervención en Cuba. Como en la vida pública cubana no era tan sencillo encontrar escándalos, era necesario crearlos, y la segunda insurrección cubana en 1895 fue el pretexto para ello.

La mayoría de los corresponsales en Cuba enviaban falsos relatos suministrados por la Junta Cubana en los EE UU, o producto de su fértil imaginación. Pronto los lectores norteamericanos supieron de fantásticas batallas que nunca habían sucedido, o de exageradas crueldades españolas, pero nunca se enteraron de los desmanes del bando contrario. Sólo algunos corresponsales estuvieron en el campo de batalla, pero generalmente apoyando a los rebeldes como espías, mensajeros o contrabandistas. Algunos fueron detenidos por las autoridades españolas. La mayoría de los que se atrevieron a decir la verdad fueron expulsados de la isla.



> William Randolph Hearst (1863-1951)

Se le atribuye la invención de la prensa sensacionalista o amarillista en Estados Unidos; su intervención mediática en el conflicto hispano-cubano de 1898, hizo que los norteamericanos entraran directamente en la guerra.



> William McKinley (1843-1901)

Fue el presidente nº 25 de los Estados Unidos. Durante el conflicto de 1898, fue convencido por la oligarquía cubana y los medios amarillistas para declarar la guerra a España.

Imágenes tomadas de Library of Congress Online: <http://www.loc.gov>



> UNA NUEVA FORMA DE DOMINACIÓN GLOBAL: EL IMPERIALISMO

Para mediados del siglo XIX, las fuerzas productivas generadas por el sistema capitalista se hallaban en un grado de desarrollo bastante alto y sus relaciones de producción se habían expandido y diversificado de manera sorprendente. Tal y como lo señaló Carlos Marx, este fenómeno era un hecho histórico universal, donde cualquier suceso por más pequeño que fuese repercutiría en todos los rincones del planeta, hablándose ahora de una economía mundial. A partir de 1875, la competencia capitalista y la necesidad de buscar materias primas que le dieran vida a muchas de las novedades industriales generó una ola de invasiones a la “periferia”, con la finalidad de establecer la hegemonía de una nueva fase del capitalismo bautizada como imperialismo. África fue repartida casi en su totalidad entre los países europeos, Asia también fue fruto del deseo imperialista y América, gracias a la Doctrina Monroe (1823), quedó como zona de influencia de EE UU.

Por su parte, las tropas estadounidenses estaban conformadas, en su gran mayoría, por soldados afroamericanos, quienes fueron reclutados y forzados a pelear en una guerra en la que no tenían ninguna razón para participar, muriendo por una nación que seguía discriminándolos. En la imagen se puede apreciar a estos afroamericanos en plena batalla de la guerra en Cuba de 1898.

con respecto a la incipiente potencia, limitando por completo sus libertades.

No puede decirse que la nación cubana sería independiente y soberana si para tratar con las demás naciones tendría que hacerlo mediante los EE UU. Tampoco podría contraer empréstitos sin el beneplácito del gobierno yanqui y se le prohibiría sostener un ejército y fomentar la marina mercante sino eran considerados necesarios para su seguridad y defensa por parte del gobierno norteamericano. ¿Qué tipo de libertad se conformó en Cuba? Las condiciones expuestas limitaron de forma integral la independencia de los cubanos, transformando a esta nación en un anexo de los EE UU. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Foner, Philip Sheldon. *La guerra hispano-cubano-americana y el nacimiento del imperialismo americano, 1895-1902*. Madrid, Akal, 2 vols., 1975.
- Hobsbawm, Eric. *La era del imperio (1875-1914)*. Argentina, Paidós, 2007.
- Martí, José. *Nuestra América*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.

> CRONOLOGÍA MÍNIMA DE UNA INTERVENCIÓN

1868-1878. Guerra de los Diez Años entre las fuerzas españolas y los rebeldes cubanos, encabezados por Carlos Manuel de Céspedes.

1871. José Martí es desterrado de la isla con destino a España, a causa de sus pensamientos independentistas.

25 de enero de 1898. Llegada de la embarcación Maine al puerto de La Habana, proveniente de los EE UU.

15 de febrero de 1898. Hace explosión el Maine, dejando como saldo 256 hombres muertos, entre tripulación y oficiales estadounidenses.

11 de abril de 1898. Los EE UU aprueban la Enmienda Teller, la cual expresa su negativa para

intervenir abiertamente sobre la soberanía cubana, una vez culminado el enfrentamiento bélico con España.

19 de abril de 1898. El Congreso de los EE UU y el presidente William McKinley declaran la guerra a España.

16 de julio de 1898. Se rinde Santiago de Cuba ante las fuerzas invasoras de la Armada de los EE UU.

25 de julio de 1898. El general norteamericano Nelson Miles invade la isla de Puerto Rico.

10 de diciembre de 1898.

España renuncia a sus derechos sobre la isla antillana.

28 de febrero de 1901. El senador norteamericano Orville H. Platt propone una enmienda donde la soberanía cubana quedaba en manos de los EE UU.



> Valeriano Weyler (1838-1930)

Este canario nacido en Palma de Mallorca, quien para el conflicto de 1898 se desempeñaba como capitán general de la isla, es tristemente recordado por cubanos y españoles. Los primeros le reprochan el haber practicado la política genocida de “Reconcentración”, y los segundos le endilgan el haber perdido territorio colonial. Weyler es viva imagen de un imperio en plena decadencia.



> José Martí (1853-1895)

Fue uno de los principales cabecillas del movimiento independentista cubano. Desde el exilio exhortó a sus compatriotas combatientes con propuestas ideológicas muy adelantadas a su tiempo; cabe señalar que Martí siempre se mantuvo alerta ante los intereses oscuros de Estados Unidos y su aparente altruismo durante la guerra.

CONTINUISMO Y RUPTURA POLÍTICA (1936-1945)

EL AVANCE POPULAR HACIA LA DEMOCRACIA



La muerte de Juan Vicente Gómez, el 17 de diciembre de 1935, pondría fin a veintisiete años de férrea dictadura. Hito lastimero para unos, celebrativo para otros, lo cierto es que a lo largo y ancho de Venezuela comenzarían a moverse las fuerzas populares que buscaban marcar distancia de un pasado de libertades públicas confiscadas. Toda esta dinámica política y social suponen el forcejeo entre los herederos del gomecismo y la vanguardia política que organizarán los partidos de masas.

Desde que resulta electo Eleazar López Contreras, a fines de 1935, pasando por la decidida irrupción de la lucha popular en las calles, en febrero del siguiente año, hasta el estallido golpista que dio al traste con el gobierno de Isaías Medina Angarita, el 18 de octubre de 1945, se traza la línea zigzagueante que demuestra una característica ineludible: la pugna entre el viejo modelo estatal, que represaba cualquier participación en los asuntos públicos bajo la mirada fría del generalato; y uno nuevo, que procuraba, por la vía de diversas banderas ideológicas, conducir a las grandes mayorías hacia otros derroteros. Continuidismo y ruptura: dos caras del mismo proceso.

MEMORIAS de Venezuela presenta algunos de los elementos más importantes de la conocida "transición hacia la democracia", fundamentos que aún perviven en nuestro imaginario político contemporáneo.

**1935****17 de diciembre**

Se da a conocer el fallecimiento del general Juan Vicente Gómez.

18 de diciembre

El Consejo de Ministros nombra a Eleazar López Contreras, hasta entonces ministro de Guerra y Marina, presidente del país.

**1936****25 de febrero**

Se inaugura el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social.

10 de junio

Se produce una huelga en contra de la Ley de Orden Público, mejor conocida como la "Ley Lara", redactada por el ministro de Relaciones Interiores, Alejandro Lara. Estalla, paralelamente, la primera huelga petrolera.

30 de septiembre

Se crea el Instituto Pedagógico Nacional.

**1937****4 de agosto**

Se crea el Servicio Nacional de Seguridad y la Guardia Nacional.

1938**20 de febrero**

Se inaugura en Caracas el edificio sede del Museo de Bellas Artes.

Octubre

Es sancionada la Ley de Hacienda Nacional, la cual dará origen a lo que actualmente es la Contraloría General de la República.

**1939****8 de septiembre**

Se instituye la creación del Banco Central de Venezuela.



> LA EUROPA TOTALITARIA

La depresión económica estadounidense desatada en 1929, pondría a prueba brutalmente los hilos del sistema capitalista mundial. Hacia la década de los 30, le tocará a Europa padecer las consecuencias de aquella crisis, avivada por el surgimiento en Italia, Alemania y España de los nacionalismos totalitarios y militaristas: Benito Mussolini y el fascismo, Adolfo Hitler y el nazismo, y Francisco Franco, el franquismo. Asimismo, en el otro extremo de Europa, la Revolución Soviética guiada por José Stalin, en Rusia, se consolidará amalgamando un interesante polo de atracción para las clases proletarias del resto de los países. Todos estos elementos prepararán el terreno para otro conflicto armado: la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).



Conferencia de Hendaya entre Adolf Hitler y Francisco Franco, en Instituto de Tecnologías Educativas. Banco de imágenes y sonidos. <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

1940

13 de julio

Venezuela se retira de la Sociedad de Naciones con sede en Ginebra, Suiza.

1941

5 de abril

Se firma el Tratado Limítrofe colombo-venezolano.

1942

31 de enero

Anuncio del Plan Quinquenal de obras públicas.

1943

15 de abril

Se constituye el Instituto Nacional de Obras Sanitarias (INOS).

Octubre

Se ordena la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas. Carlos Raúl Villanueva es el arquitecto encargado.

> LA “BUENA VECINDAD” DE ROOSEVELT

“Habla suavemente y lleva contigo un buen garrote.”

Siguiendo esta tendencia geopolítica —concebida inicialmente por su padre Theodore—, se asoma en el panorama continental la figura de Franklin D. Roosevelt, presidente de EE UU desde 1933 a 1945. Nuestramérica no escapará de esta política (el *New Deal*), que a simple vista no podía esconder los cimientos del intervencionismo militar y económico; estamos hablando, pues, del proyecto del “buen vecino” —o la “Diplomacia del Dólar”— publicitada en Montevideo (1933), luego reafirmada en Buenos Aires (1936) y en Lima (1938). El objetivo diplomático del “panamericanismo” sería más concreto: frenar cualquier influencia de los movimientos ultranacionalistas europeos —nazismo, fascismo, franquismo— y distanciarse hasta donde fuera posible de cualquier conflicto bélico.



Franklin D. Roosevelt, en Library of Congress <http://www.loc.gov>



1945

30 de enero

Se reúne la Asamblea Nacional Constituyente.

13 de septiembre

Se promulga la Ley de Reforma Agraria sobre el desalojo de los campesinos por los terratenientes.



9 de octubre

Es legalizado el Partido Comunista Venezolano.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

EL PRIMER MANDAMIENTO: NO SERÁS ROJO

Durante la época de “transición hacia la democracia”, que se inicia a comienzos de 1936, Venezuela estuvo signada por la pugnacidad y el candente debate sobre cuál debería ser el destino del país. En este proceso la Iglesia Católica tuvo un papel protagónico en la opinión pública como defensora de un significativo legado histórico nacional e internacional. De esta manera, el poder eclesiástico asumiría una posición conservadora sobre el nuevo Estado por concretar, apoyando no sólo las medidas represivas del gobierno y la persecución de las fuerzas progresistas que atentaban contra su anhelo de una sociedad con mayor peso religioso, sino satanizando también cualquier orientación ideológica que pusiera en entredicho el régimen político imperante.

La Iglesia, para justificar su apoyo incondicional a la nueva reorganización del Estado, construyó un discurso acerca de la necesidad de una “vida digna” con un repertorio de derechos y deberes a cumplir y hacer cumplir en favor de “Dios y la Patria”, como se puede evidenciar en sus principales órganos divulgativos de la época. En este sentido, el clero, en enero de 1938, funda la publicación *SIC*, revista de orientación católica del Seminario Interdiocesano de Caracas, como bien rezaba su anagrama,

que también significaba, “¡Así es!”. La revista *S/C* representaba el llamado firme de la Iglesia Católica hacia la edificación de una nueva ciudadanía para las minorías.

Un católico no puede ser comunista

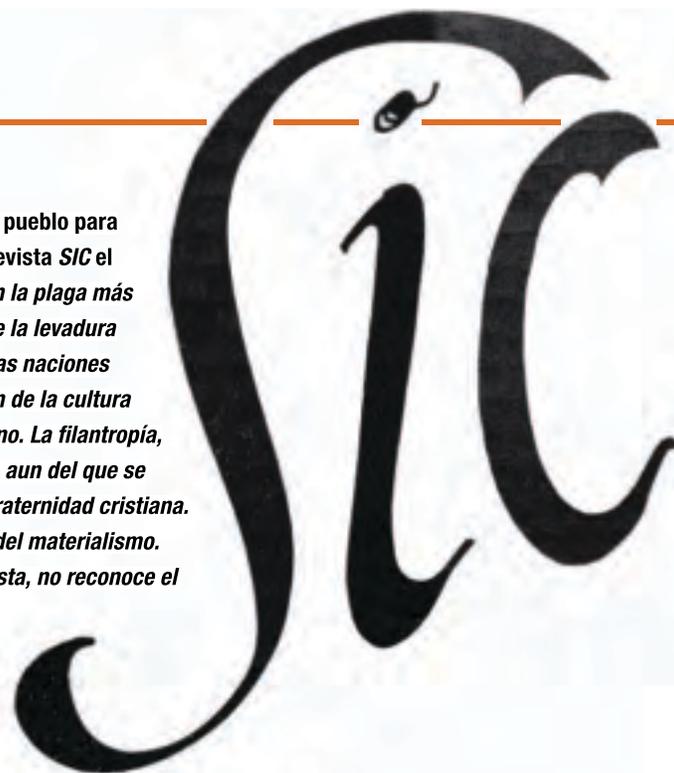
El argumento de que las ideas comunistas eran contrarias a los postulados del evangelio fue una constante en el discurso eclesiástico de finales de los años 30. Tal afirmación no era exclusiva de la Venezuela posgomecista; ésta alcanzaba su mayor esplendor en un momento en el cual era preciso crear un nuevo ciudadano católico, alejado de toda socialización que pusiera en entredicho la hegemonía del gobierno de turno y, por supuesto, la influencia católica en las altas esferas del régimen. La Iglesia Católica señalaba que los comunistas fundaban su poder en la violencia y en el partido centralizado que prohibía toda forma de libertad. Ante las posibles coincidencias de fondo —la lucha por la justicia social y las reivindicaciones obreras— entre los principios de la doctrina social de la Iglesia y la filosofía comunista, el clero marcaba distancia de sus rojos opositores.

SIC. Revista de orientación católica. Caracas, mayo de 1938. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

> LA CRUEL ALMA PAGANA

La Iglesia Católica se valió de la “ignorancia política” del pueblo para invalidar a sus históricos adversarios. Por medio de la revista *SIC* el clero cosechaba miedo y excomunión: *“En realidad son la plaga más terrible de la humanidad. El alma pagana es cruel. Fue la levadura del cristianismo la que dulcificó las costumbres de las naciones bárbaras, y en el fondo de toda cultura moderna, aun de la cultura que quiere huir de Cristo, hay una base de humanismo cristiano. La filantropía, la beneficencia pública, la caballerosidad del hombre culto occidental, aun del que se profesa militantemente ateo, tiene su raíz íntima en la herencia de la fraternidad cristiana. El paganismo es cruel. Lo es porque profesa la filosofía esterilizadora del materialismo. Por eso el comunismo, que es pagano, que es esencialmente materialista, no reconoce el alma, ni los afectos y emociones que agitan y vibran”.*

“Editorial”, *SIC*. Caracas, año 3, n° 26, junio de 1940, p. 166.



> La represión y asesinatos de venezolanos por parte del gobierno de López Contreras fueron apoyados y justificados por la Iglesia Católica como una “forzosa intervención quirúrgica”.



El pecado, ser comunista

El comunismo fue acusado por la Iglesia Católica como responsable del resquebrajamiento de los principios morales y religiosos al defender la idea de que “la religión es el opio de los pueblos”. La *SIC* sostenía que quien era “verdadero católico no podría ser comunista ni socialista”. Afirmación que denota una manipulación grosera en contra de las masas que buscaban ser informadas u orientadas sobre la discusión ideológica, política y modernizadora en ciernes. Además justificaba la “mano dura” del gobierno, pues la “represión es una forzosa intervención quirúrgica preparatoria a la que debe seguir una sabia reconstrucción orgánica”.

En su editorial, “¿Es posible un Socialismo Católico?”, *SIC* era bastante clara: “El bienestar que propugna el socialismo deliberadamente es un bien material. Fija los ojos y el corazón tenazmente en la tierra. Desprecia, amengua y sacrifica la dignidad del hombre, al que se le obliga a ceder los bienes más elevados incluso su libertad, en aras del bienestar material de toda sociedad”. De esta manera, la Iglesia Católica, a través de las páginas de *SIC*, apoyándose en las encíclicas de Pío XI, asumía que ningún ciudadano podía ser un buen católico y a la vez comunista. Todas estas afirmaciones tendenciosamente políticas no impedían que el clero asumiera una abierta posición a favor de la represión del régimen de Eleazar López Contreras.

En su intención de satanizar el comunismo, el clero venezolano argumentó diferentes razones. Una muy recurrida fue acusar de “pagano” al comunismo, con el fin de restar las simpatías del ciudadano común hacia esta opción política. En este sentido, se afirmaba que ser comunista equivalía a ser infiel, idólatra,

cruel, lo cual constituía una forma de adoctrinar en contra de un sistema que era atractivo, inclusive, para algunos integrantes de la élite dirigente e ilustrada venezolana. De este modo, el clero, a través de *SIC*, no perdía la oportunidad de sumarse a las voces que culpabilizaban al comunismo de todos los males sociales. Ésta era una de las formas de manipular al venezolano para distanciarlo de cualquier apego o afecto a una orientación política que luchaba por tener un papel protagónico en el mundo, y a la vez “dar instrucciones” sobre las obligaciones de un buen ciudadano, siempre conservador y opuesto, en definitiva, al afán democratizador o igualador de las masas. ●



> El cardenal José Humberto Quintero, máxima autoridad de la Iglesia Católica en Venezuela y aliado del gobierno de Eleazar López Contreras.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Luque, Guillermo. *De la acción católica al partido Copei (1933-1946)*. Caracas, FHE/UCV, 1986.
- Rodríguez, Luis Cipriano. “Venezuela, 1936: cinco corrientes anticomunistas”, en *Anuario del Instituto de Estudios Hispanoamericanos*. Caracas, 2ª etapa, n° 2, Universidad Central de Venezuela, 1990, pp. 79-95.
- *SIC. Revista de Orientación Católica*. Caracas, n° 1 al 30, enero de 1938 a diciembre de 1940.

EL GENERAL LOPEZ CONTRERAS PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Resultado de la votación del Congreso: 121 sufragios por el General López Contreras, uno por el Doctor Néstor Luis Pérez y una papeleta en blanco.

Palabras pronunciadas por el Senador Muñoz Rueda y por el General López Contreras

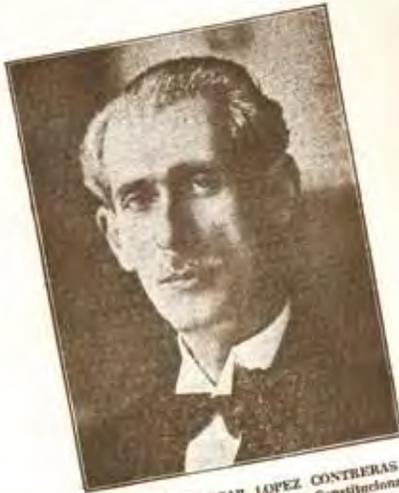
["El Heraldo", abril 25]
El Congreso Nacional se reunió en sesión solemne a las 9:30 a.m. de hoy para, de acuerdo con el artículo 96 de la Carta Fundamental, elegir Presidente de la República para el período constitucional de 1936 a 1943, según constaba en la tabilla del Orden del Día.

Se constituyó inmediatamente en la Mesa Escritora con los señores Guerra y Serrano y los señores Godoy Troconis y Maripán, pasando luego como Villanueva, pasando luego los señores a recoger en las urnas las papeletas de votación que se apresuraron a llenar los congresantes.

Estaban presentes 123 congresantes y las papeletas leídas por el ciudadano Serrano dieron el resultado siguiente:

General Eleazar López Contreras, 121 votos.
Doctor Néstor Luis Pérez, 1 voto.

En blanco: 1 papeleta.
El doctor Parparodín, Presidente del Cuerpo Soberano, declaró de consiguiente electo al Ciudadano General Eleazar López Contreras, proclamación que fue largamente aplaudida y vitoreada por el Hemisclio y las Tribunas.



GENERAL ELEAZAR LOPEZ CONTRERAS
Electo en la mañana de hoy Presidente Constitucional de los Estados Unidos de Venezuela para el próximo periodo.

A continuación, en uso de la facultad que le concede el Reglamento, el doctor Parparodín nombró las siguientes Comisiones:

1ª Para comunicar en seguida al Presidente electo de la República el día y la hora fijados para la Promesa Legal.

> El general Eleazar López Contreras, elegido por la mayoría parlamentaria, asume la Presidencia de la República, luego de la muerte de Juan Vicente Gómez. *El Heraldo* (Caracas) 25 de abril de 1936.

> Por decreto del Ejecutivo lopecista, se echan las bases definitivas para una ley ferroviaria nacional. *Ahora* (Caracas), 22 de noviembre de 1936.

NACIONALIZACION DEL FERROCARRIL CENTRAL DE VENEZUELA

GOBIERNO INICIA CON LA NACIONALIZACION DEL FERROCARRIL CENTRAL DE VENEZUELA

Considerando:

Que la Compañía Ferrocarril Central de Venezuela, cesionaria del contrato de fecha 18 de abril de 1885 ha venido faltando, notoriamente, desde hace algún tiempo, al cumplimiento de sus obligaciones derivadas de aquel y de sus modificaciones posteriores, no permitiéndole, por lo demás, su estado económico actual, prestar servicio alguno;

Decreta:

Artículo 1º.—Procedase a recibir las líneas y todas las dependencias del Ferrocarril Central de Venezuela y al otorgamiento de los documentos públicos respectivos.

Artículo 2º.—Adscribese dicha Empresa al Ministerio de Obras Públicas, quien hará las reparaciones y mejoras necesarias para prestar un servicio eficiente.

Artículo 3º.—El Ministro de Obras Públicas queda encargado de la ejecución de este Decreto, del cual se dará cuenta al Congreso Nacional en sus próximas sesiones.

Considerando:

Que la referida Empresa ha reconocido su situación de incumplimiento y extrajudicialmente, entre posesión y propiedad absoluta de la línea y de todas sus dependencias;

Considerando:

Que las condiciones de posesión y propiedad para la Nación, de acuerdo con lo establecido en la Ley y en el propio contrato:

Refrendado.

E. López Contreras
El Ministro de Obras Públicas,
Tomás Pacanins

MODUS VIVENDI COMERCIAL Entre Venezuela y los Estados Unidos

["La Esfera", nov. 7]

Hoy fue firmado en el Ministerio de Relaciones Exteriores un modus vivendi que

reglamenta convencionadamente las relaciones comerciales entre los Estados Unidos y Venezuela.

> EE UU y Venezuela firman un acuerdo provisional en lo referente a sus relaciones comerciales. *La Esfera* (Caracas), 7 de noviembre 1939.

> El General de Guerra y Marina, Isaías Medina Angarita, es designado como candidato presidencial en la población de San Carlos, estado Cojedes. *El Universal* (Caracas), 5 de marzo de 1941.

Se Postula el General Isaías Medina A. para la Presidencia de la República

["El Universal", marzo 5]

Nosotros, los abajo firmantes, representantes de nuestros derechos e importancia que las autoridades republicanas

Acorde con el deseo de las mayorías venezolanas, respecto a la legal prolongación del actual período constitucional hasta el año de 1943, no titubemos en reclamar tal pedimento, toda vez que la era de libertades y progresos que caracteriza el régimen bolivariano es caracterizado por el actual período de la unión

ya expuesto, el actual Presidente de la República, en un gesto que de la Historia habrá de tomar muy en cuenta, ha manifestado su inquebrantable resolución de separarse del poder, en el próximo mes de abril, hemos pensado en respaldar la candidatura de un ciudadano que, identificado a las prácticas republicanas del actual mandatario, íntimamente comprometido de los grandes problemas que suficientemente proba

EL FLORECIMIENTO DE LA IZQUIERDA: 1936-1937

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> SIMÓN ANDRÉS SÁNCHEZ

A partir de 1936, un conjunto de organizaciones políticas irrumpen en el escenario venezolano, las cuales serán influenciadas por las nuevas corrientes ideológicas europeas y latinoamericanas que se fueron configurando en contra del fascismo. La izquierda, pues, luego de la jornada masiva del 14 de febrero de aquel año, comenzará a ensayar sus mecanismos tácticos y programáticos, partiendo del marxismo-leninismo.

Los planteamientos se centraron en la democratización de la vida política nacional en oposición a las viejas facciones políticas del siglo XIX. El Partido Republicano Progresista (PRP), la Unión Nacional Republicana (UNR), el Frente Obrero (FO), el Bloque Nacional Democrático (BND), la sección política de la Federación de Estudiantes de Venezuela (FEV) y el Movimiento de Organización Venezolana (ORVE), son algunas de las principales agrupaciones políticas salidas al ruedo a partir del 36, conjugándose en constantes fusiones y divisiones doctrinales.



> La eclosión de la izquierda, a partir de 1936, tuvo en el Movimiento de Organización Venezolana, ORVE, uno de sus principales artífices organizacionales, siendo la cuna emblemática de los políticos más importantes del siglo XX.

El Frente de Unidad y la influencia marxista-leninista

La experiencia de la unidad política en Venezuela permitirá demostrar que las nacientes organizaciones lograrían incluirse dentro de ese gran proceso revolucionario que impactaba en Nuestramérica. Sus integrantes, dirigentes jóvenes y animosos, estuvieron influenciados por las propuestas expresadas por el político y teórico marxista Vladimir Ilich Lenin. Lenin en su discurso en la III Internacional Comunista, en 1922, señaló la necesidad de aplicar una nueva táctica que denominó el Frente Único del Proletariado. La propuesta fue reforzada por el comunista belga Jorge Dimitrov en el VII Congreso de la Internacional



> LA UNIDAD, 1936

Este año se caracterizó por un fuerte desarrollo ideológico, el cual se manifestó popularmente durante el gobierno de Eleazar López Contreras para combatir a otro sector de la sociedad que aún seguía aferrado a una realidad dictatorial. La necesidad de unificación, pese a su heterogeneidad, estaba presente en todas las propuestas. Éstas coincidían en que la unidad de esfuerzos era la mejor vía para obtener respuestas inmediatas. En este sentido, el método político más inmediato para acelerar los mecanismos de acción fue forjar un Frente Único o Bloque de Unidad.



> Olga Luzardo, fundadora y dirigente legendaria del Partido Comunista de Venezuela, quien, desde la huelga petrolera de 1936, ha estado presente en las principales luchas políticas del país y en las reivindicaciones del movimiento feminista venezolano.

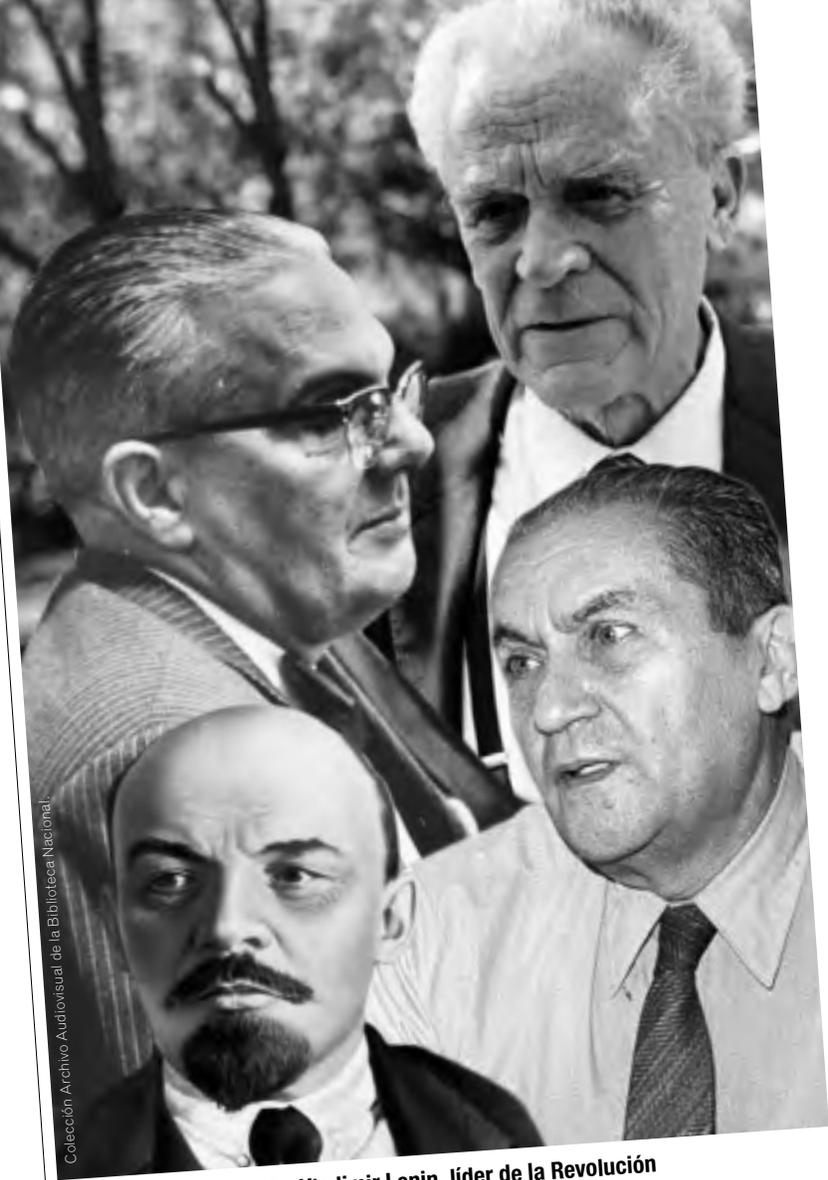
Fotografía: Colección Inamujer.

Comunista celebrado en 1935. La meta era crear una hermandad unitaria de la clase obrera para su fortalecimiento en contra de la burguesía, y así defender sus intereses para establecer las condiciones de emancipación. En estas circunstancias, los nuevos partidos políticos no sólo se abalanzarían en contra del fascismo sino también adversarían el capitalismo mundial.

El Bloque de Abril

El primer esfuerzo por la unificación de todos los sectores democráticos se produjo cuando el PRP, en marzo de 1936, a través de sus líderes Salvador de la Plaza y Gustavo Machado, llamó a la unidad política para la creación del denominado Bloque de Abril. La finalidad de la medida era ejercer presión sobre el Congreso de la República para agilizar las reivindicaciones sociales de las masas populares del país. Sin embargo, tales intenciones fueron negadas sistemáticamente por los sectores gomecistas aún incrustados en el Hemiciclo.

A consecuencia de este primer fracaso, los partidos de izquierda experimentaron proyectos similares pero de menor magnitud. El segundo intento fue la fundación del Comité de Defensa Democrática que lideró una huelga general de trabajadores para el mes de junio de 1936. La paralización tenía como intención protestar por el proyecto legislativo denominado Ley Lara, el cual evidenciaba la persecución contra el comunismo y la izquierda nacional. La duración de este frente unitario fue muy corta debido a que no cumplió con los objetivos planteados durante la huelga. ●



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> Abajo y a la izquierda, Vladimir Lenin, líder de la Revolución de Octubre (1917), rodeado por Gustavo Machado, Rodolfo Quintero y Salvador de la Plaza, fundadores del Partido Comunista Venezolano, PCV.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Battaglini, Oscar. *Legitimación del poder y lucha política en Venezuela: 1936-1941*. Caracas, UCV, 1993.
- Fuenmayor, Juan Bautista. *Historia de la Venezuela política contemporánea, 1899-1969*. Caracas, s/e, t. II, 1976.
- Quintero, Inés. "La unidad de la Izquierda en Venezuela (1936) I Parte", en *Tierra Firme*. Caracas, año 1, v. I, n° 4, octubre-diciembre de 1983.



> LA REPRESIÓN Y EL EXILIO

La formación y constitución del Partido Democrático Nacional (PDN) tomaría el rumbo del fracaso desde un principio, debido principalmente a la postura tomada por el gobierno frente a los sectores de izquierda, y a la influencia de los grupos de extrema derecha que impedían la actuación de las fuerzas progresistas en la vida nacional. De esta manera, la aplicación del Inciso Sexto del Artículo 32, de la Constitución Nacional, contribuyó a la decisión de negar su legalización. Seguidamente, se produjo la disolución de todos los grupos de izquierda y, en marzo de 1937, se decretó la expulsión de los principales dirigentes opositores por un año.

La Esfera (Caracas), 14 de marzo de 1937. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Ahora (Caracas), 14 de marzo de 1943. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.



> LEY DE HIDROCARBUROS: SOBERANÍA PETROLERA

La aprobación el 13 de marzo de 1943 de la Ley de Hidrocarburos estipularía importantes logros para la nación, en contraste con los anteriores reglamentos que desde los tiempos de Juan Vicente Gómez venían rigiendo este importante rubro. Con esta ley no sólo se fortalecería la potestad del Estado en la administración de la industria extractiva, logrando unificar satisfactoriamente los criterios jurídicos, administrativos y técnicos de las concesiones; sino también obligaría a las compañías extranjeras a cancelar el Impuesto sobre la Renta y los demás aranceles fijados hasta entonces. Tal idea estimularía el proceso de refinación en el territorio nacional.

> EL PRESIDENTE MEDINA ANGARITA EN LA CASA BLANCA

El 19 y 20 de enero de 1944, Medina Angarita realizará un viaje a Washington DC, EE UU, por invitación de Franklin D. Roosevelt, presidente de esa nación, acontecimiento inédito para entonces ya que ningún mandatario venezolano había salido del país en visita oficial. El objetivo central de este encuentro se centrará en tres puntos: discutir el apoyo venezolano al esfuerzo aliado en la Segunda Guerra Mundial; mostrar la posición venezolana con relación al cambio de soberanía de las islas caribeñas de Aruba y Curazao; y la adquisición de material bélico para modernizar el parque armamentístico de nuestro ejército.

Medina de Visita en los Estados Unidos



(El Nacional, enero, 27)
El Presidente Medina hablando en la Cámara de Representantes (arriba). — A su izquierda se encuentra el dirigente de la mayoría parlamentaria, John McCormack. — Sentados, en segunda fila, aparecen (de izquierda a derecha): Lewis Beschler, Sol Bloom, Charles A. Eaton y Joseph Martin. Abajo: El General Medina, al lado del Comandante del Distrito Militar de Washington, Mayor General John T. Lewis, saluda después de haber colocado una corona de flores al pie del monumento al Soldado Desconocido en el Cementerio de Arlington.

El Nacional (Caracas), 27 de enero de 1944. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Venezuela Rompe Relaciones Diplomáticas con Alemania, Italia y el Imperio Nipón

(El Universal, enero 2)

Así les fue notificado a sus Representantes al mediodía de ayer por el Canciller de la República, Dr. Parra Pérez. El Comunicado de la Oficina Nacional de Prensa

El Señor Presidente de la República decidió ayer, en Consejo de Ministros, interrumpir las relaciones diplomáticas con los Gobiernos de Alemania, Italia y el Japón, que se hallan en guerra con

los Estados Unidos de América y otras naciones americanas.

Hoy, entre once y doce del día, el Ministro de Relaciones Exteriores recibió sucesivamente a los Excelentísimos Señores Ministros de Alemania e Italia y al Honorable Señor Encargado de Negocios del Japón, a quienes, hizo la notificación correspondiente. Caracas, 31 de diciembre de 1941.

(COMUNICADO DE LA OFICINA NACIONAL DE PRENSA.)

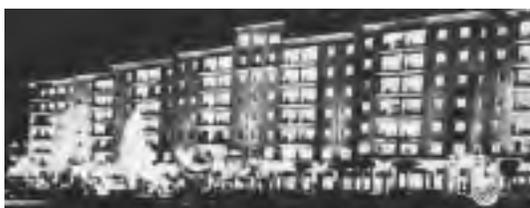
> Venezuela asume posición frente al avance bélico de las potencias europeas dominadas por Mussolini, Hitler y Franco.

El Heraldo (Caracas), 25 de junio de 1945. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

APERTURA DE LA AVENIDA BOLIVAR



> Continuando con su plan de modernizar las vías de comunicación, el presidente Medina Angarita apertura la avenida Bolívar en Caracas, el 25 de julio de 1945.



El Nacional (Caracas), 26 de agosto de 1945. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

> A cargo del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, se inaugura en Caracas la urbanización El Silencio, el 26 de agosto de 1945.

El presidente Isaías Medina Angarita y dirigentes sindicales petroleros Augusto Matavá, José Arrieti y José Gil. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> DIANA PÉREZ

AUGE Y CAÍDA DE LOS SINDICATOS PETROLEROS

Un aspecto clave del período que sucedió a la muerte de Gómez, fue el auge de la organización sindical y la política de los miles de trabajadores, que influyó no sólo en el sector petrolero sino en todas las ramas de la industria venezolana. El sindicato encarnará el combate frontal contra las taras represivas del régimen gomecista que sostenía las más deplorables e inhumanas condiciones de trabajo en los distintos campos del oro negro. Iniciado el año de 1936, el Partido Comunista se erige como la principal fuerza política que guiará el movimiento sindical; entre sus principales figuras se encuentran Juan Bautista Fuenmayor, Kotepa Delgado, Olga Luzardo y Manuel Taborda.

En el mes de febrero, en medio de las constantes agitaciones populares, las agrupaciones gremiales van tomando rápidamente un protagonismo hasta entonces desconocido. En Maracaibo, por ejemplo, se legaliza la Asociación Nacional de Empleados y la Unión de Trabajadores del Zulia. Así, a principios de año, se fundan los sindicatos petroleros de Lagunillas, Mene Grande, San Lorenzo y Maracaibo. Sólo en 1936, se formaron 105 sindicatos a nivel nacional, contando con 50.652 afiliados.

Unión Sindical Petrolera

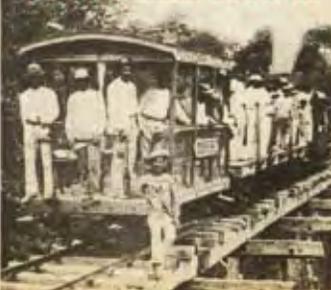
Los obreros petroleros también fundan el periódico *El Petróleo* para su formación ideológica. En éste se publicarían los basamentos esenciales que servirían para la fundación, el 17 de mayo de 1936, de la Unión Sindical Petrolera. Esta agrupación sindical reivindicaría muchas de las peticiones laborales del sector petrolero ante la política de explotación de parte de las compañías extranjeras. La reacción de éstas no se hizo esperar y en junio del mismo año, reunidas en lo que se conoció como el Plan para Comités de Representantes (Plan Shaw), estipularán como ilegales los reclamos de los sindicatos. Así mismo estas empresas solicitarán, entre otras cosas, que las demandas de los obreros se hiciesen individualmente, en una especie de conferencias entre representantes obreros y la superintendencia. El fin era, bajo esta égida, frenar y desarticular cualquier reclamo gremial.

La presión popular logró que, en el mes de julio, se promulgara la Ley del Trabajo, y el punto más importante fue el que estableció como un derecho la organización sindical de los trabajadores, con lo cual se ilegalizaba el Plan Shaw, pero las compañías petroleras no aceptaron esta ley, demostrando su irrespeto hacia las instituciones nacionales.

cantactaro

Suplemento documental del Centro de Estudios del P.C.V. - Unidad de la Revolución - Septiembre 1967

**50 AÑOS
DE LA HUELGA
PETROLERA 1936-37**



Colección Archivo de la Revolución.

> HUELGA PETROLERA DEL 36: LOGROS EFECTISTAS

La Huelga Petrolera de 1936 logró evidenciar su fuerza reivindicativa y las inclinaciones y resistencias de los sectores que componían la sociedad venezolana, logrando poner en crisis la heredada estructura gomecista y los intereses de las transnacionales petroleras. El gobierno de López Contreras, si bien se entiende como la apertura democrática y pese a que respetó en un comienzo los derechos laborales en disputa, al final demostró temor y desesperación ante las posiciones huelguistas. El 22 de enero de 1937 ordenaría el cese de la huelga, otorgándoles por decreto a los trabajadores un bolívar diario de aumento (un incremento de 7 a 8 bolívares). Así, el Ejecutivo dejaba en claro que no estaba dispuesto a aceptar las protestas de los sindicatos en reclamo de los derechos estipulados en la recientemente sancionada Ley del Trabajo.

Huelga general

Con la intermediación de la recién creada Inspectoría del Trabajo del Estado Zulia, el 20 de noviembre de 1936, los obreros organizados presentaron ante ésta doce peticiones de pliego conflictivo contra las empresas Venezuelan Oil Concessions Ltd, Venezuela Gulf Oil Company y Lago Petroleum Corporation. En respuesta a estos acontecimientos la Unión Sindical Petrolera, que ya había realizado una asamblea en la cual se habían aprobado los estatutos de su organización, se reúne en San Lorenzo para discutir la posición intransigente de las compañías y acuerda declarar la huelga, a partir del 12 de diciembre de 1936, aunque realmente se empezará a ser efectiva dos días después.

De esta manera, el 26 de diciembre de 1936 se constituyó la Confederación de Trabajadores de Venezuela y se aprobaron resoluciones fundamentales como las propuestas para la creación de un Ministerio del Trabajo, la implementación del Seguro Social, la participación de los trabajadores en las utilidades de las empresas, la reglamentación de los estatutos de la Liga Campesina y la campaña de alfabetización, entre otras.

Resurgimiento de los sindicatos petroleros

Con el ascenso al poder de Medina Angarita, en 1941, los sindicatos petroleros vivieron un período de renacimiento. Éste buscaría conciliar los diversos sectores del país, entre ellos los comunistas, quienes controlaban la mayoría sindical. En 1942, el presidente inicia una histórica gira por los estados de producción petrolera, con la finalidad de conseguir el apoyo de los sindicatos para la ley que tenía como objetivo transformar esa actividad en la principal de la economía venezolana. Luego de intensos debates en el Congreso Nacional, y pese a la fuerte oposición de AD, el medinismo lograría sancionar una nueva Ley de



Colección Archivo Histórico de Miraflores.

> El negocio petrolero será, desde 1936, el rubro central de las reformas estatales. El objetivo: meter en cintura a las compañías extranjeras para responder a los intereses del Estado venezolano.

Hydrocarburos en 1943. Este novedoso cuerpo jurídico podría meter en cintura a las empresas extranjeras en suelo criollo.

En todo caso, el principal enemigo de la organización sindical en el período 1941-1945, no fue el gobierno y las petroleras, como ocurrió durante el régimen de López Contreras, sino el partido AD quienes querían controlar los sindicatos manejados en su mayoría por el aún ilegal Partido Comunista, pero que era un importante aliado de Medina Angarita. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Battaglini, Oscar. *El medinismo*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997.
- Mata, Celestino. *Historia sindical de Venezuela*. Caracas, Urbina Fuentes Editores Asociados, 1985.
- Lárez, Fermín. *El movimiento sindical y la lucha política en Venezuela. 1936-1959*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1993.

Resolución Ejecutiva que disuelve varias organizaciones sindicales



> DISOLUCIÓN DE 96 SINDICATOS: UNA ESTRATEGIA DE AD

El 23 de marzo de 1944 se instaló la segunda Conferencia de Trabajadores de Venezuela en la ciudad de Caracas, en la cual los adecos lograrían desbancar a los comunistas de los sindicatos aprovechándose de dos elementos: primero, la existencia del inciso sexto de la Constitución que prohibía las actividades comunistas; segundo, la presencia de líderes sindicales internacionales de esa corriente política como el líder mexicano Vicente Lombardo Toledano. Ese error político provocó que los partidarios de Acción Democrática se retiraran de la conferencia y generaran un escándalo nacional, el cual llevó al presidente Medina Angarita a disolver los sindicatos comunistas, pese a ser sus aliados. Desde ese momento los militantes de AD controlaron el movimiento sindical petrolero.

El País (Caracas), 25 de marzo de 1944.
Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

> MARIANELA TOVAR EN LA SUPERFICIE COMO HONGOS VENENOSOS: SE INICIA EL MOVIMIENTO DE MUJERES

Las mujeres formaron parte integral de la eclosión política que brotó después de la muerte del general Juan Vicente Gómez a finales de 1935. A lo largo y ancho del territorio empezaron a surgir varias organizaciones de mujeres: de caridad, cívicas, culturales y educativas. Las mujeres organizadas provenían mayoritariamente de los crecientes sectores medios urbanos que, debido a los cambios económicos y sociales producidos por la explotación petrolera, accederán a la educación superior y trabajarán en la enseñanza, la burocracia estatal, la pequeña manufactura y la industria petrolera. Algunas combinaron su participación en las asociaciones de mujeres con la militancia en los partidos políticos de nuevo tipo, tales como el Partido Republicano Progresista (PRP) y la Organización Venezolana (ORVE).



> Tras la victoria de 1945 en las elecciones municipales, y la de un año después en la Asamblea Constituyente, las mujeres conquistan en 1947 su derecho al voto. En la fotografía, una mujer en la fila para ejercer su derecho al voto en las elecciones de 1947. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Florece las organizaciones de mujeres

Una de las organizaciones de mujeres medulares fue la Agrupación Cultural Femenina (ACF). Fue fundada dos meses antes de la muerte de Gómez con el fin de “elevar el nivel cultural de las mujeres venezolanas”. Aunque propiciaban actividades culturales, también luchaban por vindicaciones de carácter social y político como, por ejemplo, mejor salario para las mujeres, el mejoramiento de la educación y la salud para las mujeres y los niños, la reforma del Código Civil y el voto para las mujeres.

Otra importante organización, la Asociación Venezolana de Mujeres (AVM), surgió en 1936 conformada por mujeres que se desvinculaban de cualquier relación con los partidos políticos modernos. Sus principales objetivos eran mejorar la situación de la salud pública, la salud infantil, la maternidad y promover obras de caridad. Ayudaron a establecer orfanatorios, clínicas prenatales, centros de cuidado infantil y preescolares. Además, surgieron otras agrupaciones como el capítulo venezolano de la Unión de Mujeres Americanas (UMA) y la Asociación Cultural Interamericana, entre otras.

Las mujeres tienen su propia agenda

La actividad y la presión política que comenzaron a desplegar las distintas organizaciones de mujeres fueron esenciales en la lucha por sus derechos

> MUJER POLÍTICA, ALGO “NO BUENO”

“El derecho al voto fue una de nuestras mayores conquistas. Pero la lucha por las reivindicaciones y para hacer más efectiva la participación de la mujer, vino después. La mayor de nuestras dificultades fue la oposición a los prejuicios sociales propios de las sociedades atrasadas, donde la gente consideraba a las mujeres metidas en política como algo ‘no bueno’.”

> Mercedes Fermín, integrante de la Agrupación Cultural Femenina. Fania Petzoldt y Jacinta Bevilacqua. *Nosotras también nos jugamos la vida. Testimonios de la mujer venezolana en la lucha clandestina 1948-1958.* Caracas, Editorial Ateneo de Caracas, 1979.



civiles y políticos. Las acefistas jugaron un papel fundamental, su capacidad organizativa ya había sido probada en la organización de la Conferencia Preparatoria del I Congreso Venezolano de Mujeres en junio de 1940. Allí lograron reunir 69 grupos y alrededor de 150 mujeres para discutir y hacer una serie de demandas al Estado relacionadas con los derechos civiles, el derecho de las mujeres dentro de la familia, el cumplimiento de la ley del trabajo vigente, la reforma de varias leyes y códigos y la sexualidad. Para el año 1941, la agenda del movimiento de mujeres se concentraba en dos frentes: la lucha por la reforma del Código Civil y el voto para las mujeres. Llegaba al poder el general Isaías Medina Angarita, cuya política de democratización gradual ayudó a crear una atmósfera propicia para la actividad política y partidista. La lucha por la reforma del Código Civil se intensificó durante ese año. La red de organizaciones y mujeres que funcionaban en varias partes del país concentraría sus energías en el Movimiento Pro Reforma del Código Civil. La reforma se hizo en 1942, sin incorporar todas demandas del movimiento de mujeres. Pero fue considerada un triunfo moral y una prueba de su capacidad organizativa.

De menores de edad a ciudadanas: la lucha por el voto (1941-1947)

En 1941 también se inició la lucha sostenida de las mujeres por el derecho al voto. Demanda que desde su fundación estaba en la agenda de las acefistas; en cambio dentro de la AVM, las opuestas posiciones sobre este asunto llevaron a su división.

> LA INDIFERENCIA MASCULINA

“La vigente Constitución es, en lo que respecta a la mujer, una de las más atrasadas que existe en países de América, lo cual resulta anacrónico, si se tiene en cuenta el papel que desempeña entre nosotros la mujer como factor de cultura y progreso social. Contra el voto femenino se invoca la indiferencia y frivolidad de algunas. No niego que haya un sector poco preocupado, pero también hay un sector masculino indiferente que nunca ha depositado su voto en una urna electoral.”

> Panchita Soublette Saluzzo, integrante del Comité Coordinador de la Campaña Pro Voto Femenino. Entrevista realizada por Elba Arraiz: “Cómo ha trabajado el Comité que está coordinando el voto femenino”, *El Nacional* (Caracas), 23 de abril de 1944.

> Del total de 160 diputados a la Constituyente, resultaron candidatas de los diversos partidos, 53 mujeres como principales y 50 como suplentes. De éstas fueron electas 12 mujeres diputadas y 11 suplentes.

En abril de 1943, las mujeres introducen una solicitud a la Cámara de Diputados para que una comisión examinara la posibilidad de reformar la Constitución y se incluyera el derecho al voto para la mujer, pero la petición fue considerada inoportuna. La voluntad no decayó y a mediados de ese año se creó el Comité Pro Sufragio, lo cual permitió al movimiento seguir ganando fuerza. Un año después, el 4 de mayo de 1944, se llevó otra petición con el respaldo de 11.436 firmas al Congreso y, aunque contó con el apoyo de varios diputados, no fue aprobada.

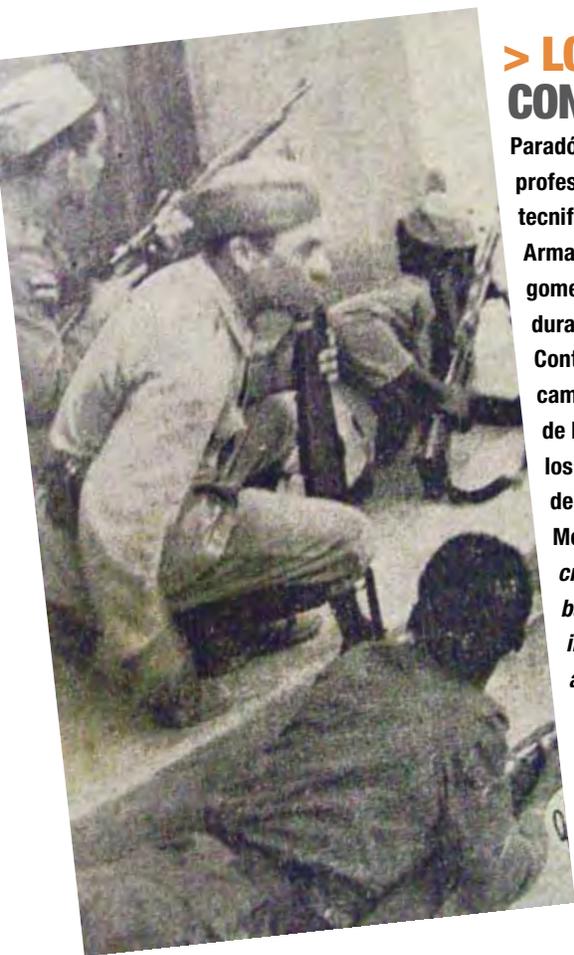
Para articular fuerzas se creó Acción Femenina, el 30 de julio de 1944, organización que tenía como meta principal el voto para las mujeres. Llegó a tener 1.500 miembros y publicó desde 1945 a 1947 el *Correo Cívico Femenino*, que alcanzaría los 81.000 ejemplares. No pasó mucho tiempo antes de que el movimiento lograra su objetivo con la reforma constitucional en julio de 1945, que incluía el derecho al voto limitado a las mujeres en las elecciones municipales.

A pesar de este avance, el movimiento continuó con su agenda durante el trienio (1945-48) y sólo se detuvo cuando, en 1946, se establece el sufragio universal para hombres y mujeres mayores de 18 años. La gran fuerza política alcanzada hasta ese momento por las mujeres se reflejaría en las elecciones realizadas en octubre a la Asamblea Constituyente, en donde resultaron electas 12 mujeres, un logro considerable en un país donde ninguna mujer había ocupado un cargo de elección popular. La lucha de las mujeres organizadas por sus derechos civiles y políticos estuvo llena de obstáculos, pero su capacidad organizativa y su clara visión política permitió que logran la progresiva aceptación de sus demandas. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Clemente Travieso, Carmen. *Las luchas de la mujer venezolana*. Caracas, Agrupación Cultural Femenina, s/f.
- Friedman, Elisabeth J. *Unfinished Transitions. Women and the Gendered Development of Democracy in Venezuela, 1936-1996*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2000.
- Quintero, Inés. “Itinerarios de la mujer o el 50 por ciento que se hace mitad”, en *Venezuela siglo XX. Visiones y testimonios*. Caracas, Fundación Polar, 2000, pp. 245-271.





El Nacional (Caracas). 19 de octubre de 1945.
Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

> LOS MILITARES CONTESTATARIOS

Paradójicamente, la profesionalización y tecnificación de la Fuerza Armada, iniciada con el gomecismo y reforzada durante el gobierno de López Contreras, produjo una nueva camada de jóvenes militares de la cual provendrían los promotores del golpe de Estado al presidente Medina, ya que *“se había creado una heterogeneidad básica dentro de la institución armada pero, al mismo tiempo, no se habían previsto los medios adecuados para contrarrestar sus efectos disociadores”*.

> José Silva Michelena. *Crisis de la democracia*. Caracas, UCV, 1970, p. 171.

> DERROCAMIENTO POLÉMICO

Después de cuatro años en el poder, el presidente Medina Angarita sería víctima de un movimiento cívico-militar, el 18 de octubre de 1945, en el cual estarían involucrados lo más granado del sector castrense y los líderes del partido Acción Democrática. Los argumentos para la instauración de la Junta Revolucionaria de Gobierno, como se formalizó al nuevo régimen “revolucionario” presidido por Rómulo Betancourt, sería el descontento de las nuevas promociones de oficiales no sólo por su precaria situación social, sino también por la diferencia generacional con los viejos generales del ejército; y segundo, el desagrado de la oposición política por la no aprobación del voto universal, directo y secreto por parte del gobierno, entre otras críticas. Esta encrucijada definitoria proyectará indudablemente la aparición de las masas populares en el entablado político venezolano. Medina Angarita entregaría el poder sin ofrecer resistencia dos días después, a la edad de 48 años.



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

El Presidente y el ex Candidato



> ESCALANTE: EL CANDIDATO DE LA FATALIDAD

Diplomático y político venezolano, Diógenes Escalante (1879-1964) fue promovido como candidato presidencial con el apoyo del PDV —partido oficial del medinismo y por AD— a mediados de 1945. Al respecto, Ramón J. Velázquez apunta: *“El 8 de agosto, llega Escalante a Maiquetía. Una verdadera marejada humana lo envuelve y lo lleva casi en hombros. Los periódicos informan que 1.279 automóviles bajaron al aeropuerto a recibirlo (...) pero un mes más tarde, el 4 de septiembre se anuncia al país, ‘entre el estupor y el desasosiego’ que una grave dolencia afecta la salud de Diógenes Escalante y que su candidatura ha quedado descartada”*. Se supo luego que tal decisión respondía a la insania mental que el embajador padecía, imposibilitándolo ciertamente para tal cargo.

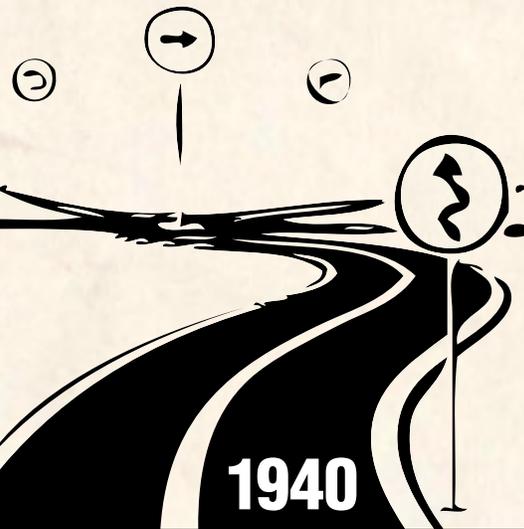
> Ramón J. Velázquez. *Aspectos de la evolución política en Venezuela en el último medio siglo*. Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1976.

LAS CIFRAS de la CONTINUIDAD y la RUPTURA

1936

40.000
manifestantes
congregados en Caracas
el 14 de febrero de 1936

3.467.839 habitantes en Venezuela
71% de habitantes en zonas rurales
29% de habitantes en zonas urbanas



1940



694 planteles escolares en el país
1.178 profesores en el país
23.370.299
hectáreas pertenecen a particulares
de las 120 millones existentes en total

1937

4.776 kilómetros de vías de tránsito a nivel nacional

1941

80% de habitantes que viven en condiciones antihigiénicas
en las zonas rurales del país

38.000.000 inversión estipulada en bolívares en el área de educación

252 de sindicatos de trabajadores existentes

38.000.000 inversión estipulada en bolívares el área de salud

11.746.768 hectáreas potencialmente productivas
de petróleo en manos de potencias extranjeras

1945



> LIONEL MUÑOZ / CARLOS ALFREDO MARÍN

CARMEN BOHÓRQUEZ:

NUESTRA LUCHA POR LA EMANCIPACIÓN NO HA CONCLUIDO

Fotografía cortesía: Ministerio del Poder Popular para la Cultura.



Filósofa, historiadora, docente universitaria, pieza clave en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Carmen Bohórquez reafirma el compromiso que debe tener el pueblo con su pasado: la historia como combate por la libertad. Como miembro de la Comisión Presidencial para la Celebración del Bicentenario de la Independencia de Venezuela, advierte cómo el Estado español intenta capitalizar para sí cualquier iniciativa significativa regional que se produzca en Nuestramérica para celebrar el Bicentenario. Sobre esto enfatiza: *“La circunstancia histórica que estamos viviendo nos compromete a conmemorar no como un evento del pasado, sino como una necesidad de asumir nuestra falta, quizás, de voluntad política, nuestra falta de unidad”*. Bohórquez es doctora en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos por la Universidad de la Sorbona de París, y ha publicado los siguientes trabajos: *Berkeley* (1983), *Crecer y conocer. Ensayos de epistemología contemporánea* (1993), *El resguardo en la Nueva Granada: ¿proteccionismo o despojo?* (1997) y *Francisco de Miranda. Precursor de las independencias de la América Latina* (2006), entre otros.

¿Cómo resumiría el malestar político que antecedió a 1810?

Evidentemente existía un malestar no sólo en la Provincia de Venezuela, sino a lo largo y ancho del continente americano. Eso se evidencia con los acontecimientos de Juan Francisco de León, en 1749, la rebelión de Gual y España de 1797, o el desembarco de Francisco de Miranda en 1806. Si no había, en la última década del siglo XVIII, la maduración necesaria para generar los cambios políticos, eso es otra cosa. En todo caso, cuando se dice que no hubo apoyo popular, en principio pareciera que en América estaban todos contentos con formar parte de la nación española.

En los acontecimientos previos, ¿los criollos aún no estaban decididos por la revolución?

En el momento de la expedición de Francisco de Miranda, las élites de Caracas y los miembros del Cabildo exigen que el Generalísimo sea severamente castigado junto a todos sus colaboradores. E incluso aportan dinero de su bolsillo para ponerle precio a su cabeza. Y cinco años después están junto a él, firmando la Constitución de 1811.

Entonces, estamos hablando de una insurgencia antes de 1810

Existía un descontento subterráneo que logra asomarse, con notable fuerza, desde la segunda mitad del siglo XVIII. Subterráneo en el sentido de que lo protagonizan los sectores que no precisamente disfrutaban de los privilegios del poder. Desde los acontecimientos en contra de la Compañía Guipuzcoana en adelante se va armando ese malestar en contra del aparataje colonial, sus mecanismos de opresión, haciéndose más visible sus contradicciones.

José María España. Colección Concejo Municipal. Capilla Santa Rosa de Lima. Fotografía: Alejandro González.



Juan Lovera. El 5 de Julio de 1811. Colección Concejo Municipal de Caracas.



> Miranda, Picornell, Manuel Gual y José María España, se consideran defensores tempranos de la idea de independencia. En ellos se concentra hoy día el concepto de Precursores, sin embargo valdría la pena preguntarnos si más que precursores no fueron también protagonistas de nuestra lucha contra los españoles.

“Existía un descontento subterráneo que logra asomarse, con notable fuerza, desde la segunda mitad del siglo XVIII. Subterráneo en el sentido de que lo protagonizan los sectores que no precisamente disfrutaban de los privilegios del poder.”



> Juntas de Tucumán, Caracas y Santiago de Chile.

La formación de juntas, en gran parte de las colonias europeas en Nuestramérica, fue un fenómeno casi simultáneo. Algunas aproximaciones apuntan a que el detonante de las acciones primigenias contra la corona tiene sus orígenes en la invasión francesa a España y la formación de juntas que desconocen el poder de Bonaparte. A todo esto habría que agregar el descontento que, poco a poco, se venía gestando en los criollos hasta desencadenar en el proceso de emancipación.

¿El movimiento de Gual y España en 1797 sería parte de esa crisis?

Exacto. Ése es un movimiento al que se le ha prestado poca atención. Lo interesante es que allí intervinieron los pardos, más o menos lo que hoy sería la clase media. Pero también se vieron comprometidos peninsulares con influencia liberal. Juan Bautista Picornell va a ser uno de ellos. Luego de develada trágicamente la rebelión, este seguirá haciendo su campaña emancipadora en las Antillas. Más tarde trabajará conjuntamente con Miranda por la independencia continental.

Nuestramérica insurrecta ¿Cómo rastrear en todo ese movimiento previo el proyecto de emancipación continental?

También podemos poner innumerables ejemplos, no sólo en Venezuela sino en toda América, de individualidades que vienen trabajando por la independencia, inclusive mucho antes de que Napoleón invadiera España. Esto incluye a Túpac Amaru, Túpac Catari y Juan Pablo Vizcardo, entre tantos otros.

En este sentido, Miranda se insertaría en las ideas de estos visionarios.

Para Miranda está muy claro que, desde diciembre de 1783, es necesario realizar la independencia en América del Sur. Así, el movimiento de Gual y España ya es un proyecto claramente republicano. En ese momento ni siquiera Bolívar había pisado el Monte Sacro en 1805. Y los franceses no habían ocupado España.

> CONMEMORAR CRÍTICAMENTE EL BICENTENARIO

¿Cómo deberíamos seguir conmemorando el Bicentenario?

Debe ser de forma crítica. No podemos celebrarlo como un hecho del pasado, como una efeméride. Es necesario plantearlo en un registro temporal en el que un sujeto histórico, que es el pueblo venezolano, se va moviendo desde condiciones de dominación colonial hacia la liberación y la soberanía. Es decir, lo conmemoramos como una sociedad sin exclusiones, donde seamos verdaderamente libres.

Es decir, ¿tener conciencia de la historia como proceso abierto?

Creo que debemos ver el Bicentenario como un proceso vivo. Y entender que no se trata de una conmemoración aislada. De hecho todo pueblo es un sujeto que se mueve en la historia. Y se mueve en ella para realizar esas posibilidades humanas que están en él contenidas. Un pueblo nunca es estático. Un pueblo siempre camina hacia adelante y avanza para obtener su libertad, para realizar sus potencialidades creadoras, para desarrollar su propia concepción del mundo.

Se trata, entonces, de seguir conquistando nuestra libertad...

Así lo entendemos desde la Comisión del Bicentenario. Porque nuestra lucha por la emancipación no ha concluido. Al contrario, el proyecto liberador que fue vislumbrado hace dos siglos sigue estando a la expectativa, esperando por su reanudación. Ésa es la razón por la que aún se habla de la lucha de los indígenas y de su resistencia. La independencia sólo se completará cuando exista igualdad para todos.

¿Cómo se expresan allí las ideas de la Ilustración?

El auge del movimiento liberal que desemboca en la Constitución de Cádiz de 1812, es un proceso sustentado por las mismas ideas revolucionarias que nutren a los americanos. Allí está todo el ideario de la Ilustración, de la Revolución Francesa y hasta el propio modelo de las colonias norteamericanas que se independizan y crean una república. Tienes también el caso de Eugenio Espejo en Ecuador, Antonio de José Irisarri en el Perú y Juan José Castelli en Buenos Aires.

¿Hay evidencias de que esos sectores en el año 1810 jugaron un papel distinto al que hasta ahora se les ha asignado?

Es difícil afirmarlo. ¿Hasta dónde esa multitud fue incitada a ir allí, quizá por motivaciones que no eran realmente independentistas? Tenemos el deber de investigar con profundidad esos acontecimientos. Porque hasta ahora la historia que nos han contado ha sido la de las élites. Tenemos el trabajo inmenso de contar la historia del resto de la sociedad. Así como indagar la historia de las mujeres, de los indígenas, de los esclavos, de los pardos, de los mestizos. Tenemos una obligación con la historia. Sobre todo en este momento donde estamos inmersos en el Ciclo Bicentenario. ●

“Tenemos el trabajo inmenso de contar la historia del resto de la sociedad. Así como indagar la historia de las mujeres, de los indígenas, de los esclavos, de los pardos, de los mestizos. Tenemos una obligación con la historia. Sobre todo en este momento donde estamos inmersos en el Ciclo Bicentenario.”



> La participación popular fue representada en un tercer plano en nuestra iconografía nacional. La magnífica obra de Tovar y Tovar es muestra de ello. Estos detalles de las escenas de la *Batalla de Carabobo* resultan casi desconocidos.

LUGAR DE MEMORIA

> ROSANNA ÁLVAREZ

EL CARACAZO

DESDE EL LENTE DE FRANCISCO SOLÓRZANO "FRASSO"

Motorizado con la muerte. Barrio 19 de abril, Petare, 28 de febrero de 1989. Premio Internacional de Periodismo Rey de España. Madrid, 1989. 30,5 x 40,5 cm. Colección del artista.





Coñazo a la represión (v). Esquina de Angelitos. Secuencia, 4 de marzo de 1989. Premio Internacional de Periodismo Rey de España. Madrid, 1989. 30,5 x 40,5 cm. Colección del artista

Aún hoy vibra en nuestra memoria aquel lunes 27 de febrero de 1989, cuando el desmedido aumento del pasaje fue el detonante de una de las protestas más feroces de nuestra historia contemporánea. La aguda crisis económica, el galopante descontento social, producto de la ya acostumbrada manera puntofijista de “resolver” los problemas, llevaron al límite de la indignación a los venezolanos. El paquete económico de Carlos Andrés Pérez liberaba los precios y entregaba el país al Fondo Monetario Internacional. Ante esta situación el pueblo se fue a las calles a protestar, parecía la única manera posible de manifestar tanta rabia y frustración ante los gobiernos corruptos.

Muchos recuerdan aquellos hechos por haberlos vivido en carne propia pero otros miraron y vivieron el Caracazo a través de las imágenes de reporteros gráficos que captaron con sus lentes momentos tan difíciles como sorprendentes. Francisco Solórzano (“Frasso”) dejó su visión de los acontecimientos en estas gráficas que recorrieron el mundo. Las imágenes de Frasso le valieron el Premio Nacional de Periodismo Rey de España, 1989. Algunos interesados quieren hacer uso de estas imágenes como escarmiento cuando más bien son testimonio de que somos un colectivo activo y combativo. Ese día el actor principal en la escena fue el pueblo y qué mejor prueba de ello que su presencia en nuestra memoria visual fotográfica. ●



> JESÚS ALBERTO CAMEJO YÁNEZ

WILLIAM BURKE

LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS DE UN IRLANDÉS EN EL TRÓPICO

En el proceso emancipatorio nustramericano hubo hombres cuyas ideas influyeron enormemente en el proceso independentista y proporcionaron bases para justificarlo. Tal es el caso de William Burke, un erudito irlandés, quien de visita en el país en 1810, colaboró en la *Gaceta de Caracas* con la redacción de una serie de artículos en los cuales propuso proyectos e ideas para la construcción de una nueva sociedad. Sin lugar a dudas, Burke fue un gran polemista que contribuyó con su pluma al fortalecimiento de los esfuerzos independentistas.



> BURKE Y MIRANDA

William Burke nace en Irlanda en fecha desconocida, perteneció al ejército británico como médico veterinario del 22° Regimiento de Dragones Ligeros durante las guerras napoleónicas. Al retirarse del ejército en 1807, se dedicó a la vida intelectual en Londres donde conoció a Francisco de Miranda. En realidad se conoce poco sobre su vida, aunque hay abundante bibliografía de sus obras escritas en inglés antes de su arribo a nuestras tierras.

Entre ellas podemos señalar: *Historia de la Campaña de 1805 en Alemania, Italia y Tirol* (1806), *La Armada Británica o los invasores derrotados* (1806), *Independencia de América del Sur: o la emancipación de la América del Sur, la gloria y el interés de Inglaterra* (1807), la cual buscaba justificar el derecho de las colonias hispanas de separarse de España y sus ventajas para Inglaterra, y *Otras razones para la emancipación de nuestra América española inmediatamente* (1808), donde propuso la pronta ayuda británica para la emancipación de la América española, relata las vicisitudes de la expedición de Miranda en 1806 e incluye proclamas y cartas del Precursor traducidas al inglés.



Francisco de Miranda. Colección Museo Bolivariano

de febrero de 1811, el escrito por el que ha sido más recordado y el que causó mayor polémica. Allí, pese a ser católico, proponía la libertad de culto religioso en Venezuela, argumentado en su favor que el monopolio de la religión es una de las características de la tiranía y una de las fuentes del poder colonial español. De igual modo, justifica la libertad de cultos con base en los beneficios que obtendría la patria en los aspectos económicos y sociales, ya que esta concepción es una de las formas básicas para la libertad. Esto garantizaría, además, la entrada de inmigrantes de diversas partes del mundo, incrementándose la mano de obra y el desarrollo de las ciencias y las artes. Así, la nueva nación no sólo sería garante de una mayor libertad sino que también tendría una población fuerte y numerosa. Las propuestas de Burke serían rechazadas ampliamente por los sectores conservadores de Caracas, debido a la influencia de la ética católica española. Entre las principales reacciones al escrito son notorias las del médico Antonio Gómez, las de los franciscanos del Convento de Valencia, las del Claustro de la Universidad Real y Pontificia de Caracas y las de la Junta de Gobierno de la Provincia de Mérida.

Otro de los puntos principales del pensamiento de Burke es la independencia económica de la nación. Estos planteamientos, basados en la economía política del siglo XVIII, apuntan hacia la necesidad de desarrollar una industria propia, pues ninguna nación es efectivamente autónoma mientras tenga que exportar los artículos básicos. En este sentido, los pueblos deben manufacturar todo lo imprescindible para la agricultura y economía interna del país.

Burke, el polémico

Pese a que la actividad literaria de Burke en Venezuela fue amplia, como la publicación de los *Derechos de la América del Sur y México* por la *Gaceta de Caracas*, fue La libertad de cultos, del 19

Camille Pissarro. *Catedral de Caracas*. Colección Libros Raros y Manuscritos. Biblioteca Nacional.



> Burke era de la idea de que el monopolio de la religión era una de las características de la tiranía y el colonialismo español.

“Las propuestas de Burke serían rechazadas ampliamente por los sectores conservadores de Caracas, debido a la influencia de la ética católica española. Entre las principales reacciones al escrito son notorias las del médico Antonio Gómez, las de los franciscanos del Convento de Valencia, las del Claustro de la Universidad Real y Pontificia de Caracas y las de la Junta de Gobierno de la Provincia de Mérida.”

> La participación del Batallón de Cazadores Británicos en la batalla de Carabobo (1821) podría considerarse la cristalización de la idea de Burke en la cual plantea la conveniencia de la participación inglesa en la empresa emancipadora americana.

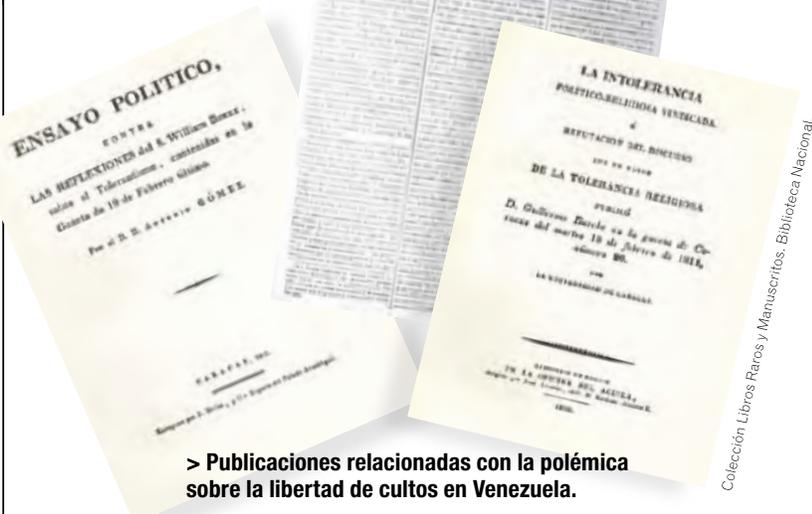


Igualmente, con Fundamentos para una declaración de independencia, del 29 de marzo de 1811, se extendió otra polémica, que llegó hasta el periódico de Cartagena de Indias, Argos Americano. Al caer la Primera República, el irlandés se embarcaría en La Guaira el 31 de julio en la corbeta británica Saphire, llegando a Curazao el 3 de agosto y de allí se traslada hacia Jamaica donde falleció, el 12 de noviembre de 1812, sin llegar a ver su sueño cumplirse: la libertad y la unión de toda la América del Sur. ●

> EL SENTIDO DE LA UNIÓN

“...la América posee abundantes recursos tanto en hombres como en dinero y los demás requisitos de fuerza nacional para sostener su libertad contra todo enemigo; pero es también constante que sin una debida combinación de estos medios, sin una estrecha unión de su fuerza militar, de sus recursos y miras públicas, la América perderá mucha parte de aquella fuerza que proviene de una regular combinación de sus poderes; y sus progresos hacia la consolidación de su libertad y felicidad serán proporcionalmente lentos y arduos. Además de esto, ¿no es la causa de la independencia y de la libertad civil, la de todo el Continente?”

> William Burke. *Derechos de la América del Sur y México.*



> Publicaciones relacionadas con la polémica sobre la libertad de cultos en Venezuela.

PARA SEGUIR LEYENDO...

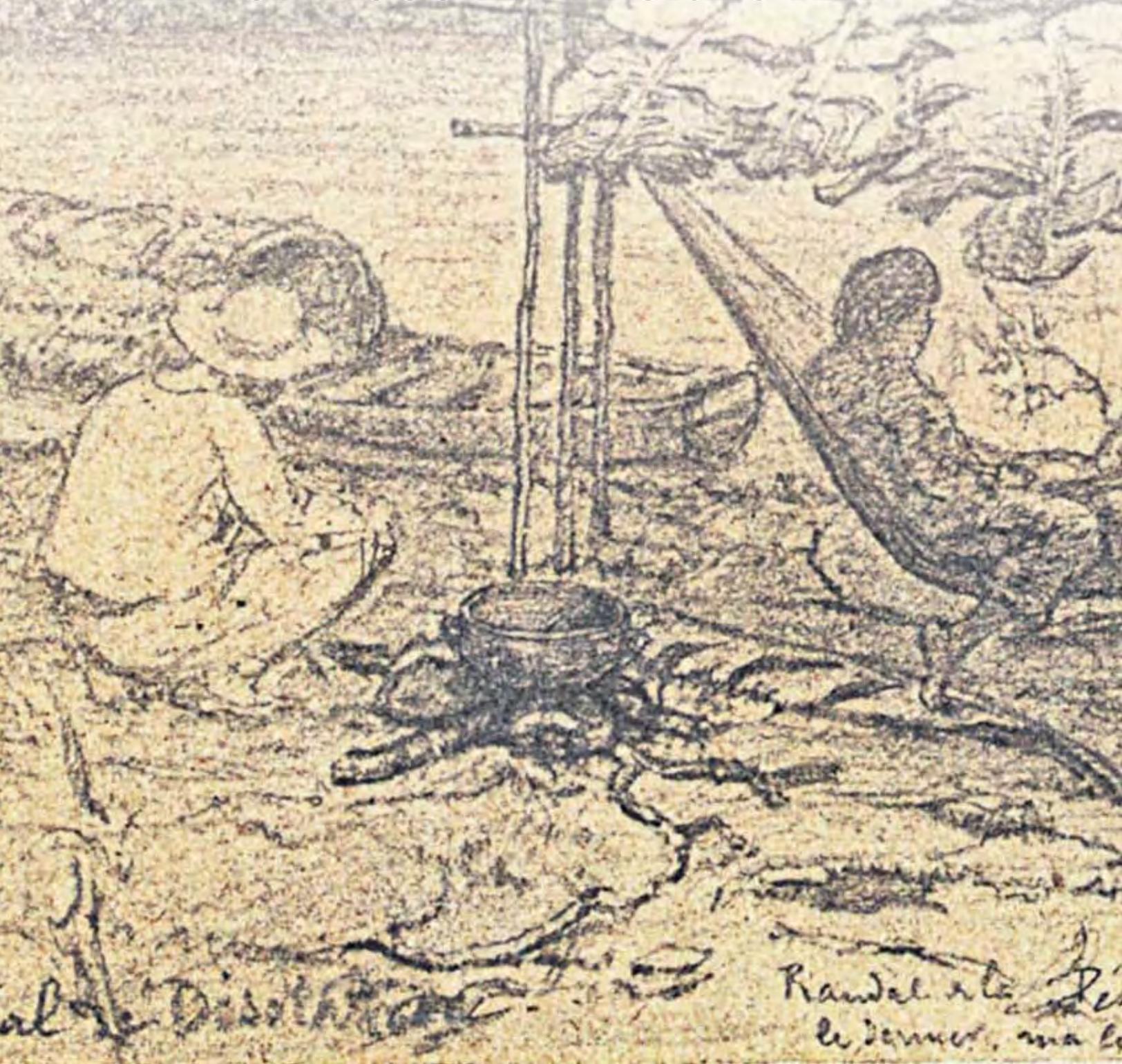
- Burke, William. *Derechos de la América del Sur y México.* Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1959, 2 vols.
- Pérez Vila, Manuel. "Burke, William", en *Diccionario de historia de Venezuela.* Caracas, Fundación Polar, 1997, t. I, pp. 552-553.
- *Pensamiento político de la emancipación: 1790-1825.* Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.

VIAJEROS

> CLAUDIO GARAU

AUGUSTE MORISOT:

UNA VISIÓN DE LOS INDÍGENAS DEL ORINOCO EN EL SIGLO XIX



Randall et la...
le dernier, ma la



El pintor Auguste Morisot acompañaría, en los años 1886-87, al conocido explorador y naturalista Jean Chaffanjon en un viaje que pretendía descubrir las fuentes del río Orinoco. En todo caso, Auguste se embarca al trópico con la intención de adquirir experiencia, fama y fortuna. Consumado artista, había sido contratado para realizar ilustraciones de la gente, la flora y la fauna, las cuales servirían para un libro científico. En la expedición llegó a producir, aparte del material de encargo, por lo menos 450 piezas entre dibujos, acuarelas, monotipos y óleos. Junto a las imágenes llevaría un diario de viajes, el cual fue escribiendo con esmero y un especial talento narrativo. En esta suerte de cuadernos de bitácora, ante la sorpresa y el deslumbramiento, va dejándose maravillado por la naturaleza agreste y por los indígenas que conoce a su paso, a quienes con detalle describirá en su hábitat, destacando en éstos el valor, la inteligencia y sus costumbres cotidianas, entre otras muchas características.

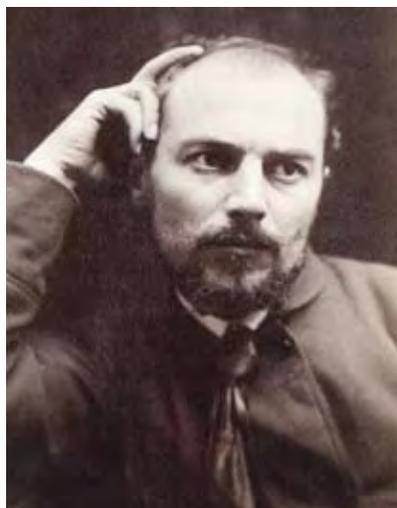
Un cementerio

Al oeste de Atures, entre este pueblo y el Orinoco, Punta del Cerro posee también una excavación bajo la roca que sirvió de osario a los indios imos, fuerte tribu, hace tiempo aplastada por las tribus vecinas coaligadas que ésta oprimía. Allí, ningún esqueleto expuesto, ni atado, ni plegado en catumares, sólo vasijas, urnas funerarias, unas sobre las otras; entre los pedazos, algunas osamentas regadas provenientes de las urnas. La mayoría de las urnas fueron rotas por las aguas de lluvia que se precipitan en torrentes por las fisuras. Algunas se salvaron de milagro —tienen incluso sus tapas con una curiosa asa en forma de animal—, éstas contienen intactas las osamentas, últimos restos de los imos. Las urnas son de contornos simples y bellas proporciones. Las más grandes están decoradas por una greca pura.

La libertad, el don máspreciado

Para el indio la libertad es el don máspreciado; si es constreñido se somete en apariencia; pero, triste, taciturno, no piensa más que en los medios y la oportunidad de escapar. Sólo le importa su libertad. Sacrifica todo por su libertad, incluso lo que se le debe, su retribución.

Todos los textos han sido tomados de *Diario Auguste Morisot, 1886-1887*.



> AUGUSTE MORISOT (Seurre, Francia, 1857-Bruselas, Bélgica, 1951)

Este artista de origen humilde tendría una difícil infancia, y muy joven se trasladará a París, donde estaba residenciado su hermano Louis. Allí trabajará en el negocio de la seda y se influenciará, debido a los círculos que frecuenta su hermano, por las ideas anarquistas que lo harán un librepensador. Visitará Inglaterra y aprenderá el idioma de ese país. En 1880, volverá a la ciudad de Lyon y entrará a la Escuela de Bellas Artes. Pronto comenzará a acudir a los ambientes artísticos, en los cuales conoce a la hija de un importante empresario apellidado Page. Morisot se decidirá a viajar al trópico, entre otras cosas, buscando la fortuna necesaria para contraer matrimonio con Pauline Page. Sin embargo, la suerte le será adversa, y Jean Chaffanjon, quien lo había incluido en la expedición al Orinoco, prácticamente desconocerá su participación en la aventura. A su regreso a Francia, Auguste se dedicará, luego de casarse con Pauline, a la docencia y la pintura hasta su muerte a los 95 años. Su diario de viajes sólo verá la imprenta de manera fragmentaria desde 1939.

> Tomado de Álvaro García Castro, "Estudio preliminar", en *Diario de Auguste Morisot*.



Cerro Pintado

...la masa rocosa del cerro Pintado se erige frente a nosotros. Montaña de un solo bloque de granito que se eleva perpendicularmente a más de cien metros por encima de los árboles circunvecinos. Excepto algunas hondonadas donde crecen unos arbustos, este flanco es liso, descubierto, y en este amplio plano vertical

> MALTRATADOS, MAL PAGADOS Y MAL ALIMENTADOS

Antes que nuestros marineros regresen a sus tribus, hago el retrato a la sanguina del timonel, Nicacio Tumaki, cara de inteligente indio baniva, tribu del Alto Atabato. Menos envilecida que las otras, es una raza fuerte, dulce, inteligente y brava. Entrenados desde niños a vivir del río, son excelentes marineros, deseosos de mezclarse con la civilización, pero desgraciadamente explotados por los mercaderes que los emplean, están descontentos y Tumaki me confiesa que, a pesar de lo que le gusta la vida en el río, él y los suyos se retiran a vivir a su tribu para dedicarse a la confección de chinchorros, y evitar ser maltratados, mal pagados y mal alimentados.





> LAS INSCRIPCIONES
DE LA ISLA BOCA DEL INFIERNO

Nos embarcamos en la pequeña curiara y llevamos tres de los hombres de la tripulación. La travesía hasta la isla es peligrosa: rápidos en el río, rocas y muchos remolinos. La isla está rodeada de bosques y en el interior hay llanuras de juncos por todos lados, chaparros y rocas redondas muy parecidas a las de las llanuras de La Mariquita y Santa Rita. En varias de estas rocas lisas y redondeadas hay algunas inscripciones indias. Hago un calco de los dibujos; es probable que un pueblo indio haya vivido en el lugar, ya que es el punto culminante de la isla.

están grabadas inscripciones colosales, peculiares, bien proporcionadas con el gigantesco afiche que decoran y asombrosas por su audacia y trabajo. Cuando hablan del cerro Pintado, los indios pretenden que sus ancestros llegaron en curiara a la punta de este bloque granítico, cuando las aguas cubrían todas las llanuras y aún no se había formado el lecho del Orinoco. Las inscripciones de esta montaña de granito se remontarían, entonces, según sus creencias, a varios miles de años.

La boa según los indígenas

Según los indios, cuando una boa captura una presa grande —un venado, por ejemplo—, la asfixia enrollándola con sus poderosos anillos, como una liana alrededor de un tronco. Luego, con unas fortísimas contracciones de sus terribles anillos, verdaderos tornos, le tritura los huesos, le macera el cuerpo, la estira, la alarga, impregnándola de baba. Repite este abrazo hasta que su víctima no es más que un alargado haz palpitante, pegajoso, proporcionado a su tamaño y lista para ser engullida. Entonces, acostada frente al extremo posterior de su presa, se da a la tarea de tragársela poco a poco, como una funda donde se mete un paraguas.





Un capitán maquiritare y su bella nieta

Otra vez una parada en la choza de un capitán maquiritare. Un indio muy amable, que habla bastante bien el español, nos da valiosas informaciones.

Cada vez que mueve la cabeza, unos largos pendientes hechos de plata martillada y cortada en triángulos se balancean con un ligero tintineo. Su nieta, casi una muchacha ya, acaba de vestirse con una túnica roja, corta, de un efecto muy artístico. (Cuando llegamos, las mujeres y las niñas estaban desnudas con un simple taparrabo decorado de perlas.) Este ligero drapeado, digno de una estatua griega, sujeto en el hombro izquierdo después de pasar bajo el brazo, dejaba al descubierto dos bonitos brazos y el fino cuello destacado por collares de perlas azules. Unas pulseras de perlas del mismo color indican debajo de las rodillas el lugar de las ligas, y otras cadenas o más bien cintas de perlas blancas de diez centímetros de ancho adornan los tobillos.

Todos conducen

Aquí, las indias, sobre todo las banivas, reman y empuñan el timón como los hombres. Aún más, en varias chozas en donde no hay sino un indio y su mujer, se

turnan para remar. Desde la infancia, tanto

las muchachas como los muchachos tienen buen pie en una curiarita en cuanto a mí me cuesta mucho mantener el equilibrio.

Un teatro indígena

Un viaje contado por un indio o un mestizo es tan interesante de ver como de escuchar: su mímica, los gestos que subrayan la acción, son de lo más expresivos. No hay necesidad de escuchar lo que

Nada los arredra

Estoy con nueve hombres que se construyen cada uno un ranchito para protegerse de la lluvia. Dos indios me fabrican a mí uno muy cómodo encima de mi chinchorro. Es siempre el mismo techo de anchas hojas de platanilla: techo de forma redondeada sostenido por cuatro estacas. Son muy prácticos y se hacen en unos pocos momentos. Además, estos indios son muy hábiles, conocen tan bien la selva, que nada los arredra.





dicen para entenderlo: con sólo mirar la mano o las manos del que cuenta, uno sabe cuándo está escalando una montaña rocosa, si está entrando en la selva, atravesando una sabana o un río. Con la mirada, uno hace el viaje junto con él.

Los movimientos artísticos

Unas trabajadoras indias traídas para la ocasión recolectan los pescados en unas grandes guapas (bandejas); la cosecha fue muy abundante. Una de ellas, a pleno sol, lucía resplandeciente: surgiendo del agua, se destacaba luminosa contra el fondo sombrío del bosque, su traje blanco drapeaba artísticamente y, a pesar de los muchos volantes de la falda, marcaba todos sus movimientos y dibujaba admirablemente las formas de su cuerpo flexible.

Atardecer a orillas del río Atabapo

Es en ese momento cuando la vista resulta más impresionante. Contra un cielo en llamas que se fusiona con un río de oro, se destaca sobre la cresta azul oscuro de la roca la pintoresca silueta del campamento con sus mantas y tiras de tela de colores vivos sostenidas por largas pértigas y elegantes palmas entrecruzadas. Con sus largos camisones, vestidos de múltiples colores, algunas indias cuecen el sancocho, merodean por el campamento o se ponen de cuclillas con poses muy artísticas. Un humo blanco transparente se alza hacia el oro del cielo.

> En Maipures, ranchos un poco más grandes que los de Atures, están ocupados por unas seis familias de mestizos e indios guahibos. Éstos pueblan varias aldeas en el interior de la orilla izquierda entre el río Meta y el Vichada, y acuden con frecuencia a Maipures a cambiar yuca y cazabe por artículos manufacturados de los mercaderes.



Los gigantes de Atures

Si los primeros egipcios nos petrifican de admiración frente a sus trabajos de gigante, los indios Atures tienen también aquí un monumento imperecedero que muestra a nuestros ojos asombrados cómo un pueblo primitivo, deseoso de transmitir sus ideas, sus creencias y sin más guía que la naturaleza, se ha inmortalizado reproduciendo ingenuamente por un trabajo gigantesco, lo que tenía constantemente frente a sus ojos y que impresionaba más su imaginación. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Morisot, Auguste. *Diario Auguste Morisot 1886-1887*. Caracas, Fundación Cisneros-Planeta, 2002.
- Morisot, Auguste. *Un pintor en el Orinoco 1886-1887*. Caracas, Fundación Cisneros-Planeta, 2002.

Todas las imágenes han sido tomadas de *Un pintor en el Orinoco 1886-1887*.



> JESÚS PEÑA

CÓMO CUENTA EL BARRIO

APUNTES PARA REALIZAR LA HISTORIA COMUNITARIA

Barrio Mario Briceño Iragorry. Fotografía: Carlos Echenique.



En el decreto presidencial 1.666, de febrero de 2002, se plantea la regularización de la tenencia de la tierra urbana, una medida que contempla entre sus requisitos la realización de una investigación de carácter histórico denominada la Carta de Barrio, este proceso viene a ser un revulsivo que coloca a la historia local nuevamente en el tapete de las coyunturas que en el orden sociocultural abarca una política de Estado destinada al rescate y memoria de la historia de los barrios, por lo que también es un llamado a la participación de los colectivos en esta tarea.

“Existe un conjunto de razones por las cuales los habitantes de las comunidades deben rescatar sus aspectos históricos, más allá de convertirse en mero relato, la historia de nuestra comunidad debe aportar a la organización vecinal y al Consejo Comunal información y análisis sobre los ciclos propios de la comunidad.”

El barrio como espacio de convivencia y manifestación popular venezolana se origina en las primeras décadas del siglo XX, cuando la renta petrolera, entre otros factores, produce un movimiento migratorio interno en el país. Aquellas “covachas” y caseríos de apariencia rural, rudimentaria, se transformaron con el correr del siglo en grandes geografías habitacionales creadas y producidas por sus propios moradores hasta que en nuestros días reflejan las grandes dimensiones de estos espacios sociales.

Existe un conjunto de razones por las cuales los habitantes de las comunidades deben rescatar sus aspectos históricos, más allá de convertirse en mero relato, la historia de nuestra comunidad debe aportar a la organización vecinal y al Consejo Comunal información y análisis sobre los ciclos propios de la comunidad. Aquí van algunas de las consideraciones útiles para el barrio: a) resalta el sentido de pertenencia hacia el sector, b) promueve la identidad comunitaria, c) analiza las reivindicaciones ausentes a lo largo de su historia, d) promueve la solución de problemas, e) ubica patrimonios vivientes y culturales, f) sirve de requisito operativo para la inscripción formal de la organización comunitaria, g) es

divulgable a todos los rincones de la comunidad y h) permite la enseñanza de la historia local a los niños y jóvenes de la comunidad.

Reflexiones para realizar la historia de mi barrio

Así como para preparar una buena comida debemos programar una visita al mercado, abastecernos de los ingredientes, diseñar nuestra propia receta e incluso servirla



> Sesión del taller dictado por el Centro Nacional de Historia, El Barrio Cuenta su Historia 2010, donde se discute con las comunidades cómo debe ser la reconstrucción histórica de nuestros barrios y se le brindan a éstas herramientas metodológicas y recomendaciones al respecto.

Fotografía: Centro Nacional de Historia

Barrios de Caracas, 1981. Colección Caracas Documental. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional



en la mesa, de manera similar se planifica y se plantea realizar la historia de una comunidad. Es por ello que los siguientes puntos tienen como objetivo generar algunas orientaciones para quienes deseen hacer una historia comunitaria, una historia de su barrio:

- *Conocer e inventariar mi barrio.* Esta tarea consiste en hacer anotaciones y censar la mayor cantidad de elementos que existan en el barrio: su número de viviendas, familias, o bien el nombre de sus escaleras, calles, callejones, containers, bodegas, espacios de convivencia, altares, entre muchos otros. El inventario permitirá conocer a fondo familias y espacios desconocidos por razones de tiempo e incluso pasados por alto en la dinámica social, y



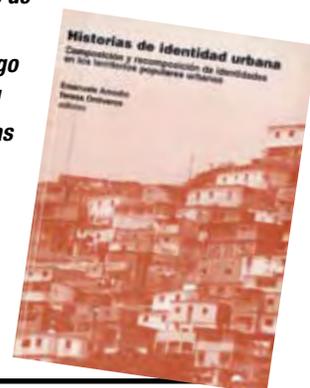
> LA MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL BARRIO

“Las viviendas en los barrios son el resultado de la emergencia y la dinámica cultural, son el producto de la creación de hombres y mujeres de los sectores pobres de la sociedad quienes han desarrollado sus habilidades, astucias y se han apropiado de nuevos conocimientos para autoproducirse la vivienda en estos espacios de la ciudad.

Cada una de las casas de barrio da fe de la existencia de un caudal insospechado de la memoria constructiva, de la experiencia y del conocimiento que ha ido serpenteándose entre unos y otros a través de generaciones.

La obra creada representa para las familias en los barrios tener algo propio donde vivir lo mejor posible, algo que es parte importante del patrimonio familiar, aún cuando los terrenos asiento de sus viviendas no les pertenezcan, o éstas no tengan el acondicionamiento urbano mínimo requerido.”

> Iris Rosas. “La cultura constructiva popular en las áreas de barrios de ranchos”, en Emanuele Amodio y Teresa Ontiveros (editores), *Historias de identidad urbana*. Caracas, Tropykos, 1995.



> LA IDENTIDAD COMUNAL

“En los tiempos actuales, la microhistoria o la historia parroquial tiene que ver con los niveles alcanzados por el desarrollo de las ciencias sociales y humanas, también por las necesidades que vienen formulando las realidades que actualmente afectan a las comunidades. En relación con el primer aspecto, vale destacar el incremento constante de las fuentes de información, el desarrollo de nuevas técnicas y procedimientos de investigación, que se intercalan dentro de todas las ciencias sociales, y asimismo, la aplicación del espectro de temas y problemas para ser abordados. Y con relación a las nuevas crecientes necesidades que acusan las comunidades, se destacan por ejemplo la necesidad de identidad que esas comunidades reclaman, lo que a su vez implica la necesidad de historia, en cuanto que la identidad de una comunidad, parroquial o local, tiene mucho que ver con la historia y la tradición. Asimismo, las comunidades exigen un conocimiento, lo más exhaustivo posible, de su pasado, para fundamentar las soluciones a los problemas que afectan su presente, que casi siempre tienen sus raíces en el pasado.”

> Aristides Medina Rubio. “Historia regional y local”, *Nuevas lecturas de historia regional y local*. Caracas, Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, 2009.

observar de esta manera detalles que juegan un papel relevante en la actualidad y lo han sido en la historia de la comunidad.

- *Realizar entrevistas.* A los que consideramos fundadores, a los hijos de éstos, a la juventud que repunta, a los líderes de la comunidad, a la gente que tiene más experiencia y tiempo en la comunidad, a los que han estado involucrados en la lucha social y todo aquel que el investigador considere que le pueda aportar

información. En todo caso, antes de la entrevista es preciso elaborar una lista de preguntas obligatorias y abiertas, de forma que el entrevistado se desenvuelva con confianza y aporte los datos necesarios al trabajo que se emprende.

- *Búsqueda de fuentes fotográficas.* Al consultar a los vecinos observemos sus álbumes fotográficos y seamos curiosos con lo que estas imágenes nos puedan decir, tomarle una fotografía y



“...es necesaria la observación, toma de datos y cambios en el espacio dentro y alrededor del barrio en los diferentes planos y poligonales, que abarquen la comunidad de la cual estamos reconstruyendo su historia. Así mismo debemos dirigirnos al catastro municipal de nuestra alcaldía, al Instituto Venezolano de Geografía, donde es posible ubicar el registro fotográfico aéreo de la zona.”



Vista aérea del Barrio José Félix Ribes, 1970. Colección Archivo Audiovisual

reconocerle a su dueño que tiene mucho valor para la historia de la comunidad.

- *Revisión de fuentes comunales.* Éstos son los documentos elaborados en la lucha social de la comunidad: actas de asambleas, actividades deportivas, culturales, religiosas, las cuales tienen significación y son recordadas. Igualmente, los archivos de las diferentes organizaciones sociales que en la historia han hecho vida y trabajo en el barrio.

- *Consulta de periódicos y folletos.* De acuerdo con las pistas, datos, fechas y acontecimientos que nos proporcionen las entrevistas orales, acudiremos a la hemeroteca y consultaremos el artículo o la noticia que se vincule con la información para verificarla en la medida de lo posible.

- *Apoyo geohistórico.* En el país, desde los años 30, funciona el catastro municipal. Por lo tanto, es necesaria la observación, toma de datos y cambios en el espacio dentro y alrededor del barrio en los diferentes planos y poligonales, que abarquen la comunidad de la cual estamos reconstruyendo

su historia. Así mismo debemos dirigirnos al catastro municipal de nuestra alcaldía, al Instituto Venezolano de Geografía, donde es posible ubicar el registro fotográfico aéreo de la zona.

Esquema básico de sistematización

Una vez que hemos obtenido datos e información suficiente, es indispensable plantear un esquema y organizar la información obtenida. He aquí un modelo que muestra los ciclos históricos del barrio como los capítulos de una pequeña historia:

- Introducción: ubicación, límites, nombre y aspectos generales o descriptivos del área de nuestra comunidad;
- Inicios de la comunidad: primeros habitantes, primeras casas, lucha por la obtención de los servicios, entre otros;
- Consolidación del barrio: obtención de los servicios públicos, la incorporación a los planes del Estado, líderes comunitarios, organización de la comunidad;
- Aspectos relevantes: organización cultural, participación colectiva, aspectos deportivos, la economía dentro del barrio, entre otros;
- Conclusiones y reflexiones: contribuciones a

futuro, propuestas para obtener mejoras, logros y reivindicaciones, personajes relevantes. A medida que se desarrolle la historia de la comunidad, se ilustra con sus fotografías, planos, dibujos y todo aquel material que encuentre el equipo o la persona que está realizando el trabajo. Se recomienda incluirlos dentro del discurso y no utilizarlos como anexos. ●

> EL BARRIO: UNA ETIMOLOGÍA OPUESTA

“...en el contexto venezolano

la palabra ‘barrio’ ha mantenido la etimología hispánica y tradicional del árabe. Es decir, el carácter peyorativo del barrio.

Desde esta perspectiva el discurso social sobre el barrio se ha centrado en los opuestos que habitan en la ciudad.

Así, por ejemplo, se diferencia lo

planificado de la urbanización contra

lo caótico del barrio, lo bello de las veredas contra lo horrendo de los

callejones, lo educado de los habitantes de las colinas contra lo salvaje, marginal, ‘mono’ y chabacano de los habitantes del barrio. Así se ha constituido la cultura

dominante que necesita del opuesto para justificarse.”

> Manuel Almeida Rodríguez. *A mi barrio le ronca el mambo*. Caracas, ANH / CNH, 2010.



Si se requiere más información, formación, apoyo teórico y bibliográfico sobre el tema, les recordamos que el Centro Nacional de Historia le puede atender y tiene un equipo, a través de la Coordinación de Historia Local y Acción Socio Comunitaria, que se dedica a la promoción y materialización de la investigación de la historia de las comunidades.

> KARIN PESTANO

¿CUÁLES FUERON LOS GRUPOS SOCIALES EN LA COLONIA?

Carmelo Fernández. Biblioteca Nacional de Colombia. Acuarela sobre papel. Imagen cortesía GAN-Cinap.



El grupo de los blancos



Tito Salas. Escena colonial. Colección Casa Natal del Libertador.

Éste era el grupo de la élite y, por ende, el dominante. Tenían un estatus superior al resto de los estamentos, los cuales eran considerados de “baja calidad”. Existían tres tipos: los blancos peninsulares o españoles, quienes tenían el poder político y eran los representantes de la corona en las colonias; los blancos criollos o nacidos en Nuestramérica, y descendientes directos de los invasores, quienes vivían de las riquezas heredadas de sus antepasados. Compartían el poder económico con las instituciones monárquicas y participaban en los cabildos de las ciudades. Profesaban desprecio hacia los trabajos manuales, siendo los principales defensores de su “pureza de sangre” como signo de una supuesta superioridad; y los blancos de orilla, o de estado llano, podían ser canarios o isleños, o blancos pobres, conformaron la mayor cantidad de población blanca que existió durante la colonia, su origen era “dudoso”, pues su limpieza de sangre no era probada.

Los indígenas originarios

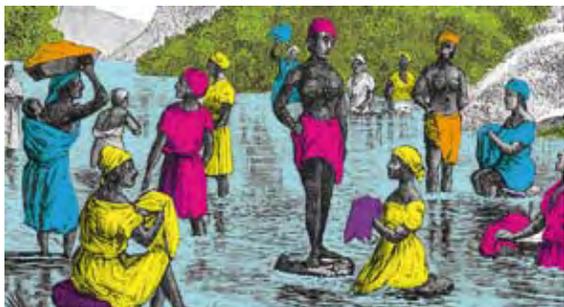


Mujer indígena. Colección Libros Raros y Manuscritos. Biblioteca Nacional.

Son los habitantes originarios del continente americano desde 14.500 años antes de la llegada

de los europeos. Muchos fueron exterminados mediante la invasión y otros fueron sometidos a la esclavitud durante los primeros años de la colonia y obligados a renunciar a sus creencias para adoptar la fe cristiana. Los que sobrevivieron debieron adaptarse a una nueva dinámica social, algunos forzados a pagar tributos y otros concentrados en pueblos sólo de “indios”, bajo la tutela y responsabilidad de un corregidor, cuando no de un cura doctrinero o a través de una misión religiosa. Los grupos indígenas más astutos se retiraron de sus poblados a lugares de difícil acceso para los invasores y allí lograron preservar su cultura y resistirse al dominio.

Los negros



Su vinculación con la esclavitud los ponía en una posición de inferioridad en relación con el resto de los individuos de la sociedad. Estaban divididos en tres grandes grupos: los cimarrones, quienes siempre se resistieron a la esclavitud y formaron sus hogares en zonas selváticas de difícil acceso para los invasores; los libres, los cuales habían conseguido su libertad jurídica desde un tribunal o por la voluntad de sus amos; y los que estaban esclavizados, que eran considerados mercancías de libre compra y venta y fueron utilizados en labores agrícolas, así como en la servidumbre doméstica. No obstante, hubo un grupo que se negó a seguir viviendo bajo condiciones infrahumanas y decidieron fugarse a regiones distantes a fundar o formar parte de cimarroneras.

Pardos

Eran la mayoría de la población y el producto de la miscegenación o mezcla. Este grupo estaba conformado por múltiples categorías socioétnicas que establecieron los blancos para identificar su origen étnico. Desempeñaron oficios manuales y eran personas libres. Existían dos grandes subgrupos: el de los pardos artesanos que habitaban ciudades y campos, especializados en diversos oficios; y los pardos beneméritos, quienes alcanzaron cierta notoriedad, tanto económica como social, convirtiéndose en medianos y grandes propietarios. Buscaron igualarse con los individuos de la élite y acceder a sus exclusivos privilegios, despreciando al resto de la sociedad. ●



Anónimo. Autorretrato de un pintor, 1860. GAN-Cinap.



>Vocabulario

Blancos peninsulares: se les llamaba así a las personas nacidas en la Península Ibérica, donde se ubican España y Portugal.

Calidad: la calidad de una persona era superior o inferior dependiendo del acercamiento y/o alejamiento consanguíneo que ésta tuviera tanto de los negros como de los blancos. Lo más importante era estar cerca del blanco y distanciarse del negro, en esa medida mejoraba la calidad étnica de una persona según las concepciones coloniales.

Canarios: procedentes de las Islas Canarias, pertenecientes a España. Eran despreciados por no haber nacido en la Península Ibérica y se les consideraba inferiores.

Cimarroneras: comunidades constituidas por esclavizados fugados, así como también por indígenas, blancos pobres y todo aquel individuo que quisiera apartarse de los mecanismos de control del dominio colonial.

Estamento: estrato o grupo de una sociedad, el cual está definido por un estilo común de vida o por funciones sociales análogas.

Estatus: es la posición o ubicación dentro de la escala social.

Honor: era el valor social que le daba prestigio a la élite de la sociedad colonial, tenerlo o no era usado como excusa para segregar y excluir de los privilegios a quien no lo detentara.

Indios: éste fue el término dado por Cristóbal Colón a los indígenas cuando llegó a Nuestramérica porque creía haber arribado a la India.

Miscegenación: se relaciona con la mezcla étnica del grupo de blancos, indígenas y negros. Se usa en contraposición al término mestizaje, ya que los individuos de sangre mestiza eran los hijos e hijas de blancos e indígenas, entonces al utilizar la palabra miscegenación se incluye el componente negro que integró la mezcla étnico-cultural de la sociedad colonial.

Nobleza: en la sociedad española del siglo XVI, era el grupo que vivía y gozaba de las riquezas y privilegios de la monarquía.



RAMÓN J. VELÁSQUEZ

> CARLOS A. MARÍN

Todas las imágenes pertenecen a la colección del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Los aportes documentales hechos por Ramón J. Velásquez (1916), en el campo de la historia venezolana, son valiosos y prolíficos. Nacido en la población de San Juan de Colón, estado Táchira, desde muy temprano cultivó la pasión por las letras y la escritura. Ya a finales de 1935, momento de la muerte del general Juan Vicente Gómez, se traslada a Caracas para proseguir sus estudios en el liceo Andrés Bello. Comenzaría, entonces, su carrera como columnista de diversas revistas y periódicos: *Últimas Noticias*, *La Esfera*, *La Provincia*, *Élite*, *El Mundo* y *El Nacional*, los dos últimos como director en 1958 y 1979, respectivamente.

Velásquez comienza, en 1938, la carrera de Derecho en la Universidad Central de Venezuela, y tres años más tarde fundaría, con otros talentosos compañeros, la Federación de Centros de Estudiantes. Desde las trincheras de la clandestinidad en contra del pérezjimenismo, publica, junto a Leonardo Ruiz Pineda, el *Libro Negro 1952: Venezuela bajo el signo del terror*, lo cual le cuesta las detenciones en 1953 y 1956. El 9 de junio de 1993, en reemplazo del destituido Carlos Andrés Pérez, es electo presidente de la República por mayoría de votos del Congreso Nacional, cargo que ejercerá hasta el 2 de febrero de 1994.

Entre sus obras más importantes destacan: *La caída del liberalismo amarillo: tiempo y drama de Antonio Paredes* (1972), *Conferencias imaginarias de Juan Vicente Gómez* (1980), *Pensamiento político del siglo XX. Fuentes para su estudio* (1983), *Documentos que hicieron historia: vida republicana de Venezuela 1810-1989* (1988-1990), *Venezuela moderna. Medio siglo de historia. 1926-1976* (1993), entre muchas otras.

LA CAÍDA DEL LIBERALISMO AMARILLO [fragmento]

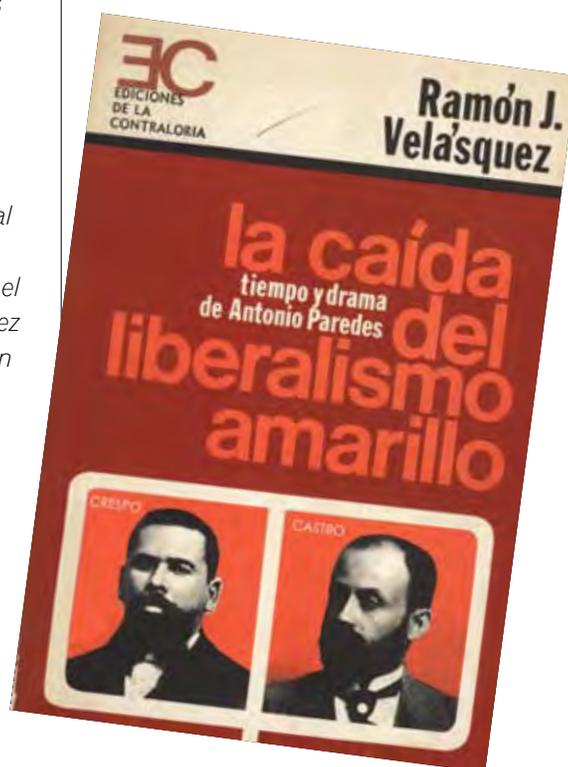
“El drama de Antonio Paredes es la expresión de un tiempo de crisis venezolana. Crisis de fe, de moral y de rumbo. El hombre que desde su adolescencia va viendo como se quiebran los principios en contacto con la realidad y que luego observa cómo las palabras se utilizan para disfrazar y no para definir las intenciones quiere, -un poco Sacha Yegulev- consumir en el fuego la mentira. La lucha dentro de este mundo y contra ese mundo hace extraordinariamente interesante su biografía.

Nace y crece Antonio Paredes oyendo contar historias de fe y heroísmo, pero sembrando sus ojos de niño en una realidad dominada durante lustros, por el espectáculo monótono de Guzmán Blanco, amo y señor del país. Cuando los héroes de la Revolución Federal se pasean por las calles de la tranquila Caracas, un manto de admiración cubre sus espaldas. Todos recuerdan los episodios de increíbles bravura de éstos que ahora son sumisos. Mariscales del Ilustre Americano. El doble valor de las palabras se interesan por la suerte de Venezuela. Un significado tienen los vocablos cuando Guzmán Blanco los coloca en los párrafos altisonantes y mal escritos de sus mensajes y otro, muy distinto en esencia e intención, cuando el sereno Cecilio Acosta o los jóvenes López Méndez, Seijas o Gil Fortoul los escriben en sus páginas de indagación crítica.

Apenas se borra Guzmán Blanco de la escena cuando otro héroe, también barbudo como Guzmán Blanco, pero más criollo en dichos, hechos y colores, Joaquín Crespo, invita a los venezolanos a salvar la doncella Constitución que está prisionera en el castillo del gigante Andueza Palacio. Suenan las trompetas y por todos los caminos marchan las multitudes en pos del héroe y salvador. Y el joven Antonio Paredes también se marcha a la guerra. En la aventura lo acompaña la victoria. Pero cuando cree que va a vivir

en el universo de Venezuela libertada, una mano peluda lo arroja al mar y le enseña que es peligroso creer en las promesas. Viene entonces su peregrinaje por las islas del Caribe, sus días de exilio, conspiración y estudio. Sus posadas en New York, París y Potsdam.

El tiempo pasa lento y parece que Crespo se eterniza. Hasta que un día Antonio Paredes, de regreso puede divisar las casitas encaramadas en los cerros de La Guaira. Vuelve para emprender una lucha singular: va a enfrentarse con las armas y la pluma, a campo descubierto, con el Mocho Hernández, el más popular de los caudillos venezolanos de la última mitad del siglo XIX. Y va a hacerlo en defensa de un hombre a quien nada debe y a quien todos están dispuestos a traicionar: al Presidente Ignacio Andrade.” ●



Ramón J. Velásquez.

La caída del liberalismo amarillo.

Tiempo y drama de Antonio Paredes. Caracas, Ediciones de la Contraloría, 1972.

LA HISTORIA EN LIBROS

Mariana Iribarren. *Oficio de alarife*. Caracas, Archivo General de la Nación / Centro Nacional de Historia, 2010.

La presente publicación ha sido sustentada en una minuciosa revisión de los fondos documentales de los archivos de Caracas, teniendo como resultado una valiosa reconstrucción histórica sobre los pormenores de los oficios de albañil, carpintero, herrero y otros constructores en las ciudades de la Venezuela colonial. Por otra parte, esta investigación se vincula con las habilidades de los alarifes, y cómo llevaron a cabo su oficio en el contexto urbanístico que les ofrecían las Leyes de Indias y la realidad socio-geográfica, incluyéndose, además, aspectos operativos como lo son los costos de materiales y herramientas de construcción. En definitiva, los alarifes, para Iribarren, fueron artesanos prácticos cuya eficacia cimentó la arquitectura del período; una razón más que suficiente para interesarnos en el trabajo de estos hombres de oficio.



Grupo Bicentenario. *Las independencias iberoamericanas*. México, Grupo Bicentenario, 2010.

Este libro nos ofrece una visión panorámica de diversas expresiones de la insurgencia americana entre 1809 y 1811. Julián Kopecek inicia estos estudios, encargándose de una apretada síntesis del proceso independentista argentino. A continuación se incluye un esquema comentado de la emancipación en La Paz, escrito por Iviça Tadic Pereira; le sigue a éste un trabajo de Armando García Garnica, el cual analiza la conformación de las juntas de gobierno en las provincias neogranadinas. Igualmente, se han realizado revisiones de procesos de emancipación tales como la influencia de la Revolución Francesa y la Ilustración en Chile, a finales del siglo XVIII, a cargo de Cristián Gazmuri R.; la correspondiente a la Junta Soberana de Quito, que fue redactada en conjunto por Juan José Paz y Miño Cepeda; así como un balance historiográfico de los levantamientos en El Salvador por Sajid Alfredo Herrera. Esta útil obra contiene una evaluación del movimiento juntista americano en función de la crisis de la monarquía española presentado por Manuel Chust e Ivana Frasset, el ensayo de Jaime del Arenal Fenocho que aborda la insurgencia mexicana, un estudio de la Independencia paraguaya escrito por Margarita Durán Estragó y, por último, el recorrido por la revolución independentista venezolana firmado por Reinaldo Rojas.



Emanuele Amodio. *La casa de Sucre*. Caracas, Archivo General de la Nación / Centro Nacional de Historia, 2010.

Esta obra entrelaza las disciplinas históricas y antropológicas, ofreciendo un acercamiento a la cotidianidad de la ciudad de Cumaná a finales del siglo XVIII. El autor asume una postura que concibe la conformación de las características del individuo en función del contexto sociocultural en el que vive, y presenta una visión panorámica de la sociedad en cuyo seno se forjó la personalidad de Antonio José de Sucre. En resumen, Amodio aborda una diversidad de espacios de la vida cumanesa a fines de la época colonial. De igual modo, el autor resalta aspectos políticos como la sucesión de gobernadores que tuvo la ciudad desde la segunda mitad del siglo XVIII; los sanitarios que se centran en las enfermedades, las curas populares y los hospitales; los educativos referidos a la enseñanza en escuelas y las cátedras impartidas; los culturales vinculados a la cotidianidad y a los libros; y, finalmente, se adentra en la historia y genealogía de la familia Sucre y en el esbozo de la juventud de quien sería Gran Mariscal de Ayacucho, una figura indiscutible en la liberación de Nuestramérica del Imperio español. ●





Frontispicio o portada del *Museo Venezolano*, 1866. Es considerado el primer periódico con imágenes a color, llamadas cromolitografías. En esta publicación los hermanos Ramón y Nicanor Bolet Peraza reprodujeron ciudades y paisajes venezolanos de mediados del siglo XIX, enfocándose sobre todo en elementos de la cotidianidad de la época. Colección Libros Raros y Manuscritos, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.



30 Aniversario

MEMORIAS
DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur,
Museos Bolivarianos
www.cnh.gov.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf. 509.58.32

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO
NACIONAL
de Historia

 **Gobierno Bolivariano**
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura


BICENTENARIO