

Simón
Rodríguez



Independencia
para siempre 200
BICENTENARIO

MEMORIAS
DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf. 5095832

Resolución Bolivariana de Venezuela
CENTRO
Nacional
de Historia

 Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

200
BICENTENARIO

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS

NÚMERO
19

ABRIL / 2011

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DE VENEZUELA

ENCARTADO
> Tito Salas.
Terremoto de
Caracas 26 de
marzo 1812, 1929.
Colección Casa
Natal del Libertador.



Sistema Masivo de Revistas

DOSSIER

Del santo lugar a la liberación (1810-2010)

Las mujeres venezolanas construyendo nación

MUNDO INDÍGENA
¿Qué significan los petroglifos?

INVASIÓN Y COLONIA
La Plaza Mayor colonial
Espacio urbano de poder y represión

HISTORIA DE LA CULTURA
La vocación social
del documental venezolano



200
BICENTENARIO

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2010

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

 **PODER CULTURAL**
PODER POPULAR

● NOTICIAS
Pág. 62

● LA HISTORIA EN LIBROS
Pág. 64

Love



ura
ar,

“¡POR TODO PODEMOS COMENZAR COMO COMENCEMOS POR LA INDEPENDENCIA!”

El 19 de abril de 1811 Venezuela celebró por primera vez su nacimiento como Patria. Era el comienzo de nuestra memoria como país con identidad y voluntad propias. Cupo el honor de esta iniciativa a la bulliciosa y radical Sociedad Patriótica, ese “Club de Jacobinos” (como la llamó con recelo Juan Germán Roscio), que bajo la inspiración de Miranda incomodó y presionó tanto al todavía vacilante Congreso Supremo, exigiendo la independencia absoluta. Tres meses más tarde, ya declarada la Independencia, es Miranda quien honrará la memoria de los mártires Gual y España en la persona de sus hijos, quienes izarán por vez primera el pabellón tricolor adoptado por la naciente República. Entre los muchos méritos de Francisco de Miranda como mentor intelectual e ideológico de la revolución republicana, habría que hacer notar su rol de primer valorizador de la historia patria.

A lo largo de 200 años esa memoria se ha sembrado de hitos, de fechas, de sucesos y procesos, más numerosos de lo que se cree, que los poderes oligárquicos desdénaron para confeccionar una memoria a su medida, bajo la mirada miope de una historia oficial que quiso consolidar en su interés propio un país funcionalmente amnésico.

A esa exhumación de la memoria como revitalización de sus raíces se ha abocado la República Bolivariana del siglo XXI, por una parte expandiendo la mirada sobre la patria común del continente, y por la otra, repoblándola de los sujetos históricos colectivos que la hicieron en los actos, como autoconciencia nutrida de sus actos presentes y de sus destinos futuros. *MEMORIAS de Venezuela*, como instrumento divulgativo del Centro Nacional de Historia, ha hecho suya esta doble faena a lo largo ya de tres nutridos años de aparición bimestral.

La voz “Nuestra América” fue empleada por primera vez por el mismo Miranda a fines del siglo XVIII, cuando quiso distinguirla de los americanos del norte anglosajón. Un siglo después la expresión será relanzada por el poeta, intelectual y combatiente revolucionario cubano José Martí, quien hace en su célebre artículo de ese nombre un llamado urgente a conocernos y reconocernos como continente unificado por la historia, para cerrar filas ante el avance del “gigante de siete leguas”, que con desprecio se cierne sobre nosotros para restaurar otra dominación imperial sobre nuestras repúblicas, labradas durante siglos con dolores y sangre. La sección NUESTRAMÉRICA del presente número está dedicada a este manifiesto martiano en favor de un continente propio y libre, donde se nos dice: “No hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas”.

La expresión de Martí, vigente hasta nuestros días, se queda corta si no añadimos, a “el hombre”, la mujer y las mujeres. Éste es el sujeto histórico invisibilizado y olvidado que *MEMORIAS* ha querido poner de relieve de manera especial en su actual DOSSIER. Junto a los indígenas, pardos y los esclavizados afrooriginarios, las mujeres han sido el sujeto histórico más silenciado y desaparecido de la historia venezolana, en una versión burguesa y patriarcal que las convirtió en seres menores y a la sombra de los grandes sujetos resaltados. Sacar a la luz el desempeño y las acciones decisivas de nuestras mujeres a lo largo del Bicentenario que hoy conmemoramos, es el aporte que nuestra presente edición ha querido hacer a la enriquecida memoria independiente e insurgente que hoy lucha por reconstituir el pueblo venezolano.

19 DE ABRIL DE 1811

“¡QUE PRINCIPIE YA EL AÑO PRIMERO DE LA INDEPENDENCIA!”

> ALEJANDRO LÓPEZ / ROSANNA ÁLVAREZ

A cumplirse el primer año del 19 de abril de 1810, la Sociedad Patriótica no dejó pasar la oportunidad y organizó una manifestación pública en Caracas. Según los testimonios de la época las calles de la capital se llenaron de hombres y mujeres que celebraban con júbilo. Y en las plazas se levantaron teatros improvisados donde se representaron actos que hacían referencia a la fecha. Francisco de Miranda, rodeado de indígenas ataviados con llamativas cintas, encabezó un cortejo que lucía un gran pendón amarillo, color emblemático de la causa republicana. En la Plaza Mayor (actual Plaza Bolívar) un grupo de estudiantes quemó imágenes del rey español Fernando VII. Por otra parte, Antonio Muñoz Tébar pronunció un encendido discurso donde señaló: “Hoy, señores, es el natalicio de la Revolución. Termina un año perdido en sueños de amor por el esclavo de Bonaparte. ¡Que principie ya el año primero de la independencia y de la libertad. Por todo podemos comenzar como comencemos por la independencia!”.



OLVIDOS DE LA MEMORIA en nuestro número anterior

● En la página 9
donde dice: 10 DE FEBRERO DE 1817
debe decir: 1 DE FEBRERO DE 1817

● En la página 47
donde dice: A los pocos meses de los hechos
ocurridos el 19 de abril de 1819
debe decir: A los pocos meses de los hechos
ocurridos el 19 de abril de 1810

PORTADA Mujeres Luchadoras de la Revolución Legalista. Fotografía del álbum de William Nephew King, *Venezuela and the Revolution* [Venezuela y la Revolución], 1892. Cortesía del Centro Nacional de Fotografía.

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional- CINAP / Museos Bolivarianos.

MINISTERIO MEMORIAS de Venezuela nº19 / ABRIL 2011



COMITÉ EDITORIAL Alejandro López / J. A. Calzadilla Arreaza / Rosanna Álvarez / Carlos Alfredo Marín / Eduardo Cobos / Lorena González / Alexander Torres Iriarte / Aarón Lares EDITOR Eduardo Cobos COORDINACIÓN Carlos Alfredo Marín / Freisy González EQUIPO DE ICONOGRAFÍA Freisy González / Willmar Rodríguez / Osmañ Hernández CONSEJO DE INVESTIGADORES Carlos Franco / Andrés Burgos / Enrique Nóbrega / Alexander Torres Iriarte / Joselin Gómez / Luis Felipe Pellicer / Cristel Romero / Reinaldo Díaz / Kizzy Coello / Karín Pestano / Neller Ochoa / Jesús Camejo / Manuel Almeida / Neruska Rojas / Gema Sulbarán / Rocío Castellanos / Eileen Bolívar / Simón Sánchez / Mireya Dávila / Diana Pérez Mendoza / Jesús Peña / Luisángela Fernández / Diana Duque CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE Pedro Calzadilla PERIODISTA Lorena González APOYO LOGÍSTICO Ada Lucila Morán / Onesi Durán / Kailin González FOTOGRAFÍA Freisy González / Willmar Rodríguez ARTE Y DISEÑO Taller de Diseño CNH: Aarón Lares / Gabriel Serrano / Audra Ramones CORRECCIÓN Miguel Raúl Gómez IMPRESIÓN Fundación Imprenta de la Cultura ISSN 1856-8432 DEPÓSITO LEGAL Nº PP200702DC2753 CENTRO NACIONAL DE HISTORIA Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela@gmail.com PÁGINA WEB www.cnh.gob.ve

Ilustración: Audra Ramones.



> **Abril****Debió enfrentar un juicio por ser revolucionaria**

Micaela Bastidas, reconocida heroína de la rebelión de Tupac Amaru, es llamada a juicio el **21 de abril de 1781**. Bastidas moriría vilmente a manos de los invasores españoles.

En defensa de los clubes feministas en la Francia revolucionaria

Por orden del Comité de Seguridad General del gobierno de los Jacobinos, las activistas y defensoras de la Revolución francesa Claire Lacombe y Pauline León, son detenidas, el **2 de abril de 1794**, por luchar por los derechos de las mujeres.

Joven zuliana que resistió los azotes del poder español

En la pequeña población llamada Puertos de Altagracia, en la provincia de Maracaibo nace el **2 de abril de 1796** Ana María Campos, joven revolucionaria que se enfrentaría enérgicamente a las fuerzas realistas del mariscal de campo Francisco Tomás Morales.

Una campaña para acatar la República

Ante la resistencia que mostrara la provincia de Guayana frente a las decisiones tomadas por el Cabildo caraqueño el 19 de abril de 1810, el día **3 de abril de 1811** se inicia una campaña militar conocida como la Campaña de Guayana, con el objetivo de controlar las revueltas antirrepublicanas.

"La patria exige de mí el sacrificio de separarme para siempre del país", Bolívar

En un encuentro en Bogotá, el **29 de abril de 1830**, el Libertador Simón Bolívar presenta su renuncia a la presidencia de la República ante el cuerpo legislativo que ahí se reúne. En ese momento expresaría: "...el bien de la patria exige de mí el sacrificio de separarme para siempre del país que me dio la vida, para que mi permanencia en Colombia no sea un impedimento a la felicidad de mis conciudadanos".

Una ley de mentira

Como parte de la estrategia de los gobiernos oligarcas, el Congreso dicta, el **28 de abril de 1838**, la ley de "espera y quita", la cual derogó la del 10 de abril de 1834 basada en la libertad de contratos, la misma dio origen a un sistema de usura que melló la economía de los pequeños propietarios. La sustitución de leyes sólo logró que los deudores entregaran sus tierras en remate dando origen al latifundio.

Aparece el Mene Grande

Propiedad de la Caribean Petroleum, en el pozo Zumaque 1 se logra, el **15 de abril de 1914**, una perforación que da con el primer campo petrolero de proporciones nunca antes encontradas: Mene Grande. Éste sería el punto de quiebre entre la Venezuela agroexportadora y la Venezuela petrolera.

Defensora de los derechos de la mujer y combatiente cubana de la Sierra Maestra

En el seno de una familia de la mediana burguesía, residenciada en la ciudad de Santiago de Cuba, nace el **7 de abril de 1930** la luchadora cubana Vilma Espín Guillois. Vilma lideraría el movimiento de mujeres revolucionarias en contra de la dictadura de Fulgencio Batista y formaría parte del núcleo originario del movimiento 26 de julio.

Llega Carlos Gardel

Después de estar en Puerto Rico pisa suelo venezolano el cantante de tango de mayor fama en el mundo: Carlos Gardel. A bordo del ferrocarril de La Guaira, el cantante rioplatense llega el **25 de abril de 1935** y es recibido por su fanática en la estación de Caño Amarillo, en Caracas.

El presidente de la transición

Luego de la muerte de Gómez, el **25 de abril de 1936**, es nombrado el general Eleazar López Contreras presidente provisional de la República. Su gobierno se caracterizaría por asistir a la transición entre la oscura dictadura gomecista y una nueva propuesta supuestamente democrática, así como también por la práctica represiva hacia los grupos de izquierda.

Fuera de circulación Tribuna Popular

Por orden de la Junta Militar de Gobierno, el **3 de abril de 1950**, es sacado de circulación, y recogido todos sus ejemplares, el periódico *Tribuna Popular*, publicación del Partido Comunista de Venezuela.

No más guerrilla en la montaña

Se conforma el Comité de Pacificación creado por Caldera el **9 de abril de 1969** como parte de su "política de pacificación". Éste tenía como objetivo la eliminación de la lucha armada en las montañas, lo cual implementaba a través de métodos represivos a los grupos guerrilleros.

De vuelta el canal de Panamá

Después de acaloradas discusiones, el **18 de abril de 1978**, es tomada la mezquina decisión, por parte del senado norteamericano, de aprobar la devolución del canal de Panamá en diecinueve años, el 31 de diciembre de 1999.

Venezuela por las islas Malvinas

Ante la situación de Inglaterra con Argentina, con motivo de la soberanía sobre las Islas Malvinas, el gobierno de Luis Herrera Campíns publica un comunicado, el **3 de abril de 1982**, expresando solidaridad con la causa argentina. ●

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PETROGLIFOS?

> RODRIGO NAVARRETE

Petroglifo de Chiriquí, estado Carabobo. Colección Petroglifos de Venezuela, de Miguel Acosta Saignes. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Las manifestaciones rupestres en general, aquellas realizadas con o sobre rocas, han estado presentes desde los propios orígenes de la cultura humana. Los petroglifos, en particular, son grabados realizados sobre roca, ocasionalmente pintados en sus surcos por sus propios creadores y pueden ser desde minipetroglifos en una pequeña piedra hasta inmensos paneles de cientos de metros. Dentro de esta categoría de cultura material, también se incluyen los geoglifos: grabados realizados sobre la tierra mediante surcos, ocasionalmente rellenos de piedras. Amoladores: piedras con depresiones ovaladas posiblemente usadas para afilar instrumentos líticos. Bateas: piedras rectangulares

o semiesféricas indeterminadas. Puntos acoplados: oquedades semi-circulares en rocas realizadas con puntas de conchas. Pinturas rupestres: motivos pintados sobre rocas, generalmente en cuevas y abrigos rocosos, con pigmentos minerales o vegetales. Menhires: piedras colocadas verticalmente, en filas, círculos u otras formaciones. Dólmenes: piedras colocadas horizontalmente sobre otras verticales en distintas composiciones. Piedras o cerros míticos naturales: formaciones naturales no intervenidas identificadas con el simbolismo social local por sus peculiares características o ubicación, además de toda una inmensa cantidad de construcciones de piedra más complejas que formarían parte de la arquitectura del pasado.

Petroglifo de Riudor de A. Ture, estado Amazonas. Cortesía de Alfredo Miranda.



Las representaciones particulares

Cada cultura posee su propio sistema de signos, símbolos y representaciones particulares, por lo que las posibilidades de que existan algunos que signifiquen lo mismo en distintas épocas, lugares y pueblos son casi nulas, ya que cada grupo atribuye sentido a sus productos e imágenes según su singular historia. Así, aunque algunos autores han intentado encontrar significados universales en algunos símbolos, descifrar los motivos de las manifestaciones rupestres como si fueran un lenguaje articulado sería erróneo ya que no representan, como los idiomas, sistemas de comunicación convencionales interpretables y traducibles entre sí, sino dibujos y presentaciones gráficas similares a nuestras pinturas o fotografías. Al fin, los múltiples significados

que un mismo diseño representa para distintas personas o colectivos limita aún más la posibilidad de interpretarlo. Aunque suponemos que estas imágenes representaron complejos y variados significados para las culturas prehispánicas que las produjeron, los arqueólogos debemos hasta el momento conformarnos con observar sus enigmáticos sentidos desde el presente. Cualquier intento de descifrar a la ligera los petroglifos según nuestros parámetros, sería lo mismo que suponer que un frasco sólo sirva para contener medicinas, y nos llevaría a un irrespetuoso error intercultural. ●



Petroglifo del estado Bolívar, donde se encuentran los yacimientos Punto Cedeno, Punto Capuchinos, Los Tres Cerros, Guatán y Guatán 2, Cuera Jacobero, Cuera Pintado, Cuera Susdelmora, Pan de Azúcar, La Francesa. Fotografía: Freni Savanelli.

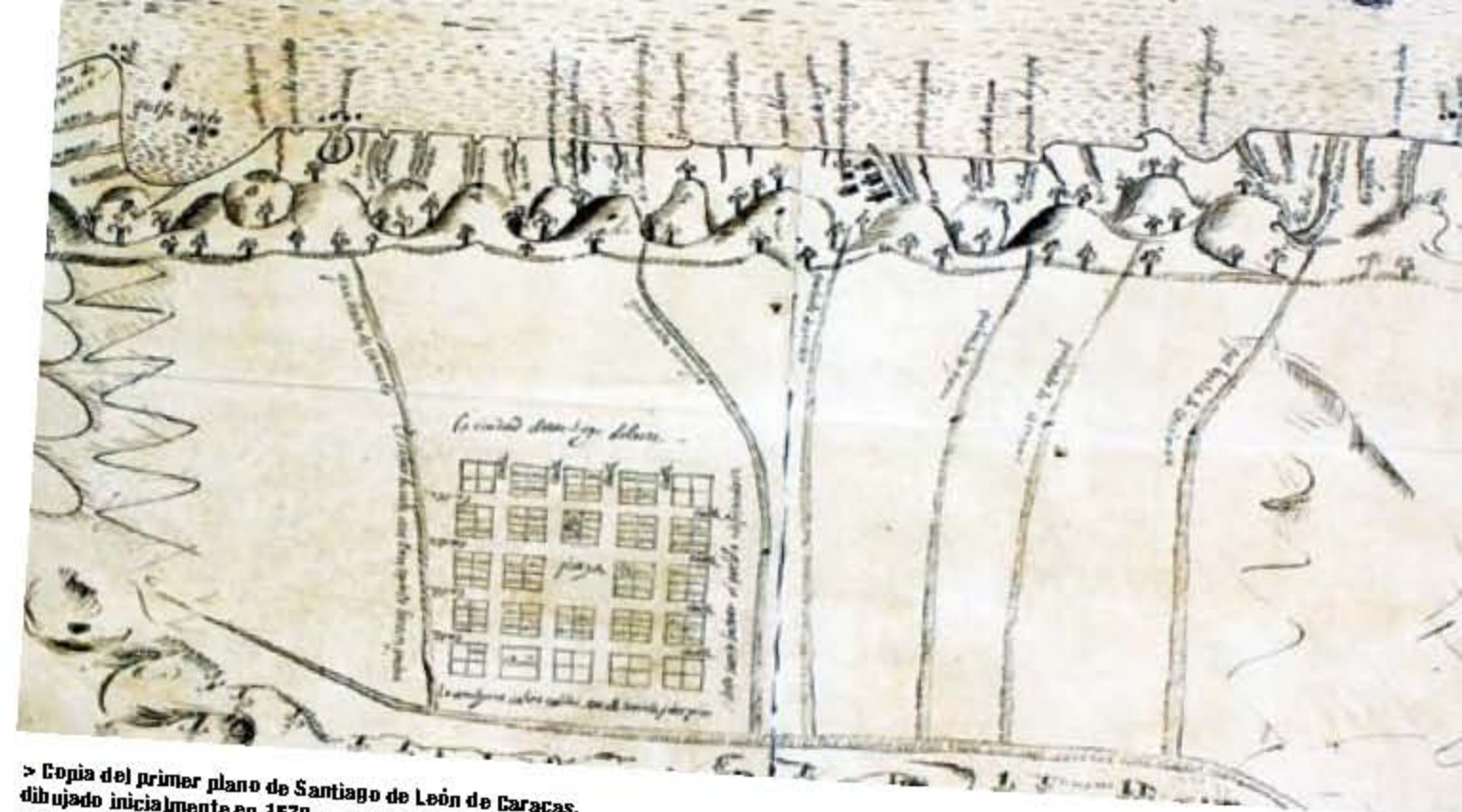


Allan Vothhoe Lealey. *Entrance to Grand Plaza Caracas*, 1937. Colección Fundación Museo Nacionales. Galería de Arte Nacional.

> ALEJANDRO LÓPEZ

LA PLAZA MAYOR COLONIAL ESPACIO URBANO DE PODER Y REPRESIÓN

A partir de 1492 el Imperio español invadió el territorio americano, estableciendo centros poblados que compartieron como un rasgo distintivo y común a la Plaza Mayor; un espacio vital en la dinámica de la sociedad colonial que fungió como el escenario de violentas demostraciones públicas de poder dirigidas a asegurar una fidelidad sustentada en el terror.



> Copia del primer plano de Santiago de León de Caracas, dibujado inicialmente en 1578, a once años de la fundación de la ciudad, por las autoridades coloniales y cuyo original se encuentra en el Archivo General de Indias de Sevilla. Colección Museo Caracas, Concejo Municipal.

Durante el proceso de invasión y colonización que, a partir de 1492, se inició en el territorio hoy conocido como América, la estructuración de los primeros asentamientos poblacionales garantizó la consolidación de los intereses de la Corona española en el llamado Nuevo Mundo. En este sentido, las ciudades se constituyeron como los puntos de apoyo para el aprovisionamiento de los invasores europeos y la planificación de los avances expedicionarios en diversas zonas del territorio. Paulatinamente, la vida en los centros poblados giró en torno a un lugar común: la Plaza Mayor. Este espacio público se estableció como el núcleo de la urbe colonial americana. La situación estratégica fue aprovechada al máximo por los representantes reales, quienes, valiéndose de la abundante concurrencia en la Plaza Mayor, desplegaron violentos actos públicos que intentaban evidenciar las relaciones de poder a favor de los dominadores.

El espacio

Los trazados urbanos de la América originaria se caracterizaron por reunir una diversidad significativa de componentes: plazas, graderías, escalinatas, monumentos, sitios ceremoniales y edificaciones, entre otros, propios de la dinámica de cada cultura. Esto fue lo que ocurrió, por ejemplo, con Tectihuacán, Tenochtitlán

y Chichén Itzá en la región mesoamericana, además de Tiahuanaco, Cuzco y Machu Picchu en el área andina. Con la invasión iniciada en 1492, la Corona española configuró nuevas ciudades, que en su mayoría compartieron elementos comunes: sistemas de calles principales, manzanas y cuadras, instituciones político-administrativas, iglesias, puntos de comercio y viviendas de las principales familias; todos ellos trazados y contruidos a partir de la Plaza Mayor. Así fue estipulado en una ordenanza —recopilada en las Leyes de Indias— emitida en 1523 por el emperador español Carlos V, en la cual se señalaba: "...elijan el sitio sin perjuicio de los indios y naturales o con su libre consentimiento y cuando hagan la planta del lugar repartiendo por sus plazas, calles y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales". Si bien la Plaza Mayor representó, entre 1492 y 1570, el eje central de la expansión española en América, una vez que se consolidaron las ciudades como asentamientos permanentes, se convirtió en el centro de la dinámica de la sociedad colonial, siendo sus instalaciones utilizadas para festividades colectivas, ceremonias regias y eclesiásticas, actos políticos y desfiles militares. De igual modo, fue un lugar que sirvió para el abastecimiento de la población a través de las fuentes de agua y el mercado. A principios del siglo XIX, el

Andrés Bello. General Miranda, 1806. The Oliveira Lima Library.



> QUE ARDA EL RETRATO DEL TRAIDOR MIRANDA
El 4 de agosto de 1806, en la Plaza Mayor de Caracas, se procederá a incinerar algunas de las enseñas

capturadas en las goletas comandadas por Francisco de Miranda, después de su intento fallido de arribar a Ocumare. Al terminar el acto, se leerá el siguiente Bando: "Por el rey de quien dimana la justicia ejecutada en los compañeros de la traición de Francisco Miranda contra su Real Corona y la seguridad de estos Dominios, se manda que ardan en estas llamas, con el retrato del traidor, su bandera, su proclama y una de sus patentes militares apresadas entre otras cosas con cincuenta y ocho cómplices de su rebelión, para que, reducidos a ceniza, no quede memoria de unas insignias y papeles sediciosos, calumniosos y ofensivos a la lealtad española y derecho de las Naciones."

> Héctor García Chuecos. "Terribles represiones del gobierno español contra los expedicionarios de 1806", en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Caracas, n° 130, abril-mayo de 1950.

viajero francés Francisco Depons señaló al referirse a la Plaza Mayor de Caracas: "Esta plaza ocupa el espacio de una manzana o cuadra, es decir, un cuadrado de trescientos pies de lado [cerca de 90 metros]. Está bien pavimentada, y en ella se efectúa el mercado de todas las provisiones. Legumbres, frutas, carnes, salazones, pescado, aves, caza, pan, loros, perezosos, pájaros. Todo se vende allí".

Ahora bien, la Plaza Mayor no sólo fue un sitio destinado a prácticas relacionadas con el comercio, la recreación o la fe, sino que además constituyó el centro de poder de las autoridades coloniales y, en definitiva, la plataforma de una política represiva que tuvo su máxima expresión en la aplicación de castigos corporales y ajusticiamientos públicos a quienes eran condenados según la ley.

El poder

El homicidio, la herejía y la rebelión contra el rey eran considerados delitos que transgredían el orden natural de las cosas y, por su gravedad, merecían la aplicación de la pena de muerte. Para la ejecución de esta condena la población era congregada en los alrededores de la Plaza Mayor para que presenciara el ajusticiamiento. Este evento, que suponía un vergonzoso espectáculo, estaba previamente organizado por los funcionarios reales, quienes se encargaban de propagar los respectivos anuncios públicos e instalar sobre el patíbulo (tablado fijo utilizado para la ejecución) los pertrechos de la horca. Seguidamente, una vez que todo estaba asegurado, el Maestro Ejecutor de la Real Justicia (título oficial del verdugo) se encargaba de cumplir la sentencia y luego decapitaba y descuartizaba el cadáver,



Fotografía: Frey González.

> Bajorrelieve en honor a la memoria de José María España ubicado en la Plaza Bolívar, sitio donde fue ejecutado España en 1799.

colocando sobre el rollo o picota (columna de piedra) los restos del ajusticiado. Otra modalidad, de la cruenta exhibición, era la colocación de la cabeza del infortunado en una jaula de hierro que se disponía sobre una vara en la entrada principal de la ciudad, como clara señal de advertencia y un eficaz mecanismo de intimidación colectiva.

La represión

En Venezuela, según los registros documentales, muchas sentencias de pena de muerte fueron conmutadas por azotes públicos o trabajos forzados. Sin embargo, los movimientos independentistas que tuvieron lugar en nuestro país, entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, fueron duramente reprimidos por funcionarios que no dudaron en llevar las condenas hasta las últimas consecuencias. De esta manera, el 10 de diciembre de 1796, la Plaza Mayor de Caracas sirvió de escenario para la ejecución de José Leonardo Chirino, quien había liderado una

insurrección popular en la serranía de Coro (actual estado Falcón) el año anterior. En ese mismo lugar, el 8 de mayo de 1799, los caraqueños presenciaron el ahorcamiento de José María España, quien había sido el organizador —en compañía de Manuel Gual— de una conspiración que desde La Guaira pretendió instaurar una República en Venezuela durante 1797. Igualmente, cabe mencionar a diez de los hombres que acompañaron a Francisco de Miranda durante la expedición libertaria de 1806, apresados en Ocumare de la Costa (actual estado



Colección Museo Bolivariano.

> DE LA PLAZA MAYOR A LA BOLÍVAR

La Plaza Mayor de Caracas nace con la fundación de la ciudad el 25 de julio de 1567. El primer nombre con el que se le conoce es el de Plaza Pública. A través del tiempo fue llamada Plaza Principal Central, de Armas, de la Reunión, de la Catedral y del Mercado. A partir del 7 de noviembre de 1876, con el fin de rendir homenaje al Libertador, recibió el nombre de Plaza Bolívar, como es conocida en la actualidad.

Aragua) y ajusticiados en la Plaza Mayor de Puerto Cabello el 21 de julio de ese mismo año. A partir de 1810, la Plaza Mayor llegó a significar algo más que un espacio para la represión colonial. El 19 de abril de ese año los caraqueños, reunidos en este emblemático punto de la ciudad (conocido actualmente como Plaza Bolívar), rechazaron a las máximas autoridades españolas, dando inicio a una revolución que se expandió a otras ciudades del país. Una vez alcanzada la Independencia en Venezuela, y en las demás naciones nustramericanas, aquella Plaza Mayor, que había simbolizado la supremacía monárquica, pasó a convertirse en un emblema de los valores republicanos y un merecido homenaje a quienes lideraron nuestra emancipación del Imperio español. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- ROJAS-MIX, Miguel. *La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial*. Barcelona, Muchnik Editores de Idiomas Vivos S.A., 1978.
- PÁEZ RIVADENEIRA, Christian. *La Plaza Mayor de Mérida. Historia de un tema urbano*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1992.
- PÉRGOLIS, Juan Carlos. *La Plaza Mayor. El centro de la ciudad*. Bogotá, Editorial Stoa Libris Ediciones, 2002.

> Plaza Mayor de Caracas en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la plaza era el espacio destinado al mercado de la ciudad. Colección Museo Caracas, Concejo Municipal.



Francisco Goya. Los ahorcados de la guaira. Barcelona, Editorial Guadalupe S. A., 1996.



DEL SANTO LUGAR A LA LIBERACIÓN (1810-2010)

LAS MUJERES VENEZOLANAS CONSTRUYENDO NACIÓN



Marcha del Día del Trabajador, 1° de mayo de 1979. Elavado de la Avenida Universidad, Caracas. Colección Luis Castro.

Al asomarnos en el largo y tortuoso camino de nuestra historia, hasta hace muy poco nos costaba reconocer la combativa existencia de la mujer venezolana. Un breve repaso a los libros de texto de educación básica y diversificada nos demuestra un asunto capital: la sistemática y no gratuita invisibilización de las féminas. Llevada al silencio de lo privado por la mano del macho rector, la imagen de la mujer que ha pervivido en nuestro imaginario siguió arrastrando una ristra infinita de prejuicios, de esos como el que aún resuenan en los hogares, donde se pide a una viudita *"que sepa coser, que sepa bordar, que ponga la mesa en su santo lugar"*.

Frente a esa detención que impuso el discurso oficial, galvanizado además ideológicamente por el entramado social, la mujer ha venido estableciendo en estos tiempos de revolución una doble tarea: desmontar el manto que logró marginarlas como simples objetos domésticos y visibilizar tanto su participación como su capacidad de liderazgo en todos los espacios de nuestra historia. Así lo refrenda Argelia Laya, una de las líderes feministas más importantes del siglo XX venezolano: *"Brillantes páginas han escrito las masas femeninas las cuales recogen los nombres de millares de mujeres que han sabido responder al histórico llamado de los pueblos"*.

Memorias de Venezuela presenta, en el marco del ciclo bicentenario, la voz y el acto, el verbo y la conciencia, la organización y la solidaridad de la mujer venezolana, que desde hace tiempo ha dejado su estado de subordinación para ser, de una vez por todas, insurrecta y constructora de la Nación.

AGRADECEMOS A...

Alba Carosio / Gioconda Espina / Marianela Tovar / Fernando Aranguren /
Emma Martínez / Yasmín Mora / María Emilia Durán /
Joselin Gómez Monsalve / Alejandra Laprea / Diana Duque / Diana Pérez / Gema Sulbarán.



> JOSELIN GÓMEZ MONSALVE

MUJERES A LA GUERRA



Juana Román "La Arriandora". Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

La historiografía de nuestro proceso independentista ha exaltado hasta el cansancio la oda al héroe masculino. Apenas vistas como apéndices del hogar y el campo doméstico, la guerra empujaría a las mujeres a tomar parte del convulso inicio de la República a partir de 1810. Pero más allá de las heroínas que pueblan nuestro imaginario patriota, existieron otras mujeres que sin ser menos valerosas y aguerridas, tuvieron una destacada participación en las justas de emancipación, comprobando no sólo que eran capaces de ser madres y amantes, sino algo mucho más trascendental: ser partícipes de lo político.

Acostumbradas algunas a la protección y dependencia del hombre, la mujer se lanzó a participar abiertamente sin distinciones raciales y económicas como activista política, logrando transgredir el orden social gracias a su irreverencia. Desde la blanca mantuana hasta la negra esclavizada, las féminas vistieron el uniforme masculino para filtrarse en el ejército. Otras fueron troperas, cocineras, enfermeras, lavanderas, samaritanas, espías e informantes en las filas enemigas. Algunas se las ingeniaron para actuar como suministradoras de alimentos en los momentos de escasez. Todo ello durante los años accidentados y trágicos del combate.

18 de octubre de 1811
Una representación de damas barinesas, con Josefa Camejo a la cabeza, ofrece sus servicios al ejército patriota y a la vez solicitan ser partícipes en la guerra contra los realistas.

Josefa Camejo
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

**1815**

Las pardas María Asunción Bargas y Margarita Istúriz, entre tantas otras, figuran como maestras en escuelas privadas para niñas blancas de Caracas.

1816

Leonor Guerra es sentenciada a doscientos azotes en la plaza pública de Cumaná, por ser afecta al movimiento patriota, tildándosele de "insurgente y revolucionaria".

Armero que perteneció a María Teresa Rodríguez del Toro
Colección Museo Bolivariano.



13 de febrero de 1819

El general realista Pablo Morillo informa que, además de las muertes y el saqueo perpetrado tras una victoria en San Mateo, capturaron a "un excesivo número de mujeres, las que se han mandado establecer en Barlovento de Caracas".

17 de enero de 1817

Luisa Cáceres de Arismendi es confinada a prisión en Cádiz, España, donde se negaría a jurar fidelidad al rey. Años después regresaría a Venezuela para proseguir la lucha.

Real que perteneció a Luisa Cáceres de Arismendi.
Colección Museo Bolívar.

Finalizada la guerra en 1830, las mujeres regresarían a sus casas. Madres, esposas y viudas llevaron sobre sus hombros la responsabilidad de unificar a la familia sobre los destrozos del conflicto bélico: los incendios, las invasiones, los asaltos. Al deponer sus armas, pasaron a formar parte de los pilares fundamentales en la construcción de la nación independiente, aunque no se les reconocían oficialmente sus derechos políticos. A continuación presentamos algunas de estas mujeres, a las invisibilizadas y a las heroínas, luchando juntas por la libertad.

La señora de Chacachacare

Concepción Mariño nació en Nueva Esparta en 1790, criada bajo las ideas contrarias a la Corona española. Hermana del prócer Santiago Mariño, se radicaría en el islote de Chacachacare (cercano del golfo de Paria, estado Sucre). Para enero de 1813, recibiría en su hacienda a los cuarenta y cinco expedicionarios afectos a la independencia. La valía de Concepción le proporcionó, en términos organizativos, la reconquista del oriente venezolano para la causa patriota, el cual había sido prácticamente arrasado por Monteverde luego de la caída de la Primera República.



Mujeres caribes (detalle), Auguste Morisot, Un pintor en el Orinoco 1896-1897, Caracas, Fundación Cisneros / Planeta, 2002.

La avanzada Juana Ramírez

En 1790 nace Juana Ramírez, llamada "la Avanzadora", en el poblado de Chaguaramal (estado Monagas). Ingresaría en las filas de la Batería de Mujeres para defender la República en las cercanías de Maturín. Esta mujer insigne, a quien no le serían ajenas las armas, combatiría junto a otras mujeres en contra de Antonio Zuazola y Monteverde. El 25 de mayo de 1813, tuvo una importante participación en un enfrentamiento en la sabana del Alto de los Godos, al oeste

de Maturín, avanzando sin miedo a través del fuego enemigo y causando terror en los contrarios. Ramírez se erigiría como ejemplo de valor para los combatientes patriotas.

Sin edad para la rebeldía

Teresa Heredia patentiza el valor de la mujer venezolana en el combate, no sólo en el terreno de las ideas sino en el campo de batalla. Con tan sólo diecisiete años, Heredia se enrola en la defensa patriota en el ocaso de la Segunda República. En estas circunstancias, participa en la organización insurreccional entre San Carlos y Caracas. Fue enjuiciada y sometida al escarnio público. Más adelante sería desterrada de la Provincia de Venezuela a Norteamérica. Para la posteridad, Heredia quedaría como la "patriota e insurgente".

"¡Viva la patria! ¡Mueran los tiranos!"

Oriunda de las cercanías de Tacarigua de Mamporal, estado Miranda, Eulalia Ramos estuvo ligada desde temprana edad a la causa independentista. En medio de los sucesos de la Primera República casi pierde la vida por sumarse al bando patriota. En 1817, se casó con el coronel inglés William Chamberlain, y se radicó en Barcelona. En abril de ese año se enfrentaría en Caracas al lugarteniente realista Juan Aldama, quien invade con su tropa la ciudad, causando grandes estragos. Ramos dispararía a un oficial realista gritando: "¡Viva la patria! ¡Mueran los tiranos!". Por esta acción sería ejecutada públicamente. ●

> LAS BRAVAS HEMBRAS

Una nota anónima apunta en 1828: "Durante el intento de la toma de la isla Morillo, estas valientes Amazonas, bajo las órdenes del general Gómez, se adiestraron en la carga de los cañones y llegaron a hacerlo con tal rapidez y pericia que reemplazan eficientemente a los mejores artilleros. Una noche, durante la amenaza de un ataque español, estas bravas hembras, mientras los hombres permanecían a la brecha, acarrearon todo el material necesario para empalmar una batería de 24, batería que más tarde construyeron con sus propias manos, sin ayuda de barones [...] Esta batería aún permanece en pie y se conoce por el nombre de la Batería de las mujeres viejas".

> Anónimo, en Inés Quintero (comp.). *Mirar tras la ventana. Testimonios de viajeros y legionarios sobre mujeres del siglo XIX*. Caracas, AlterLibris Ediciones-UCV, 1998, p. 125.



Indígenas armados. En Ramón Sánchez (Dir.), *Historia de Venezuela*. Caracas, Ediciones Edm q 1998.

> DAMAS EN ARMAS

"El sexo femenino, señor, no teme los horrores de la guerra: el estallido del cañón no hará más que alentarlo: su fuego encenderá el deseo de su libertad, que sostendrá a toda costa en obsequio del suelo patrio. En esta virtud y deseando en el servicio, para suplir el defecto de los militares que han participado a S. Fernando, suplican a V.E. se sirva tenerlas presente y destinarlas a donde le parezca conveniente bajo el supuesto de que no omitirán sacrificios que conciernen a la seguridad y defensa".
> "Ciudadanas barinesas". *Gaceta de Caracas*, Caracas, 5 de noviembre de 1811.

7 de junio de 1821

Manuel Lorenzo participa al general realista Miguel de La Torre que el ejército republicano, ubicado en San Felipe, "llevan con ellos 600 mujeres" para el combate y demás atenciones.

27 de septiembre de 1828
Manuela Sáenz evita el asesinato de Simón Bolívar en Bogotá, Colombia. Por esta acción el ilustre caraqueño la nombró "la Libertadora del Libertador".

Mano Sales: Manuela Sáenz. Copia de Tania Walker, 1924. Colección Casa Museo Quinta de Bolívar, Bogotá.



PARA SEGUIR LEYENDO...

- García Maldonado, Ana L. *La mujer en la historia de Venezuela*. Caracas, Editorial Arte, 1996.
- Troconis de Veracoechea, Ermila. *Indias, esclavas, mantuanas y primeras damas*. Caracas, Alfadil-ANH, 1990.
- VV. AA. *Las mujeres de Venezuela. Historia mínima*. Caracas, Funtrapet, 2003.

Torcedo de María Concepción García. Las castas mexicanas. Un género pictórico americano. Hago, Olivetti, 1920.



Mujer en el mercado. En Augusta Morán. Un género en el Ottono. 1897. 1897. Caracas, Fundación Cárdenas y Páez.

Torcedo de María Concepción García. Las castas mexicanas. Un género pictórico americano. Hago, Olivetti, 1920.



UN DOLOROSO REGRESO A CASA

> LUCHA FRUSTRADA

Con el tradicional pretexto de las funciones y responsabilidades propias de su sexo, las mujeres serían nuevamente recluidas en sus hogares o en los conventos; relegadas del escenario público que les había servido para conseguir una emancipación que era de sus pueblos pero también de sí mismas. Las grandes protagonistas, casi siempre desterradas, exiliadas y calumniadas, murieron solitarias, en la pobreza, y se borró toda huella de su memoria. El objetivo de igualdad que sirvió de base ideológica a las luchas libertarias se diluyó con la toma del poder por parte de los criollos ilustrados.

> EL ROL FEMENINO: EXCLUSIÓN Y PREJUICIOS

Los prejuicios de la clase dominante impidieron que las mujeres tuvieran participación en la vida pública de las nacientes repúblicas, a pesar de la dedicación, interés y conocimientos que habían demostrado. No se incluyó a las mujeres en las nuevas constituciones, simplemente se las ignoró. Excluidas del rol público, sabemos de las acciones de las mujeres pero muy poco de su pensamiento; la mayoría permaneció sin saber leer y escribir, y las que lo hacían no tenían derecho a publicar en los medios. Su pensamiento, en el mejor de los casos, quedó plasmado en sus cartas. En este sentido, los escritos femeninos fueron menos públicos que sus acciones.

> MUJERES Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN

Las mujeres que sobrevivieron a la guerra creían que su papel en la construcción de las nuevas naciones debía definirse como mediadoras y patriotas, pero desligadas de los partidos políticos. Su exclusión de los espacios políticos las ponía en una situación ventajosa para asumir esta función. Manuela Sáenz y Mariquita Sánchez de Thompson, por ejemplo, opinaban que las mujeres no necesitaban asumir cargos públicos, sino fungir más bien como controladoras y fiscales. Y por ello, las mujeres —sostenían— eran más leales que los hombres, quienes solían cambiar de bando para obtener prebendas.

> YASMÍN MORA

LAS COSTURAS DEL CORSÉ DE LA URBANIDAD FORMACIÓN “INTEGRAL” DE NIÑAS EN EL COMIENZO REPUBLICANO

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



El lindero que separaba a la infancia de las otras etapas de la vida de la mujer en la Caracas decimonónica era alcanzar la edad de siete años. La niñez representaba en sí la inocencia de una criatura indefensa, frágil, pero sobre todas las cosas era sinónimo de transparencia. Por ende, se trata entonces de un alma pura que debe cuidarse para evitar su descarrilamiento. Esta primaria fase sería el momento estelar en que la párula está sujeta al moldeamiento, a la absorción de un bagaje cultural, ético y moral que irá sentando las bases para instalarse de manera definitiva hasta el resto de sus días. El empeño evidente de las élites conservadoras en la confección de semejantes recetarios burgueses para la formación “integral” de la niña, trajo como resultado definitivo el “encorsetarla” a su justa medida, a través de numerosas fórmulas o recetarios para la vida.

Hubo una fuerte diferenciación en la educación que debía impartirse a niños y niñas, pues sus roles dentro de la sociedad venezolana decimonónica iban a ser muy distintos. Durante los primeros años,

el tipo de instrucción podía ser global para ambos sexos, abarcando áreas como moral, urbanidad, doctrina cristiana, lectura, escritura, gramática castellana, aritmética práctica, elementos de geografía e historia. La diferencia se presentaba cuando la niña y el niño comenzaban a crecer; era entonces el momento propicio de canalizar el conocimiento, recomendándoles lecturas distintas.

Al pequeño le añadirían materias como moral ciudadana y nociones básicas de la Constitución; delimitando así las fronteras políticas a través del género. En cambio, la damita tenía que ser instruida para atender debidamente el hogar, su futuro matrimonio y posible descendencia, circunscribiéndola cada vez más al ámbito privado: corte, costura, bordados, floristería, dibujos, música, lavar seda y punto, dar colores, tejer medias y encajes, sin dejar de mencionar las nociones básicas de higiene y economía doméstica, fueron algunos de los tópicos que todo retoño de mujer tenía que asimilar en su formación integral.

1840

Se inicia la organización de las escuelas para niñas o educandas tanto en Caracas como en distintas partes de Venezuela.

1841

Yésica y Josefa Gordon de Yove publicarán el periódico titulado *Mosaico*, órgano literario que se extenderá hasta 1857.

Esepreciado estuche llamado cuerpo

El cuerpo, como estuche del alma, requiere de una serie de cuidados y limpiezas para formar ciudadanas sanas, útiles, dóciles y productivas desde la infancia. Éste, además, será el blanco perfecto para castigarla por las conductas indecorosas y lascivas que cometa, utilizándosele frecuentemente como mecanismo de vigilancia y control. Muy bien lo expresa el libro con autoría anónima, titulado *Cartas sobre la educación del bello sexo por una señora americana*, que se publicó en 1833: "En una máquina [el cuerpo] tan desarreglada, ninguna función se desempeña debidamente. Con el destempe físico, caminan de frente el desorden mental, y la inconstancia de los deseos (sic) inclinaciones. El alma no puede mantenerse serena en la agitación de toda su máquina".

Cultivando el intelecto de las pequeñas

Muchas veces el ideal no va de la mano con la realidad. Cultivar el intelecto con las luces de la educación fue un privilegio de un sector reducido. Por lo tanto, el discurso de los manuales no trascendió del todo el papel. Este bálsamo formativo para el intelecto dotaba a las niñas de herramientas necesarias para evitar o asumir, acertadamente, las acciones que le deparase el destino, más que todo como futuras madres. En cuanto a esto, en *Cartas...* se señala: "Es preciso acostumbrar desde muy temprano el entendimiento a (sic) comprender con claridad y exactitud, y a (sic) raciocinar con tino y método. El alma se habitúa a (sic) recibir impresiones, como los pies a (sic) andar, y si cuidamos de que nuestras hijas anden con firmeza y gracia ¿por qué no cuidaremos de que piensen con solidez?".

La doctrina cristiana y la formación del espíritu y la moral

Los catecismos, manuales y tratados, fueron las herramientas idóneas para instruir a las niñas, en contraposición de lo vano, pagano, e indecoroso. La meta era imitar las cualidades de la virgen María (sencillez, castidad, pureza, sumisión y candidez, entre otras), primordialmente para que su inocencia se mantuviera intacta hasta el momento en que se convirtiese en mujer con el advenimiento del matrimonio. En este sentido, Amenodoro Urdaneta en *El libro de la infancia (por un amigo de los niños)*, de 1865, recalca las bondades de la religión en la educación de los retoños: "La Religión encanta i (sic) siembra de flores el árido camino del mundo: ella disipa las sombras i (sic) el hastío que rodean nuestro corazón (sic) cuando no caminamos por la verdadera senda de la virtud; ella riega el suelo para que nazcan flores a nuestro paso; i (sic) ella, en fin da paz (sic) consuelos para que podamos sobrellevar la triste carga de la vida".

Prisionera de las máscaras de la urbanidad y las buenas maneras

Vasto y amplio fue el bombardeo ideológico a que fueron sometidas las niñas durante el siglo XIX. La familia, los maestros, la Iglesia, la sociedad y sobre todo los manuales de urbanidad, se convierten en una extensión del Estado que controlan y restringen el orden tanto en el espacio público como en el privado, vigilando celosamente cada movimiento a lo largo de su formación "integral".

Tanto fue el éxito de estos recursos pedagógicos que el *Manual* de Carreño fue referencia obligatoria para varios países de Nuestramérica. Además, se adoptó como texto imprescindible en todos los establecimientos de enseñanza nacionales con la recién inaugurada Cátedra de Urbanidad y Buenas Maneras (según decreto del Congreso venezolano, del 17 de marzo de 1855). Este inmortal *Manual* de Manuel Antonio Carreño, cuya primera edición completa es de 1854, da la definición de urbanidad de la siguiente manera: "La urbanidad es una emanación de los deberes morales, y como tal, sus prescripciones tienen todas a (sic) la conservación del orden (sic) y de la buena armonía que deben reinar entre los hombres, y al estrechar los lazos que los unen, por medio de impresiones agradables que produzcan los unos sobre los otros".

Los manuales, catecismos, cartillas, silabarios, tratados, libros de lecturas, catones, fábulas, buscaron idear un perfil de la mujer "ejemplar", supeditada a la figura masculina y al ámbito privado. Todos éstos fueron escritos desde la cúspide para la cúspide de la sociedad decimonónica venezolana, ya que la formación integral de las niñas fue privilegio de los sectores más pudientes. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Alcibíades, Mirla. *La heroica aventura de construir una República. Familia-nación en el ochocientos venezolano (1830-1865)*. Caracas, Celarg/Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2004.
- Anónimo. *Cartas sobre la educación del bello sexo por una señora americana*. Caracas, reimpresión de Tomás Antero, 1833.
- Urdaneta, Amenodoro. *El libro de la infancia (por un amigo de los niños) [1865]*. Caracas, Biblioteca Nacional/Fundación Banco Maracaiibo y Fundación Latino, 1992.

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Albano de la señora Estor. Colección Museo Bolivariano.

Relicario pequeño de Pilar Clemente Iriarte de Arendy y Ponce. Colección Museo Bolivariano.



1854

Yésica y Josefa Gordon de Yove publican el periódico titulado *Mosaico*, órgano literario que se extenderá hasta 1857.

1862

Se crea en Caracas el Colegio particular para niñas San José.



Trío Silva. La Confirmación de Simón Bolívar (detalle). 1920. Colección Casa Natal del Libertador.

> FÓRMULAS EXCLUSIVAS PARA LA VIDA

Los manuales de urbanidad y buenas costumbres proliferaron justo con el establecimiento de la República. Dichos instrumentos representaban el vehículo mediante el cual los grupos dominantes buscaban educar a "las niñas urbanas" desde su nacimiento hasta los siete años, bajo las premisas de orden, moral, disciplina, progreso y civilización. En lo teórico, éstos fueron dirigidos en general a la población infantil, pero en la práctica sólo una minoría pudo leerlos, ya que el flagelo del analfabetismo reinaba en todo el territorio. Sólo aquellos que tuviesen acceso a la educación, gracias a su posición económica acomodada, tenían derecho a ser instruidos como "ciudadanos".

Feliciano Montenegro y Colón. Lecciones de buena crianza, moral y modestia o educación popular. Caracas, Imprenta de Francisco de Paula Núñez, 1841. Fotografía: Freixy González.



DEL QUEHACER Y OTROS TESTIMONIOS

Cecilio Pizarro. Dos mujeres cosiendo en un interior, c. 1850. Colección Fundación Museo Nacional de Historia del Arte Nacional.

> LA HERMANAS BORDADORAS

"Juana Paula e Inés Hernández y Chávez 'avalúan bordados de la Testamentaria de don Manuel de Guevara y Vasconcelos. El 8 de octubre de 1810 reciben 392 pesos por el bordado de los faldones de la mesa de Nuestra Señora del Rosario, en la Iglesia de San Jacinto, de Caracas. El 7 de abril de 1811 comienzan a bordar los dos Pontificales encarnados que hicieron a todo costo para la Catedral de Caracas, obra que se terminó en julio de 1812 y que tuvo el altísimo costo de 3484 pesos".

> Emila Trogonis de Veragochea. *Indias, esclavas, mantuanas y primeras damas*. Caracas, Alfadil y Academia Nacional de la Historia, 1990.

> JORNALERAS DE PLAZA

"En su mayor parte, las ventas están a cargo de mujeres de color, en cuya piel se combinan todos los tintes intermedios de la sangre europea, africana e indígena, y que son sirvientas o esclavas de los dueños de las grandes plantaciones vecinas (...) Estas vendedoras muestran, en el ejercicio de sus menudas transacciones comerciales, mucho ingenio, gracia, cortesía y afabilidad de modales, muy distintos del rústico descaro que caracteriza a la mayoría de las mujeres de su clase en otros países. En vez del áspero tono gutural de los marimachos de Billingsgate, aquí se oye el lánguido, ceceo y melódico acento de féminas llenas de amabilidad".

> Richard Juan Bautista Bache (1822-1823), en Inés Quintero. *Mirar tras la ventana. Testimonios de viajeros y legionarios sobre mujeres del siglo XIX*. Caracas, AlterLibris Ediciones-UCV, 1998.

> EN EL RÍO SE LAVA A MANO LIMPIA

"Y es que estos seres útiles se han hecho una vestimenta sumamente práctica que más que hermosa podría llamarse pintoresca, pero de ninguna manera femenina. Se ven forzadas a estar constantemente con piernas y brazos en el agua, pero a la vez no quisieran mojarse los vestidos y por eso han inventado algo que no las obliga a mostrarse sin ropa y simultáneamente dispensa de todo lo que les estorba (...) pero de todas estas maneras se divierten enormemente haciéndolo, pues la risa, la charla y los gritos de júbilo durante su trabajo son apenas descriptibles".

> Friedrich Gerstäcker (1864), en Inés Quintero. *Mirar tras la ventana. Testimonios de viajeros y legionarios sobre mujeres del siglo XIX*. Caracas, AlterLibris Ediciones-UCV, 1998.

> LAS YERBATERAS DE OFICIO

"El expendio de drogas es un ramo productivo de industria a que se dedican varias mujeres. Todos los días tocan la puerta preguntando si quieren comprar espadilla, borraja, yerba de la sangre, y otras muchas que sirven de remedios caseros en los constipados, las irritaciones, los vientos altos, los pujamientos de sangre, las acedías, los ahogos, las aventazones, el Mayo, las erupciones, las jaquecas, y sobre todo, las inevitables andanzas".

> Pedro Núñez de Cáceres (1823), en Inés Quintero. *Mirar tras la ventana. Testimonios de viajeros y legionarios sobre mujeres del siglo XIX*. Caracas, AlterLibris Ediciones-UCV, 1998.

> EMMA D. MARTÍNEZ V.

PROFESIONALIZACIÓN DE LA MUJER (1870-1912)

EL PODER ESTABA AÚN MUY LEJOS

La educación del siglo XIX venezolano y las primeras décadas del XX, no tenía un fin único: la acción educativa se vio diferenciada por el sexo (aunque no sólo por éste). Los programas escolares aplicados a la educación de las niñas estaban permeados y organizados desde la concepción de lo femenino predestinado por tres criterios, todos complejos y entrecruzados entre ellos: biológico-funcionalista, espiritual-moral y religioso, jurídico y político, esto último tiene que ver con el desmedro de la igualdad y de los derechos civiles y políticos, entre ellos; la educación y el trabajo.

Con este telón de fondo, la formulación de planes y programas, y todos sus productos teóricos y prácticos (enseñanza, evaluación, por ejemplo), trascienden marcados por la diferencia entre lo que son para las escuelas de niñas y las de varones: textos escolares, programación de las materias (para las niñas y jovencitas: labores propias del sexo), horarios, castigos, educación moral-religiosa. En el caso venezolano, los cambios fueron muy lentos; pero a partir de la década de los 80 en el XIX, se da una cierta apertura a la educación y al trabajo femenino.

Las costuras guzmancistas

Después del decreto de 1870 promulgado por el recién instaurado gobierno de Antonio Guzmán Blanco, que consagra la obligatoriedad, la gratuidad y la organización de los servicios educativos por parte del Estado venezolano, se abrían algunas posibilidades en educación y trabajo para las mujeres venezolanas. Las escuelas y la educación serían objeto de atención y la incorporación masiva debido a la obligatoriedad que impone el decreto, con lo cual se comienza a modificar la estructura que la escuela arrastra desde la colonia, como es el problema de la exclusión. Las escuelas tendrían un cambio cuantitativo y serían de varones, de niñas o mixtas y en cada una de ellas se experimentaría la educación de manera diferente. En las de varones, las materias tenderían a la formación intelectual: lectura, escritura, aritmética, geografía universal, de Venezuela,

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



El Cojo Ilustrado, 15 de marzo de 1908, año XVII, n° 330. Fotografía: Freixy González

1874

En Valencia se funda el Colegio Carabobo para Niñas.

1876

Socorro González Guinán publica *Historia de Venezuela para niñas*, en la ciudad de Valencia.

1885

Lina López de Aramburu publicaría ese año una de las primeras novelas escritas por mujer alguna de que se tengan registros: *El medallón*.

Constitución Federal, religión y moral; en las de las niñas: escritura, costuras, bordados y "otras curiosidades presentadas por las educandas". O costura, bordados y curiosidades de mano y religión; en las mixtas: lectura, escritura, religión, aritmética, geografía y Constitución.

En 1881, Aníbal Domínicí, del Ministerio de Fomento y la Dirección de Instrucción Pública, notifica al presidente de la Junta Superior de Instrucción Pública del Estado Apure acerca de las materias a enseñar en las escuelas de niñas. En estas disposiciones se menciona: "... *higiene y economía doméstica y costuras de sastre, además de escritura, lectura, elementos de aritmética, geografía y gramática y demás materias exigidas en las escuelas de varones*".

El problema esencial está en lo que se entiende por mujer en comparación con el hombre y sus respectivas ubicaciones en la esfera de los espacios públicos o privado-domésticos. Por esta razón la escuela para educar al género femenino no tiene salida hacia otras opciones educativas, además hay que tener en cuenta lo que pululaba en la mente y en las tradiciones y que toca aspectos como la inteligencia, la capacidad de abstracción y la atención, entre otros.

El Cojo Ilustrado, 15 de marzo de 1908, año XVII, n° 390
Fotografía: Freixy González

> SE ALZAN DE NUEVO LAS FÉMINAS

William Nephew King Jr., oficial de la Marina, corresponsal del *New York Worldy* el *Harper's Weekly* y fotógrafo de EE UU, visitaría nuestro país en agosto de 1892, coincidiendo con el curso de la Revolución Legalista acaudillada por el general Joaquín Crespo, entre marzo y octubre del mismo año. Realizó un registro fotográfico en el campo de batalla, lo que le permitió captar no sólo la cruda realidad social propia de las guerras intestinas que inundaron nuestra geografía en la segunda mitad del siglo XIX; el teniente Nephew logra, y esto es lo valioso de su testimonio periodístico, patentizar la activa y numerosa participación de las mujeres en aquel período. En las fotos de este corresponsal norteamericano vemos, en fin, y quizás de manera más descarnada que en cualquier otra fuente existente, a las troperas y lavanderas, a las canlineras y compañeras de los soldados en campaña. Mujeres alzadas en medio de los avatares de la guerra.

> William Nephew King, *Recuerdos de la revolución en Venezuela*. Caracas, Ministerio de la Defensa, 2001.

Teresa Carrillo junto a su piano. Una de las fotografías más distinguidas de su tiempo.



Las dificultades de la profesionalización

En el siglo XIX apenas tres mujeres, valiéndose de ambigüedades en las leyes, alcanzaron en la Universidad Central de Venezuela el grado de agrimensoras, tras aprobar las pruebas prácticas que debieron realizar las candidatas para recibir ese grado.

Así, el discurso ilustrado no logra completar una estructura de sociedad incluyente para todos y todas. Logra resolver lo social-civil en la esfera de lo público, pero no puede conciliar el derecho y la ciudadanía hasta la esfera de lo privado. Por lo que no cambia en nada la situación de las mujeres y, en consecuencia, no incide en la familia ni en las relaciones de poder entre el hombre y la mujer. De esta manera, sigue manejándose entre el problema de la mujer (lo privado: pasión, naturaleza, maternidad, esposa, hija) y el hombre (lo público: razón, ciudadanía, política).

En el tránsito del paradigma liberal-ilustrado a lo liberal-positivista hay ideas que se mantendrían intactas, tanto en el discurso como en la prédica. Una de esas ideas es la naturaleza y su importancia. También se continuarían expresando con las doctrinas positivistas, como antes en la Ilustración, las controversias y contradicciones en relación con la educación de las mujeres y su posibilidad de construir herramientas intelectuales.

En ese largo período de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, las mujeres accederían al espacio escolar elemental, la secundaria o bachillerato, la escuela normal, la escuela de artes y oficios, la música y otras profesiones, actividades o labores que recién comenzaban a ser catalogadas como femeninas o acordes con la naturaleza y sensibilidad femenina. En consecuencia, las mujeres conquistarían el acceso a la educación para el trabajo en espacios públicos y de alguna forma desligado de las labores propias del sexo femenino, lo cual marca el inicio hacia lo que sería el usufructo de los derechos civiles y políticos: agremiación magisterial, militancia en partidos políticos y la lucha por el derecho al voto. El poder estaba aún muy lejos. ●

> LO QUE SE ENTIENDE POR MUJER A FINES DEL SIGLO XIX

"Con efecto, nacida la mujer para la vida del hogar, destinada en todas sus edades a compartir con el hombre todas las vicisitudes de la suerte que a éste le quepa en el mundo, su educación debe proveerla de los medios de ayudarlo como madre, como esposa y como hija, de sostenerse a sí misma en sus propias escaseces; y de precaver a los que la rodean con sus cuidados inteligentes hasta de los riesgos que acarrear las imprevisiones de las costumbres ordinarias. A esos fines llevan el estudio de la economía e higiene domésticas y la práctica de las costuras comunes en las cuales la niña se educa y ejercita, se forma para el hogar, se afirma en los buenos ejemplos, se fortalece en el hábito de la virtud y se prepara para las eventualidades de su existencia, siendo así base y garantía de la moral pública y privada en los pueblos, que como los nuestros se rigen por instituciones domésticas. En consecuencia, el Presidente de la República me ha ordenado decir a usted que no debe permitir que se omitan los estudios y ejercicios sobre dichos en los Colegios y Escuelas Federales de niñas, los cuales son obligatorios no sólo en el Distrito sino en los Estados, teniendo especial cuidado de que en las visitas y exámenes de esos establecimientos se compruebe el adelanto que en esos ramos obtengan las alumnas en el curso de la enseñanza, y le recomiendo finalmente haga llevar el conocimiento de esta comunicación a las Juntas y Preceptoras de su dependencia para su debido cumplimiento".

> Aníbal Domínicí. Archivo General de la Nación, Ministerio de Fomento, Dirección de Instrucción Pública Primaria Popular, t. LXXXII, n° 713, cajón 172, marzo 19 a abril 20 de 1881.

1887

Se suspende la temporada de conciertos de Teresa de la Parra en su visita a Venezuela. Uno de los motivos es el repudio de la alta sociedad caraqueña ante su condición de divorciada y vuelta a casar.

1888

Concepción de Taylhardat, una de las primeras reporteras gráficas de Venezuela, funda el periódico literario *Brisas del Orinoco* y su primer libro *Flores del alma*.



1893

Las hermanas Adriana, Delfina y Dolores Duarte, obtendrían sus títulos de agrimensoras en la Universidad Central de Venezuela, logrando romper el cerco y los prejuicios hacia las mujeres dentro del sistema universitario de entonces.

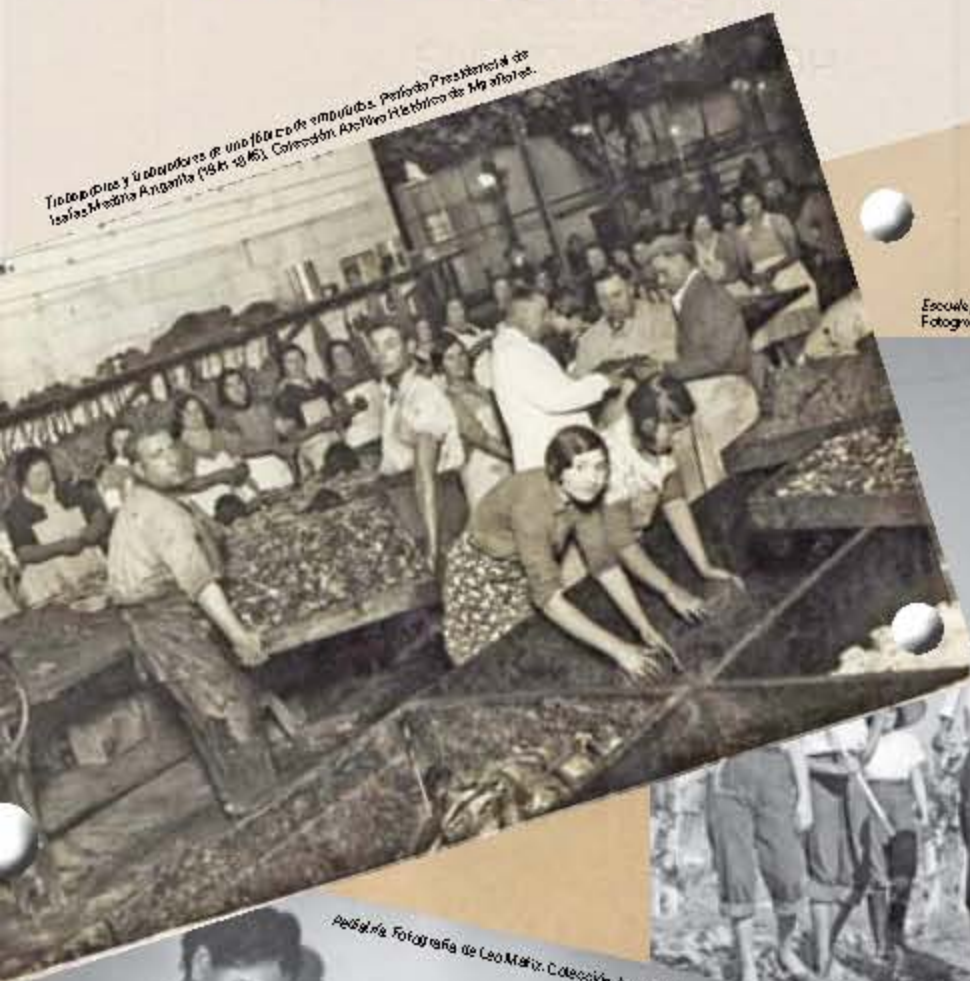
1911

Virginia Gil de Hermoso, colaboradora de *El Cojo Ilustrado* y la *Sociedad Armonía*, publica ese año su primera novela titulada *Sacrificios*.



LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES EN EL TRABAJO

SIGLO XX



Trabajadoras y líderes de una fábrica de empalme. Período Presidencial de las Masas. Fotografía de Leo Maltz. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Escuela práctica de agricultura. Fotografía de Leo Maltz. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Mujeres Benicorral. Colección Cinematográfica Nacional.



Pedagoga. Fotografía de Leo Maltz. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



> ALEJANDRA LAPREA

OLGA LUZARDO: “ENCONTRÉ TIERRA FIRME DONDE PARARME SIEMPRE”



Manifestación a favor de Olga Luzardo. Colección Ana Luisa Llorens. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Olga Luzardo es una marabina, nacida prematuramente durante una visita familiar a Paraguaipoa (estado Zulia) un 29 de febrero de 1918. Desde niña fue testigo del desarrollo de la clase obrera en la zona portuaria de Maracaibo, acontecimiento que marcará su vida intelectual y política. Si bien durante el gomecismo (1908-1935) las libertades políticas casi no existían para ningún venezolano, mucho menos eran posibles para las mujeres. Éstas ni siquiera contaban con la ciudadanía, ya que estaban sometidas por el Código Civil a la obediencia de la figura masculina. No obstante, hubo mujeres rebeldes que lucharon incansablemente en contra de las injusticias de cualquier tipo: Olga es una de ellas.

24 de junio de 1913

Polita de Lima, oriunda de Coro, estado Falcón, obtiene el máximo galardón en un concurso de poesía por votación popular, el cual es auspiciado por la revista *Idilios*.



Polita Lima. En Silda Cordón y Cristina Guzmán. Más de 100 mujeres de Venezuela. Caracas, Benicorral Caribe, 2007.

1924

Ana Teresa Parra Sanojo, mejor conocida como Teresa de la Parra, obtiene el primer premio en un concurso de escritores por su novela *Trigénia*, que será publicada ese mismo año en Francia.



Durante la infancia de Olga Luzardo la educación estaba reservada para una élite casi exclusivamente masculina. Las niñas escasamente tenían opción a la instrucción primaria. Y la secundaria tenía como único objeto la enseñanza de destrezas de salón y líneas claras para educar a los hijos o hijas en las buenas costumbres católicas. Pero incluso esa limitada educación femenina sólo era para las señoritas caraqueñas.

En estas circunstancias, las posibilidades de estudio para una marabina de once años eran prácticamente inexistentes. Sin embargo, Aramis Luzardo, padre de Olga, convencería al director del liceo para varones, Rafael María Baralt, para que la admitiesen: *"Jesús Enrique Lossada era el rector. Yo no sabía pero mi papá era masón junto con él. Y los masones son muy progresistas en esa etapa de lucha"*.

El nacimiento de una luchadora

El profesor Lossada siempre estuvo atento a las inquietudes de Olga. Además de lectora insaciable, tenía talento para la escritura. Su primer artículo, titulado "Concepto de la mujer nueva", saldría publicado en el diario *Panorama*, causando grata impresión en los círculos intelectuales marabinos. *"Desde ahí en adelante empecé a estar con los intelectuales y en la lucha antigomecista"*, declara.

Inmersa en estos predios, la joven comenzaría a asumir labores políticas de base en asociaciones de auxilio mutuo, las cuales eran organizaciones gremialistas que luego se convertirían en los primeros sindicatos obreros. *"Íbamos mujeres a hablar con las mujeres —refiere Luzardo— e íbamos mujeres a hablar con los hombres e íbamos hombres y mujeres a hablar con los grupos, a organizar y era lo que llamábamos la captación de boca a oreja."*

1936: traslado a Caracas

Luego de sus estudios en el liceo Baralt, Olga continuó colaborando en la organización sindical en el sector textil, principalmente sin dejar de lado la literatura y el debate político. Dentro de su ejercicio como sindicalista petrolera se le conocía con el alias de



"En ese momento comenzó una cierta transformación en cuanto a la participación política de la mujer". Palabras de Olga Luzardo. En: Fina Pérezoldy Jodanis Barileague. Nosotras también nos jugamos la vida. Testimonios de la mujer venezolana en la lucha clandestina 1948-1958. Caracas, Editorial A Tercio de Comercio, 1979.

> PROTESTA EN CONTRA DEL CÓDIGO CIVIL

Luisa Martínez, dirigente feminista, apunta en 1927 que el Código Civil "...pone en peligro las bases fundamentales del hogar y ataca directamente el derecho de la madre sobre sus hijos, pues la mujer venezolana, cuya preeminencia por sus méritos y virtudes se ha impuesto en el mundo, no tiene más salvaguarda que la caballería del hombre venezolano, faltando éste la mujer se encuentra indefensa pues la ley la relega a la misma categoría de los idiotas".

A. de Pérez Guevara. En: Silda Cordolani y Cristina Guzmán. Más de 100 mujeres de Venezuela. Caracas, Benicodil Caribe, 2007.

"Bola Negra". Muy pronto tendría problemas para obtener empleo en el Zulia. Entonces, se mudaría a Caracas, sin cortar los lazos gremiales que tanto abonó. En la capital, además de colaborar a distancia con la huelga petrolera de 1936, se inscribió en la Universidad de Caracas (actual UCV), donde recibiría en 1942 su título de bachiller en Filosofía.

Su militancia dentro del Partido Comunista sería en 1937 un hito importante, llegando a representar a la clase obrera venezolana en su Primera Conferencia. Su labor política comunista la llevaría por todo el país. *"Íba a caballo, en la noche, mucha gente me recuerda cabalgando con el pelo negro suelto y al viento llegué hasta Guasipati en esa tarea"*, apunta. Al culminar los estudios universitarios, Olga decide cumplir con un viejo anhelo, estudiar leyes. Pero a los pocos meses desiste y se matricula en la recién fundada Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (UCV), intercalando sus deberes académicos con el oficio docente al lado de colegas periodistas y abogados.

Periodismo, política y denuncia

Luzardo participó activamente en las luchas feministas desde las filas del PCV, entendiéndolas desde el punto de vista clasista: *"... fue una lucha por la igualdad de la pareja humana y dentro de ella existía y existen todavía quienes te plantean el problema como un problema de*



> Luzardo estuvo inmersa en las luchas de las mujeres a través de los sindicatos y desde las filas del Partido Comunista de Venezuela. Como periodista destacan sus escritos en el diario *Tribuna Popular*, publicación que también anunciaba su participación en la reforma del Código Civil, el Día Internacional de la mujer (8 de marzo), entre otras actividades. Titulares de *Tribuna Popular* de los años 1948, 1977 y 1981.

género y las que veíamos el problema como lo que es, un problema producto de la existencia de un determinado sistema económico social", refiere.

En 1948 fundó, junto con Gustavo Machado y Kotepa Delgado, el diario *Tribuna Popular*. También colaboraría en *Ahora*, *Últimas Noticias* y *Fanboches*. *"Antes de Tribuna nosotros tuvimos otros periódicos. No digamos trabajé, sino que colaboré con esos periódicos. Yo formé parte de la gente que formó aquí la AVP, es decir, no como activista sino, como colaboradora, porque ya*

estaba políticamente marcada, todo eso era clandestino", señala.

Vida en clandestinidad

El 3 de mayo de 1950 los obreros petroleros levantan otra huelga general. Tan sólo duraría tres días, ya que será aplastada por la Junta Militar de Gobierno. Éste fue el comienzo de una fuerte ola represiva, llegando a ilegalizar a los sindicatos, al PCV y a su diario *Tribuna Popular*. Con la detención de Jesús Farfán se inicia una persecución atroz a toda la

> APOYO A LOS HUELGUISTAS

Las mujeres integrantes de la Agrupación Cultural Femenina (ACF) se solidarizaron con la huelga petrolera de 1936. La ACF organizaría el traslado y la acogida de los hijos e hijas de los obreros en Caracas, resguardándolos así del hambre y las posibles retaliaciones de las transnacionales y el gobierno. Más de 10 mil obreros petroleros estuvieron en pie de lucha durante los 47 días de la protesta, quienes estaban confiados en que una red de apoyo social protegería a sus familias.

1928

"Tenemos que decir al mundo lo que está pasando con nuestros hijos, con nuestro pueblo, con nuestra juventud." Ésta es la consigna de las mujeres en abril, al protestar en contra del régimen gomecista.

1935

Se funda la Agrupación Cultural Femenina, la cual se uniría a las luchas de las mujeres por sus reivindicaciones. Carmen Clemente Travieso es una las integrantes.

1936

La Asociación Venezolana de Mujeres comienza su lucha por la igualdad de los derechos civiles y políticos de la mujer en todo el país. Entre sus fundadoras están Ada Pérez Guevara y Luisa Silva.



1937

Con la finalidad de defender los derechos de los encarcelados, se crea la Liga Nacional Pro Presos, que tiene como integrantes a las mujeres integrantes de partidos políticos.

1939

Sara Rosa Bendahan recibe el título de Doctora en Ciencias Médicas en la Universidad Central de Venezuela, convirtiéndose en una pionera en ese campo profesional.

1942

La Asociación Cultural Femenina y la Asociación Venezolana de Mujeres consiguen que se reforme el Código de Comercio. Además, logran que la mujer pueda ejercer una profesión comercial en plena independencia conyugal.

militancia pecevista. En este contexto, Luzardo pasará otra vez a la clandestinidad. Casi un año estaría bajo seudónimos, alejada de su familia, de su hija y dedicada en cuerpo y alma a la lucha anti perezjimenista.

Pero finalmente cae en las redes de la Seguridad Nacional, donde es víctima de torturas brutales, lo cual le ocasionaría secuelas de por vida. Olga fue puesta en libertad en 1953 en muy malas condiciones de salud. Algunas personas dicen que a ninguna mujer la torturaron como a ella, quizá porque osó usar un seudónimo de hombre ("Jorge") o porque tenía responsabilidades mayores que las de correo. El PCV lograría sacarla a México. Allí es víctima de un atentado y nuevamente el partido la moviliza esta vez hacia destinos más seguros: los países del bloque socialista. Durante su exilio fue representante latinoamericana ante la Federación Democrática Internacional de Mujeres, se dedicó al trabajo político internacional y a su formación política y profesional, alcanzando el título de doctora en Filosofía.

Luzardo: maestra de generaciones

Regresa al país apenas cae la dictadura y es designada candidata a diputada por el partido, cargo que obtiene en elección popular a fines de 1958. En 1961, el PCV decide levantarse en armas y nuevamente Olga tiene que ocultarse. Llevando a cabo tareas políticas sufre un terrible accidente que casi le cuesta la vida. A partir de 1969, con el retorno de los comunistas a la legalidad, trabaja en la preparación de cuadros para la organización y sigue participando en el movimiento de mujeres en actos como el Primer Congreso de Mujeres (1975) o en la Comisión Femenina Asesora de la Presidencia (1974). Se le considera una de las oradoras más apasionadas del partido rojo y una de sus primeras dirigentes. Todavía en 2008, la indomable Olga militaba en la célula José Carlos Mariátegui, dando ejemplo de convicción en el trabajo de base. ●

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional



> La Dirección de Seguridad Nacional. Institución que durante la dictadura perezjimenista truncaría muchas luchas femeninas, con represión, persecuciones y torturas brutales, que dejarían en muchas de ellas, como a Luzardo, severos daños de por vida.

> LUZARDO Y LA LITERATURA

En la cárcel, principalmente en la de San Carlos (estado Cojedes), Olga Luzardo se dedicó a una de sus grandes pasiones: la poesía. Esta escritura está recogida en su segundo libro *Huellas frescas*. El primero había sido *Flor de cactus*, que fue publicado en Caracas y recogía poemas escritos entre 1935 y 1942. Lamentablemente su trabajo literario está edipsado por la labor política o las pérdidas sufridas en los continuos allanamientos, en las conchas, en la clandestinidad. *"Nada me ha derrotado: ni el dolor, ni el cansancio chapoteando en la ciénaga de la malediscencia, encontré tierra firme donde pararme siempre"*.



Irene Ugueto. En *Memoria del Sur* de Irene Ugueto. Historia de la mujer venezolana. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2010.

1944

La Asociación Cultural Femenina fija, en Venezuela, el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer.

1945

La mujer consigue sufragar en las elecciones municipales.

1947

Se aprueba el sufragio universal y, por ende, el derecho al voto femenino, producto de una reforma constitucional.

1950

En el actual estado Vargas, Irene Ugueto crea la Unión de Mujeres Negras.

1951

En medio de la férrea represión militar, nace la Unión de Muchachas de Venezuela, órgano vinculado al PCV.

LOS APODOS DE LA MUJER GUERRILLERA

En la década de 1960, tras la formación de las FALN (Fuerzas Armadas de Liberación Nacional) gran cantidad de aguerridas mujeres se integran a sus Destacamentos, Escuelas de formación militar y frentes guerrilleros —dispersos por el territorio venezolano—, sufriendo igualmente las peripecias de sus compañeros, ocultando su identidad con apodos —algunas veces masculinos—, persecuciones y torturas. Mujeres que, con fusil en mano, dejaron nuevamente en evidencia su participación en las luchas de nuestro país, abriendo un nuevo paréntesis en el sendero indetenible de "Luchar hasta vencer" y obtener la igualdad de derechos de la mujer y su inclusión en todas las esferas de la sociedad.

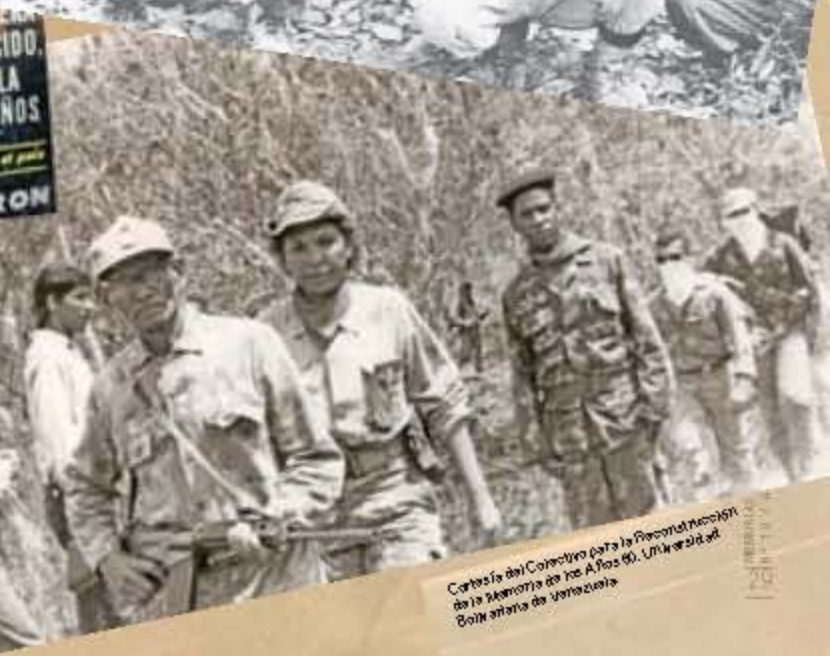
Conchita Jiménez. En revista *Elite*, Caracas, 2 de abril de 1968. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Fotografía de Freixy González.



Carmen Estévez. Cortesía del Colectivo para la Reconstrucción de la Memoria de los Años 60. Universidad Bolivariana de Venezuela.



Liga Vilaparedes. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Cortesía del Colectivo para la Reconstrucción de la Memoria de los Años 60. Universidad Bolivariana de Venezuela.

> MARIANELA TOVAR

EL MACHISMO: COMBATIDO POR LAS MUJERES TANTO EN DICTADURA COMO EN DEMOCRACIA



Manifestación por los derechos de la mujer. Giovanni Márdo y Zoraida Rómulo del Grupo La Conjura, Plaza El Venezolano, 1983. Fotografía: Franco Dondo. Cortesía de Fernando Almaguer.

Las mujeres participaron en la lucha contra la dictadura de Pérez Jiménez. Unas dentro del aparato clandestino del Partido Comunista y Acción Democrática, y otras, a través de organizaciones de mujeres vinculadas a éstos. Dentro de los partidos, a las mujeres se les asignaban determinadas tareas consideradas propias de su sexo, aunque corrían con las mismas o peores consecuencias que los hombres. Se sabe de la labor de apoyo a los presos políticos, pero se desconoce su diverso trabajo político. Sus actividades fueron fundamentales, pero no han sido valoradas todavía.

La dura resistencia

Diferente fue la situación de las mujeres constituidas en un colectivo, como la Unión de Muchachas Venezolanas, organización que surge en 1951 por

iniciativa de la Juventud Comunista y con apoyo de la Agrupación Cultural Femenina (ACF). Poco después, AD formó su propia agrupación de mujeres: la Asociación Juvenil Femenina. En estas organizaciones las mujeres tenían la posibilidad de diseñar las estrategias y dirigir las acciones. La Unión penetró en los barrios y sacó a las mujeres trabajadoras de su espacio doméstico a través de la organización abierta. Su trabajo fue tan efectivo, que el gobierno empezó a perseguirlas y encarcelarlas.

A pesar de la represión, las mujeres continuaron luchando dentro de los partidos, o a través de la Unión Nacional de Mujeres. En la etapa final de la dictadura, las mujeres que se habían conocido a través del trabajo clandestino, así como Argelia Laya e Isabel Carmona, crean el Comité Femenino de la Junta Patriótica.

Las mujeres en la democracia participativa

Durante la primera década de la democracia representativa, se seguía entendiendo que la labor política de las mujeres se limitaba a continuar las líneas dictadas por la dirigencia masculina tanto en los partidos como en la guerrilla, donde éstas eran excluidas o tenían que soportar duras actitudes sexistas. Por esta razón, a finales de los sesenta y comienzos de los setenta se hicieron varios intentos de reunir a las mujeres alrededor de una agenda propia. Así mismo, se realizó el Primer Seminario para la Evaluación de la Mujer en Venezuela y fue creada la Legión de Mujeres Nacionalistas.

Los agitados años setenta

A finales de la década de los sesenta, la vía de la lucha armada para transformar la sociedad se había agotado. Además, la élite política había comenzado a confeccionar nuevas estrategias para acabar con la posibilidad de una revolución. Muchas de las mujeres que habían luchado contra la dictadura y militaban en los partidos políticos se cansaron de ser ignoradas. Además, surgió una nueva generación que tenía contacto con el movimiento feminista de la segunda ola y con la literatura feminista que se estaba produciendo en otros países. Las mujeres crearon nuevas estrategias y trabajaron en diferentes frentes: algunas establecieron una organización diferente dentro de

los partidos de izquierda, otras formaron grupos feministas o comenzaron a trabajar dentro de los barrios.

Las Mujeres Socialistas

La creación del Movimiento al Socialismo (MAS) en 1971 significó para las mujeres la oportunidad para organizarse de manera más autónoma dentro del partido. Así surgió, en 1972, Mujeres Socialistas, que incluía a mujeres



Gioconda Espino. Manifestación en São Paulo alrededor de 1983, en el marco del Congreso Feminista Latinoamericano y del Caribe en Berengo, Brasil.

provenientes de otros partidos de izquierda y feministas. Lograron incorporar sus propuestas en la plataforma del partido lanzada en 1973 y presentada en la Asamblea General el año siguiente. En 1977 se disolvió Mujeres Socialistas;

> LAS MUJERES OPACAN A LOS PODEROSOS

Derrotada la dictadura, en enero de 1958, el Comité Femenino organizó el primer mitin de masas de la democracia en el Nuevo Circo de Caracas (asistieron 10 mil mujeres), para celebrar el Día Internacional de la Mujer con un llamado a la unidad. Esto fue demasiado para los líderes del puntolijismo, Rómulo Betancourt, Rafael Caldera y Jóvito Villalba, quienes ordenaron a sus militantes que se salieran del frente. Nadie, y menos las mujeres, iban a escamotearles el poder que les pertenecía por derecho.

> 1982: LA SEGUNDA CAMPAÑA PARA LA REFORMA DEL CÓDIGO CIVIL

A finales de la década de los setenta las mujeres organizadas empiezan a presionar para que se reforme el Código Civil. La campaña fue liderada por la Federación Venezolana de Abogadas (FEVA), fundada en 1956. En 1982 se logró la reforma del Código Civil, que introdujo cambios en ciertos aspectos de la situación de la mujer dentro del matrimonio, se establecieron nuevos procedimientos para solicitar el divorcio y se abolió la diferencia legal entre los hijos nacidos dentro y fuera del matrimonio, entre otros. La década de los ochenta terminará con augurios de profundos cambios para el país; vendrán tiempos de nuevos desafíos para las feministas venezolanas.

1961

Para este año el 45 por ciento de las mujeres trabajadoras era analfabetas; y el 44 por ciento tenía aprobado el nivel primario.

Tesis Tovar y de la Torre, 1972. Cortesía de la Biblioteca de la UCV.



1972

Se crea Mujeres Socialistas, organización feminista integrada por Argelia Laya, Tecla Tofano, Josefina Acevedo, Chichí Valero, entre otras.

1976

La escritora Antonia Palacios obtiene el Premio Nacional de Literatura.



1978

En Gaceta Oficial N° 2146, del 28 de enero, se establece la igualdad de derechos y de responsabilidad de ambos esposos en el matrimonio, entre otras prerrogativas.

el MAS había dado un giro hacia una estrategia más conservadora, de cara a las próximas elecciones. Sin embargo, tres años después, se fundó el Frente Feminista, organización que consiguió incluir en la plataforma del partido una sección llamada Política Hacia la Mujer. Pero pasadas las elecciones de 1983, el Partido hizo caso omiso de las reformas propuestas y hasta se cambió el nombre de la organización por el de Frente de Trabajo hacia la Mujer.

Otro grupo socialista fue la Liga Feminista, fundada en 1972 en la UCV, e integrada por mujeres provenientes de la clase media. Fueron conocidas por su acto contra el Miss Venezuela. Se dividió dos años después, por injerencia de la Liga Socialista, que ordenó a sus militantes formar la Liga de Mujeres.

Aparecen las feministas y las organizaciones autónomas

En 1969, apareció el primer grupo feminista de país, el Movimiento de Liberación de la Mujer, integrado, mayormente, por mujeres de izquierda de diferentes edades. En los setenta, aparecen diferentes colectivos: Hacia la Nueva Mujer, La Conjura, Persona, el Grupo Feminista Miércoles, Mujeres Libres y el Movimiento de Mujeres de Mérida, entre otros. Se caracterizaron por ser independientes de los partidos políticos y por la producción artística, teórica e ideológica feminista. No fueron organizaciones de masas, pero será notable su influencia en las próximas generaciones.

> LAYA: LA REALIDAD QUE NOS ATORMENTA

"Es necesario subrayar de manera categórica, que ninguna nación puede darse el lujo de privarse de la contribución efectiva de más del 50% de sus miembros sin correr el grave riesgo de retrasarse en todos los terrenos [...] Sólo una élite privilegiada, sólo una minoría de mujeres puede disfrutar de los mismos derechos que el hombre, ya que la situación de sometimiento y discriminación de nuestra sociedad hacia la mujer está presente en la realidad que nos atormenta diariamente en costumbres, prejuicios, supersticiones y leyes existentes".

> Argelia Laya, Discurso de Orden en el "Día Internacional de la Mujer" en el Concejo Municipal del Distrito Federal en 1970.

En 1973 se creó el grupo Planteamiento de la Mujer Hoy, con el fin de presionar para que se creara una comisión asesora de la Presidencia. El resultado será la formación, en 1974, de la Comisión Femenina Asesora de la Presidencia (Cofeapre). Ese mismo año surgieron los Círculos Femeninos Populares, por iniciativa del Centro al Servicio de la Acción Popular (Cesap), compuestos originariamente por mujeres provenientes de los barrios de Caracas y que se extenderá a otras partes del país.

En este contexto se realiza, en 1975, el tan aplazado Primer Congreso Venezolano de Mujeres, organizado por la Cofeadre y el Comité de Auspicio del Año Internacional de la Mujer; alrededor de 2.000 mil mujeres discutieron varios temas, entre los que estaban su situación social y jurídica. En ese mismo año, se fundaría la Liga Socialista de Maracaibo, conformada por jóvenes provenientes de la Escuela de Filosofía de la Universidad del Zulia: Gloria Comesaña, Alba Carosio, Teresa Sosa, entre otras; este grupo tendría como norte formar y educar a las obreras en lo conciente a sus derechos políticos, laborales



> La Liga Feminista durante su efectista acto contra el Miss Venezuela, el 12 de julio de 1972. En el que durante más de 10 minutos interrumpieron la transmisión del certamen y gritaron consignas contra la "banalidad" del concurso.



Fotografía: Franca Donda

1982

Se sanciona la Ley Aprobatoria de la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer.



Marcha convocada por el Comité de mujeres en el Día de la Mujer, luego de la caída del dictador peregrinista. El Nacional (Caracas), 9 de marzo de 1975. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Fotografía: Freixy González.

Portada de la revista Mujer y Comunicación (Caracas), diciembre de 1983, de Elena Solórzano, Yajaira García, Nora Uribe, entre otras, del Movimiento Pensar Libre.

Portada de la revista De las mujeres (Caracas), junio de 1981. De la CONG demujeres.

y sociales. En 1983, se crearían conjuntamente en Maracay el grupo "Teatro 8 de Marzo" y la Casa de la Mujer Juana Ramírez la Avanzadora.

En fin, estaban dadas las condiciones para llevar adelante, durante la década de los ochenta, la lucha mancomunada de las mujeres por reformas de leyes tales como el Código Civil y la Ley Orgánica del Trabajo. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Álvarez, María del Mar. *Historia de la lucha de la mujer venezolana*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2010.
- Espina Gioconda, "Las feministas aquí", en <http://giocondaespin.com.ve/GIOCONDA/mvenezolanas.php>
- Petzoldt, Tania y Jacinta Bevilacqua. *Nosotras también nos jugamos la vida. Testimonios de la mujer venezolana en la lucha clandestina*. Caracas, Editorial Ateneo de Caracas, 1979.



Fotografía: cortesía de Fernando Aranguren

> Argelia Laya, Vicky Ferrara, Evangelina Prins, Nora Castañeda, Fernando Aranguren, entre otros. Reunión de la Coordinadora de Organizaciones No Gubernamentales de Mujeres, en la casa nacional del MEP, 21 de agosto de 1987. Una de las organizaciones más importantes en la lucha de las mujeres, ya que su labor iba en pro de coordinar y fortalecer todas las organizaciones de mujeres nacionales. La visibilización de la mujer, la reforma de la Ley del Trabajo, la lucha por la defensa de los Derechos Humanos, eran algunos de los objetivos de la agrupación.

1979

Se realiza el Primer Encuentro Nacional Feminista efectuado en Maracaibo.

1980

Se crea el Grupo Miércoles, liderado por Franca Donda y Josefina Acevedo para el debate feminista venezolano.

> MARÍA EMILIA DURÁN GARCÍA

LAS LUCHAS ACTUALES DE LAS MUJERES



Marcha del Día de la Mujer, 10 de febrero de 2011. Fotografía de Willmer Rodríguez.

El año 1999 marcó un hito en la historia de las luchas de las mujeres en el país. La discusión en torno a la naciente Constitución de la República Bolivariana de Venezuela fue la oportunidad para que grupos de mujeres organizadas dieran a conocer una serie de demandas que lograron ser introducidas, si no en su totalidad, en una parte importante dentro del nuevo articulado.

Se empieza a consolidar el trabajo académico de orientación feminista, tal como el realizado por el Área de Estudios de la Mujer y el Centro de Estudios de la Mujer; aparecen varias publicaciones periódicas: *Mujer tenía que ser*, *Revista Matea* e *Insumisas*. Además, brota una nueva generación de feministas organizadas y resurgen los movimientos de mujeres

> MUJER Y GÉNERO: CEM

El Centro de Estudios de la Mujer, órgano adscrito a la Universidad Central de Venezuela desde 1996, es una institución que realiza, promueve y fomenta la investigación, la docencia y la extensión sobre la problemática de la mujer y presenta alternativas de soluciones viables a las demandas que la universidad y/o la sociedad requieran en el área de género. Dentro de sus proyectos periódicos está la *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, publicación semestral con más de 25 números editados. Además de contar con el Centro de Documentación e Información Tecla Tofano, donde se brinda a la comunidad universitaria y al público en general orientación bibliográfica e

iconográfica sobre el tema de género, el CEM también funciona como matriz de La Araña Feminista, colectivo que agrupa a muchas organizaciones feministas a escala nacional.

1984

Aparece el primer número de la revista feminista *La mala vida*, realizada por Gioconda Espina, María Centeno, entre otras. Se funda la Asociación Venezolana para una Educación Sexual Alternativa (AVESA)



Portada de la revista *La Mala Vida*. Caracas, marzo de 1984. Costura de María Centeno.

1992

Se funda el Consejo Nacional de la Mujer.

vinculados a los partidos políticos. Es el caso de organizaciones tales como el Movimiento Clara Zetkin del Partido Comunista, la Fuerza Bolivariana de Mujeres, Movimiento Manuelita Sáenz, Género con Clase, la Red Femenina de Enlace, las Insumisas, Red de Mujeres de Vargas, la Plataforma de Mujeres Revolucionarias por la Legalización del Aborto y La Araña Feminista, entre otras.

Por otra parte, y gracias al camino abierto por las feministas, empezaron a aparecer grupos de diversidad sexual, que —muchas veces sin saberlo— han retomado las tácticas y estrategias de la lucha de las mujeres para ampliar, en la actualidad, las demandas por la plena ciudadanía y por la igualdad ante la ley.

> LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA SE DEFINE, ENTRE TANTAS COSAS, COMO UNA REVOLUCIÓN FEMINISTA

“En este proceso político la participación de la mujer toma un impulso considerable. Hay avances tanto a nivel de la constitución, en reconocimiento de derechos, como la ley por los derechos de una vida libre de violencia, existe un ministerio con políticas interesantes. Pero quedan cosas pendientes, por ejemplo, el derecho completo de decidir sobre el propio cuerpo, eso está pendiente en el campo legal y cultural. Todavía hay muchísimos prejuicios instalados en la sociedad. Otro punto pendiente es la idea de compartir las responsabilidades de trabajo y el hogar con el hombre. Ha llegado el momento para que haya un equilibrio desde todos los puntos de vista”.

> Alba Carosio en una entrevista inédita realizada por Carlos Velásquez y Diana Duque.



La famosa columna 'Palabra de Mujer' del Diario Los Andes. Vigente desde el 27 de mayo de 1992.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Briceño Ybelice y Anaís López. "Primer campamento latinoamericano de mujeres de movimientos populares: mujeres de organizaciones de base desnudan el patriarcado en la Venezuela Bolivariana", en *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*. Caracas, n° 34, enero-junio de 2010, pp. 255-261.

• Vargas Arenas, Irida. *Mujeres en tiempos de cambio*. Caracas, Centro Nacional de Historia, 2010.

1996

El Ministerio de Educación prohíbe por resolución n° 1.762 la expulsión de alumnas por razones de embarazo de los planteles públicos y privados.

1999

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela se establece la igualdad de la mujer ante la ley y se reconoce al ama de casa la seguridad social.

2009

Hugo Chávez Frías, presidente de la República, anuncia la creación del Ministerio del Poder Popular para la Mujer y la Igualdad de Género.

Panfleto de la Jornada de activismo feminista ante el Tribunal Supremo de Justicia del 29 de abril de 2010 en contra del feminicidio en Venezuela.



Logo y arte del Grupo Género con Clase.



“¡Los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes”.

José Martí, mártir de la Independencia cubana, fue también un gran cronista y observador de la turbulenta época a la que perteneció. Su pluma fue una de las mejores de su tiempo y de nuestro continente, pero no sólo por su talento literario sino por su avanzada visión política. Defensor y propulsor de la creación americana en todos sus ámbitos, la identidad cultural de la América mestiza era el fin último de sus escritos y sus batallas políticas.

Martí vivió muchos años fuera de Cuba, en algunas ocasiones a causa de obligados destierros y otras en función de la preparación de su campaña revolucionaria para liberar a su isla del dominio español. Este vivir turbulento lo llevó a recorrer España, México, Guatemala, Francia, Estados Unidos e incluso Venezuela, donde permaneció durante una breve estadía. En este recorrido representó a naciones americanas en congresos internacionales, organizó sociedades literarias y fundó organizaciones políticas. Igualmente, a lo largo de toda su travesía escribió poemas, obras teatrales, ensayos sociohistóricos, así como crónicas periodísticas que fueron publicadas en *La América* (Nueva York), *La Revista Ilustrada de Nueva York*, *La Opinión Nacional* (Caracas), *El Partido Liberal* (México), *La Nación* (Buenos Aires), *La República* (Honduras) y *La Opinión Pública* (Montevideo).

Revista *Las Estrellas* de Nueva York donde estuvo publicado por primera vez el ensayo “Nuestra América”.



centelleante prosa, haciendo énfasis, además, en las contradicciones irreconciliables entre las dos Américas.

Primer número de la revista *La Edad de Oro*. En José Martí en Honduras, 1981. Cádiz, Fundación Provincial de Cultura / Diputación de Cádiz, 1981.



> ALGUNOS TEXTOS MARTIANOS

Aparte de su vasta producción periodística, Martí llegó a publicar otra serie de textos durante su vida sin que éstos llegaran a constituir un libro formal: *El presidio político en Cuba* (Madrid, 1871), *La República española ante la Revolución Cubana* (Madrid, 1873), *Guatemala* (folleto editado en México, 1878), el poemario *Ismaelillo* (dedicado a su hijo en 1882), *La Edad de Oro*, revista para los niños americanos, y *Cuba y los Estados Unidos*, ambos en 1889, y su poemario *Versos sencillos* de 1891.

El ensayo “Nuestra América”

Por otra parte, las ideas del héroe cubano —que venían siendo esbozadas en *Respeto a nuestra América* (1883), *Nuestras tierras latinas* (1885) y en el discurso “Madre América”, que impartió en la Sociedad

> OSMÁN HERNÁNDEZ TRUJILLO

JOSÉ MARTÍ:

“EL DEBER URGENTE DE NUESTRA AMÉRICA ES ENSEÑARSE COMO ES”

El 10 de enero recién pasado, se cumplieron 120 años de la publicación del texto profético “Nuestra América”, en el cual José Martí (1853-1895), cubano universal, realiza una radiografía del continente americano, demostrando las diferencias y el inevitable conflicto entre las dos Américas. De esta manera, Martí hacía un llamado desesperado para consolidar la unión y defensa nustramericana ante la ofensiva del incipiente imperio norteamericano sobre todo el territorio que comenzaba a ser amenazado y que se extiende desde el río Bravo hasta la Patagonia.

Retrato, lápiz del venezolano Cirilo Almirante, Ciego (1892). En Gonzalo Quesada y Miranda, *Iconografía martiana*. La Habana, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1983.

Literaria Hispanoamericana de Nueva York (1889)— tomarán forma más acabada en el ensayo "Nuestra América" (1891). Éste, curiosamente, se publicará por primera vez, de forma simultánea, en México y en la otra América, la de más al norte, en Nueva York.

Esas líneas no sólo son creadas desde la racionalidad sino también desde el sentimiento. Es decir, no es un análisis académico sobre el continente americano, es más bien un llamado a conocer y sentir la América que nos pertenece. Nuestra América es realizado para diferenciar a la América española de la anglosajona, para explicar en sus orígenes las causas del abismo existente entre el norte y el sur del continente, como ya lo había expresado en "Madre América": *"de la arado nació la América del Norte y la española del perro de presa"*.

Esto último sugiere que la formación de la América mestiza proviene de un proceso mucho más



Autoretrato de Martí. En Gonzalo Quesada y Miró. Iconografía martiana. La Habana, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 1985.

violento. Sería, pues, una denuncia de los peligros que enfrentaba Nuestramérica a finales del siglo XIX y, sobre todo, una batalla por nuestra identidad; la cual se toma arma política y de soberanía irrenunciable. O como advierte el poeta y ensayista Cintio Vitier: *"Para la defensa de nuestro deber ser histórico se escribió 'Nuestra América'"*.

Para Martí, en todo caso, los peligros internos de Nuestramérica eran el provincianismo, el colonialismo y el eurocentrismo. Los externos se sustentaban en el auge del imperialismo norteamericano que ponía su vista en nuestras dolidas tierras. Por eso, para poder integrarnos y defendernos como una sola entidad, el Apóstol llama a conocernos como pueblos, a ver cómo somos, qué tenemos en común: *"Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos"*. Y más adelante apuntará: "el deber urgente de nuestra América es enseñarse cómo es, una en alma e intento, vencedora veloz de un pasado sofocante".

Finalmente, reconociendo que ya se estaban produciendo cambios al respecto, el autor

cubano señalará: *"Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. '¿Cómo somos?' se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojimar un problema, no van a buscar la solución a Danzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura del sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación. El vino, de plátano; y si sale agrio, ¡es nuestro vino!"*.

Avanzar junto al indígena

Influenciado por su estadía en naciones de fuerte presencia y esencia aborígen como lo son Guatemala y México, hay en Martí una defensa de lo "indígena", de la necesidad de integrarlos como componente fundamental de la formación de una América nuestra e independiente: *"¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios"*, de forma que *"Los gobernadores, en las repúblicas de indios, aprenden indio"*. O como reconoce en un



Revista venezolana. Portada.

> JOSÉ MARTÍ EN VENEZUELA
En enero de 1881, Martí llega a Caracas, donde dará clases de gramática francesa y de literatura en el Colegio Santa María, propiedad de Agustín Aveledo, y de literatura en el Colegio Guillermo Tell Villegas, en el cual funda una escuela de oratoria. Para el mes de junio del mismo año, comienzan a aparecer sus escritos en el periódico caraqueño *La Opinión Nacional*. Posteriormente, crea y dirige la *Revista Venezolana*, donde su elogio a Cecilio Acosta disgusta al presidente Guzmán Blanco, lo que provoca su salida del país rumbo a Nueva York el 28 de julio del mismo año. En todo caso, su corta estadía en el país le causó una honda y perdurable impresión: *"Venezuela es un país rico más allá de los límites naturales. Las montañas tienen vetas de oro, y de plata, y de hierro. La tierra, cual si fuera una doncella, despierta a la menor mirada de amor"*, señalaría diez años después en "Un viaje a Venezuela".

texto anterior: *"Hasta que no se haga andar al indio no comenzará a andar bien la América"*.

Por eso insta a defender la universidad nuestra, a que forme nuevos políticos americanos. Sin embargo, no para que el conocimiento universitario se imponga sobre los demás saberes populares de los cuales se nutre la América mestiza: *"¿Cómo han de salir de las universidades los gobernantes, si no hay universidad en América donde se enseñe lo rudimentario del arte del gobierno, que es el análisis de los elementos peculiares de los pueblos de América? A adivinar salen los jóvenes al mundo, con antiparras yanquis o francesas, y aspiran a dirigir un pueblo que no conocen"*. En este mismo sentido, y poniendo el dedo en la herida eurocéntrica y colonialista, propone que *"La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas"*.

Martin de Moussy, V. Carte de l'Empire Espagnol dans les deux Amériques, 1873. París. En Colección David Rumsey: www.davidrumsey.com



> José Martí, como buen heredero del proyecto bolívariano de integración, plantea a modo de salvación la unión de nuestras naciones americanas, pero no sólo políticamente sino una unión del alma continental.

Y aunque haya pasado más de un siglo de su publicación, debemos reconocer, dolorosamente, que muchos de los problemas y peligros expresados en este ensayo aún siguen latentes en estas latitudes, por lo cual seguimos sentenciando que *"¡los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes"*. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Martí, José. *Nuestra América*. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2005.
- VV. AA. *José Martí en Venezuela y Nuestra América*. Mérida, Universidad de Los Andes, 1992.
- Vitier, Cintio. "Las imágenes de Nuestra América", en José Martí. *Nuestra América*. La Habana, Casa Editora Abril, 2005.



Estatua de José Martí en la Milicia de la Habana, Cuba. Tomada de Library of Congress Online: <http://www.loc.gov>

HISTORIA DE LA CULTURA

> CARLOS ALFONSO FRANCO GIL

LA VOCACIÓN SOCIAL
DEL DOCUMENTAL VENEZOLANO

La historia del cine venezolano sería distinta sin el documental. Donde la ficción ha acumulado imprecisiones, poéticas fallidas y algunos aciertos, el documental ha conquistado un espacio dentro del imaginario del venezolano. Y quizá precisamente por este atributo ha conseguido un registro diverso, complejo, versátil. Tampoco es exagerado señalar que las películas documentales han aspirado a ser una propuesta de lo social. Sus características han requerido una densidad donde lo expresado refleje con mayor limpieza los elementos en que se ven involucradas sus temáticas, y en muchas películas esto se ha traducido en logros formales notables.



Todas las imágenes Colección Cinematográfica Nacional.
1. *Miami* de Carlos Oteiza. 2. *Reverón* de Margot Benacerraf. 3. *Paromonte* de Carlos Rebollo.

El documental ha cumplido, por más de medio siglo, la función de transmitir realidades marginadas por las élites de poder venezolanas, lo que lo aleja de cualquier éxito comercial, acercándose hacia una concepción más humana del entorno.

Sin embargo, los primeros documentalistas del país practicaron métodos para tratar los contenidos, convirtiéndose en simples veedores y narradores de los hechos que las cámaras grababan, sin que se estableciera una interrelación comprometida con los individuos que conformaban sus "objetos de estudio".

De esta primera camada destaca la presencia de quien es catalogada como la pionera del documentalismo criollo: Margot Benacerraf. Esta caraqueña, nacida en 1926, realizó estudios en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París, lo cual la influenció de la estética del cine europeo, quedando esto reflejado en su primer corto documental de 1952: una singular reseña del mundo irreal del pintor venezolano Armando Reverón titulada *Reverón*. La documentalista rodó en 1958 su principal obra, *Araya*, película ampliamente reconocida en el mundo, y en la que se denotaron los primeros rasgos de temáticas sociales a pesar de su simpleza y falta de análisis. Este filme no sería estrenado en Venezuela sino hasta el año de 1977. A estas alturas de su evolución, el cine venezolano había trazado ya dos claras líneas: el documental y el cine de denuncia o de temática social.

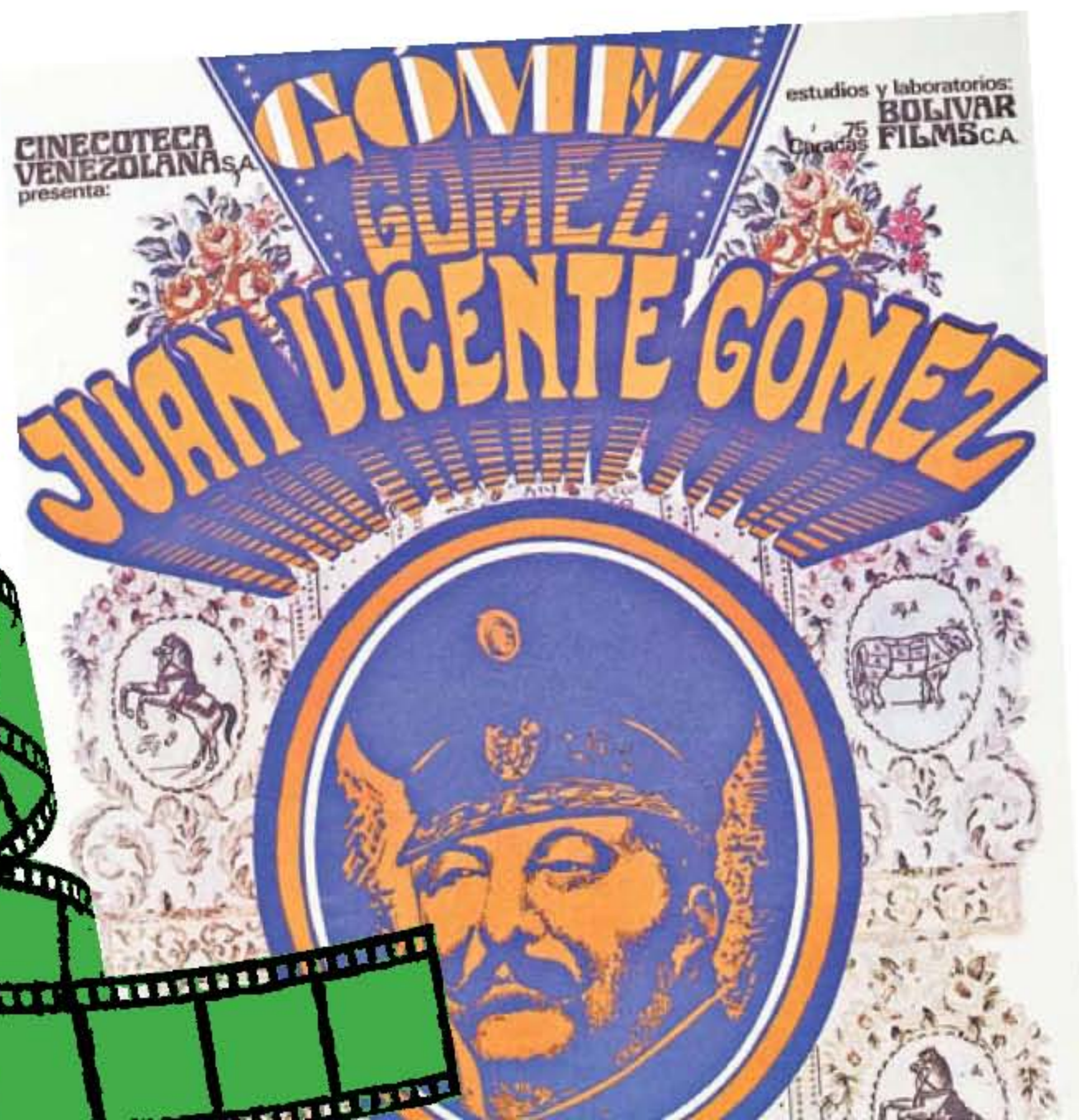
Los inicios del documental social

El inicio de la democracia bipartidista, luego de la dictadura perezjimenista, el enorme prestigio de

Documental *La Universidad* de 1960. Colección Cinematográfica Nacional.



la reciente Revolución en Cuba y la aparición del movimiento guerrillero en Venezuela, fueron factores que contribuyeron a la apuesta, en la década de los sesenta, por un cine político y socialmente comprometido. Ante este nuevo escenario latinoamericano, la universidad fungió como semillero de talentos para la exploración en el documental, y a su vez fue el centro principal de los debates políticos de todo el país, los cuales giraron en torno a la problemática integral de nuestro pueblo.





"Niños con borosil", Arepe. En *Miguel Barcoerri* (Quedamos Cineastas Venezolanos) I.N.P.A. Caracas, Colección Cinematográfica Nacional, 2008.

> GUÉDEZ: EL DOCUMENTAL, UNA EXPRESIÓN DEL ESPÍRITU
"En los 60, se fueron desarrollando dos posiciones. Por una parte, se realizó un documental de apoyo político más que de indagación de la realidad. Fue ese movimiento de documentalistas que se llamó Cine Urgente (Josefina Jordán, Franca Donda, Jacobo Borges estuvo en parte en algún momento, entre otros). Era la aplicación de esas tesis políticas alternativas en el debate nacional. Por otra parte, estaba la observación de esa realidad, pero de una indagación hacia el documental, no con una posición política de partido. Sin duda con una posición ideológica, y con esto poder abarcar hechos reales, los cuales, a su vez, eran elementos de expresión del espíritu".

> Eduardo Cobos. "El documental venezolano, una poética latente", en *Encuadre*. Caracas, nº 78, 2005.

Así, Carlos Rebolledo, Jesús Enrique Guédez, Alfredo Anzola y Jacobo Borges, son representantes de una generación marcada por las agregaciones políticas (como la intervención a la Universidad Central de Venezuela en el año de 1969 por parte del gobierno de Rafael Caldera), que junto al creciente grado de denuncia social, resultaron ser la materia prima del apogeo del cine documental durante las décadas de los setenta y ochenta.

Partiendo de estas variables, las películas de 1967, *Pozo muerto* y *La ciudad que nos ve*, resultaron ser los cimientos en la estructura de las obras documentales que se produjeron en Venezuela para la época. En la primera, dirigida por Carlos Rebolledo, se elaboró una panorámica de la desidia extranjera y su apoderamiento sobre nuestros recursos naturales, las migraciones internas hacia los campos petroleros, la degradación de las costumbres, el desempleo y la pobreza que ocasionaba el petróleo como subproducto, la contaminación del lago de Maracaibo y la subordinación de las fuerzas del orden público a

los intereses de las compañías transnacionales.

La segunda película, dirigida por Jesús Enrique Guédez, fue una muestra de la Caracas de los cerros y los ranchos, la ciudad reducida a espacios marginados —zonas definidas usualmente por las élites de poder desde los aspectos negativos—, pero llenos de vigor y esperanza. Otro documental de importancia en la época fue *Atabapo* (1968) de Donald Myerston, que se basó en la denuncia de las condiciones miserables de vida, la aculturación y el rol de las misiones del cuerpo de paz norteamericano en el hábitat de los indígenas del entonces Territorio Federal Amazonas.

El cine, un compromiso crítico

El documental comprometido políticamente también va a tener su origen en esa época, en especial el que se vincula con las universidades públicas, destacándose obras como *22 de mayo* (1969), *La universidad vota en contra* (1968) de Jesús Enrique Guédez, *Estallido* (1969) de Nelson Arrieti y *La autonomía ha muerto* (1970) de Donald Myerston, y cuyos objetivos principales fueron exponer los enfrentamientos entre la izquierda y los militantes adeco-copeyanos, la invasión de la UCV por parte de las fuerzas públicas y la extensión del movimiento por todo el país, utilizando arriesgadas filmaciones realizadas en medio de disparos y gases lacrimógenos.

Igualmente, la carga sociopolítica estuvo presente en diversos grados junto a los mecanismos de denuncia pertinente en algunos filmes como *La papa* (1970) de



Pa. 33, *Amorillo*. Los feministas del grupo "Márcolas" se propusieron visibilizar en los pantallas cinematográficas los pluriempleos: roles de la mujer y la maternidad. Colección Cinematográfica Nacional.

Todos los indígenas
Colección Cinematográfica
Nacional.

1. *La Pastora resiste* de Jacobo Penzo.
2. *La ciudad que nos ve* de Jesús Enrique Guédez.
3. *Estallido* de Nelson Arrieti.

Alfredo Anzola, el cual se centró en los beneficios y fallas de los sistemas cooperativistas como contraparte del capitalismo a través de la visión de los campesinos, cuyo aislamiento espacial es casi una metáfora de su marginación económica y política.

Muy particulares y agradables fueron los largometrajes *El béisbol* (1975) del mismo Anzola y *La Pastora resiste* (1981) de Jacobo Penzo, ya que destacaron la celebración de lo popular como valor positivo de nuestra cultura, situando en primer plano sus valores, sean éstos el juego de pelota en cualquier terreno y con improvisados medios, o bien sentirse, según Julio Miranda: "Orgullosos de ser lo que son, de estar donde están y en general de vivir como viven y, no menos, de expresarse mediante sus ritmos".

La auto crítica a la sociedad venezolana no escapó del trato documental, destacándose la cinta de Carlos Oteyza, *Mayami nuestro* (1981), un amplio, ameno y bien articulado estudio que demostraba los altos niveles de consumo de la clase media venezolana a través del turismo a tierras estadounidenses, en donde las divisas del país quedaban despilfarradas sin aparente razón más que el puro consumismo. El detalle de la imagen final de esta película, que muestra algunos pozos secos de petróleo, resultó ser una acotación sarcástica a la excesiva fuga de compradores con el dinero público, una realidad que marcó la época definida por la nacionalización petrolera. Otro fenómeno que no escapó de las cámaras de los documentalistas nacionales fue la actividad minera en los estados del sur de Venezuela, en los cuales la fiebre del oro criolla generó un sistema compulsivo de explotación humana, reflejado en producciones como *El oro, otra vez* (1989) de Manuel de Pedro.

Esta gama de títulos son tan sólo una referencia del más de un centenar de obras documentales desde un punto de vista social, que es el campo más sustancioso, o si se quiere más acorde con lo que se quiere y se aspira de este tipo de cine. Este género continúa presente desde el trabajo realizado por las

organizaciones comunales, las cuales encuentran en la actualidad un apoyo significativo en las instituciones estatales, evitando así la muerte de nuestro mejor cine.

El compromiso de crear cine documental con responsabilidad social y que represente a nuestros pueblos con sus tradiciones, sus problemas, sus mentalidades, es al fin de cuentas nuestra forma de ser porque constituimos un pueblo. Darnos cuenta de cómo los realizadores venezolanos han asumido este reto de reflejar a la colectividad, convirtió al documental en la instancia para incentivar los cambios a la par de conocer la transformación que las comunidades han comenzado por sí mismas. ■

> EL RESCATE DE LOS OLVIDADOS

"Marc Villá, de la generación de los más recientes documentalistas, ha sustentado su cine desde la investigación y el trabajo de campo; métodos de largo alcance que lo han llevado a conseguir imágenes de honda sensibilidad social, siempre desde la 'pequeña historia', lo regional o bien el rescate de los olvidados por la exclusión de una memoria torcida. En cuanto a su relación con su trabajo documental y la gente sencilla ha señalado: 'Cuando empiezas a entrevistar a la gente y comienzan a aparecer las conexiones, eso permite a los espectadores conocer un poco de dónde venimos y lo que somos. El documental es una herramienta más para eso'".

> Eduardo Cobos. "El documental venezolano, una poética latente", en *Encuadre*. Caracas, nº 78, 2005.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Acosta, José Miguel *et al.* *Panorama histórico del cine en Venezuela, 1896-1993*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997.
- Izaguirre, Rodolfo. "Cine", en *Diccionario multimedia de historia de Venezuela*. Caracas, Fundación Polar, 2000.
- Miranda, Julio. *El cine que nos ve: materiales críticos sobre el documental venezolano*. Caracas, Contraloría General de la República, 1992.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

ÁNGEL ROSENBLAT (1902-1984)

En su convulsionado devenir contemporáneo, sobre todo a comienzos y mediados del extinto siglo XX, nuestro país se nutrió de las diásporas de los conflictos bélicos europeos. Personalidades que sembraron el pensamiento sistemático en una Venezuela que buscaba desesperadamente la savia hermosa de su historia y las claves de los laberínticos caminos de su cultura. Altamente conocido es el legado de emigrantes europeos en nuestras universidades y academias.

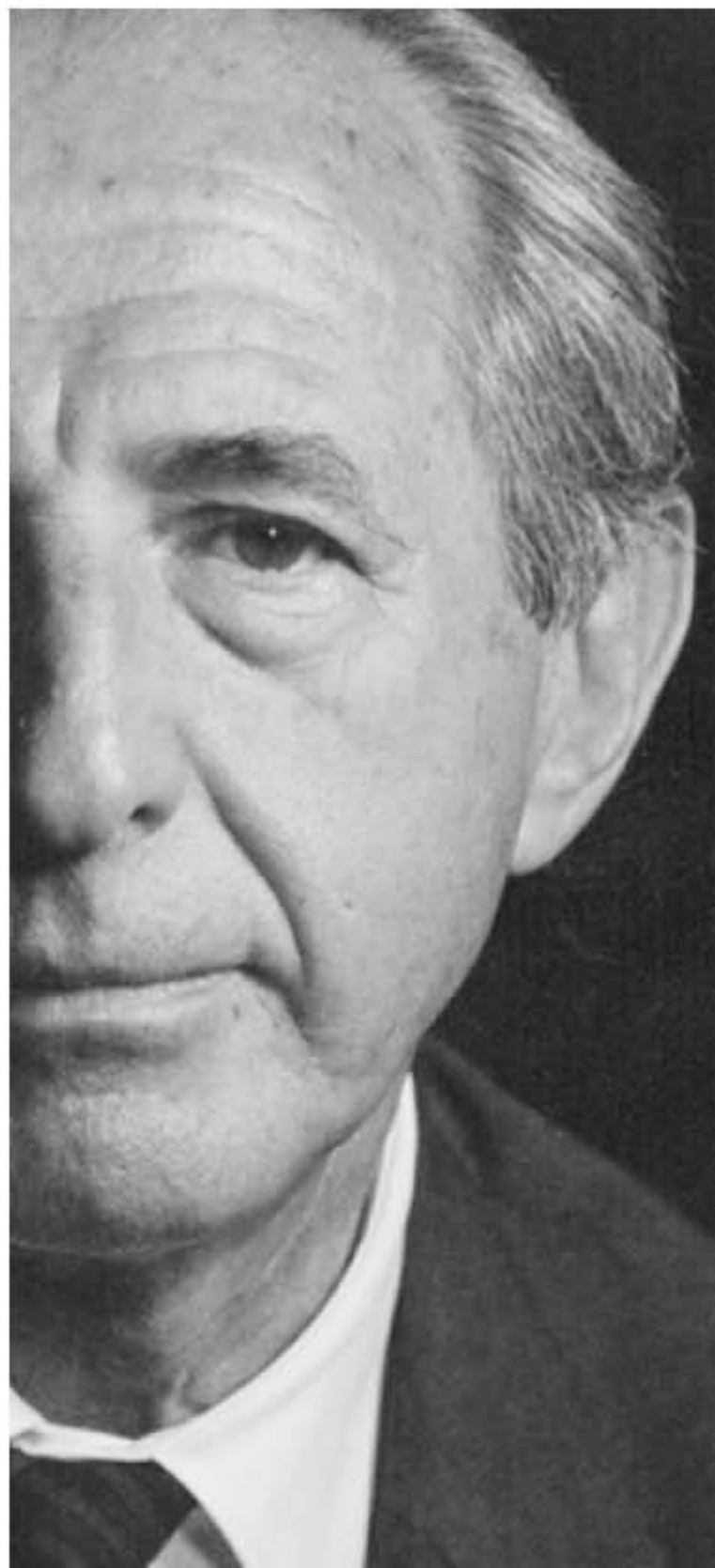
En este contexto, fue ganancia para la vida venezolana un filólogo y profesor universitario de valía como Ángel Rosenblat. En 1946, fue contratado como profesor de Castellano y Latín en el Instituto Pedagógico de Caracas. Un año después fundaba la cátedra de Filología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela. También fue miembro honorario de la Academia Venezolana de la Lengua y Presidente Honorario del Congreso de las Américas. Mucho fue el aporte de este polaco nacido en diciembre de 1902 a la comprensión de la lengua española venezolana.

Fue en ciudades como Buenos Aires, Berlín, Madrid y París donde Rosenblat se formó en los estudios lingüísticos con gran profesionalismo. Pero esta nota quiere hacer énfasis en sus reflexiones educativas y humanísticas que lo dieron a conocer, y siempre generaron los más encarnizados debates. No faltan actualmente quienes lo califiquen de conservador e incluso reaccionario. Desde cualquier perspectiva, Rosenblat es una figura polémica en el mundo de las letras nacionales por sus análisis de la crisis de valores en Venezuela. Mientras muchos hacían concesiones con el descollante movimiento juvenil, sobre todo en los años 60 de la Reforma Universitaria, siempre criticó sinceramente estos brotes espontáneos, que en ocasiones se revestían de gran originalidad y revolucionarismo, pero que terminaban siendo expresiones marcadamente reactivas.

Así, era del pensar que a los jóvenes había que proporcionarles herramientas para el progreso social, pero sin caer en el fetiche de que todo lo joven es innovador, y en gran medida la escuela venezolana ha influido en esa apreciación. Con un tono si se quiere

idealista, consideraba que la escuela no tenía que ser necesariamente reflejo de la comunidad, sino modelo de una sociedad mejor. En este sentido, interpela a los formadores de juventudes a asumir sus roles, sin titubeos ni llorantinas. Rosenblat nos ratifica la teología del educador: completar el crecimiento espiritual del individuo. Para ello es perentorio un cambio total de la escuela. Aun así, hay que comenzar por lo más elemental: enseñar a leer y escribir al venezolano.

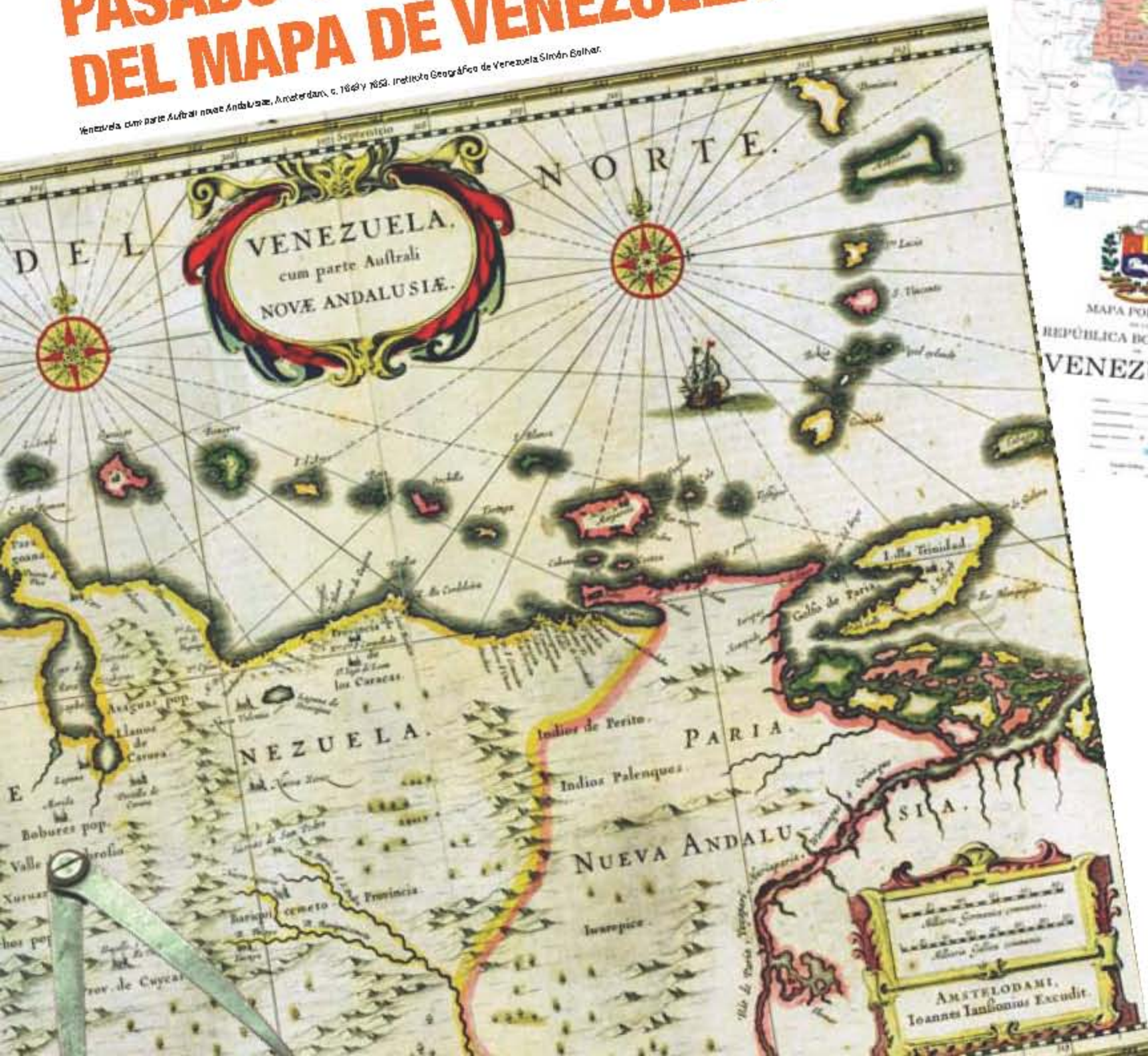
De esta manera, un ciudadano que sepa leer, escribir y hablar es lo que nos exige Rosenblat con pasmosa vigencia. Es imperativo reforzar el amor a la lectura como *"fuerza generadora del pensamiento"*. Sin ambages estuvo a favor de una educación de calidad sostenida en la autoridad y la disciplina, dos palabras mal vistas por los curricólogos actuales. También nos alertó de una autonomía universitaria bien entendida, alejada de arrebatos proselitistas y visiones instrumentalistas, que subordinan la urgente misión del campus académico a oscuros intereses de partidos y grupos. La educación, cualquiera sea su signo, debe tener un profundo signo humanista, donde lo tecnológico esté a la estatura de la evolución moral del individuo. Ángel Rosenblat murió el 11 de septiembre de 1984. Su voz resuena a lo largo de los años. ●



> ROSANNA ÁLVAREZ

PASADO Y PRESENTE
DEL MAPA DE VENEZUELA

Venezuela, cum parte Australi novae Andalusiae, Amsterdam, c. 1649 y 1652. Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar.



Mapa político actual de la República Bolivariana de Venezuela. Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar.

En un principio, la elaboración de los mapas del territorio de lo que hoy conocemos como Venezuela estuvo a cargo de los invasores europeos con el propósito de identificar la geografía usurpada. Luego de declarada nuestra independencia, se hace necesaria la definición tanto ideológica como física de lo que es la República. En todo caso, el habitante de estas tierras aún no se consideraba venezolano, más bien se concebía como andino, llanero, citadino u oriental. No existía, por lo tanto, en el imaginario colectivo un lugar en el que nos reconociéramos como país. Así, la elaboración de una cartografía que nos diera una idea más precisa del espacio que ocupábamos en el continente vendría a ser una parte importante del nacimiento de la nacionalidad.

De esta manera, desde 1830 se emprenden iniciativas que tienen como fin el diseño de mapas y planos y se crea la famosa comisión corográfica a cargo de Agustín Codazzi, quien se encargará de construir los mapas del territorio nacional, publicados en 1840. Esto nos permitió desarrollar un sentimiento de pertenencia territorial y de soberanía que tuvo su expresión más acabada en la idea de formar un solo país.

Nuestro territorio ha sufrido numerosos asaltos que han violando su soberanía, hecho que se evidencia en la transformación de nuestro mapa a lo largo de la historia. El sentimiento de nacionalidad supone, en fin, una creación ideológica que va en consonancia con la idea geográfica: su espacio y su frontera. Hoy más que nunca, el mapa supone la consistencia cultural e histórica de la República Bolivariana de Venezuela. ●

ENSAYO

> J. A. CALZADILLA ARREAZA

LA GUERRA DE LOS PAPELES

LA GACETA DE CARACAS Y EL CORREO DEL ORINOCO DOS MODELOS DE COMUNICACIÓN

Maqueta de la imprenta del Correo del Orinoco realizada por el artista venezolano Rafael Santoro. Museo Corveia, Consejo Municipal. Fotografía: Alejandro González



El Día Nacional del Periodista se instituyó por primera vez en el país en 1941, conmemorando la salida al público de la *Gaceta de Caracas*, ocurrida el 24 de octubre de 1808. Esta fecha sería celebrada hasta 1964, cuando por propuesta de Guillermo García Ponce la Convención Nacional de Periodistas, reunida ese año, decidió mudar el día de los comunicadores venezolanos para el 27 de junio, fecha de la primera edición del *Correo del Orinoco*, impresa en Angostura el año de 1818. Tal mudanza tenía una fuerte significación política, si consideramos el rol desempeñado por ambos papeles en la historia republicana de Venezuela.

Parece haberse demostrado que la imprenta utilizada por la *Gaceta de Caracas* en 1808 era la misma que Miranda traía a bordo del *Leander* en 1806. De cualquier modo, fue una máquina importada desde Trinidad por los ingleses Matthew Gallager y James Lamb la que, con la autorización del Gobernador y Capitán General de la provincia venezolana, Juan de Casas, realizó el tiraje de la

primera publicación periódica en Costafirme.

La instalación de la prensa en Venezuela tenía lugar en el momento crucial de la ocupación napoleónica de España, la usurpación del trono por los Bonaparte y la guerra de independencia contra los franceses, así como de la agitación política generada en la provincia por estos acontecimientos. El visto bueno de las autoridades peninsulares tenía por finalidad

disponer de un medio que contrarrestara la circulación de papeles subversivos introducidos de contrabando, y paliar la incomunicación y la incertidumbre en que se hallaba la colonia, sosteniendo la defensa del monarca considerado legítimo, Fernando VII. La publicación de la primera *Gaceta de Caracas* estaba condicionada, pues, por esas intenciones, y sus contenidos supeditados al control oficial español.

Durante su prolongada vida (1808-1822), antes del fin de la guerra en Venezuela, sólo en dos breves ocasiones estuvo la gaceta caraqueña bajo otra dirección editorial, vale decir, bajo una orientación republicana e independentista: desde la Revolución de Abril de 1810 hasta la capitulación de Miranda en 1812, y en el corto lapso que durara la Segunda República después de la Campaña Admirable llevada por Bolívar en 1813, hasta la toma de Caracas por José Tomás Boves en 1814.

Un notable y siniestro personaje estará indisolublemente ligado a la historia y a la función política de la *Gaceta de Caracas*, primero en 1812, cuando es nombrado su director por Domingo Monteverde, hasta 1813, y más prolongadamente, desde 1815, bajo nombramiento del propio Pablo Morillo, hasta 1821, en vísperas de la Batalla de

Carabobo que liberó

definitivamente a la ciudad de Caracas del yugo militar, político y comunicacional del desafortunado imperio español. Se trata del olvidado médico y panfletista José Domingo Díaz, genial precursor del periodismo reaccionario en Venezuela.

Al llegar a Venezuela, el mariscal de campo Pablo Morillo, destacado al mando de una expedición destinada a "pacificar" a sangre y fuego las colonias insurrectas, hallaría a su disposición la *Gaceta de Caracas*, en cuya dirección ratificó a José Domingo Díaz. A partir de este año el editor caraqueño dará despliegue a su personal estilo periodístico, que bajo una fachada de variedades y curiosidades más bien triviales, ocultaba apenas una maquinaria de propaganda a favor de la causa monárquica. Este aparato mediático comprendía como parte esencial la falsificación y alteración de documentos y sucesos militares, así como una constante campaña de desprestigio y difamación contra los patriotas republicanos, especialmente del "cabecilla" Simón Bolívar, y, a partir de 1818, del *Correo del Orinoco*, la gaceta adversaria.

Cuando el ejército patriota conquistó la estratégica provincia de Guayana en 1817, localizando



> El colombiano Francisco Antonio Zea, además de principal redactor del *Correo del Orinoco*, fue el presidente del Congreso de Angostura y vicepresidente de la República de Colombia llamada Gran Colombia.

Martin Tovar y Tovar. Francisco Antonio Zea, 1814. Colección Polvorio Federal Legislativo, Asamblea Nacional. Fotografía: Alfredo Padilla.



Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

> UN SONETO A MORILLO

El día miércoles 25 de febrero de 1818, entre noticias poco trascendentes de San Marino, Austria y Turquía, el público caraqueño pudo leer un elogio al jefe español aparecido con las iniciales de un desconocido, J.R.C., bajo la forma de soneto:

*"Morillo, digno de immortal memoria,
General sabio, activo y valeroso;
Terror del insurgente sanguinoso,
Y del nombre español honor y gloria.
Recibe el parabién de la victoria
Debida a ese tu brazo poderoso;
Y la acción del Sombrero y Calabozo
Colóquese en los fastos de la historia.
Llore el traidor Bolívar los estragos
De su engañada y miserable gente
Al ver de su exterminio los amagos.
Nuevas empresas su perfidia intente
Que con él, y su ejército de vagos
Sabrá acabar un español valiente."*

Cuatro semanas más tarde, el miércoles 18 de marzo, los caraqueños encontrarán en las páginas de la *Gaceta* otra pieza lírico-política de J.R.C.:

*"Ya de Simón primero, el insurgente,
Que soñó que Monarca ser podía,
Y en la práctica ponerlo discutía,
Falleció la esperanza de repente.
A Caracas marchaba diligente,
Donde su corte establecer quería,
Luego que de su esfuerzo y villanía
Fuese despojo el español valiente.
Pero halló un embarazo en el camino
Cuando Su Majestad menos pensaba,
Que al traste con sus planes a dar vino,
Y fue que el gran Morillo le aguardaba,
Y tan solemne salva lo previno,
Que su imperio acabó donde empezaba."*



> El *Correo del Orinoco* circuló entre el 27 de junio de 1818 y el 23 de mayo de 1822, convirtiéndose en esos años en el principal instrumento mediático de la causa independentista y en una trinchera del pensamiento republicano.

en San Tomé de Angostura la capital provisional de la República, el Jefe Supremo Simón Bolívar se encargará de hacer traer una imprenta desde Trinidad. La gaceta republicana verá la luz el 27 de junio de 1818, compuesta por las manos del enigmático impresor Andrés Roderick, de nacionalidad desconocida. Desde su primer editorial, el *Correo del Orinoco* enfilará su fuego contra el cerco comunicacional tendido por Morillo y el gobierno español desde la ocupada capital del país a través de la *Gaceta de Caracas*.

Desde Angostura, el 27 de junio, el primer número del *Correo del Orinoco* definirá tajantemente su línea editorial, de la mano de su redactor principal, el patriota granadino Francisco Antonio Zea: "Somos libres, escribimos en un país libre, y no nos proponemos

engañar al público. No por eso nos hacemos responsables de las noticias oficiales; pero anunciándolas como tales, queda a juicio del lector discernir la mayor o menor fe que merezcan. El público ilustrado aprende muy pronto a leer cualquier gaceta, como ha aprendido a leer la de Caracas, que a fuerza de empeñarse en engañar a todos ha logrado no engañar a nadie".

A la confrontación comunicacional del *Correo del Orinoco* y de la *Gaceta de Caracas*, dos gacetas de signo político opuesto, Bolívar, quien nutrió las páginas del periódico republicano con artículos de opinión usando pseudónimos, podrá llamarla "la guerra de papeles".

Vemos hoy al comparar los pliegos de la *Gaceta* y el *Correo* la confrontación, no sólo de dos estilos de periodismo, sino de dos modelos de comunicación: una estrategia propagandística llena de ardides por parte del redactor realista, que le imprimía un fuerte acento personal y personalizante, frente a un periodismo crítico alimentado por una ética de la veracidad, sin ocultar su partidismo fundado en razones a favor de la República. El enemigo declarado de la línea editorial del *Correo* es el

engaño, practicado evidentemente no sólo por José Domingo Díaz sino también por el mismo Morillo y los españoles monárquicos en general.

"Por el engaño nos han dominado más que por la fuerza", pronunciará Bolívar en la inauguración del Congreso de Angostura. La *Gaceta de Caracas* podía ser identificada como un medio de difusión del engaño y la desinformación utilizados como arma militar y política. En contraste, el arma del *Correo* quiere ser la verdad. Mientras la *Gaceta* crea documentos apócrifos con mentiras deformantes, los que publica el *Correo* son rigurosamente transcritos y presentados con el acompañamiento de notas y comentarios críticos. Mientras Díaz los forja, Zea los analiza y desmonta, sin necesidad del alterarlos. Mientras la *Gaceta* está de espaldas a la situación política mundial, como no sea para alabar los fastos del absolutismo, el *Correo* está atento a todo tipo de textos en que se refleja la situación internacional —escenario en que se libra la lucha contra los poderes omnímodos y se acrecientan los movimientos libertarios, en España, América y el mundo—, reproduciendo escrupulosamente los escritos originales del enemigo para evidenciar su pensamiento y sus acciones, y asumiendo una labor no sólo de información sino también de formación histórica, política y crítica de sus lectores. Por su parte, la *Gaceta* presentaba ficticios legajos de cartas y papeles supuestamente capturados en sucesos militares reales. Para un lector de nuestros días, el *Correo* evoca a *Wikileaks*, mientras que la *Gaceta* recuerda inquietantemente el computador de Raúl Reyes. En la *Gaceta* del 8 de abril de 1818 Díaz escribirá: "Por fin ha querido el cielo que llegue a mis manos una parte de las correspondencias cogidas en los equipajes que se tomaron en la célebre jornada de La Puerta. Si algún día las experiencias y el clamor universal me hicieron presentar a la detestable comparsa de la sedición con los colores que debía, ha llegado el tiempo en que este horrible cuadro sea dibujado con colores que no podrá dejar de ver ni el estúpido, ni el iluso, ni el malvado. Bajo sus mismas firmas y en sus correspondencias particulares, que no se negarán a quien quiera certificarse por sí mismo, verá Venezuela la clase de hombres que aspiraba a esclavizarla. Asesinos, ladrones, impíos, ambiciosos, e ignorantes. Cada carácter de éstos será demostrado con documentos auténticos".

El *Correo* responderá, en una de sus más extensas alusiones a la *Gaceta*, el 1 de agosto de aquel año: "Han llegado a nuestras manos las *Gacetas de Caracas* del 8, 15, y 22 de abril en que se insertan varias cartas del

> BOLÍVAR REY

El argumento según el cual Bolívar quería hacerse rey y se comportaba como tal era moneda corriente en los comentarios editoriales de la *Gaceta*. Así, en gaceta extraordinaria del lunes 16 de marzo del mismo año 18, leemos: "El insensato Bolívar (que según noticias no se contenta ya sino con el título de Emperador, porque en materia de títulos los dedos se le antojan huéspedes) capeado como el más estúpido toro, ha sido atraído desde las desiertas orillas del Orinoco, hasta las pobladas llanuras de los Valles de Aragua. Puesto su llamado ejército en estos lugares, S. E. el general en jefe vio el momento que deseaba, y le ha atacado la retaguardia. Poco talento se necesita para saber el resultado, conociendo a S. E., a sus valientes tropas, a los pelotones enemigos y al nuevo Emperador".



Autor desconocido. Reproducción de un retrato de Bolívar original de A. Morán 1899. Colección Museo Bolívariano.

Jefe Supremo al Secretario Briceño, y las contestaciones de éste relativas a los proyectos del General Piar.

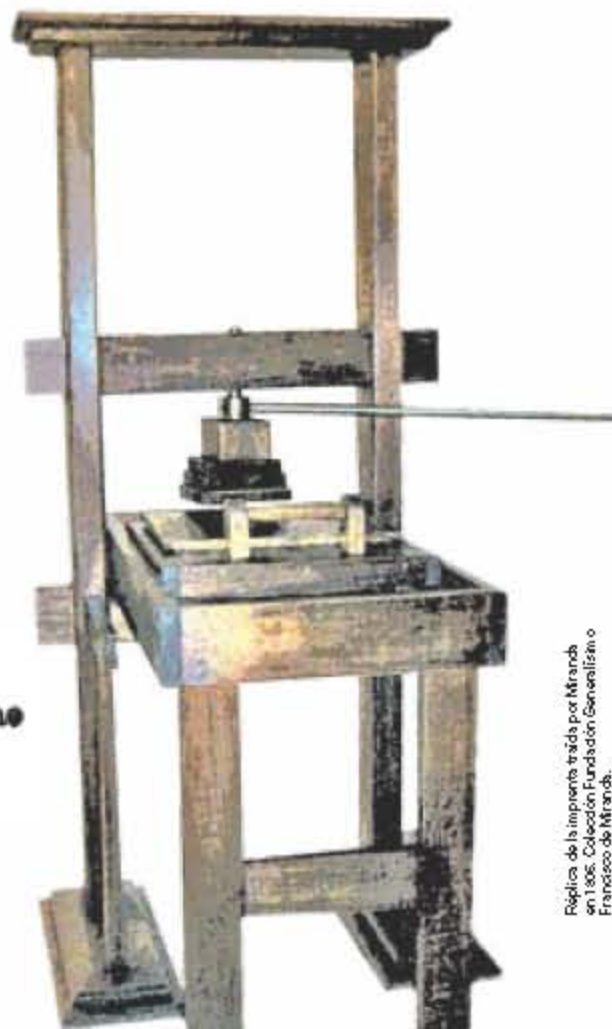
Estamos autorizados para asegurar al público que los documentos en cuestión están alterados, truncados, y dislocados. (...) El Redactor de la *Gaceta de Caracas* es veterano, no sólo en mentir, sino en falsificar".

"La verdad no necesita más que anunciarse", dirá el redactor del *Correo*, acusando una inmoralidad en el hecho de querer "hacer creer lo que no cree él mismo (Morillo)". Esta ética de la verdad era una actitud constante en los republicanos de Angostura, que percibían firmemente la objetividad de las condiciones que los habían colocado en pugna contra el imperio español, y que lúcidamente podían prever, como Bolívar, el destino inexorable, es decir, la necesidad histórica, que conducía a la América española hacia la autonomía. ■

PARA SEGUIR LEYENDO...

- *Correo del Orinoco*. Caracas, Fundación Centro Nacional del Libro, 2009 [edición facsimilar].
- *Gaceta de Caracas*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, t. VII, 1984 [edición facsimilar].

ANDRÉS RODERICK, Impresor del Supremo Gobierno.



Replica de la imprenta traída por Miranda en 1805. Colección Fundación Generalísimo Francisco de Miranda.

> CLAUDIO GARAU

LOS PERSONAJES SINGULARES DE NOGALES MÉNDEZ

Memorias del General Rafael de Nogales Méndez. Corvico, Ediciones Abril, 1984.



A mitad de la década de los 30 del siglo XX, el venezolano Rafael de Nogales Méndez, un poco antes de morir, pudo ver impresas sus memorias, en las cuales pagaba una vieja deuda consigo mismo al evocar detalladamente sus peripecias por el mundo. En esta suerte de diario de viajes, Nogales Méndez incluye en su relato lugares recónditos, arriesgadas vivencias que le tocó sortear y sobre todo una cantidad de extraños hombres y mujeres que había conocido, y a los cuales dedica logradas descripciones. En esta oportunidad, ofrecemos al lector una selección de estos singulares personajes.

> RAFAEL DE NOGALES MÉNDEZ (1879-1937)

Este tachirenses fue un polémico viajero que, a lo largo de su vida, recorrió diversos países, prestando sus servicios a distintos ejércitos y participando en eventos históricos como la guerra en Cuba (1898), la Revolución Libertadora en Venezuela (1902), la guerra chino-japonesa (1904), la masacre del ejército turco en Armenia (1914), la Revolución Mexicana (1917), o en las luchas sociales de la Nicaragua de Sandino.



Muerte repentina del jugador Lanky

Lanky saltó de su asiento y dirigiéndose a mí, en ademán de estrechar mi mano, berreó: —Es el colmo, chico, tú has estado jugando con cuatro ases y el quinto lo tienes en la manga. ¡Confíesab! —¡Tú eres un miserable canalla! —le grité. Inmediatamente me apuntó con su revolver. Yo fui más rápido. Súbitamente cayó por el suelo con las dos manos apretadas sobre su costado. Su mirada salvaje de un gris acero se dulcificó. Luego se hizo melancólica. Y quitándose con la manga un hilillo de sangre que brotaba por la comisura de sus labios, rezongó débilmente: *Perdóname, chico, no quise decir eso, fue el maldito trago.*



Memorias del General Rafael de Nogales Méndez. Corvico, Ediciones Abril, 1984.

El sentimental Porfirio Díaz

El viejo Porfirio era hombre peligroso, tan sentimental y tan de buen corazón como la madre de cualquiera de ustedes. Pero, duro como el hierro hubiera derramado lágrimas mientras contaba la muerte de su más querido amigo como una lamentable necesidad que había tenido que cumplir de mala gana su escuadrón de fuego.

Porfirio Díaz, en 1920, en una fotografía de época.



Rey de los barrios bajos

Cuando llegué a la opulenta ciudad de Dawson, la encontré totalmente muerta. De sus once personajes famosos sólo quedaban dos: Swiftwater Bill, a quien alguien me señaló mientras caminaba por las calles principales, envuelto en una manta grasosa de lana, luciendo un estropeado pumpá; y un conde francés, —mejor dicho, sin título alguno— que ganaba su vida como lavaplatos en un restaurant. Después de su trabajo acostumbraba exhibirse en la calle vestido de frac, guantes blancos, un bigotito encerado y un relumbrante y sedoso sombrero a la *Parisiense*, levantado orgullosamente de un lado. Lo llamaban el rey de los barrios bajos.

Joe Boyle junto a Swiftwater Bill, 1897. Yukon Archives. Oxford Historical Society, on <http://www.hougangroup.com>



El generoso Garret

Garret era jugador profesional, vaquero y cantinero, todo a un mismo tiempo. Parece que Garret al llegar a Reno en su viaje a Tonapah perdió en el juego el dinero anticipado, viéndose obligado a escarbar en otras exploraciones. Abrió inmediatamente una taberna, el infierno de una casa de juego que muy pronto se convirtió en el sitio de reunión de todos los sujetos sospechosos de cien millas a la redonda. Por facilitar fichas a crédito —Garret era de una disposición generosa— el taciturno jugador de ojos grises, que se las daba de gran cacáo, se convirtió, de la noche a la mañana, en la mente directriz y más grande explorador minero que hubiese existido en Nevada.

Las razones libertarias de María Luisa

El comandante de Juárez, un cojo de gran corazón, tenía por sobrina a una belad de ojos negros a quien era grato de contemplar. La chica era más vivaz e independiente que la mayoría de las damas mexicanas. El comandante pensó que lo mejor era mandarla a un colegio en Estados Unidos, para limarle aquella libertad ganada en el desierto mexicano. El pobre parecía ignorar que Estados Unidos no es exactamente el sitio para enseñar a una mujer a contener su libertad. La muchacha retornó más independiente que nunca y con avanzados conocimientos. Ahora podía explicar por qué debía ser independiente, discutir con inteligencia el asunto y además salir con la razón.

Muerte honrosa de Pepe Fuentes

Pepe Fuentes, a quien había enviado en una expedición exploratoria al pueblo de Carrizales, fue capturado y muerto por los federales. Miguel, otro de mis hombres, enviado detrás de él, contó que había encontrado su cuerpo perforado de balas, recostado a un cactus, con un cigarrillo aún encendido colgando de los labios. Durante mi amistad con Pepe Fuentes, el mismo que deseaba cometer una gran villanía que pudiese llevarlo a gozar para siempre de una respetable vida, hice lo que pude para satisfacer su ambición. Fracasé. Por lo menos, lo ayudé a morir de muerte honorable. Había caído como revolucionario, no como ladrón.



> CÉSAR AUGUSTO SANDINO:
EL COMBATIENTE PERENNE
Sandino habla con nitida franqueza. Sus argumentos, respaldados por su acción, vienen de un hombre con rumbo fijo, que le han ganado muchos adeptos fanáticos y constituyen hoy la mayor amenaza para la supremacía norteamericana en el istmo. Conociendo a Sandino como lo conozco, estoy convencido de que continuará combatiendo por sus ideales hasta que lo maten. Y después de eso, tomando en cuenta su popularidad tremenda y la marca indeleble que su personalidad deja donde quiera que va, estoy seguro de que algún otro reanudará la lucha. No solamente para la guerra ha entrenado a sus tenientes.



César Augusto Sandino. En Rafael de Nogales Méndez. *El saqueo de Nicaragua*. Caracas, Editorial Ámérica Libre, 1975.

La bella Nanette

Visité esa noche cierto cabaret, donde renové mi amistad con una bella muchacha criolla, que actuaba como bailarina en el establecimiento. La había conocido en mi estada anterior en Martinica, ahora la encontraba más guapa que nunca. *Mademoiselle* Nanette era una chica tronío, con amistades muy valiosas e influyentes en la isla. Uno de sus más ardientes admiradores era un rico comerciante franco-alsaciano, que gozaba de enorme influencia con el gobierno. Se sentó a nuestra mesa, que rebosaba de champaña. Con la ayuda de Nanette, nos hicimos íntimos amigos desde aquel instante.



Juan Vicente Gómez listo para huir

Gómez teme vivir en Caracas. Se esconde afuera rondando todo el año la pequeña ciudad de Maracay, cerca de Valencia y Puerto Cabello, la cual es guarnecida por ocho o diez mil hombres. Maracay es prácticamente un cuartel, una fortaleza en miniatura. En la cercana playa de Ocumare un barco de guerra está siempre estacionado, con la caldera en movimiento, para facilitar al dictador la huida en caso de una insurrección con éxito.

El despiadado Djevded, gobernador en la invadida Armenia

El gobernador era un hombre que frisaba los cuarenta años. Era hombre cortés y culto, como un genuino osmanlí. Además, generoso, aunque este rasgo de su carácter estaba sometido a los caprichos de su voluntad. Pese a todas estas buenas cualidades

Djevded era hombre de temer debido a sus grandes ambiciones. Cualquiera que le molestase, cualquiera que supiese más que él, incurría en su odio mortal. Buscaba la manera de apartarlo de su camino, lo más pronto, sin el menor escándalo. No tenía escrúpulos para administrar venenos ni para echarle el lazo corredizo de los estranguladores.



La sabiduría del llanero Jerónimo

Jerónimo había sido un rancharo de la frontera hasta que el gobierno conociendo su lealtad y patriotismo lo había tomado como cabecilla para que acampara soldados en sus tierras. Como los soldados querían ganado y lo preferían fresco, Jerónimo optó por conducirse impatrióticamente. Naturalmente fue expulsado de la ciudad. Jerónimo, hombre perspicaz, sólo necesitaba de la pobreza para volverse sabio. Ahora estaba convertido en el filósofo de Tame. Amable e inescrutable curandero, que había adquirido algunas pocas cabezas de ganado y que resolvía los problemas domésticos con dogmático sentido común.



Memorias del General Rafael de Nogales Méndez. Caracas, Ediciones Abril, 1994.

Tasim Chavush, la sombra

Había servido doce años en la caballería. Generalmente lo apodaban *el hijo de Satán*, hasta que lo traje a mi servicio y lo eduqué convenientemente. Desde entonces se convirtió en mi sombra. Solía pasar la noche envuelto en una cobija, al frente de mi tienda o del cuarto donde dormía. Siempre vestido con un uniforme de guerra y provisto de sus armas de reglamento: carabina, sable, cinturón de cartuchos. Varios espías enemigos y otros elementos, asesinos a sueldo que intentaron introducirse subrepticamente en mi pieza o en mi tienda, fueron muertos y enterrados silenciosamente por Tasim sin que nada me comunicara al respecto. ●



> En el sitio de Van, se encontraba Nogales Méndez, convertido en un guleur, a la cabeza de 12 mil turcos.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Nogales Méndez, Rafael de. *Memorias del general Rafael de Nogales Méndez*. Caracas, Ediciones Ford, 1974.
- _____. *El saqueo de Nicaragua*. Caracas, Editorial América Libre, 1975.
- Rojo, Violeta. "Memorias de un aventurero venezolano: Rafael de Nogales Méndez". En: *Contexto*. Caracas, n° 8, 2002. pp. 65-80.



> KARIN PESTANO

VACILAR ES PERDERNOS

¿QUÉ PASÓ DEL 19 DE ABRIL DE 1810 AL 5 DE JULIO DE 1811?



Plaza conmemorativa del 19 de abril de 1810. Ubicada en la Plaza Bolívar de Caracas. Fotografía: Freixy González.

El 19 de abril de 1810 fue Jueves Santo, y en Caracas se preparaban los rituales religiosos, pero varios acontecimientos hicieron de ese día algo único para nuestra historia. El Cabildo de Caracas, reunido, discutía sus decisiones ante la situación de España, invadida por el ejército de Napoleón Bonaparte, quien había secuestrado al rey Fernando VII reemplazándolo por su hermano José.

A esa reunión fue invitado el gobernador y capitán general Vicente de Emparan, quien ignoraba que el Cabildo pretendía desconocer su autoridad, para proclamar una Junta de Gobierno

propia, porque no aceptaba el mando del Consejo de Regencia de Cádiz (España). Emparan se negaba a escuchar las peticiones y abandonó la reunión con el pretexto de asistir a las actividades religiosas, pero camino a la catedral lo detuvo Francisco Salas y lo conminó a volver.

Al regresar, la discusión se centraba sobre la representación popular, con lo que se producía un cambio en el tradicional Cabildo elitico. Emparan propuso que lo nombraran presidente y, dada la negativa de los presentes, salió al balcón a preguntarle al pueblo que permanecía en la Plaza Mayor (hoy plaza Bolívar) si aceptaba su mandato, a lo que el pueblo

respondió negativamente. Ante lo sucedido, los capitanes Carlos Sánchez, Pantaleón Colón y Pedro Arévalo movilizaron a sus soldados y apresaron a las autoridades monárquicas que se hallaban en la Provincia de Caracas. Los negros y pardos que estaban al mando del pardo Arévalo condujeron a Emparan y a otras autoridades a La Guaira, para que se embarcaran fuera de Venezuela. Se conformó la Junta de Gobierno, denominada Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII. Con este nombre la Junta encubría sus verdaderas intenciones independentistas. Sin embargo, no todas las provincias de Venezuela aceptaron, pues Maracaibo, Coro y Guayana se dedararon fieles a la monarquía española y rechazaron a la Junta de Caracas.

Los esfuerzos por la Independencia no cesaron y el debate giraba en torno a mantener fidelidad al rey, aceptar a los franceses o proclamar la independencia absoluta de España.

Hacia el 5 de julio de 1811

El primer Congreso de Venezuela inició sus sesiones el 2 de marzo de 1811, en la casa del conde de San Javier (hoy esquina El Conde). Estuvo integrado por 30 diputados de las provincias de Caracas, Cumaná, Barinas, Margarita, Mérida, Trujillo y Barcelona.

Caracas del cuadro de Martín Tovar y Tovar de julio de 1811. En la foto se muestra la casa del conde de San Javier, sede del primer Congreso de Venezuela en 1811.



En el Congreso se nombraron a los miembros del Poder Ejecutivo, conformado por el triunvirato de Cristóbal Mendoza, Juan de Escalona y Baltasar Padrón, y se reformó el Poder Judicial, entre otras medidas.

La mañana del 19 de abril de 1811, la población de Caracas celebró, con el auspicio de la Sociedad Patriótica, el primer aniversario de la Junta Suprema y la expulsión de Emparan, que se convirtió en el acontecimiento político más influyente del momento. El mes de julio comenzó con fuertes polémicas sobre la independencia, debido a las presiones de la Sociedad Patriótica al Congreso. En la reunión del 3 de julio de 1811,

Bolívar pronunció estas palabras: "¿Trescientos años de calma no bastan? (...) Pongamos sin temor la piedra fundamental de la libertad suramericana, vacilar es perdersnos". Pese a la oposición de varios diputados, triunfó la Declaración de Independencia con la mayoría de los votos.

Finalmente, el 5 de julio se proclamó la Independencia absoluta y se hizo pública la declaración en las calles que se llenaron de celebraciones, mientras se encargó a Juan Germán Roscio y Francisco Isnardi la redacción del Acta.

El domingo 14 de julio se proclamó oficialmente la independencia en la Plaza Mayor. Luego, el Congreso se dedicó a

redactar la primera Constitución, la cual fue sancionada el 21 de diciembre de 1811. Ésta establecía los fundamentos de la República bajo la influencia de la ideología liberal de la época.

Adoptó el modelo de Estado federal, la separación de poderes (Legislativo, Ejecutivo y Judicial), un sistema electoral de carácter censitario, por el cual tenían derecho a votar sólo los hombres libres, vecinos, mayores de veintiún años y dueños de propiedades; así como el derecho a la propiedad y a la seguridad. Sus estatutos segregaban la participación política de los esclavizados, los pobres y las mujeres, pues en esta carta se reprodujo el carácter excluyente del sistema colonial. ●

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Gil Fortoul, José. *Historia Constitucional de Venezuela*. Caracas, Bloque de Armas, 1985.
- Pérez Vela, Manuel. *La Declaración de la Independencia de Venezuela y su Acta*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 2005.
- Yanes, Francisco Javier. *Historia de Venezuela desde su descubrimiento y conquista hasta que se declaró estado independiente*. Caracas, Imprenta de A. Damirón, 1840.

>Vocabulario

Cabildo: institución de gobierno municipal. En la Caracas de 1810-1811, dirigido por blancos mantuanos.

Censitario: que restringe el derecho de voto bajo premisas excluyentes.

Consejo de Regencia de Cádiz: organismo creado en España para administrar el poder después de la invasión francesa a España.



Estado federal: el que está organizado por entidades particulares que gozan de autonomía respecto al poder central.

Gobernador y Capitán General: era quien estaba al mando de una Capitanía General. Venezuela fue una Capitanía hasta 1810.

Ideología liberal: doctrina fundamentada en la libertad individual y en la iniciativa privada.

Sociedad Patriótica: asociación revolucionaria fundada por Francisco de Miranda, principal promotora de la declaración definitiva de la independencia.

> JESÚS PEÑA

EN LA PARROQUIA ALTAGRACIA DE CARACAS EL RETIRO EN UNA TRADICIÓN COMUNITARIA

EL RETIRO
↑ CALLE



Fotografía: Jesús Peña

La comunidad El Retiro es una especie de corredor imaginario entre las parroquias Altigracia, San José y La Pastora de Caracas, su límite al norte colinda con La Esperanza, al sur con Las Terrazas y Brisas del Ávila, y al este con la avenida Boyacá o Cota Mil. Las tierras de El Retiro, vecinas a su vez de la famosa Sabana del Blanco, formaban parte de la Estancia Coticita o Anauco Arriba, que fuera propiedad de Williams Ackers en las últimas décadas del siglo XIX, momento en el cual algunos extranjeros aventureros colonizaron regiones de Venezuela, creando lugares de esparcimiento para el disfrute de la gente de posición acomodada.



Hospital Vargas y el Cementerio Hijos de Dios. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



El Retiro debe su nombre a una casa de retiro espiritual, la cual era arrendada por los dueños de la Estancia y funcionaba como lugar para temporadistas caraqueños, que buscaban un espacio cercano para descansar y meditar. Abandonados desde 1906 a 1936, los terrenos se harían improductivos, debido a que la maleza y los cujíes cubrirían este antiguo potrero-huerto. También en sus alrededores se podían divisar el clausurado cementerio Los Hijos de Dios, el hospital Vargas y la Casa Madre, que eran sus puntos de referencia. En todo caso, las condiciones para habitar y construir no fueron del todo adversas.

Por ello, entre 1935 y 1938 surgiría la comunidad El Retiro. Algunos de sus primeros ocupantes serían la familia Piña Arroyo, Ana de García, que trabajaba en el Hotel Tamanaco de cocinera, y había llegado junto a su esposo, quien se desempeñaba como policía. Igualmente, habitaron estos espacios los señores Trómpiz y Feliciano Castillo, las señoras Clara, Julia Ramírez de Medina, Elena Pérez, y Estefanía Ferrer, así como las familias Chirinos Espinoza, y los Díaz.

Por su parte, Eduardo Porras Bello, funcionario de Catastro de la Gobernación, contribuyó al nacimiento del barrio El Retiro en 1937, ya que testificó la existencia de familias en los predios. No obstante, la venida de un contingente de damnificados daría un comienzo más formal a la comunidad. Entre las personas que llegaron de San Agustín estaban las familias Navas, Ojeda y Sáez. Según testimonio Francisco Ojeda: "esos serían los fundadores, porque cuando llegué se encontraban las familias Bolívar y Cisneros, Juana Lartiguez, y Carmen Torquemada con su padre, el señor Paulino, que poseía una carreta y una mula, la única que había en el sector".

La enorme oscuridad

"La oscuridad predominaba y sólo se escuchaba el canto de los grillos, el vuelo de las lechuzas, de los murciélagos y el croar de los sapos al filo de las quebradas, lo cual creaba un ambiente tenebroso en las noches de esos primeros años, en una comunidad que estaba naciendo y se encontraba alejada de la ciudad", asegura Angelina Ojeda al recordar su niñez en el lugar.

En 1939, El Retiro era una comunidad que necesitaba de mayor vitalidad. Así, surgiría la Liga Profomento, siendo su primer líder Martín Díaz. A finales de los 40, aparecieron las organizaciones deportivas. Para entonces, Felipe Fajardo tenía un club de béisbol que se llamaba El Retiro Star. De



Fotografía: Jesús Peña

> JOSÉ ALBERTO VALERY: EL CARNAVAL
"Carnaval en este barrio siempre ha sido echadera de agua, harina, huevos, y más a la tarde la gente se va a las plazas, a la Bolívar, a los bailes en la Candelaria y la Pastora. Por los ochenta, esa era la dinámica de los carnavales. También se intercambiaba comida en las fiestas de Semana Santa y en diciembre se compartían los platos navideños y en vacaciones escolares familias completas se iban a la playa."

> Dibujo de El Retiro realizado por Hermecilla Yáñez, ha bitante del barrio, donde representa la entrada de la com unidad en los años 60.



igual modo, se crearía el centro cultural y deportivo El Avileño, donde se celebraban las fiestas de aniversario, carnaval, entre otras. También dos clubes de Volley-Ball tendrían cabida en este momento, con los que comenzaría la actividad deportiva. La cancha sólo fue construida hacia 1945 y quedaba al lado oeste del barrio. En este espacio, provisionalmente apisonado, se realizarían torneos y se jugaría sobre todo los fines de Semana. Con similar frecuencia, eran concurridas las instalaciones cercanas de la YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes). Los equipos de El Retiro Águilas Rojas y Avileños resultarían campeones en los 50, y algunos de sus jugadores integrarían la selección distrital de Caracas.

Durante la dictadura de Pérez Jiménez se construye la recordada Plaza de El Retiro, la cual existió hasta que fue construida la Cota Mil. De esta manera, desaparecería una zona recreativa en la cual, por más de 20 años, se llevaron a cabo celebraciones espontáneas de esparcimiento. Con el plan de emergencia, de 1958-59, se construyó el Dynamo que se convertiría en sitio privilegiado para

las reuniones de la comunidad. Y en el presente cumple las funciones de módulo de salud y oficina del Consejo Comunal.

Los cambios, las permanencias

Uno de los cambios más significativos en El Retiro fue el ocurrido en los años 1974-75 con la reconstrucción de la Cota Mil, ya que se cercenaron los espacios comerciales, deportivos y sociales, cambiando la dinámica de la comunidad para siempre. Conforme El Retiro llega a su punto máximo de crecimiento y ordenamiento urbanístico durante los 60, sus alrededores también se transforman. Durante esos años, el noroeste de la ciudad adquiere importancia y se convierte en una zona con potencial para el desarrollo urbano de Caracas. Posteriormente, se observará el embate por las mudanzas de toda la zona. Aunque muchas cosas quedaron en proyecto, fue sólo a través de la constante lucha de la comunidad, que ciertos espacios tradicionales aún perduran.

Actualmente hacen vida en la comunidad diversas organizaciones: el Consejo Comunal El Retiro, el

Comité de Tierras, el módulo de salud y odontología, los grupos de danza y el de música Renacer de San Juan. El barrio El Retiro llegó a considerarse urbanización durante la dictadura perezjimenista, debido a que tenía todos los servicios básicos en condiciones adecuadas. Sin embargo, el paso de los años los ha deteriorado y la comunidad sigue exigiendo prontas mejoras en este sentido. ■



Fotografía: Jesús Poma

> DOMINGO ALFREDO GALLEGOS: NOS CONSIDERÁBAMOS COMUNISTAS
"Tomamos el espacio y le colocamos El Dynamo, que es donde funciona ahorita el módulo de salud, allí hacíamos pesas, nos reuníamos y jugábamos ajedrez y ping-pong, pero la policía siempre venía a ver a quién se llevaba preso porque todos nos considerábamos comunistas, tanto así que mi hermano fue a un Congreso del Partido en Europa."

CENTRO
NACIONAL
HERITAGE

Edición de Colección
Año 2008
Volumen I
Números del 1 al 6

¡Búscalayá!!

Disponible en las Librerías del Sur de todo el país.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



200
REPUBLICA



Alcaldía
de Caracas
FUNDARTE

II Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca



Gobierno
de Distrito
CAPITAL

La Alcaldía de Caracas, a través de Fundarte, anuncia la apertura de II Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca 2011. Este concurso se establece para los géneros literarios: narrativa, crónica, ensayo y poesía. Podrán participar escritores y escritoras radicados en el país. Tema Libre. Premio: 10.000 Bs por género.



Abierta la convocatoria
hasta el 30 de junio.

Busca las bases del concurso en

www.fundarte.gob.ve



Gobierno Bolivariano
de Venezuela



200
REPUBLICA

MEDÓFILO MEDINA DICTÓ CONFERENCIA SOBRE TEMAS HISTÓRICOS NUESTRAMERICANOS

El historiador colombiano Medófilo Medina Pineda ofreció el 28, 30 y 31 de marzo de 2011 el conversatorio "Colombia: de Álvaro Uribe Vélez a Juan Manuel Santos" y el seminario "Debates historiográficos en torno a la independencia como proceso continental", eventos que estuvieron destinados al análisis de la situación de Colombia durante los gobiernos de Álvaro Uribe Vélez y Juan Manuel Santos, así como también sobre el proceso independentista a nivel continental, respectivamente.

El CNH organizó el conversatorio a través del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y el seminario junto con el Gabinete Cultural del estado Yaracuy. Las actividades fueron dirigidas a la formación de estudiantes.



CENTRO NACIONAL DE HISTORIA DIJO PRESENTE EN LA FILVEN 2011

Cuatro nuevas publicaciones presentó el CNH en el marco de la VII Feria Internacional del Libro de Venezuela realizada del 19 al 27 de marzo de 2011, en el Teatro Teresa Carreño y en la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Los títulos que fueron bautizados son *Insumisión popular 1830-1848*, de la historiadora Aura Rojas; la coedición con el Fondo Editorial Fundarte de *Ezequiel Zamora y la tierra de los hombres libres*, de Juan Antonio Calzadilla Arreaza; *La Exposición Nacional de 1883* de los investigadores Pedro Calzadilla, Mireya Dávila y Luis Galindo; además de la Edición de Colección Memorias de Venezuela. Los textos del CNH pueden obtenerse en la Red de Librerías del Sur, mientras que *Ezequiel Zamora y la tierra de los hombres libres* puede adquirirse en la sede del Fondo Editorial Fundarte y en su tienda ubicada en Waraira Repano.



EL MPPC REALIZÓ TALLER RESTAURANDO LOS HILOS DE LA HISTORIA

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Centro Nacional de Historia, los Museos Bolivarianos y el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, realizó el taller "Restaurando los Hilos de la Historia" el 3 y 4 de marzo de 2011 en la Galería de Arte Nacional. El objetivo fue ofrecer a los participantes conceptos básicos sobre conservación del patrimonio cultural, especialmente las piezas textiles de la Colección de los Museos Bolivarianos, la cual resguarda algunas prendas de vestir del Libertador.

Importantes ponentes como Evelio Salcedo, Iraida Vargas, Zoila Ramírez y la especialista mexicana Guillermina Margarita Peña y Arrazola, hablaron sobre ética, valores, conservación preventiva, restauración de textiles, cultura y patrimonio cultural.



JUAN CALZADILLA DICTÓ SEMINARIO SOBRE ARTE E HISTORIA



El seminario "Pintura del siglo XIX. Ideas para un debate" fue auspiciado por el Centro Nacional de Historia, se realizó el 7 y 8 de abril de 2011 en la Galería de Arte Nacional (GAN) con el propósito de abrir espacios para el debate en torno a nuestra historia y nuestras artes, partiendo de la pintura del siglo XIX y considerando que en esa época se crearon muchos referentes visuales sobre acontecimientos o momentos históricos que tienen plena vigencia en la actualidad.

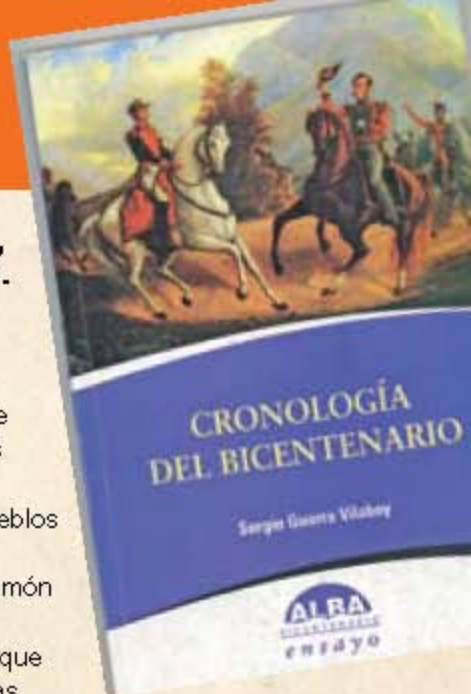
El poeta y ensayista Juan Calzadilla es Director de la GAN, institución que registra en su colección tintas chinas y obras gráficas realizadas por el autor entre 1971 y 1988, además es uno de los miembros fundadores del movimiento vanguardista El Techo de la Ballena (1961).



LA HISTORIA EN LIBROS

Guerra Vilaboy, Sergio. *Cronología del Bicentenario*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales / Instituto Cubano del Libro, 2010.

Sergio Guerra Vilaboy, historiador, profesor titular y Jefe del Departamento de Historia de la Universidad de La Habana, nos proporciona con la *Cronología del Bicentenario* una útil compilación de los hechos relacionados con la revolución independentista de los pueblos de Nuestramérica entre 1780 y 1830. Esto quiere decir, la gesta de liberación que tuvo lugar en las antiguas colonias de los imperios españoles, franceses y portugueses. Guerra toma la sublevación de los Katarí en Charcas (actual Bolivia), para dar cuenta del inicio de los levantamientos de los pueblos originarios que reclamaban su libertad en las postrimerías del siglo XVIII. Esta *Cronología*... finaliza el 17 de diciembre de 1830 con la muerte del Libertador Simón Bolívar. Además ofrece una visión general acerca de la emancipación política de Nuestramérica, destacando los objetivos sociales, igualitaristas e integracionistas que la inspiraron; valores que prevalecen y continúan vigentes en las luchas revolucionarias que mantenemos en la actualidad.



Bolívar, Simón. *Para nosotros la patria es América*. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho / Banco Central de Venezuela, 2010.

La presente obra es una reedición de la del año 1991 —prologada por Arturo Úslar Pietri y con notas de Manuel Pérez Vila—, en la cual se indagaba en el pensamiento de Simón Bolívar, haciendo énfasis en dos ideas fundamentales: la unidad de nuestros pueblos y la necesidad de una Independencia de carácter continental, ambas sintetizadas en la frase "Para nosotros la Patria es América", palabras pronunciadas por el Libertador en 1814. De la amplia variedad de documentos que integran el archivo de Bolívar: cartas, proclamas, decretos, discursos, manifiestos, instrucciones, partes de guerra y mensajes, este libro reúne una selección de 30 escritos, entre los cuales destacan: el Juramento de Roma, el Manifiesto de Cartagena, el Decreto de Guerra a Muerte, el Manifiesto de Carúpano, la Carta de Jamaica, el Discurso de Angostura, el Decreto a favor de los indígenas, la Convocatoria al Congreso de Panamá, el Decreto sobre el sistema educativo de Bolivia, el Mensaje a la Gran Convención de Ocaña o la Última Proclama.



Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2010.

Publicado en 1971, *Las venas abiertas de América Latina* representó —y sigue siendo de esta manera— un crudo análisis de la extensa e intensiva explotación de la que han sido objeto nuestros pueblos desde la invasión europea en 1492. Alejándose del discurso histórico tradicional, Galeano elabora un discurso fluido y en cada capítulo da forma a un ensayo histórico que se vale de precisos datos económicos, políticos y culturales para ofrecernos una reflexión justa y esclarecedora. En definitiva, la obra de este periodista nacido en Montevideo, en 1940, ilustra con sobrados argumentos la forma en que el imperialismo europeo del siglo XIX y norteamericano del siglo XX, han operado en conjunto con las élites y oligarquías locales para drenar, por más de 500 años, los recursos de estas tierras privilegiadas, imponiendo a su paso un sistema donde el capital ha prevalecido como el único valor, dejando profundas zanjas en las cuales han sido sepultadas millones de vidas y centenares de culturas.

