EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS DE VENEZUELA

SEPT-OCT | 2012
NÚMERO 27
SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2012
Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

ENCARTADO
> Tito Salas. *Juramento del Monte Sacro.*

Sistema Masivo de Revistas
PREMIO MUNICIPAL DE PERIODISMO, MENCIÓN PERIODISMO INSTITUCIONAL WILLIAM LARA 2012 | VII PREMIO NACIONAL DEL LIBRO DE VENEZUELA 2010-2011, MENCIÓN REVISTA

INVASIÓN Y COLONIA

Hombres al margen de la ley

Los salteadores de caminos

SIGLO XX

La unidad de 1958 en la caricatura política

9 771856 843004

Macuquinas caraqueñas: monedas que circularon en nuestra capital entre los años 1813 y 1815.
Colección Banco Central de Venezuela.

MEMORIAS DE VENEZUELA Nº 27
SEPT.-OCT. 2012

CONTENIDO

EDITORIAL
Pág. 2

EFEMÉRIDES
Neruska Rojas
Pág. 3

MUNDO INDÍGENA
El deporte maya: rito y esparcimiento
Elvis Ramírez
Pág. 6

INVASIÓN Y COLONIA
Hombres al margen de la ley
Alicia Herrera
Pág. 10

INDEPENDENCIA
La Primera República: una patria ilusoria (1810-1812)
Jesús Peña
Pág. 14

SIGLO XIX
La luz eléctrica en Venezuela
Luisa Figuera
Pág. 18

NUESTRAMÉRICA
José Carlos Mariátegui (1894-1930) Raíces del pensamiento socialista
Gabriel Cabrera
Pág. 22

ENTREVISTA
Vladimir Acosta
Andrés Paravisini
Pág. 26

HISTORIA DEL MUNDO
La toma de La Florida (1817-1822)
Julio Sánchez
Pág. 32

VIAJEROS
Las vivencias de Sir Robert Ker Porter en Venezuela (1825-1842)
Osmán Hernández
Pág. 36

SIGLO XX
La unidad de 1958 en la caricatura política
Eileen Bolívar
Pág. 40

HISTORIA DE LA CULTURA
El cine latinoamericano (1950-1960)
Eduardo Cobos
Pág. 44

MANIFIESTOS
Declaración del II Encuentro de Historiadores de los Países de la ALBA y Amigos
Pág. 48

PERFILES
Alí Primera a 71 años de su nacimiento
Pedro Eduardo Concepción
Pág. 50

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN
Medicina en tiempos de guerra
José Rafael Torres
Pág. 54

LA OTRA HISTORIA
El esclavo que mandaba a Páez
José María Aizpurua
Pág. 58

HISTORIADORES
Augusto Mijares (1897-1979)
Alexander Torres
Pág. 60

NOTICIAS
Inair Manzur y Máximo Orozco
Pág. 62

LA HISTORIA EN LIBROS
Joselín Gómez
Pág. 64

El Sistema Masivo de Revistas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura está integrado por ocho revistas: *A Plena Voz, Arte de Leer, Así Somos, Poder Vivir, La Revuelta, La Roca de Crear, Memorias de Venezuela* y *Se Mueve.*

EL DESTINO PERFECTO

"O tomamos el camino del socialismo o se acaba el mundo", sentenciaría el presidente Hugo Chávez hace meses. Luego de la reciente victoria electoral del 7 de octubre, esta encrucijada histórica no solo del pueblo venezolano sino también del mundo se reviste de una trascendencia única. El apoyo indiscutible de las mayorías hacia el proyecto bolivariano revela que las pulsasiones del mañana siguen estando enfocadas en el poder popular, intransferible y capaz de motorizar los afanes que desde los tiempos de la explotación colonial estuvieron atados a las burguesías locales y los intereses foráneos.No cabe duda que en el comicio presidencial se apostó por la patria grande. Esa que soñó el Libertador en las primeras décadas del siglo XIX; y que, en el Congreso Anfictiónico de Panamá de 1826, preconizó los ideales de la unidad hispanoamérica. De allí que la obra de Bolívar, vigente entre tanta malicia mediática, persistió en cada voto; es su voz la que resonó en esta jornada histórica. Porque los hombres y mujeres de Venezuela son el ejemplo de la libertad en todo el globo.
Somos insurgentes.

Mientras sigamos fortaleciéndonos en esta trinchera identitaria nuestras fronteras estarán bloqueadas al imperialismo estadounidense: principal enemigo del equilibrio planetario. El capital y sus corporaciones mediáticas y militares continuarán siendo rechazadas, rebatidas, denunciadas. A propósito de esto, el historiador venezolano Vladimir Acosta ilustra, en ENTREVISTA, la trascendencia continental que supone el proceso eleccionario del 7 de octubre de 2012, fecha en que la revolución bolivariana se enfrentó al poder expansionista estadounidense; coyuntura que exige, necesariamente, una radiografía sucinta del imperialismo norteamericano en los albores del siglo XXI: sus orígenes, sus *modos operandi*.

MUNDO INDÍGENA está dedicado al deporte practicado por las culturas mesoamericanas, en especial la maya, valorizando el sentido místico que tenía el juego de pelota con el orden cósmico y los rituales mágicos y religiosos.

Cuando ya se cumplen 200 años de la caída de la Primera República en 1812, la sección INDEPENDENCIA expone los principales elementos contextuales de nuestro primer ensayo republicano, luego de declaranos independientes el 19 de abril de 1810.

Pocos imaginan, en otro orden de ideas, los poderes que tiene la caricatura política como medio de crítica de la realidad social; en el caso venezolano, este medio de protesta tuvo un papel trascendental en la provisionalidad democrática de 1958. En SIGLO XX presentamos un balance de este interesante medio de denuncia impresa.

Hoy más que nunca, *Memorias* celebra con su público lector el talante contestario que lo rebosa de intensa alegría. Somos el destino perfecto, porque recobramos nuestra potencia en lo que proyectamos como nación unida.

PORTADA: Ferdinand Bellermann. *Calle de La Guaira*, 1844-45. Colección Museos Estatales de Berlin, Galería de Arte Nacional.

AGRADECIMIENTOS: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos / Museo de Bellas Artes / Centro Nacional de la Fotografía .

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

MEMORIAS de Venezuela n° 27/ SEPT-OCT 2012
COMITÉ EDITORIAL Luis Felipe Pellicer / Carlos Alfredo Marín / Karin Pestano / Simón Sánchez / Alexander Torres Iriarte / Carlos Franco **EDITOR** Carlos Alfredo Marín **EQUIPO DE ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Lewis Cardozo / Zuleima Jiménez (Yajodeniwa) / Mariana Gámez **EQUIPO DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN** Orlando Contreras / Eileen Bolívar / Alicia Herrera / Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Simón Sánchez / Neller Ochoa / Alexander Torres Iriarte / Karin Pestano / Jesús Peña / Joselin Gómez / Luisángela Fernández / Jesús Camejo / Gema Sulbarán **COLABORADORES ESPECIALES** Vladimir Acosta / Elvis Ramírez / José María Aizpurua / José Rafael Torres / Gabriel Cabrera / Andrés Paravisini / Luisa Figuera / Julio Sánchez / Pedro Eduardo Concepción / Eduardo Cobos / Carlos Arteaga / Gabriel Serrano **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / Presidente** Luis Felipe Pellicer **ASESORÍA EDITORIAL** Marianela Tovar **PRENSA** Máximo Orozco **ILUSTRACIONES** José Sierra / Omar Cruz **APOYO LOGÍSTICO** Kailín González **FOTOGRAFÍA** Raúl Lopez / Willmar Rodríguez / Inair Manzur / Máximo Orozco / Alejandro González / Pedro Eduardo Concepción **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura **ISSN** 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** memoriasdevenezuela@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve **TWITTER** @Memoriasvzla **SUPERVISIÓN GENERAL DE DISEÑO GRÁFICO DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Dileny Jiménez **COORDINACIÓN DEL SISTEMA MASIVO DE REVISTAS DE LA CULTURA** Jonathan Montilla.

> NERUSKA ROJAS

LA EPOPEYA DE CIENFUEGOS

5 de septiembre de 1957

Al centro de la foto: Fidel Castro junto a Julio Camacho Aguilera, en www.juventudrebelde.cu

La segunda mitad de la década los cincuenta marcó el inicio de una era de cambios políticos trascendentales en la nación cubana. Para entonces, el latido de la revolución cobraba mayor fuerza con el paso de los días y en todo el territorio antillano se escuchaban los rumores de una sublevación contra la dictadura de Fulgencio Batista.

En 1955, la insurgencia cubana se agrupó en las filas del Movimiento 26 de Julio. Al poco tiempo de su fundación, esta organización política y militar —de corte antiimperialista y nacionalista basada en los postulados martianos— había expandido sus raíces en diversas ciudades de la isla; y Cienfuegos, población sureña ubicada a 245 km de capital La Habana, no fue la excepción.

En los últimos meses de 1956, un grupo de militares pertenecientes a la Marina de Guerra estableció nexos con el Movimiento 26 de Julio luego de confirmar la información de un levantamiento en Santiago de Cuba para apoyar el desembarco del *Granma*, cuya tripulación estaba integrada por un importante grupo de disidentes provenientes de México, con Fidel Castro a la cabeza.

Poco antes de la toma, planificada para la mañana del 5 de septiembre de 1957, miembros de la Marina habían decidido postergarla. Esta vacilación le costaría caro a todos los comprometidos en la rebelión de Cienfuegos, convirtiéndose a la postre en el punto que lo llevaría al fracaso.

Sin embargo, la participación popular tornaría aquel acontecimiento en un alud poderoso; hombres y mujeres se lanzarían a las calles para defender con las armas la causa rebelde. Uno de sus líderes más emblemáticos fue el comandante guerrillero Julio Camacho Aguilera, quien supo aglutinar en aquella jornada la voz contestataria del pueblo de Cienfuegos. Gracias a este apoyo ocuparon la Unidad de la Policía Marítima, la Unidad de la Policía Nacional y se capturaron decenas de soldados esbirros.

Era, en definitiva, el quiebre del miedo y el primer empuje decidido de las masas populares para derrocar la dictadura. Si bien la acción fracasaría, el desarrollo de los eventos de aquella jornada fue un claro ejemplo de que en las bases de la sociedad cubana el movimiento revolucionario estaba organizado y dispuesto a batallar para alcanzar sus objetivos, sueño alcanzado en 1959 con el triunfo de los “barbudos”.

>SEPTIEMBRE

Mujeres indígenas bolivianas. Fotografía cortesía del Salón Resistencia Indígena. Casa Amarilla Antonio José de Sucre, Mppre.

"Imagínense hermanas (...) si no hubieran líderes indígenas en aquellos tiempos antes de la fundación de la República, tal vez hubiera habido el exterminio, nos hubieran acabado (...) gracias a ellos seguimos acá..."
Evo Morales. La Paz, Bolivia, 5 de septiembre de 2012.

Desde hace 29 años cada **5 de septiembre** se conmemora el aniversario de la muerte de la aguerrida luchadora indígena Bartolina Bastidas, quien fuera brutalmente asesinada en 1782 por engrosar las filas del movimiento insurgente aymara-quechua. En reconocimiento a su legado y valentía, este día se celebra el Día Internacional de la Mujer Indígena.

"¡Tierra y hombres libres!"
Ezequiel Zamora

El **7 de septiembre de 1846** Ezequiel Zamora se alzó contra el partido conservador tras el fraude que sufrió en las elecciones que lo daban como el favorito del pueblo. Con la célebre consigna "Tierra y hombres libres", marchó desde La Victoria hasta Guambra —a orillas del río Guárico— donde se reunió con otros caudillos prestos para sumarse a la insurrección.

Eva Perón, en www.8300.com.ar

"Las mujeres argentinas tendrán los mismos derechos políticos y estarán sujetas a las mismas obligaciones que les acuerdan o imponen las leyes a los varones argentinos."
Art. 1, Ley 13.010 del voto femenino

El **9 de septiembre de 1943**, el Congreso de la República de Argentina aprobó la ley que reconocía el voto femenino. Semanas más tarde, Eva Perón pronunció un emotivo discurso desde la plaza de Mayo celebrando este triunfo político y exhortó a sus compatriotas a no decaer en la lucha por la conquista de sus derechos.

Afiche del Frente Nacional de Resistencia Popular, en www.resistenciahonduras.net

"...la tarea de derrotar políticamente a la oligarquía usando métodos no violentos, impone seguir una disciplina férrea y asegurar la democracia interna..." Frente Nacional de Resistencia Popular.

A un año de golpe de Estado en Honduras, el **15 de septiembre de 2010** el Frente Nacional de Resistencia Popular publicó un comunicado anunciando las movilizaciones de los colectivos en todos los municipios del país, exigiendo la restitución de sus derechos y el cese a la represión desatada tras el ascenso de Porfirio Lobo al poder.

Una vista de Mérida colonial.
Imagen cortesía de Néstor Abad Sánchez.

La ciudad de Mérida se adhiere a la causa independentista.

En las cercanías de la plaza Mayor, el domingo **16 de septiembre de 1810** el pueblo merideño se declaró independiente de Maracaibo y Cádiz, adhiriéndose a la causa de los revolucionarios de Caracas; de inmediato se conformó la Junta Gubernativa y un año más tarde, fue proclamada la Constitución Provincial.

El último adiós a un gran escritor revolucionario.

El **17 de septiembre de 1814** fue fusilado el compositor y escritor venezolano Vicente Salias en el castillo de San Felipe. Temeroso de los horrores de la guerra, huyó hacia Curazao en búsqueda de refugio, pero por un infortunio del destino la nave en la cual viajaba fue capturada y conducida hasta Puerto Cabello; tomado prisionero, fue juzgado y sentenciado con la pena de muerte.

Vista de la ciudad de Maracaibo en 1890.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

La llegada del siglo XX se anuncia con el silbato del tranvía.

En la ciudad de Maracaibo sus habitantes fueron sorprendidos con la entrada en funcionamiento del tranvía a vapor el **19 de septiembre de 1891**. El nuevo sistema de trasporte comenzó a prestar servicio en el terminal de Bella Vista con un trayecto de 5 km. La innovadora máquina que desplazó la tracción animal contaba con cuatro locomotoras y 10 vagones.

Imagen tomada de *Iconografía de Zapata*.
México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

"...toca a nosotros hacer esfuerzos poderosos, sacrificios mil para destruir hasta sus cimientos el edificio de la vieja sociedad, que ha sido hasta aquí una madre cariñosa para los ricos y los malvados, y una madrastra huraña para los que trabajan y son buenos." Estado de California, México.

El **23 de septiembre de 1911** la Junta Organizadora del Partido Liberal Mexicano (integrada por un grupo de anarquistas), publicó un polémico manifiesto declarándole la guerra al clero, el capital y el régimen de Porfirio Díaz, instando a una revolución de las masas populares para generar cambios trascendentales en la estructura de la sociedad mexicana.

Baile de las Turas.
Fotografía de la Colección del Centro de la Diversidad Cultural.

"¡Mis Hermanos! Se va a dar comienzo a la tura de Dios. Orden, devoción y respeto les pido."

En algunas poblaciones del estado Lara cada **23 y 24 de septiembre** se celebra el baile de las Turas para agradecer a la madre naturaleza por los frutos de la nueva cosecha. El nombre "tura" proviene del extraordinario instrumento que se toca durante la ceremonia, un cráneo de venado cuyos agudos sonidos van acompañados del ritmo de maracas y las quenas o flautas.

Primer número de la caricatura de Mafalda.

"¡Estas cosas ocurren solo en este país!"

El **29 de septiembre de 1969** en las páginas de la revista *Primera Plana* apareció la primera tira de Mafalda, extraordinario personaje infantil creado por Joaquín Salvador Lavado, mejor conocido como Quino. A partir de esta fecha, Quino presentaría al mundo sus reflexiones políticas y críticas al sistema capitalista a través de los diálogos de una pequeña perteneciente a la clase media argentina.

> ELVIS RAMÍREZ

EL JUEGO MAYA
RITO Y ESPARCIMIENTO

Colección Museo Nacional de Antropología, México. Fotografía de Wolfgang Sauber.

Templo de Kukulcán, en la ciudad de Chichén Itzá. Fotografía de Raúl López.

Los estudios sobre el pueblo maya son muy escasos. Las pocas investigaciones existentes están fundamentadas en hallazgos arqueológicos o narraciones de los cronistas españoles, quienes con frecuencia eran frailes dominicos que en su afán de convertir a aquellas poblaciones al credo cristiano destruyeron todo aquello que consideraban herejía. Así lo manifiestan Castro y Rodríguez: "Cuando Fray Bernardino de Sahagún llegó a México, el afán de destruir los lugares idolátricos, o los textos que hacían referencia a los ritos y cultos, era muy grande, ya que pensaba que si se hacían desaparecer los lugares donde los mexicanos daban culto, probablemente desapareciese el deseo de ritualizar los acontecimientos".

Los vestigios

Al revisar los diferentes trabajos sobre el pueblo maya quedan muchos cabos sueltos, tantos que solo podemos sugerir algunas ideas sobre el significado en particular del juego de pelota en esta civilización. Los pocos estudios existentes están orientados, básicamente, a estudiar sus manifestaciones artísticas, dejando de lado las actividades lúdicas que, sin duda, son expresiones sociales de toda comunidad.

Este ejercicio maya —se sabe que los aztecas las practicaban también— se convierte en una ocupación necesaria para esta sociedad, ya que de este podía incluso depender, en un momento determinado, su supervivencia como pueblo. En este sentido, resulta relevante analizar la importancia de estas actividades y su influencia en el desarrollo de las sociedades mesoamericanas antes de la llegada de los invasores europeos, pues tanto los cronistas como los hallazgos arqueológicos han permitido ciertas aproximaciones a las mismas.

El "pok-ta-pok"

En el libro sagrado de los mayas, *Popol Vuh* o *Libro del Común*,

> LA ESTRATEGIA DEPORTIVA

En un pasaje donde se ponen a prueba a los jóvenes Hunahpu y Xbalanque se muestra que, como en el juego, hay que informarse de lo que persigue, piensa y hará el adversario antes de una contienda. El hecho de preparar estrategias se observa en el siguiente fragmento en el que habiendo pasado Hunahpu y Xbalanque por todos los castigos que les hicieron, en ninguno de ellos murieron; como tampoco sucumbieron habiendo estado entre tantos animales feroces y bravos, ni pudieron ser vencidos por los señores del infierno. "Y, viendo esto, los señores del infierno enviaron dos adivinos como exploradores para ver y considerar de qué modo lo pudiesen vencer y matar."

Ejemplos de pelotas de hule de distintas regiones de Mesoamérica, en *El juego de pelota en Mesoamérica*. México, Fundación Cultural Armella Spitalier, 2008.

Fray Bernardino de Sahagún.

encontramos una serie de referencias a estas prácticas que podríamos llamar hoy deportivas: el "pok-ta-pok". Hay que valorar que, dentro de un texto sagrado, se llegue a describir esta faena; de allí que se le consideraba sagrada y significativa en sentido religioso y social, dirigida a la adoración de sus deidades.

Tenemos el ejemplo de la ciudad maya de Chichén Itzá, al norte de Yucatán. Cuatro templos rodean su estructura arquitectónica: el templo del norte o del hombre barbado, el templo del lado sur, el templo de los tigres y otros templos pequeños al pie y detrás de este último. Todas estas edificaciones tienen relieves o pinturas alusivas al juego. Se piensa que allí se practicaban estos actos físicos con miras al orden celestial y terrenal; lo que queda demostrado por la cercanía entre los campos de recreación y los templos sagrados. Los especialistas se basan solo en los vestigios rupestres y arquitectónicos, apreciación que se repite en otras investigaciones en las que resalta lo místico. El hecho religioso no desmerece nuestra atención sino por el contrario es de suma importancia para señalar su trascendencia social.

A través del balón y la carrera se interpretaba al mundo; una tragedia donde los dioses ponen a prueba a los mortales ante las más difíciles adversidades, como los vaivenes de la vida del pueblo quiché.

El juego: ritual cotidiano

En el desarrollo del texto el ejercicio físico se ubica como parte del hombre y su recreación, de su cotidianidad y distracción. Así lo hallamos en el siguiente fragmento del texto sagrado: "…y el Hunhunahpu y Ucub Hunahpu se entretenían en jugar a los choreques y a la pelota, y este era su entretenimiento y, cuando se juntaban todos en la plazuela que tenían, jugaban de dos en dos". Hasta el mensajero y correo del Dios Huracán, el pájaro llamado Voc, iba a ver e informar lo que acontecía en el juego. En la mitología maya estas actividades están íntimamente ligadas al orden terrenal, porque a través de ellas los señores del infierno pueden ser molestados y, con ello, iniciarse la denominada epopeya quiché, donde el diluvio universal parecía ser el desastre más inclemente.

Operación moral y genuina

En los pasajes donde se describe la lucha del bien y el mal, estas faenas patentizan esta división en el orden cosmológico. De hecho, a través de este se explican los diferentes fenómenos naturales, además de las situaciones morales del hombre. Como lo indica Mario Hernández: "El sentido moral del juego de pelota queda, a mi ver, perfectamente claro en los relieves que han podido reconstruirse del gran juego de pelota de Chichén-Itzá".

A través del balón y la carrera se interpretaba al mundo; una tragedia donde los dioses ponen a prueba a los mortales ante las más difíciles adversidades, como los vaivenes de la vida del pueblo quiché. Para el mismo autor, en el desarrollo de estos ejercicios se identificaban las fuentes del temor a lo sobrenatural y el valor para enfrentarlas; constituye, en fin, la base del sistema religioso mesoamericano. La ética y la perfección quedaban bajo el dominio de las costumbres sociales.

Manopla utilizada en el juego de pelota. Veracruz, México. Fotografía de Marie-Lan Nguyen.

Sin edad para jugar

Los cronistas describen naturalmente los juegos de los hombres; pero también los infantiles, que en todas partes imitan lo que ven. Lo que demuestra que existía una ejercitación sistemática de estos actos. Constantino Bayle refiere: "Pónganse pelotas más chicas, y veremos la chiquillada tirarse a ellas, y descalabrarse y deslomarse con los tumbos al suelo, e ir renqueando a sus madres, que de cierto no los mimarían mucho para callarlos, entre otras razones, porque llorar por el dolor lo miran de cobardes".

Figurilla maya de jugador de pelota con indumentaria. Jaina, estado de Campeche, en *El juego de pelota en Mesoamérica*. México, Fundación Cultural Armella Spitalier, 2008.

> EL ALCANCE DEL JUGADOR

Del juego maya surgen, como en toda civilización, héroes, villanos y hasta explicaciones sobrenaturales acerca del don de un jugador, al igual que en otras obras épicas como, por ejemplo, las de Homero. En la actualidad se suscitan acontecimientos con características semejantes, pero la explicación de lo que es capaz de lograr un jugador se le atribuye a su talento y dedicación, todo ello fundamentado en el conocimiento científico del hombre actual, lo que no poseían antiguas civilizaciones.

América pintoresca: descripción de viajes al nuevo continente por los más modernos exploradores Carlos Wiener, doctor Crevaux, D. Charnay, etc. Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1884. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Es decir, estas prácticas recreativas representaban una condición social y cultural. Hay indicios de que en Tlatilco —población ubicada en el valle de la actual ciudad de México— se efectuaban en el año 1500 a.C. (Época Olmeca).

El deporte ancestral

Por todo lo anterior se puede decir, según los vestigios arqueológicos, que fundamentalmente se buscaba obtener la gloria, demostrar la superioridad individual y la de un pueblo sobre otro. No cabe duda que la competitividad siempre estuvo allí, más que el hecho de adorar a un Dios determinado. La misma indumentaria especial no indicaba precisamente que fuera para un acto religioso sino como protección específica para el juego de pelota. Así lo manifiesta R. Hooker: "El cuerpo de los jugadores está protegido por un cinturón fuerte, ancho, hecho de tela, madera y relleno de algodón".

Igual sucede con las grandes construcciones; no solo obedecían al hecho de ofrendar a unos dioses, sino que servían como recinto para la nobleza maya y su pueblo. Esto denota que el "pok-ta-pok" era un deporte, ya que para su realización se requería de toda una organización, un espacio exclusivo, vestimenta (protectores de rodillas y otros); era público, según se deduce de los dos núcleos macizos limitadores del espacio de la pista, terminados en una superficie plana desde donde presenciaría el pueblo las incidencias del juego, incluso se cruzaban apuestas sobre el resultado.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Bayle, C. *Juegos antiguos en América*. Madrid, Citius, Altius, Fortius, 1964 (t. VIII, 3-4), 1966.
• García, S. *La educación física en los Mexicas*. Madrid, Gymnos, 2000.
• Hernández, M. *El juego de pelota ritual en las sociedades prehispánicas de América*. Madrid, Citius, Altius, Fortius, 1959.
• *Popol Vuh.* Trad. Saénz, C. Madrid, Dastin, 2002.

> ALICIA HERRERA

HOMBRES AL MARGEN DE LA LEY
LOS SALTEADORES DE CAMINOS

Camille Pissarro. *Jugadores de naipes*, 1854. Colección Banco Central de Venezuela.

En todas las sociedades humanas han existido siempre individuos o grupos que viven transgrediendo las normas establecidas. Ponerse al margen de la ley representa un elemento de desequilibrio para la colectividad. En la Provincia de Venezuela empezó a tomar más fuerza este fenómeno social a partir de la cuarta década del siglo XVIII. Los sujetos en cuestión se agrupaban en grupos de tres o cuatro para asaltar no solo a los viajeros incautos; también podrían, inclusive, robar las haciendas y hasta piezas de ganado, entre otros objetos.

Ser un bandolero

Aunque en la documentación revisada suele hablarse de "ociosos" y "aventureros" no cabe duda que estos hábitos trasgresores responden a lo que Miguel Izard denomina "rebeldía popular", síntoma de la profunda crisis del aparato de explotación colonial, las políticas fiscales de la monarquía borbónica y de la opresión de las clases criollas frente a las grandes mayorías de la sociedad: pardos, mulatos, negros e indios. Este contexto tiene vinculaciones directas con la germinación de los "salteadores" que buscaban quebrantar el orden de los propietarios y los intendentes reales, rebelarse contra

la desigualdad económica y las estipulaciones jurídicas que hacían difícil escalar hacia una vida mejor.

La aventura del pillaje

En 1797, el conde la Granja y el marqués del Toro ilustran de seguidas cómo afectaba para sus alforjas el bandolerismo, constituido por sujetos "acostumbrados" a vivir del "pillaje, corrompidas sus costumbres y endurecidos sus espíritus con las atrocidades que cometen, cuando hayan desolado los hatos y cuando no encuentren ni ganados que robar ni hombres que matar, dirigirán sus empresas contra los pueblos, y quién sabe si algún día contra esta capital [Caracas]". En el Archivo de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela se encuentran depositados más de 140 expedientes relacionados a delitos cometidos por los llamados "salteadores de caminos". Tomaremos como ejemplo tres de ellos.

El azote de La Vega

El día 7 de enero de 1744, el zambo José de Los Santos, de 25 años de edad, fue acusado de realizar varios hurtos en el camino de La Vega, en la Provincia de Caracas. Petronilla Lezvellona, una de sus víctimas, aseguró que aquel le arrebató una colcha —prenda de abrigo— cuando transitaba por el sector. Causa que fue aprovechada por el fiscal para imputarlo por otras fechorías, pero con la ayuda de otros dos sujetos no identificados según la documentación. Al preguntársele sobre su *modus operandi*, José de Los Santos, afianzando su defensa enérgica, negaría los cargos presentados en su contra; y pese a la presión de los interrogatorios, revelaría a las autoridades la ubicación y los nexos con sus cómplices. Se le condenaría a seis años de destierro y trabajos en las fortificaciones del castillo de Puerto Cabello, con una ración diaria de comida y sin sueldos. Luego de dos años de condena logró fugarse, aunque posteriomente volvería a ser detenido.

Camille Pissarro. *Paisaje tropical con casas rurales y palmeras*, 1856.
Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional- Archivo Cinap.

La pandilla de Guacara

Encontramos en los casos de los salteadores datos interesantes. Llama poderosamente la atención las coaliciones de individuos de distinta condición étnica en pro del hecho delictivo; en todo caso, porque "los amigos de lo ajeno", como los llamamos coloquialmente hoy día, no tenían por qué responder a las calidades y diferenciaciones que el sistema colonial había cimentado a lo largo de los siglos. Robar, en sí mismo, rompía con las ataduras morales y la aventura alineaba materialmente los deseos de los sujetos.

Ejemplos de ello son don Esteban Sebastizabal y don Martín —no aperece el apellido en el documento—, blancos y nacidos en Bilbao, España, junto a José Vicente Páez, mulato libre. Estos tres personajes figuran en un juicio abierto en Guacara —actual estado

Ferdinand Bellermann. *Calle de La Guaira*, (detalle) 1844-45.
Colección Museos Estatales de Berlin, Galería de Arte Nacional.

> ¿QUÉ ES UN SALTEADOR DE CAMINOS?
Según el historiador Eric Hobsbawm, el bandolero o salteador de caminos era un marginado y un rebelde, un hombre que se negaba aceptar las pautas normales de la pobreza y establecía su libertad por medio de los únicos recursos al alcance de los pobres: la fuerza, el valor, la astucia y la determinación. Se dedicaba al robo, asalto y contrabando en trochas, caminos y senderos; y por lo general sus víctimas eran viajeros incautos. Estos hombres actuaban en grupos de tres o cuatro individuos provocando el miedo en las poblaciones. A finales del siglo XVIII se evidenció un incremento de este tipo de delitos en la Capitanía General de Venezuela.

> ROBÓ UNA ESPADA EN ARAGUA

El indio Francisco de la Navol era un sujeto que diariamente robaba a los viajeros que transitaban por el camino real de los valles de Aragua. Al ser apresado por las autoridades competentes se le acusó de haber hurtado una espada en la ciudad de Caracas el 21 de marzo de 1755, entre otros delitos. Cuando se le preguntó si tenía conocimiento de haber cometido una falta grave, respondió "...con poco temor de Dios y menos precio de la justicia, el viernes en la noche, hurté una espada a un caminante en el sitio de San Pedro".

Ilustración de José Sierra.

RECOPILACION
DE LEYES DE LOS REYNOS
DE LAS INDIAS
MANDADAS IMPRIMIR, Y PVBLICAR
POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY
DON CARLOS II
NVESTRO SEÑOR.
VA DIVIDIDA EN QVATRO TOMOS,
TOMO PRIMERO.

Edición de Ivlian de Paredes. Madrid, 1681.

> QUE SE IMPONGA LA LEY

En el año de 1680, la corona española crea un cuerpo de leyes para sus colonias en América conocido como Leyes de Indias. En el libro VII están detallados todos los aspectos vinculados a la acción policial y la moralidad pública. Para el año de 1806 estas pasan a ser la *Novísima Recopilación de Leyes de Indias* que es una sistematización más detallada del derecho castellano adaptado a los nuevos tiempos. El organismo encargado en impartir justicia en la Capitanía General de Venezuela era la Real Audiencia de Caracas, fundada en 1786 y constituida por un regente, tres oidores y un fiscal. Este organismo vino a sustituir en el aspecto judicial a la Real Audiencia de Santo Domingo.

Carabobo— por haber robado una mula de carga con varios baúles de enseres a un peón que trabajaba en el feudo de don Marcos Torres, vecino de aquella localidad.

Cuando se le preguntó a Sebastizabal sobre la causa del hurto aludió "que no [tenía] vecindario fijo por andar buscando la vida por todas partes". Es decir, vislumbramos a un hombre solitario y, por ende, ajeno a cualquier responsabilidad familiar. Dice que "se acompañó con ellos porque uno de ellos, que era su paisano, se ofreció darle con que buscara su vida cual promesa le hizo igual al otro". Un trío de individuos que hacen la vida de acorde con lo que el camino ofrece; lógica donde el riesgo y el robo se bifurcan de forma muy particular.

¿Quién tiene mi oro?

Sebastizabal también tenía un prontuario criminal abundante. Así queda asentado por los argumentos de las autoridades reales. El más visible: el robo de 29 onzas de oro en una pulpería. Ante estos hechos tan bochornosos cometidos por un blanco y además español, se le inquirió el porqué no ocupaba su tiempo en labores propias de los de su clase. Respondió tajantemente: "aun todavía no he encontrado modo de subsistir". Su compañero de andanzas, el mulato José Vicente Páez, afirmó ante el juzgado "que convino con los dos vizcaínos quitar una carga de bayetas a un peón de Don Marcos Torres" acusando a ambos blancos de ser propiciadores del robo. El círculo de acusaciones terminaría con el escape de estos salteadores. No encontramos documentación sobre la culminación del caso.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• González Antias, Antonio. *El proceso penal en la administración de justicia en Venezuela 1700-1821*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 2003.
• Hobsbawm, E. J. *Bandidos*. Barcelona, Editorial Ariel, 1975.
• Izard, Miguel. *Tierra Firme. Historia de Venezuela y Colombia.* Madrid, Editorial Alianza América, 1987.

Documentos

Archivo de la Academia Nacional de la Historia,
Sección Civiles, t. 2, 410-5, número de folios 19, expediente nº 5. Materia robos, 1746.
Sección Civiles, t. 3, 850, número de folios 9, expediente nº 2. Materia robos, 1755.
Sección Civiles, t. 14, 5446, t. 1, número de folios 39, Ciudad de Guacara, Expediente nº 1. Materia robos, 1802.

PUEBLO ADMIRABLE

Pueblo unido y victorioso

A 200 años de la Campaña Admirable y la liberación de Oriente

A docientos años de la Campaña Admirable y Campaña de Oriente

Una entrega diaria acerca de los sucesos de esta gesta histórica

Bicentenario de la Campaña Admirable 1813 - 2013

Encartado en los diarios
Ciudad Caracas y *Correo del Orinoco*

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

corazón VENEZOLANO

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

corazón VENEZOLANO

> JESÚS PEÑA

LA PRIMERA REPÚBLICA
UNA PATRIA ILUSORIA (1810-1812)

Ferdinand Bellermann. *Vista de Puerto Cabello tomada desde el castillo*, 1844-45. Colección Museos Estatales de Berlín, Galería de Arte Nacional.

La denominada Primera República, fundamentada en la declaración de la independencia del 5 de julio de 1811, arrastró consigo diversos problemas políticos, económicos, militares y sociales. Acumulados estos en medio de una coyuntura azarosa, se hicieron incontrolables y propiciaron su caída en julio de 1812. En primer lugar, al constituirse la Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII en abril de 1810, las provincias de Coro, Maracaibo y Guayana no se sumaron al nuevo orden establecido en Caracas y continuaron plegadas a los dictámenes del gobierno español, igual hecho sucedió al momento de declararse la independencia definitiva.

Esta situación fue la causa generadora del primer enfrentamiento militar entre los bandos patriota y realista. En efecto, en el mes de noviembre de 1810, el marqués Francisco Rodríguez del Toro, enviado por la Junta Suprema de Caracas, intentó —sin mucho éxito— anexar a la causa republicana a la ciudad de Maracaibo. Se sumaron a este panorama conflictivo la frágil unidad cívico-militar del gobierno criollo, la creciente crisis económica, la inexperiencia bélica y el terremoto del 26 de marzo de 1812. La confluencia de todos estos factores contribuyó de alguna u otra forma a la finalización del primer intento de creación de un Estado independiente en Venezuela.

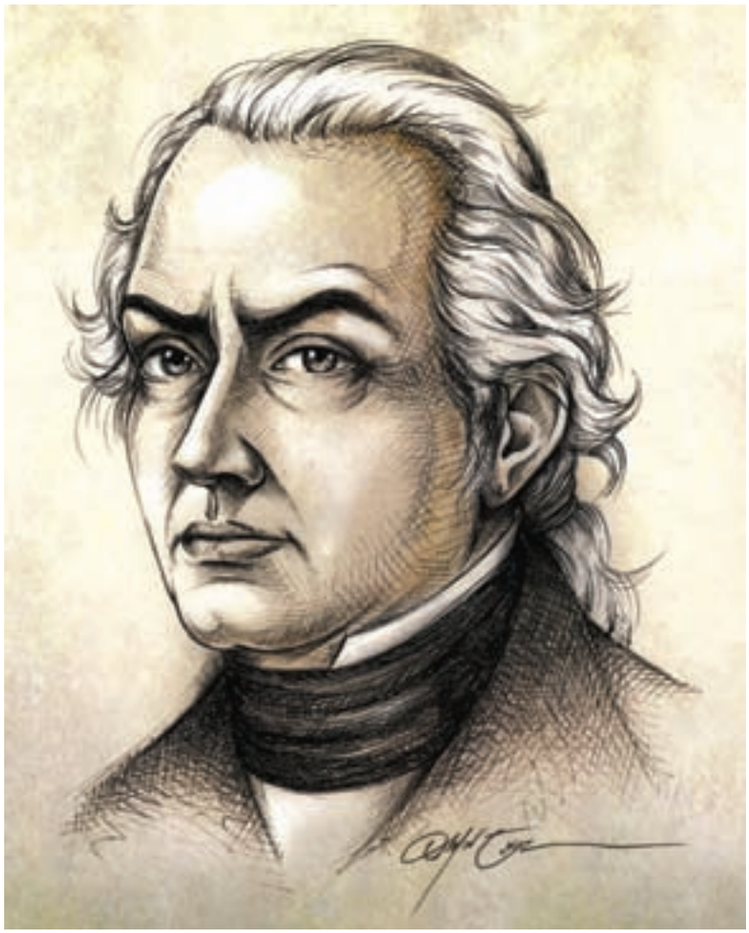
El catastrófico Jueves Santo

El 26 de marzo de 1812, Caracas y otras ciudades importantes de Venezuela fueron estremecidas por un cruento terremoto que dejó alrededor de 10 mil fallecidos. Este hecho sería utilizado por la Iglesia católica para manipular al pueblo. Según el clero, aquel sismo trágico había sido un castigo divino por haber tomado el camino de la rebelión. Así llegaba la tesis punitiva a blandir las conciencias para usufructuarlas a favor de la monarquía española. Pese que el gobierno obligó al arzobispo Narciso Coll y Prat a dictar una pastoral dirigida a todos los venezolanos donde se le demostrara que los fenómenos naturales no eran producidos por la ira de Dios, la Iglesia siguió sacando partido de ello a lo largo y ancho del país.

El terremoto se constituyó en un factor negativo para el sostenimiento del Estado. Dos guarniciones militares, la de Barquisimeto y San Felipe, fueron parcialmente destruidas. Los realistas, que ya venían sosteniendo enfrentamientos contra los patriotas desde el 17 de marzo de 1812, aprovecharon al máximo la coyuntura del desastre para repotenciarse. Este resurgimiento del enemigo español estuvo encabezado, desde el occidente del país, por el oficial de la Marina de Guerra, Domingo de Monteverde.

Francisco de Miranda

Ante el avance español desde Coro hacia el centro del país, el Poder Ejecutivo de la república depositaría, el 10 de abril de 1812, en manos del general Francisco de Miranda las riendas del ejército independiente. La meta: frenar a los contingentes enemigos en la ciudad de Valencia para impedir el acceso a Caracas. El 23 del mismo mes, Miranda recibió el cargo de jefe de las Armas de la Confederación Venezolana, maniobra que le daba poderes dictatoriales en aquellos cruciales momentos. Las tropas carecían de los más elementales condiciones para una guerra inminente



Francisco de Miranda. Ilustración de Omar Cruz.

y a Miranda le resultó imposible obtener la cantidad de pertrechos y recursos necesarios para vencer.

Su designación como jefe supremo no fue del agrado del patriciado caraqueño. Recordemos que por más de tres décadas fue un perseguido político del gobierno español y tildado incluso de traidor en otros tiempos por algunos de los sujetos con los cuales ahora compartía el poder (el marqués del Toro y Juan Germán Roscio, entre otros personajes.) En su contra se desarrollaron variadas intrigas, evidenciándose una falta de unidad en torno a su mando.

Cuando se sancionó la Ley Marcial el 14 de mayo de 1812, en la cual se aprobaba la liberación de los esclavos para enfilarlos a combatir contra la monarquía, la clase terrateniente y hacendada puso el grito en el cielo. Pronto aquel temor social se amalgamó en torno a la figura de Miranda, colocándolo como un sujeto detestable y vehemente. Se creó así un clima desfavorable al ejército patrio que tarde o temprano jugaría en su contra.

El 1 de mayo, Miranda al fin pudo salir de Caracas con un importante contingente de tropas. Pero era demasiado tarde: Valencia, plaza de peso en el ajedrez del centro y occidente del país, estaba en manos del enemigo.

Una mala jugada

El avance del ejército del general Domingo de Monteverde comenzó el 10 de marzo de 1812, trazando una línea en dirección hacia el centro de Venezuela. Con tropas otorgadas por la gobernación rebelde de Coro, Monteverde ocupó sucesivamente Siquisique, Carora, El Tocuyo, Quíbor, Barquisimeto y Cabudare. En el mismo mes, Monteverde designó al capitán Francisco Mármol la tarea de someter a la población de Araure. Para ello recibió ayuda de una gran cantidad de efectivos del ejército patriota que habían desertado; luego, con tan solo 600 hombres, la avanzada realista tomó fácilmente la ciudad de San Carlos. En estas maniobras se evidenció la falta de experiencia, la indisciplina y la escasez de armas y materiales en el bando republicano.

Billete de 1811. Colección de la Fundación John Boulton. Fotografía: Alejandro González.

> EL TESTIMONIO

El regente Jose Francisco Heredia afirmó en relación con el gobierno iniciado en 1811: "prodigó graduaciones militares y aumentos de sueldo (...) formó ejércitos de occidente y oriente contra Coro y Guayana, en los cuales ostentaban oficiales un lujo y una malicia que convenían más a sibaritas que a republicanos; y luego que desapareció aquel fondo, empezó a sentirse que las rentas de una provincia recién salida de la nada, no podían sufragar los gastos de un estado".

En Valencia, el general Miranda había designado al coronel Miguel Ustáriz como jefe de la guarnición para partir hacia Caracas con la idea de engrosar a sus alicaídas tropas. Aquella jugada estratégica sería la gota que derramaría el vaso: Ustáriz, inexperto en aquellas lides, abandonaría la ciudad. El 1 de mayo, Miranda al fin pudo salir de Caracas con un importante contingente de tropas. Pero era demasiado tarde: Valencia, plaza de peso en el ajedrez del centro y occidente del país, estaba en manos del enemigo.

Capitulación final

La situación del Estado republicano instalado en Caracas se hizo insostenible luego de la pérdida del bastión de Puerto Cabello. Se acrecentó aún más la crisis con la emisión del papel moneda entre junio y julio de 1812, ya que esta política fiscal no fue capaz de generar confianza entre los sectores más amplios de la población y se generaron desórdenes de todo tipo. Por ejemplo, los soldados se negaban recibir su paga en dicho papel. De allí que la indisciplina y las deserciones estaban a la orden del día. Todo este conglomerado de situaciones llevó al general Miranda a consultar con el Ejecutivo Federal la posibilidad de una negociación para evitar la guerra civil y un mayor derramamiento de sangre.

Esta petición fue aceptada y las negociaciones se llevaron a cabo entre el 12 y el 28 de julio. Luego de una serie de intercambios de correspondencia entre ambos ejércitos, se concluyó en un documento final con un total de 11 estipulaciones. Ambas partes firmarían la capitulación en San Mateo el 24 de julio de 1812. Así concluiría el primer ensayo republicano, lo cual no evitaría que el pueblo volviera a levantarse en favor de la libertad un año más tarde.

Anónimo. *Simón Bolívar*. Bogotá, 1812. Colección Quinta Bolívar de Bogotá.

> DERROTA DECISIVA: PUERTO CABELLO

La pérdida del castillo de Puerto Cabello significó una sensible baja para el gobierno independiente. Esta guarnición militar fue asignada por el general Miranda al joven oficial Simón Bolívar. Allí se guardaban gran parte de los pertrechos y materiales militares del ejército, así como también otros suministros provenientes del extranjero para la guerra. El 30 de junio de 1812 se inició una rebelión encabezada por prisioneros españoles, quienes aprovecharon la ausencia ocasional del comandante de guardia para apoderarse del fuerte y bombardear la ciudad. Varios días duraron los combates para reconquistar el puerto, pero era demasiado tarde. La pérdida de Puerto Cabello representó el punto de quiebre de la resistencia patriota y causa principal de la futura capitulación.

Mapa físico-político de Venezuela en 1810. Imagen tomada de Agustín Codazzi. *Atlas físico y político de la República de Venezuela*. París, 1840.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Felice Cardot, Carlos. *La Iglesia y el Estado en la Primera República*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1962.
• Heredia, José Francisco. *Memorias del Regente Heredia*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela, 1986.
• Parra Perez, Carraciolo. *La historia de la Primera República de Venezuela*. Caracas, Tipografía Americana, 1939, t. II.

> LUISA FIGUERA

LA LUZ ELÉCTRICA EN VENEZUELA

LOS TROPIEZOS DE UNA INDUSTRIA

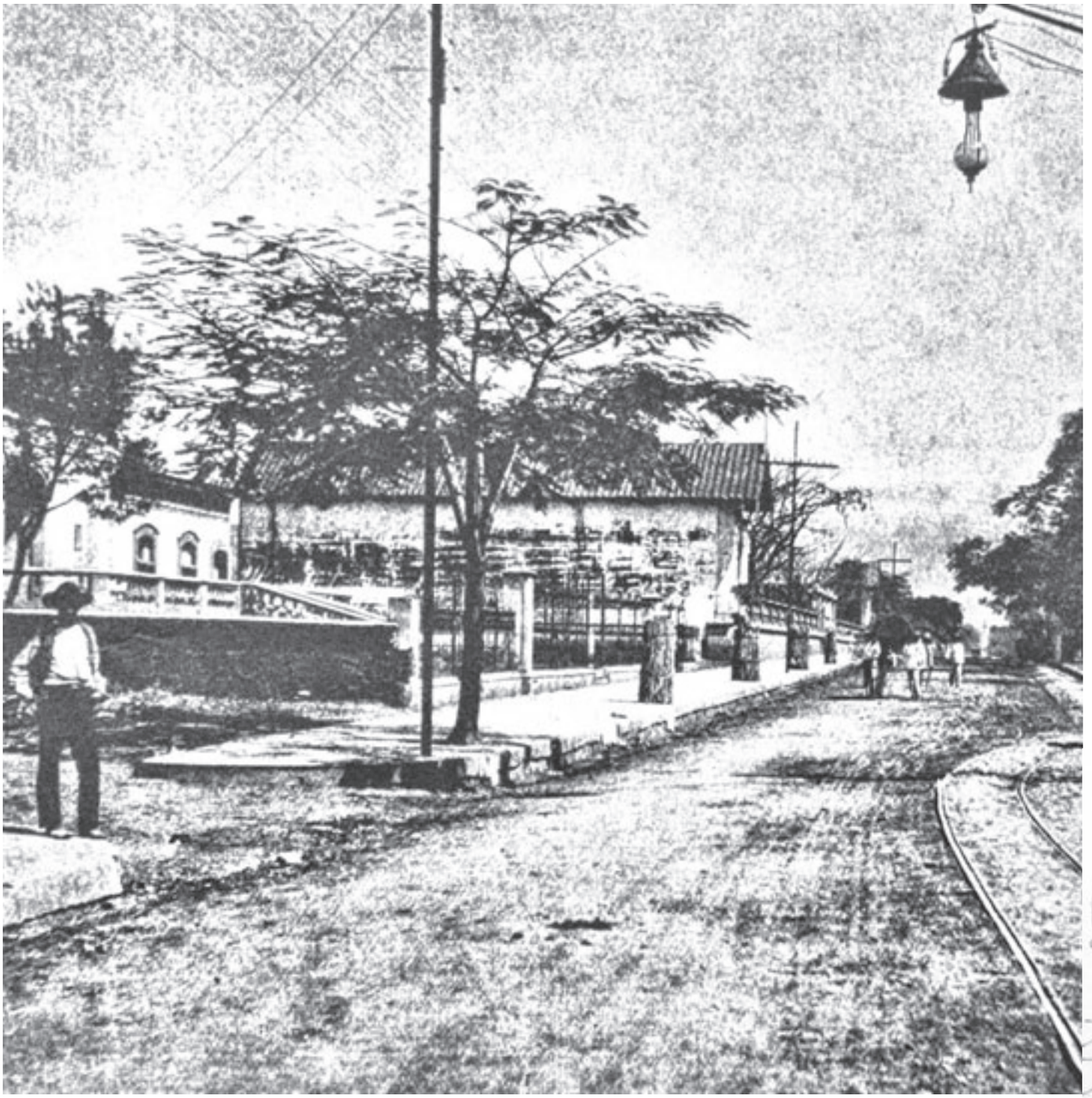


Imagen tomada de El Cojo Ilustrado, 1 de noviembre de 1893.

En Venezuela se comenzó a tener conocimiento sobre el tema de la electricidad a partir de 1800. En ese año, el alemán Alejandro de Humboldt, después de haber estudiado el variado y majestuoso curso del río Orinoco, analizó las descargas centelleantes del pez llamado "temblador" y, luego de haber viajado por Cumaná, Caracas y los valles de Aragua, visitó también la ciudad de Calabozo. Allí se entrevistó con el sabio venezolano Carlos del Pozo y Sucre, quien sin tener conocimiento de los adelantos que se venían dando en Europa había logrado construir en Venezuela algunos aparatos eléctricos que por su perfección en forma, eficacia y función causaron la admiración del reconocido viajero.

Este, impresionado por el talento y la creatividad que había observado en el ingenioso científico calabozeño, escribiría: "En medio de los Llanos venezolanos, es decir en la ciudad de Calabozo encontramos una máquina eléctrica de discos grandes, electróforos, baterías, electrómetros y una colección de instrumentos casi tan completa como la de uno de nuestros físicos europeos". Sin embargo, los inventos de del Pozo no tuvieron mayor trascendencia, pues quedaron prácticamente en reserva. Desde aquel momento hasta finales del siglo XIX, en nuestro país no se produjo ningún adelanto significativo en este campo.

Los pioneros

A partir del año 1873, la industria eléctrica en Venezuela dio un salto de la mano de Vicente Marcano, Adolf Ernst y Carlos Palacios, quienes idearon y crearon dispositivos especiales para iluminar algunos sitios de Caracas. Años más tarde, en 1886, haciéndose eco de estos adelantos, el empresario Francisco de Paula Quintero obtuvo un contrato para suministrar un sistema doméstico a la municipalidad de Puerto Cabello. Sin embargo, por innumerables fallas en el sistema, esta obra tan importante para la ciudad carabobeña no funcionaría si no hasta el 10 de septiembre de 1905.

En 1910 fue reformada y mejorada por sus segundos propietarios, los señores Anzola, Galavis y Compañía, con las más modernas maquinarias para la fuerza motora y los más novedosos aparatos de producción y distribución de luz. También se establecieron consorcios en Maracaibo y Valencia entre 1888 y 1889. Pronto este florecimiento comercial tomó auge en Caracas y otras ciudades, estableciéndose convenios o contratos con los gobiernos de turno para el desarrollo de este ramo. Hoy día podemos observar los registros históricos que aquellas compañías pioneras dejaron a finales del siglo XIX.

Alejandro de Humboldt, en D´Orbigny. *Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África*. Barcelona, 1842. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

> UN LLANERO INVENTOR

Para el momento del encuentro con el inventor Carlos del Pozo y Sucre, el barón Humboldt llevaba electrómetros de paja, de bola de sauco y de hojas de oro batido, así como una botellita de Leyden, la cual se podía cargar según el método de Ingenbous. Del Pozo no salía de su asombro al ver por primera vez unos instrumentos que él no había hecho pero que parecían copiados de los suyos. Humboldt no tuvo la menor duda sobre el talento y capacidad creadora del guariqueño y, entendiendo que para este no había sido nada fácil culminar sus inventos, expresó lo siguiente: "Fácil es suponer cuantas dificultades tuvo que vencer el Sr. Del Pozo desde que cayeron en sus manos las primeras obras sobre la electricidad, cuando resolvió animosamente procurarse, por su propia industria, todo lo que veía escrito en los libros. No había gozado hasta entonces sino del asombro y admiración que sus experiencias producían en personas carentes por completo de instrucción y que jamás se habían apartado de la soledad de los Llanos".

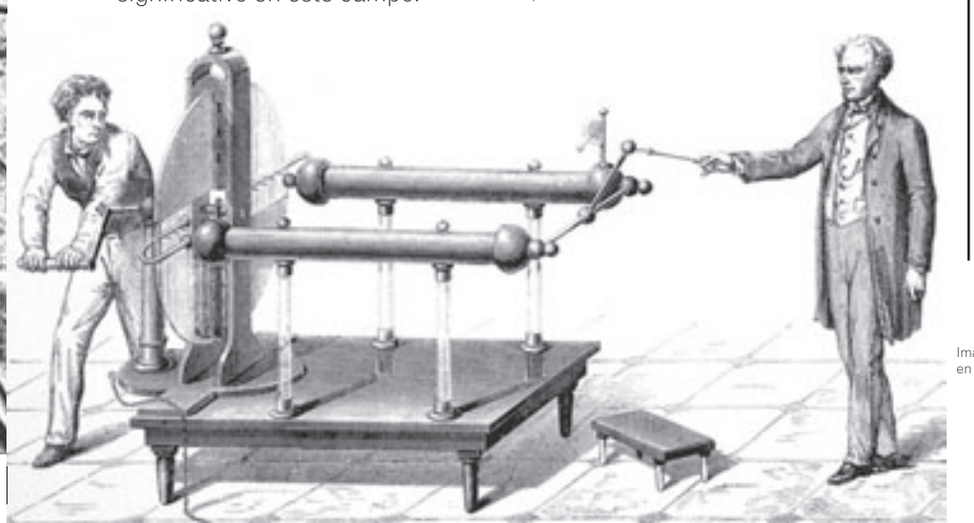


Imagen tomada de Luis Antonio Díaz. "Don Carlos del Pozo", en *Revista Telegráfica de Venezuela*. Caracas, 5 de julio de 1911.

[SIGLO XIX]
CRONOLOGÍA

28 de octubre de 1873
El químico venezolano Vicente Marcano pone en funcionamiento un pequeño dispositivo eléctrico para iluminar algunos sitios de Caracas en el día de San Simón.

7 de noviembre de 1874
Al inaugurarse la estatua ecuestre del Libertador, la plaza Bolívar es encendida con un aparato fabricado por el farmaceuta Robert Janke y operada por el doctor Adolf Ernst.

24 de julio de 1883
Con motivo del centenario del nacimiento del Libertador, el presidente Antonio Guzmán Blanco manda a iluminar temporalmente, bajo la supervisión del electricista Carlos Palacios, algunas zonas de Caracas.

10 de junio de 1888
La Gobernación del Estado Zulia y la compañía The Maracaibo Electric Light firman un contrato para alumbrar la capital; el 24 de octubre, en el marco del nacimiento del general Rafael Urdaneta, este hecho se hará realidad.

14 de junio de 1889
Se establece en el actual estado Carabobo la compañía La Electricidad de Valencia por iniciativa del empresario norteamericano Miguel Dooley.

Vista de la ciudad de Barquisimeto.
Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

El negocio eléctrico

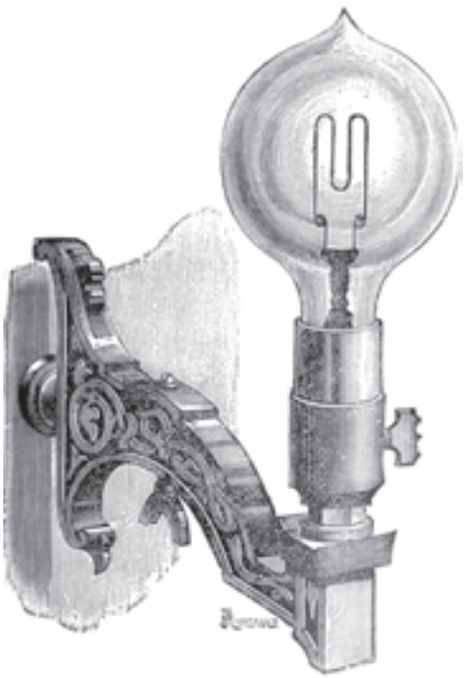
Entre estos figuraron Emilio J. Mauri, con quien la Gobernación de Distrito Federal firmó un contrato el 14 de febrero de 1893 para alumbrar con electricidad la Casa Amarilla, el Salón Municipal, el Palacio Federal, la plaza interior del Capitolio y algún otro edificio o plaza pública de la ciudad de Caracas. También hizo lo propio Luis J. García Monjui, contratado por el Ministerio de Hacienda y Guerra y Marina, el 7 de julio de 1894, para ofrecer las bondades de la corriente en la Aduana Marítima de La Guaira, el Faro del Boulevard, la cárcel pública El Vigía, las oficinas de Resguardo Marítimo y los cuatro puntos de entrada y salida comprendidos entre el faro y la extremidad oeste del Tajamar. Estas iniciativas comenzaron sus operaciones mediante el uso del carbón y otros elementos como el gas y el gasoil. Fue necesario que llegara el año 1896 para que en Venezuela se conociera otro sistema de corriente distinto a los anteriores: el hidráulico.

Las luces de Barquisimeto

El mecanismo hidráulico como nuevo sistema de iluminación llegó a Venezuela cuando el general Ezequiel Garmendia, después de haber firmado en 1894 un contrato con la Gobernación del Estado Lara para instalar un servicio de alumbrado público por medio de electricidad, hizo operativo este servicio el 5 de julio de 1896, mediante el funcionamiento de la primera planta hidroeléctrica que se instalaba en el país.

En un principio esta planta solo sirvió para alumbrar las plazas Bolívar y Miranda los jueves y domingos, días de retretas. Luego, para el 11 de septiembre del mismo año, en 1896, se cumplió con lo acordado y se alumbraron las calles céntricas de la ciudad con 80 lámparas de arco voltaico.

Pero esta iniciativa de avance y progreso fue opacada por los efectos de las guerras internas, ya que después de la batalla acaecida en el sitio de Guarimba, el 13 de junio de 1898, en la cual los liberales de Joaquín Crespo



e Ignacio Andrade derrotaron a los conservadores del general José Manuel Hernández, las tropas victoriosas al entrar en Barquisimeto incendiaron la planta eléctrica. Nuevamente la ciudad quedaba bajo el viejo sistema de alumbrado: los faroles de kerosén.

Este tipo de represalia utilizado por los liberales en su momento, bien puede compararse con los acontecimientos producidos en el este de Caracas y otras ciudades de Venezuela durante el año 2004 en contra del presidente Hugo Chávez y que fueron bautizados con el nombre de guarimba; aunque sus instigadores no vincularon este término a este hecho en particular, es una interesante posibilidad.

> EL RETROVISOR

En la sección ordinaria del Consejo Municipal del distrito barquisimetano el día 17 de agosto de 1896 se expuso: "que el señor Ezequiel Garmendia ha participado que desde la noche del 13 en adelante empezara a funcionar en toda la población el alumbrado eléctrico y exigiendo se le acuerde una ayuda como compensación del servicio efectuado".

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Arráiz Lucca, Rafael. *Historias empresariales venezolanas*. Caracas, Grupo Editorial Randon House Mondadori, 2008.
• *70 años de una empresa venezolana. Electricidad de Caracas.* Caracas, Electricidad de Caracas, 1965.
• Uzcátegui, Rafael Domingo. *Enciclopedia larense. Geografía, historia,cultura y lenguaje del estado Lara*. Caracas, Presidencia de la República, 1981.
• "Electricidad", *El Heraldo*, Órgano del Partido Liberal del Estado. Barquisimeto, 28 de agosto de 1897, Número 45, sección Crónica, p. 3.

21 de julio de 1889
Por órdenes del presidente Juan Pablo Rojas Paul se instaura en Maracaibo una Agencia Telegráfica Nacional que permitirá recibir y distribuir los telegramas provenientes del puerto de Altagracia al puerto de Maracaibo y viceversa.

28 de enero de 1897
Los hermanos Manuel y Guillermo Trujillo Durán ofrecen, en el Teatro Baralt de Maracaibo, la primera función cinematográfica en Venezuela mediante el funcionamiento de un cinematógrafo eléctrico.

13 y 14 de octubre de 1897
En conmemoración del jubileo sacerdotal del arzobispo Críspulo Uscátegui se enciende ornamentalmente la parte exterior de la Catedral de Caracas, así como la fachada de otros templos, entre ellos el Panteón Nacional.

24 de diciembre de 1898
La Iglesia Matriz de Barquisimeto es alumbrada eléctricamente, siendo la primera en hacerlo a diario en todo el territorio nacional.

Aduana de La Guaira, en *El Cojo Ilustrado*, 15 de abril de 1892.

> GABRIEL CABRERA

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI (1894-1930) RAÍCES DEL PENSAMIENTO SOCIALISTA

Mariátegui fotografiado por José Malanca en 1929.

Vista de la calle del Marquez, Cuzco, Perú, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

A inicios de siglo XX se abrió un período de movilización para los pueblos trabajadores en todo el mundo con la victoria de la revolución rusa de 1917, la cual se convirtió en un faro para los obreros de otras latitudes. Si bien en Nuestramérica el capitalismo se había asentado bajo una forma dependiente y colonial, comenzaron a surgir también las primeras organizaciones campesinas, de artesanos y obreros. La estructuración de estos grupos sociales como ejes de presión política estuvo apuntalada por pensadores como Luis Emilio Recabarren, Julio Antonio Mella y José Carlos Mariátegui, entre tantos otros. Estos se hicieron eco del proyecto emancipador socialista mundial, tomando conciencia de la originalidad continental, de sus tradiciones, su historia y la realidad que les tocó vivir.

El Amauta

José Carlos Mariátegui, nacido al sur de Perú en 1894, desenvolvió su actividad intelectual y política durante las tres primeras décadas del siglo XX, sobre todo en la década de los veinte, etapa de su llamada "creación heroica". El pensamiento revolucionario de "el Amauta" —que en lengua quechua significa guía, conductor, maestro— se desenvolvió mayormente a través del periodismo. Principalmente se dedicó a "concurrir a la creación del socialismo peruano" a través de infinidad de ensayos y artículos. Su pluma dibujó una interesante estampa del ideario socialista y marxista, partiendo de un estudio profundo de la realidad peruana y americana.

Pero además fue un activista incansable, a pesar de sus limitaciones físicas padecidas desde su niñez y que le hicieron andar en silla de ruedas desde 1926. Impulsó así la creación de la primera central sindical clasista del país y de las universidades populares —bajo el nombre del intelectual socialista Manuel González Prada—, propugnó la constitución del Frente Único de los Explotados, ayudó a la organización de los campesinos arrendatarios y fundó y dirigió dos revistas fundamentales: la primera bajo el título de *Amauta*, para el debate ideológico y cultural; y otra con el nombre de *Labor*, dedicada a los problemas sindicales y de organización popular. Fallecería a temprana edad aquejado por su enfermedad en junio de 1930. Dejaría trunca así una producción invalorable para el movimiento revolucionario.

La ruta socialista

Producto de su búsqueda afanosa, Mariátegui inaugura en América una nueva tradición del socialismo revolucionario que, ligada a la corriente socialista mundial, logra configurar un ideario original adaptado a la realidad histórica de entonces. Su legado lo constituye la concepción de la lucha contra el imperialismo en esta parte del mundo. Mariátegui trata de comprender cómo se han comportado las clases sociales en el continente ante el accionar expansivo del capital monopólico.

Para él esta lucha debía plantearse a largo aliento ejerciendo medidas de justicia social y democratización radical de los aparatos productivos. Solo así, creía el escritor peruano, se alcanzaría una economía soberana e independiente de los designios expansionistas globales —como el estadounidense, por ejemplo— y concretar una etapa de liberación plena de nuestras repúblicas.

Agricultor peruano, 1912, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

Primera edición de *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928.

> EL BOICOT

La Komintern o Internacional Comunista tildó la posición del Partido Socialista del Perú de "populista" al darle demasiada importancia al problema racial y no plantear la lucha de "clase contra clase", de burguesía contra proletariado. Sus representantes en América Latina hicieron tabla rasa de las condiciones particulares de nuestras naciones. La polémica entre el Partido Socialista (y por ende con la posición mariateguista) y la Komintern no llegó a agudizarse en vida del Amauta; pero al morir este, los que asumen la dirección del partido inician un boicoteo doctrinal en contra de los postulados del maestro.

En consecuencia, las luchas de los socialistas y comunistas en Perú ven suceder una serie de derrotas en las décadas siguientes. Sus dirigentes no lograrían un arraigo suficiente en las expectativas del pueblo, mientras que el aprismo —liderado por el político Haya de La Torre— tomaba la delantera con un lenguaje demagógico. Por último, el regreso de los sectores más conservadores de la oligarquía al gobierno peruano señaló la consolidación del imperialismo estadounidense.

Revista *Amauta*, dirigida por Mariátegui. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Transformar, liberar...

No es la de Mariátegui una concepción antojadiza sobre el antiimperialismo. Se basa más bien en constatar que históricamente las burguesías latinoamericanas fueron incapaces de establecer un programa de soberanía nacional real de acuerdo con el ideario liberal; convirtiéndose, a la postre, en agentes internos de los intereses foráneos. La experiencia política también demostraba que cuando el proletariado se subsume a las inquietudes de los partidos elitescos, la batalla por la liberación nacional fracasaba. La verdad era otra: solo cuando los sectores oprimidos y la clase trabajadora fuesen protagonistas, la transformación social se llevaría a cabo hasta las últimas consecuencias.

Mariátegui demuestra que tal combate es de orden cultural, porque las clases altas y medias latinoamericanas se identificaban en sus costumbres o aspiraban el modelo de vida impuesto desde los centros ideológicos foráneos. Y para los países donde la población indígena era un factor importante, el criollo acomodado se sentía mucho más extraño a estas masas que a la cultura occidental capitalista.

De allí que Mariátegui polemizara con Víctor Raúl Haya de la Torre, líder de la corriente socialdemócrata peruana, quien propugnaba la colaboración entre burguesías nacionales y clases oprimidas para luchar contra el capitalismo (a pesar del fracaso que había significado esta fórmula anteriormente). Así, Mariátegui y otros connotados dirigentes forman el Comité Promotor del Partido Socialista del Perú en octubre de 1928 y sientan por vez primera un programa de lucha clasista que propugna el "nacionalismo revolucionario" hacia el socialismo como única herramienta capaz de enfrentar al imperialismo.

Sin calco y sin copia

Mariátegui constata que un problema fundamental de nuestras repúblicas era el asunto indígena. En el caso peruano este era el punto más resaltante, ya que este sector padecía la explotación agraria y el latifundio. El maestro identificó que este escollo estaba ligado a la herencia colonial, la cual hacía pervivir un racismo secular brutal, mientras que la clase criolla ubicada en las grandes ciudades vivía a espaldas de la clase indígena a la cual consideraba culturalmente inferior y atrasada.

Edición número 26 de la revista *Amauta*. Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

LA ESCRITURA MARIATEGUIANA

1911
Con el seudónimo "Juan Croniqueur" publica su primer artículo en el diario *La Prensa*.

1915
Colabora en revistas como *Lulú*. Cofundador del Círculo de Periodistas.

1918
Funda la revista *Nuestra Época*, junto a César Falcón y Félix del Valle.

1919
Funda *La Razón*, periódico que apoya la lucha obrera y universitaria.

1924
Forma parte de la redacción de *Claridad*, *El Obrero Textil* y *Mundial*.

Mariátegui decía que Perú era una "nación en formación", porque aún no existían valores comunes compartidos, una identidad nacional ni un proyecto de país unitario y definido. Tampoco existía un mercado interno sólido y mínimamente integrado. La dominación imperial y sus peculiaridades reproducían esta situación y fomentaban una alianza castrante entre el capital foráneo y el criollo, a través de un Estado funcional manejado por la clientela de dicha alianza. De ahí la importancia de vincular el proyecto de liberación del indio, de democratizar la tierra bajo producción colectiva —dando fin a los poderes feudales— e integrar la ciudad y el campo.

Dentro de esta línea, otro aporte de Mariátegui fue entender que el colectivismo agrario originario, de tradición milenaria y que había sobrevivido a los embates del capitalismo, sería un sustrato básico para construir el socialismo en América, cuya evolución sería diferente a la construcción socialista en Europa o Norteamérica. La vida política y la producción intelectual de Mariátegui habían demostrado que se estaba dando forma a una propuesta socialista "sin calco ni copia".

La herencia

En la segunda mitad del siglo XX, al calor de las nuevas luchas populares en el continente, se da todo un proceso de rescate de las tesis de Mariátegui, si bien es cierto estas habían sido valoradas ya desde su misma muerte en otros países de América diferentes a Perú. Su obra monumental marcó los debates, estudios y programas ideológicos de la izquierda latinoamericana en los años sesenta, setenta e incluso ochenta. Pero marcaron también el sentimiento de emancipación social de los pueblos, su subjetividad. Hoy, cuando Nuestramérica despierta y empieza a derrotar al proyecto neoliberal y neocolonial de EE UU, la figura de José Carlos Mariátegui recobra vigencia, porque su concepción acerca del imperialismo —en medio del ciclo bicentenario— es una guía para la búsqueda definitiva de la independencia.

Calle de la ciudad de Cuzco, Perú. En Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov.

PARA SEGUIR LEYENDO...

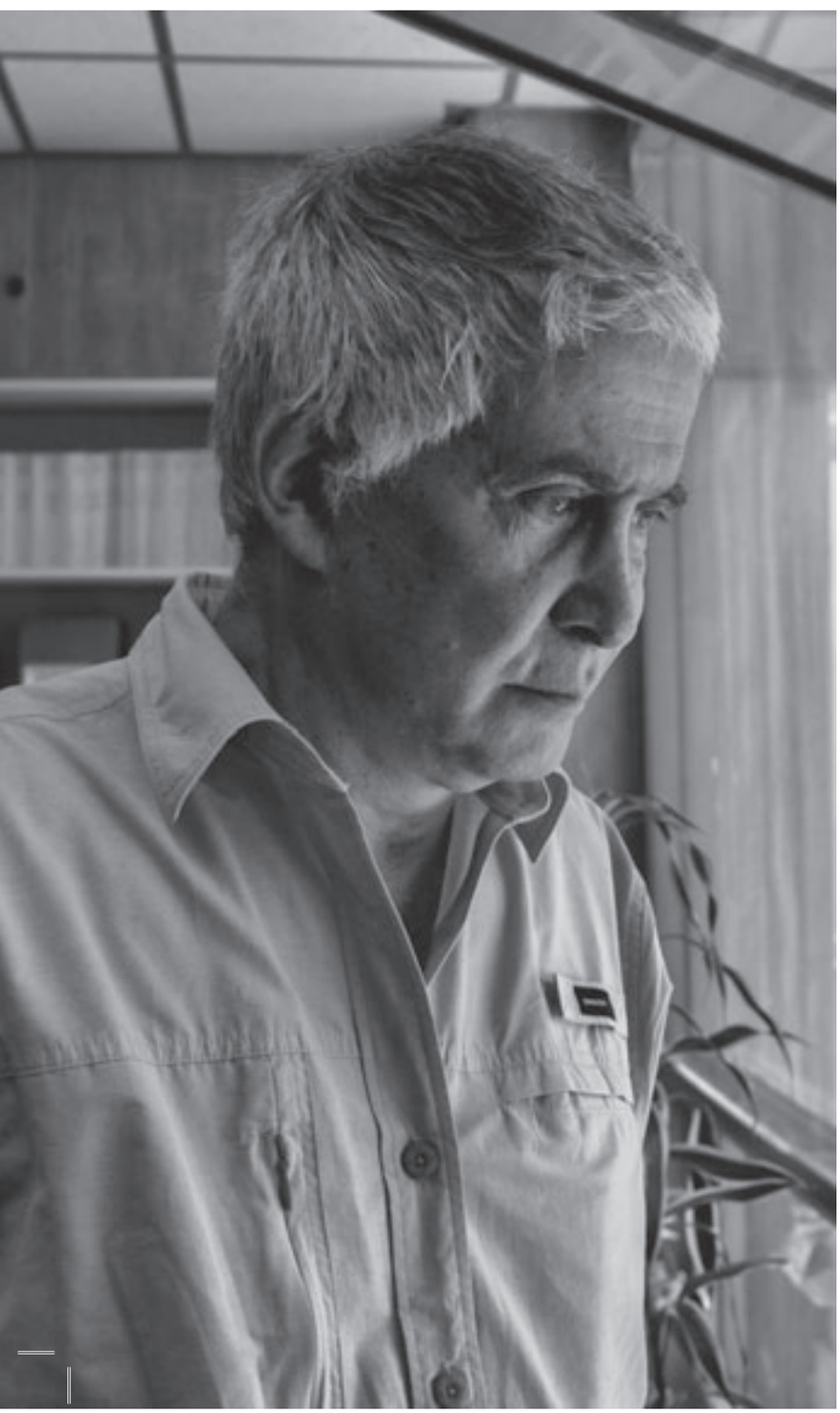
• Bruckmann, Mónica. *Mi sangre en mis ideas. Dialéctica y prensa revolucionaria en José Carlos Mariátegui*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2008.
• Flores Galindo, Alberto. *La agonía de Mariátegui. La polémica con la Komintern*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2009.
• Mariátegui, José Carlos. *Política revolucionaria: contribución a la crítica socialista*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2010, 5 vols.

1925
Termina su primer libro: *La escena contemporánea*.
1926
Funda la revista *Amauta*.
1928
Publica *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*; paralelamente, cofunda el Partido Socialista del Perú.

1929
Saca a la luz su novela *La novela y la vida: Sigfried y el profesor Canella*.
1934
Es publicado póstumamente su trabajo *Defensa del marxismo*.

> ANDRÉS PARAVISINI

ENTREVISTA A VLADIMIR ACOSTA
"ESTAMOS DISPUESTOS A DEFENDER LOS LOGROS REVOLUCIONARIOS"



Caricatura que representa a la doctrina del gran garrote, en http://thedisorderofthings.files.wordpress.com

En opinión del historiador Vladimir Acosta, la fecha eleccionaria del 7 de octubre de 2012 no es una fecha más en nuestra vida democrática; al contrario, en ella está en juego la soberanía venezolana y Nuestramericana. Con más precisión, señala el estudioso, el pueblo debe estar alerta frente al imperialismo estadounidense, porque históricamente —desde el siglo XIX— ha sido el responsable de las más funestas violaciones a la autodeterminación de nuestras naciones.

Las raíces del poder estadounidense

¿Cuál es el primer signo de injerencia imperialista en América Latina?

Evidentemente desde que los ingleses y franceses empiezan a practicar, desde el siglo XIX, injerencias de todo tipo: guerras, toma de puertos y aduanas para cobrar deudas no pagadas o atrasadas. Incluso hubo invasiones como el caso de Inglaterra en Honduras, o la toma de Las Malvinas en 1831. Pero el problema del imperialismo en América Latina está asociado, y no podía ser de otra manera, a los Estados Unidos (EE UU) que antes de ser considerada una potencia había expandido su territorio con la primera agresión en Texas, y luego la guerra en la cual le robaron a México la mitad de sus tierras. Eso empezó en 1835 y se extendió a 1848.

Fotografía: Willmar Rodríguez.

Mapa de la Gran Colombia, en Agustín Codazzi.
Atlas físico y político de la República de Venezuela. París, 1840.

¿Cuál es el momento histórico en el que ya podemos hablar de imperialismo yanqui e injerencia en América Latina?

Eso es importante. Hablamos del concepto de imperialismo en términos del desarrollo capitalista. Es lo que los investigadores, particularmente los marxistas, de principios del siglo XX, definieron como ese poder expansionista asociado a la existencia de monopolios y dominado por la oligarquía financiera, dueños de industrias y de la banca. Los EE UU llegan a ese capitalismo más tarde, escudados en el hecho de que antes eran una colonia, se disfrazaban de anticolonialista frente al emporio inglés y francés. Después de la guerra civil estadounidense, a fines del siglo XIX, la expansión de esta nación es totalmente imperialista.

Háblenos del sustento ideológico del expansionismo estadounidense...

En efecto, toma un auge con la aparición de la doctrina del filósofo John Adams y atribuida al presidente James Monroe en 1823, patentizada en el lema: "América para los americanos". Sin embargo, será en el Destino Manifiesto a partir de 1845 cuando el perfil imperialista se decanta aún más, autoproclamándose como el nuevo pueblo elegido por la Providencia para adueñarse del continente. Fue el Señor quien reveló, religiosamente, el destino estadounidense: invadir y dominar civilizatoriamente no solo América, sino —y como se verá a lo largo del tiempo— al mundo entero. Así se instaura un dogma, porque con Dios no se puede discutir; un dogma que enaltece una hegemonía comercial, financiera y política, sin necesidad de llegar al colonialismo.

¿Cuál sería su objetivo puntual?

Tener el control, saquear recursos, materias primas, buscar nuevos mercados, imponer políticas de dominación a los países de la región. Ese ha sido desde entonces el dominio de los EE UU en todo el siglo XX y de lo que va del XXI; y cuando los pueblos reaccionan contra él y logran entablar gobiernos más o menos independientes, soberanos o progresistas, los derrocan mediante golpes de Estados e invasiones.

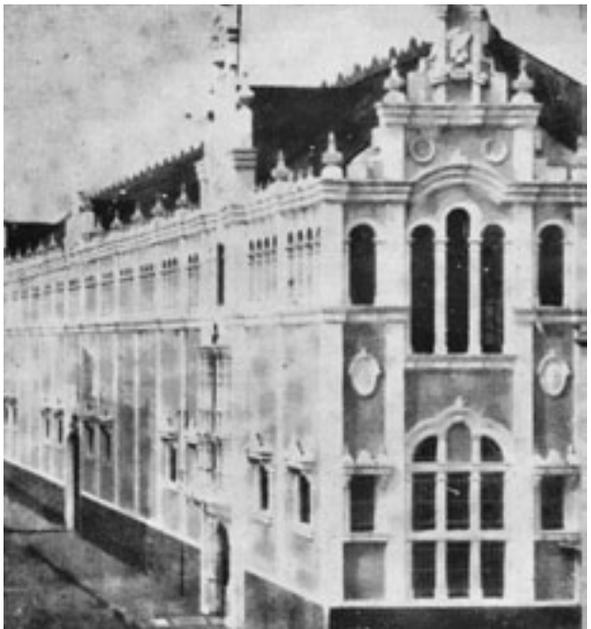
Desde 1821, cuando estaba consolidada la independencia latinoamericana y había una visión de la integración americana bajo la concepción de Bolívar, ¿qué papel jugó el gobierno norteamericano entonces?

Los Estados Unidos no tenían una vocación imperialista para ese entonces, de tal manera que no se puede decir que Bolívar haya tenido un pensamiento de ese tipo. El escritor cubano Francisco Pividal, en su libro *Bolívar: pensamiento precursor del antiimperialismo* habla de ello partiendo de la denuncia que hace el Libertador en 1829, desde Guayaquil, en donde prevé que el país norteño parecía estar llamado a inmiscuirse en las soberanías de nuestros pueblos. Pero hay que aclarar: es forzado decir que el caraqueño hubiese tenido esta concepción. Que la intuye es otra cosa.

> LOS BEMOLES DEL PANAMERICANISMO

La idea de Bolívar sobre el Congreso de Panamá celebrado en 1826, nunca murió del todo. Lo cínico es que los EE UU, cuando se sintieron fuerte industrialmente como potencia, crearon en 1879, la idea de la unión panamericana planteándola como herencia bolivariana. Entonces reunieron a todos los países latinoamericanos en Washington para crear un mercado común y establecer unas normas que eran beneficiosas básicamente para ellos. Al final, se sentaron las bases para que en el siglo XX, en 1948, se creara la Organización de Estados Americanos (OEA).

Fachada del edificio donde se reunió el Congreso de Panamá en 1826.



¿Cuál fue el tratamiento de este neocolonialismo con los pueblos autóctonos, originarios?

Mira, fue un desastre, despiadado e inhumano. Dentro de los EE UU, los masacraron y mantuvieron a los negros en la esclavitud. Así se forman las peculiaridades de esa democracia modélica; una república repleta de las taras esclavistas, además del racismo y la desigualdad. Un Estado asesino de indígenas en su carrera desde la costa este a la oeste, un afán donde la hegemonía, a lo interno, se formalizó a plomo limpio. Como vemos, un sistema neocolonial interesante y peculiar.

Desmontando la colonialidad

Háblenos de los inicios del pensamiento antiimperialista...

La cosa empieza un poco antes con José Martí que denunció al emporio estadounidense, revivió la idea de la patria grande y fue defensor de los sectores populares por los que salió a luchar, y a morir, por la independencia de Cuba. Sin embargo, no dejó una obra que se pueda considerar un programa doctrinal al respecto.

Luego está Manuel Ugarte, un pensador argentino, verdaderamente el antiimperialista más valioso y más firme de toda América Latina y que las oligarquías se las han arreglado para silenciar. A diferencia del resto que empezaron denunciando los tentáculos de Washington y terminaron apoyándolo. Este fue un hombre firme y consecuente, dejó una amplia obra al respecto. Durante los años 1911 y 1913 hizo una gira por Latinoamérica denunciando las apetencias de Washington.

Víctor Haya de la Torre, fue otro de ellos, fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), aunque terminó tristemente al servicio de la Casa Blanca. En 1924, exiliado en México, creó aquel partido con un programa inspirado en la patria grande indoamericana, rescatando las raíces indígenas que proponían el desarrollo y crecimiento industrial que se enfrentara a las oligarquías y permitiera la revolución agraria. Con ese programa se fundaron varios partidos en América Latina, Acción Democrática (AD), por ejemplo.

En los años veinte también tenemos al nicaragüense Augusto César Sandino, que no fue un teórico, pero comulgó con las ideas en pro de la unidad latinoamericana, valiéndose de los postulados bolivarianos en defensa de las masas empobrecidas.

Un combate que no cuajó bien por las diferencias ideológicas de los partidos socialdemócratas y de la izquierda en general…

Podría decirse eso. Al principio, la denuncia antiimperialista no es muy original porque está manejada, por un lado, por los socialdemócratas, como el APRA, AD y otros organizaciones reformistas que partiendo de una condena al poder yanqui terminan siendo instrumento de él. Por otro lado, están los partidos comunistas con una posición muy limitada por la relación que los ataba a la Unión Soviética. De tal manera que en algunos casos la posición antiimperialista de la URSS no tenía nada que ver con la realidad de nuestros pueblos donde los obreros seguían siendo explotados. Lo socialdemócratas le sacaron provecho a eso. En esa década hubo un estancamiento en esta lucha por la soberanía de los países latinoamericanos.

Entonces, ¿existió o existe una verdadera corriente antiimperialista?

Sí, la hay. Empieza a adquirir originalidad en los años sesenta con la teoría de la dependencia, que es una creación original y única. Esta contribuye mucho a esta causa. En ella participan numerosos intelectuales de formación marxista, como Henrique Cardozo, Enzo Faleto, Helio Jaguaribe, Celso Furtado, todos ellos nacidos en Brasil.

Militar estadounidense en Iraq durante la invasión, en http://todosloscaminoshaciati.blogspot.com

INTEGRACIÓN Y SOBERANÍA NUESTRAMERICANA

La política exterior del gobierno bolivariano ha buscado fortalecer, gracias al liderazgo del presidente Hugo Chávez Frías, la integración y soberanía de nuestro continente para impedir la influencia de la hegemonía estadounidense. Bajo este concepto geopolítico se han creado los siguientes organismos regionales.

Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA)
Se fundó el 14 de diciembre de 2004. También conocida como Tratado de Comercio de los Pueblos, es una organización internacional de ámbito regional, enfocada para los países de América Latina y el Caribe que busca erradicar la pobreza y la exclusión social. Las naciones asociadas son Antigua y Barbuda, Bolivia, Cuba, Dominica, Ecuador, Nicaragua, Venezuela, San Vicente y las Granadinas.

Unión de Naciones Suramericanas (Unasur)
Se constituiría el 23 de mayo de 2008. Es un organismo de ámbito regional que tiene como objetivos construir una identidad y ciudadanía suramericanas, al igual que desarrollar un espacio regional constituida por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela.

Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac)
Se fundó el 23 de febrero de 2011. Es un organismo intergubernamental de ámbito regional, heredero del "Grupo de Rio" y la CALC, la Cumbre de América Latina y del Caribe que promueve la integración y desarrollo de los países latinoamericanos. Los países que la integran son Antigua y Barbuda, Argentina, Mancomunidad de las Bahamas, Barbados, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Dominica, Ecuador, El Salvador, Granada, Guatemala, Guyana, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santa Lucía, Federación San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas, Surinam, Trinidad y Tobago, Uruguay, y Venezuela.

CHÁVEZ: LA ONU ES INÚTIL

"Por eso, señora presidenta, colegas, amigas y amigos, nosotros el año pasado vinimos aquí a este mismo salón como todos los años y los últimos ocho, y decíamos algo que hoy está confirmado plenamente y yo creo que aquí casi nadie en esta sala pudiera pararse a defenderlo, a defender el sistema de Naciones Unidas, aceptémoslo con honestidad, el Sistema de Naciones Unidas nacido después de la Segunda Guerra Mundial colapsó, se desplomó, no sirve.

Para venir acá a dar discursos, a vernos una vez al año, para eso sí sirve, y para hacer documentos muy largos y hacer buenas reflexiones y oír buenos discursos como el de Evo Morales ayer, como el de Lula da Silva (...) pero han convertido a esta Asamblea en un órgano meramente deliberativo, sin ningún tipo de poder para impactar de la más mínima manera la realidad terrible que vive el mundo.

Por eso nosotros volvemos a proponer, Venezuela vuelve a proponer aquí hoy, este día 20 de septiembre que refundemos las Naciones Unidas. Nosotros hicimos el año pasado, señora presidenta, cuatro modestas propuestas que consideramos de necesidad impostergable para que las asumamos, los jefes de Estado, los jefes de Gobierno, nuestros embajadores, nuestros representantes y las discutamos."
> Discurso pronunciado en la ONU en la 61° Asamblea General de las Naciones Unidas, 20 de septiembre de 2006 [fragmento].

En el caso venezolano, Armando Córdova, Héctor Silva Michelena y otros, fueron defensores de una lectura que denunciaba que el capitalismo nuestro no iba a seguir el mismo camino de los países desarrollados, sino que por el contrario, el subdesarrollo era el modelo que nos había tocado en esa repartición del mundo capitalista para mantenernos dependientes y sometidos. Esa teoría ayudó a definir políticas de desarrollo interesantes.

En los años ochenta y noventa hubo otra corriente importante de denuncia contra la colonialidad, que es otra interpretación latinoamericana donde estuvo Aníbal Quijano en Perú, Walter Mignolo en Argentina, Edgardo Lander en Venezuela. Ellos analizaron el tema de la colonialidad como un instrumento que afecta nuestra identidad, un instrumento de poder del imperialismo que tiene que ver no solo en lo económico, sino también en el orden cultural.

Romper la hegemonía: el combate actual

¿Cómo se expresa entonces el poder estadounidense hoy día en América Latina?

No cabe duda que se manifiesta hoy con más cuidado porque en Latinoamérica se han estado produciendo despertares populares y triunfos políticos invalorables. Es el caso de la revolución bolivariana encabezada por Hugo Chávez en Venezuela, la de Evo Morales en Bolivia, la de Rafael Correa en Ecuador, la de Daniel Ortega en Nicaragua; y con matices más reformistas y derechistas, la de Lula da Silva en Brasil y la de Cristina Fernández en Argentina. Estos países han definido sus políticas en el apoyo a los sectores populares e históricamente explotados.

Al imperialismo norteamericano le resulta más difícil, a pesar de todo su poderío tecnológico-mediático y militar, promover abiertamente invasiones. Allí están los ejemplos de Libia, Siria, Iraq o Afganistán. Esto no excluye las conspiraciones, los golpes de Estado, como ocurrió aquí en abril de 2002, en Bolivia o en Ecuador.

Vuelvo a la frase de Bolívar: "Los EE UU parecen destinados por la Providencia a cubrir a América de miserias en nombre de la libertad". Agregaría otro elemento: no es solo de este continente, yo diría del globo terraqueo, fundamentando la barbarie a nombre de la democracia, la libertad y el libre comercio. Hoy día la ventaja que tenemos los pueblos de Latinoamérica es clave: estamos dispuestos a defender los logros revolucionarios.

> LA ESCUELA DEL PILLAJE

La Escuela de las Américas (SOA) es un instituto de entrenamiento militar para soldados latinoamericanos, ubicada en Ford Benning, Georgia. Rebautizada "Instituto del Hemisferio Occidental para la Seguridad y Cooperación" (Whinsec, siglas en inglés) en 2001, la Escuela ha preparado asesinos, líderes de escuadrones de la muerte y violadores de derechos humanos para realizar "trabajos sucios" en América Latina desde 1946.

Conocida informalmente como la "Escuela de Asesinos", este centro es sinónimo de tortura y represión militar para millones de personas en todo el mundo. Sus graduados tienen una larga historia de participación y orquestación de asesinatos, violencia dirigida y supresión de movimientos populares. En 1996, el Pentágono, bajo una intensa presión pública, dio a conocer los manuales de entrenamiento utilizados en la Escuela durante más de una década, los cuales ejecutaban todo tipo de fechorías.

Viéndolo desde ese punto, la Casa Blanca se ve amenazada por estos despertares revolucionarios...

Exacto. El imperialismo tiene hoy a su cuarta flota recorriendo nuestro continente, está metido en todas partes y además controla los medios de comunicación: su poder ideológico fundamental. Cuando llegue el momento, promociona golpes de Estado como el perpetuado al presidente Manuel Zelaya en Honduras. Es decir, ellos siguen laborando en todas las alternativas, aprovechando todas las coyunturas conflictivas para entrometerse y violar la soberanía y la autodeterminación de nuestros hermanos países.

Imagen tomada de http://corrienterevolucionariapsuv.blogspot.comhttp://corrienterevolucionariapsuv.blogspot.com

Tenemos el caso, por ejemplo, de la oposición venezolana, la cual está apostando —en el marco de la contienda electoral del 7 de octubre— a que Washington pueda tratar de meterse de alguna forma, eso sí, pero intentando ocultar la mano peluda que encabeza el movimiento. Para eso tienen, en nuestro propio suelo patrio, aliados políticos, económicos, ideológicos y hasta sociales que representan los mismos intereses o son servidores de estos. Llámense oligarquías o grupos dominantes, que antes eran terratenientes y comerciantes; y ahora han derivado a ser banqueros, empresarios, políticos domesticados por el neoliberalismo. Eso son los aliados que tiene el imperialismo en todas partes.

No es suficiente tener un proyecto de país de carácter nacionalista para enfrentarse a Washington...

No basta por supuesto. Hay que desarrollar una política de unidad latinoamericana, de reconstrucción y reedición en todos los niveles y como se pueda, de esa patria grande. Sin esto no hay manera de evitar que nos vayan liquidando uno por uno. Al mismo tiempo, porque es parte del mismo proceso. Hay que denunciar todas las conspiraciones, las intrigas y las mentiras yanquis e ir tratando de salirse de su radio de acción.

¿Qué papel juegan las nuevas organizaciones como el Mercosur y la Unasur en esta política de soberanía latinoamericana?

Creo que se está haciendo un esfuerzo enorme, y que evidentemente hay que seguir profundizando, porque es una de las fuentes para garantizar nuestra unidad e identidad frente a las amenazas de hegemonía e invasión directa del imperialismo norteamericano. De alguna manera hay que enfrentar todo eso forjando teorías, praxis nuevas, creando organismos nuevos.

Es decir, infiere que sí se puede vencer…

Es posible vencerlo. El problema es con qué, cuándo y cómo. Pero una cosa clave es que no se puede vencer mientras el pueblo estadounidense siga siendo ese pueblo imbécil, domesticado, borrego, colonizado y hasta cómplice porque sus condiciones de vida dependen de ese saqueo mundial. En la medida en que EE UU pueda surgir un movimiento de lucha con capacidad transformadora, y que esto también ocurra en Europa donde ya ha pasado, esta faena tendrá la fuerza suficiente para proponer cambios dentro de aquel país.

¿Es posible coexistir con el imperialismo?

Tenemos mucho tiempo coexistiendo con él, pero eso es una manera de ver las cosas, como decir que un pobre recogelatas coexiste pacíficamente al lado de un multimillonario como Bill Gates. Por supuesto que no, coexistir significa existir con igualdad de condiciones y de derechos humanos, sin explotación, sin miseria, y todas esas agresiones y todos esos crímenes que cometen. Eso es otra forma de coexistir, que es la de vivir todos como seres humanos, esto es, la justicia social.

Fotografía cortesia de la Agencia Venezolana de Noticias.

> JULIO SÁNCHEZ

LA TOMA DE LA FLORIDA (1817-1822) HISTORIA DE UN ASALTO

Gray & James. *Attack of the Seminoles on the Block House*, 1837, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

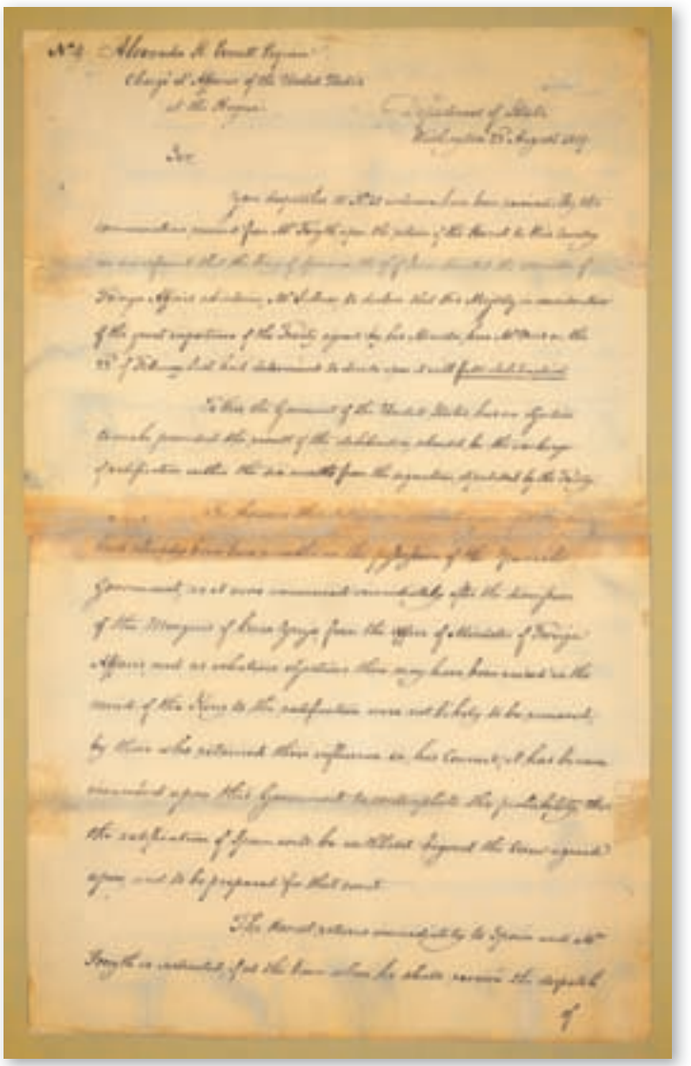
A mediados del siglo XVI la corona española daría una orden decisiva: derrocar a sus pares franceses en el poblado de San Agustín, ubicado en lo que hoy se conoce como el estado de la Florida (EE UU). Tal cometido recaería en manos del capitán Pedro Menéndez de Avilés. En 1565, una comitiva a su mando masacraría a 500 hombres, entre ellos a su líder, Jean Tibault. Aquel capítulo sangriento abriría un largo episodio de pugnas territoriales, políticas y económicas a lo largo de los siglos venideros, trayecto trágico en la historia norteamericana.

Una zona clave

Pese a que los ingleses la dominarían entre 1763 y 1783, San Agustín de la Florida fue una de las colonias más antiguas de la monarquía española en América. En tiempos de la revolución de independencia estadounidense, los ibéricos retomarían su hegemonía para hacer valer su envidiable disposición geográfica: dominar, de extremo a extremo, el golfo de México; lo que significaba, entre otras cosas, el manejo fiscal de todo el comercio de cara al Caribe y al Atlántico. No olvidemos que Cuba, como enclave caribeño por excelencia, representaba el productor de caña de azúcar más grande de la región a finales del siglo XVIII.

Pese a esto, la administración del rey Carlos III no contaba en la Florida con un régimen colonial sólido; los poblados eran escasos y compartidos con comunidades indígenas de las etnias Seminole, Creeks, Chotows y Chickasaws en el lado oeste de la región. Para controlar el aparato de explotación los realistas pactarían con aventureros y exploradores norteamericanos, previa declaración de fidelidad al rey, para controlar la vida de aquellos parajes tan importantes.

Don Pedro Menéndez de Avilés, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov



Tratado Adams-Onís, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

> EL TRATADO DE AMISTAD ADAMS-ONÍS (22 DE FEBRERO DE 1819)

Al finalizar la primera guerra contra los seminolas entre 1817 y 1818, el gobierno estadounidense exigió a España la anexión definitiva de la Florida. Bajo este contexto, se realizaría el tratado Adams-Onís. En el artículo 2 del mismo se acuerda, por ejemplo: "Su Majestad Católica cede a los Estados Unidos en toda propiedad y soberanía todos los territorios que le pertenecen situados al este del Mississippi, conocidos bajo el nombre de Florida Occidental y Florida Oriental. Son comprendidos en este artículo las islas adyacentes dependientes de dichas dos provincias, los sitios, plazas públicas, terrenos baldíos, terrenos públicos, fortificaciones y otros edificios que no sean propiedad de algún individuo particular, y los archivos y documentos directamente relativos a la propiedad y soberanía de las mismas dos provincias".

Seminole brave "Billy Bowlegs" by Arthur P. Lewis. 1895, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

> LAS GUERRAS SEMINOLAS

Consistieron en tres conflictos desarrollados entre el ejército norteamericano y diversos grupos indígenas en especial los seminola. El primero de ellos ocurrió entre los años 1817 a 1818 y participaron más de 20 mil seminolas y 800 negros. Luego le siguieron dos guerras más entre los años 1835 a 1842 y 1855 a 1858. En estas el incipiente imperialismo estadounidense —en su política de expansión hacia el sur— aplicó a estos grupos de indígenas y negros insurgentes la más cruel persecución tratando de expulsarlos de los últimos territorios libres de Norteamérica en donde aun ellos convivían con sus costumbres y cultura.
Para finales del siglo XIX la población seminola solo alcanzaba 2 mil individuos.

No fue sino a partir de 1800 que la relación entre ambas naciones comenzó a hacerse problemática, después de haber luchado coaligadamente contra Inglaterra. Ya con los dotes de una nación independiente, los estadounidenses deseaban poseer la Florida ya que su emplazamiento cortaba el acceso al golfo de México desde Nueva Orleans, territorio que había sido adquirido después de pagar la suma de 15 millones de dólares al gobierno del general Napoleón Bonaparte en 1804.

Un pretexto autoritario

La Florida era un dolor de cabeza para las incipientes oligarquías norteñas. No solo por su naturaleza agreste, repleta de pantanos, lagunas, manglares, cuna para fieras y plagas implacables para la vida humana. También lo era porque allí iban a dar las rutas navieras y se necesitaba dominar el espacio para que la explotación fuese más productiva. Sumada a estas dificultades, había otra más sensible para los esclavistas: allí se refugiaban los esclavos negros e indios de las haciendas algodoneras, en una especie de aguerrida resistencia. Tarde o temprano este punto desataría un conflicto para la corona ibérica, que para 1808 ya empieza a quemar sus últimos cartuchos como potencia imperial en América. La revolución impondría ritmos distintos, como veremos.

El conflicto estalla

A pesar de algunas escaramuzas entre indígenas y colonos estadounidenses en la Florida, sería a partir de 1817 cuando el choque entre estos dos polos estallaría. En aquel año el general Edmund Gaines asaltaría mortalmente a la comunidad Creek —el sitial de Fowtown— el 12 de noviembre con 800 soldados. En retaliación, el 30 del mismo mes, los nativos tomarían represalias, atacando una embarcación norteña y asesinando a 36 de 40 soldados y secuestrando a una mujer. Estos eventos fueron el combustible que incendió la primera guerra seminola.

Las noticias de los sucesos en la Florida no tardaron en llegar a Washington. El presidente James Monroe y su comitiva de Estado nombrarían al oficial Andrew

General Jackson hacia 1820, grabado de James Barton Longarce, en Library of Congress Online Catalog: http://www.loc.gov

Ya con los dotes de una nación independiente, los estadounidenses deseaban poseer la Florida ya que su emplazamiento cortaba el acceso al golfo de México desde Nueva Orleans, territorio que había sido adquirido después de pagar la suma de 15 millones de dólares al gobierno del general Napoleón Bonaparte en 1804.

Jackson —oficial de alto rango en Tennessee— como general en Jefe de las Fuerzas Armadas en la frontera de la Florida. Héroe en la batalla de Nueva Orleans contra los ingleses en 1812, Jackson sería la punta de lanza de una política no solo de represión, sino de exterminio sistemático contra las comunidades aborígenes de la región.

El general Jackson

Al momento de su nombramiento, el general Jackson dirigió sus tropas al estado de Georgia y acantonó sus fuerzas en el fuerte Scott, ubicado en los límites en disputa. Sus órdenes eran proteger a los residentes americanos pero, por esa personalidad altiva y levantisca, pronto excedió esas facultades. En dos meses de campaña arrasó con poblados enteros incendiándolos a diestra y siniestra, sin distinguir entre negros e indios esclavizados o no.

Su destino final fue la ciudad de Pensacola, capital española de la Florida; allí no solo evacuaría la ciudad, sino que impondría un nuevo gobernador, William King, hasta que la administración realista no garantizara la vida de sus congéneres. El lejano gobierno de Madrid poco pudo hacer para contrarrestar la embestida de este oficial desalmado. Aprovechando la crisis entre ella y sus colonias en América, el gobierno norteño maniobró para asumir el control de las negociaciones y reclamar formalmente aquellos contornos.

Los encargados para estas negociaciones fueron el secretario de Estado, John Quincy Adams, y el ministro plenipotenciario, Luis de Onís. Ambos diplomáticos debatieron y deliberaron por varios meses hasta llegar al único acuerdo posible: la entrega, absoluta y perpetua de la Florida en manos de Washington. El acuerdo se firmó el 22 de febrero de 1819, el Senado estadounidense lo ratificó el 24 del mismo mes, a pesar de que la corona retrasó su firma hasta 1822.

Las garras del poder

El Tratado Intercontinental o Adams-Onís, como mejor se le conoce, estableció entre 1819 y 1822 una reorganización de los límites entre el reinado del rey Fernando VII y la república a cargo del presidente Monroe. En ella, España perdería sus dominios en Arkansas, Oregón, Luisiana, Florida, y la posibilidad de navegar en el río Mississippi; y los Estados Unidos, en cambio, cedería —no por mucho tiempo— el territorio de Texas. Los norteños se comprometieron a indemnizar los ciudadanos de la Florida que reclamaron haber sido agredidos por los indígenas seminolas cuyo agravio se estimó en 5 millones de dólares.

Con la consolidación de todos los territorios del este, la forma y tamaño de la naciente EE UU comenzó a tomar forma continental. Una ambiciosa política que contemplaba tomarse el continente de costa a costa, aunque no se había promulgado en los papeles, ya mostraba sus primeros músculos. A esta idea expansionista se sumaron exploradores y aventureros seguidos por frecuentes olas de esperanzados inmigrantes europeos quienes vieron la posibilidad de obtener una porción de terreno en su nuevo país, algo inimaginable en la Europa del siglo XIX.

David Burr. Atlas americano, 1839, en Biblioteca Digital Mundial: http://www.wdl.org

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Howe, Daniel Walker. *What Hath God Wrought: The Transformation of America, 1815-1848*. Nueva York, Oxford University Press, 2007.
• Faragher, John Mack (ed.). *Out of Many A History of the American People*. Nueva Jersey, Prentice Hall, 2005.
• Zinn, Howard. *A People's History of the United States 1492 – Present*. Nueva York, Harperperennial Modern Classics, 2003.

> OSMAN HERNÁNDEZ TRUJILLO

LAS VIVENCIAS DE SIR ROBERT KER PORTER EN VENEZUELA 1825-1842

Lewis B. Adams. *Sir Robert Ker Porter.* 1840. Colección Fundación John Boulton. Fotografía: Alejandro González.

La Caracas de 1825 dio la bienvenida a un curioso personaje: Sir Robert Ker Porter, representante diplomático de la corona británica. Durante su estadía en el país debió presenciar acontecimientos como el movimiento separatista de 1826 impulsado por José Antonio Páez, llamado la Cosiata; el apoteósico retorno de Bolívar a nuestro país en 1827 para evitar la inminente guerra civil; además de todo lo concerniente al proceso de desintegración de la República de Colombia y los intentos de reestructuración de la nación que se produjeron durante el primer gobierno de Páez, la presidencia de José María Vargas —quien enfrentó la revolución de las reformas—, la primera magistratura de Carlos Soublette y el segundo gobierno de Páez.

El artista dejó, paralelamente, importantes testimonios gráficos como los retratos de Páez y Bolívar (cuyo paradero es hoy desconocido), algunas escenas populares y la *Vista panorámica de Caracas desde El Calvario* de 1831. En su diario personal figuran todos los pormenores de la vida caraqueña: fiestas, tradiciones, peleas de gallo, vicios (de los que no escapaban sus gobernantes y ministros), alegrías, miserias, en fin, todo lo que rodeaba a sus singulares habitantes.

La Guaira: región infernal

Oh, qué diferencia entre este horno y una hora de viaje montaña arriba. La balsámica atmósfera de la mañana de ayer en los alrededores del lugar de La Venta era como el aire de la isla de Madeira, y no dudo que el clima de Santiago de León de Caracas resultará de lo más agradable tanto para el doctor C. como para mí, pues no creo que pudiera vivir mucho tiempo en esta región infernal si me viera obligado a hacer de ella mi cuartel general.

1 de noviembre de 1825.

Litografía de Henrique Neum. Colección Fundación John Boulton

Thomas Woolnoth, *Sir Robert Ker Porter*, 1822, en National Portrait Gallery: www.npg.org.uk

ESBOZO BIOGRÁFICO

Robert Ker Porter nació en Durham (Irlanda) el 26 de abril de 1777 y vivió su infancia en Edimburgo. Realizó estudios de pintura en la Real Academia de Pintura de Londres, obteniendo el reconocimiento de la Real Sociedad de Bellas Artes. Debido a sus buenos oficios como pintor de escenas militares fue invitado por el zar Alejandro I de Rusia para realizar murales en San Petersburgo. En esa ciudad contrae matrimonio con la princesa rusa María Servatoff. Posteriormente, fue representante del gobierno británico ante Venezuela, primero con el cargo de cónsul (1825) y luego como encargado de negocios de la corona británica en Venezuela (1835), viviendo en el país hasta 1841. Muere a su retorno a Rusia el año de 1842.

Ciudad triste

La primera visión de la ciudad de impresionante, pero no puedo dejar de decir que me decepcionó. Si fue así desde lejos, como sería al ver la ruina, la desolación y la falta de cualquier cosa que pudiera llamarse comodidad o esperanzas de vida social al entrar más en contacto con sus destrozados restos. Pasamos calles enteras hundidas y cubiertas de yerba, las casas sin techo con hermosos árboles crecidos saliendo por las ventanas mohosas, sombreando los restos enterrados de familias enteras, cuyas paredes domésticas se habían convertido en su mausoleo.

3 de diciembre de 1825.

La visión eurocéntrica

He visto muchos estados incivilizados y vivido muchos años entre ellos, y he descubierto que tiene que haber cierto grado de educación (pero más particularmente moral) dentro de la masa antes de que se le entregue la libertad o independencia. Si puedo emitir juicio, pese al poco tiempo que llevó aquí, creo que estos

sudamericanos todavía están lejos de ese momento: ignorantes, fanáticos, con prejuicios, insolentes, orgullosos y, literalmente, carentes de la cortesía común del salvaje. Hay que subir a las montañas entre los indios para encontrar salvajes en estado bárbaro, pero urbanos, amables, modestos y hospitalarios.

31 de diciembre de 1825.

El teatro caraqueño

Nada nuevo, salvo la inauguración de un teatrillo en un edificio estropeado, que era anteriormente la logia de los masones. Vinieron de La Habana tres actrices, y se preparó este lugar. Esta noche fue la primera representación. Se trataba de nuestra *Reluxana*, en la cual tan grande fue la señora Jordan. La encantadora rubia se cambió por una dama del nuevo mundo, una americana, más cuando llegó a la parte en que debía volcar el *kalian* de Suleiman y regañarle por fumar en presencia de las damas, diciéndole que en su país los hombres nunca hacían eso, en vista de que ese momento tenía pruebas [de lo contrario] ante sus ojos y en la nariz, corrigió la aserción más o menos eliminándola, en su servilismo a los bestiales fumadores de cigarros que estaban presentes. La cosa estuvo bastante respetable y puede que haya divertido a los nativos. El precio de la entrada era de seis reales, más o menos 2 chelines 10 peniques.

8 de noviembre de 1827.

Sir Robert Ker Porter. *José Antonio Páez en traje de húsar.* 1829. Colección Museo Bolivariano.

Sir Robert Ker Porter. "Rey de Persia en 1818", en *Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia, &c. &c. During the Years 1817, 1818, 1819, and 1820.* Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1821.

LOS LIBROS DE VIAJE DE PORTER

Antes de pisar tierras venezolanas, este diplomático británico viajó en campañas militares e investigaciones arqueológicas a países como España, Suecia, Finlandia, Persia, Babilonia Antigua, recogiendo sus impresiones, dibujos y pinturas en varios libros: *Bocetos de viajes por Rusia y Suecia en los años 1805-1808, Cartas de Portugal y España, Viajes por Georgia, Persia, Armenia, Babilonia Antigua 1817-1820,* son algunos de sus títulos.

La Cosiata

Fui a ver al intendente a las 10 de la mañana para saber si los informes que llegaron ayer tenían fundamento. Me enteré de que, en su mayoría, eran totalmente ciertos, pero dijo que aún no había tenido información en cuanto a la separación de Bogotá, aunque pensaba que era muy probable.

4 de mayo de 1826.

Esta mañana vi a los generales Páez y Mariño. Le pedí a aquel que me diera, firmada por él, la seguridad que me había dado oralmente el domingo por la noche, de que las leyes de la Republica existentes, así como las personas que actualmente estaban empleadas bajo su protección, continuarían vigentes y en su puesto hasta la llegada de Bolívar como árbitro y mediador en los asuntos actuales. Y también le pedí que agregase al citado documento una seguridad adicional, de que los súbditos, en particular los de Su Majestad Británica, serían protegidos, tanto en su persona como en sus

Imagen tomada de Ramón Páez. *Wild Scenes in South América; or Life in the Llanos of Venezuela*. Londres, Sampson low, Son & Co., 1863. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

propiedades; y yo enviaría dicho documento al ministro de Su Majestad para Relaciones Exteriores.

24 de mayo de 1826.

El regreso del Libertador

Nunca había presenciado un cambio tan repentino en una ciudad en toda mi vida. Las calles, que antes estaban desiertas, se colmaron de gente de todas las clases; las caras, antes tristes y desanimadas, se llenaron de sonrisas y vida. El nombre de Bolívar corría de boca en boca, ¡no como el de Bonaparte en Europa, sino como el de un padre, un amigo guardián, genio de su felicidad, prosperidad y paz! Se encendieron fogatas, fuegos artificiales y se oyeron vivas a Bolívar y a Páez hasta una hora después de la hora militar.

3 de enero de 1827.

Cerca de las dos se anunció que Bolívar ya no estaba muy lejos. Antes lo habían recibido los extranjeros, y el portavoz se dirigió a él a su llegada, y él le respondió de la manera más lisonjera hacia los europeos (…) Un carruaje pequeño tirado por dos caballos, guiado, si no me equivoco, por un comerciante alemán, los recibió, a él y al general Páez, ambos espléndidamente vestidos con sus uniformes elegantes (…) Multitudes de gente regocijada, gritando locamente ¡viva Bolívar, viva Páez, viva Colombia! Disparando pistolas, escopetas, cohetes…

10 de enero de 1827.

El ser llanero

Al descender el suave declive de este lugar dominante pudimos ver vastas cantidades de ganado en sólidas columnas, marchando hacia su lugar de reunión. Desplazándose entre nubes de polvo y brumosos espejismos, estas distintas masas parecían las divisiones de algún gran ejercito (…) Mi pluma no tiene el poder para describir la impresión que hacía, tanto en la vista como en el oído, esta multitudinaria reunión de cabezas y cuernos, bramando, mugiendo, y emitiendo una especie de grito melancólico mixto los toros, las vacas, los becerros y los bueyes que se encontraban así congregados. Tanto el cuadro como su impresión fueron completos cuando vi al general Páez introducirse a caballo en medio de ellos. Yo estaba a su lado, y debo confesar que hacía falta una buena dosis de coraje y destreza para poder seguirle. La escena y la situación eran igualmente nuevas para mí, pero mi valiente líder me dio todo el crédito debido por mi perseverancia…

12 de noviembre de 1832.

PARA SEGUIR LEYENDO…

• Banko, Catalina. "Las municipalidades y el movimiento separatista venezolano. 1826 1830", *Mañongo*, nº 24, 2005, pp. 139-152.
• Calzadilla, Pedro Enrique. "De cómo pueden ser criollos los discursos de los viajeros extranjeros del siglo XIX", en José Ángel Rodríguez (comp.). *Visiones del oficio. Historiadores venezolanos del siglo XXI*. Caracas, Academia Nacional de la Historia/ Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación-UCV, 2000.
• Porter, Sir Robert Ker. *Diario de un diplomático británico en Venezuela. 1825-1842*. Caracas, Fundación Polar, 1997.

> EILEEN BOLÍVAR

LA UNIDAD DE 1958 EN LA CARICATURA POLÍTICA

Imagen tomada de Paciano Padrón. *1958 en la caricatura política*. Caracas, Congreso de la República, 1983.

Imagen tomada de Paciano Padrón.
1958 en la caricatura política. Caracas, Congreso de la República, 1983.

Luego de la jornada del 23 de enero de 1958, en la que el pueblo venezolano junto con las Fuerzas Armadas derrocó al régimen de Marcos Pérez Jiménez, los principales actores políticos del momento comenzaron un intenso debate en torno al nuevo modelo de Estado que debía adoptar el país. Sin embargo, las inquietudes elitistas no tardarían en aparecer con miras al proceso electoral del 6 de diciembre de 1958; estas, instituidas en toldas partidistas, intentarán cerrarle el paso a los sectores divergentes con la firma del llamado "pacto de Punto Fijo", táctica unitaria que deseaba instaurar los postulados de la democracia burguesa.

1958: ¿ahora qué?

A partir de enero de 1958, los intereses sectarios se entrecruzan con el ideal unitario en contra del militarismo. En aquel entonces, el papel de los líderes políticos de Acción Democrática (AD), Copei y Unión Republicana Democrática (URD) consistía en hallar una vía donde las distintas aspiraciones pudieran coincidir en un programa de mutuo acuerdo, con vistas de establecer un gobierno democrático representativo, fortalecer el hilo constitucional y respetar los resultados electorales.

Conciliar los anhelos doctrinales y las pretensiones en juego no era una tarea fácil. Era necesario entablar el diálogo para erradicar los fantasmas del golpismo cuartelero y, con ello, echar las bases de un estamento civil erigido por el voto popular y legitimado por las instituciones del Estado. El espíritu del 23 de enero —el factor del consenso nacional— exigía una sintonía en la opinión pública capaz de enfrentar las divergencias que surgirían a partir de la caída del perezjimenismo. Esa esperanza coaligada caracterizará el transcurso de 1958.

La presión de la opinión pública

Al revisar la prensa escrita del año 1958 en Venezuela, encontramos una gran gama de opiniones que coinciden en un aspecto: la crítica a las fracciones partidistas. ¿La razón? Las apetencias de estas por alcanzar el poder en una coyuntura de correlación de fuerzas políticas, económicas y sociales. Pese al espíritu unitario que reinaba en el pueblo luego del 23 de enero, los bandos fueron ventilando sus

> LA CARICATURA Y SUS POTENCIALIDADES

Se define a la caricatura como una forma de sátira que critica a una persona, gobierno, institución o acontecimiento. De ahí que siempre haya estado relacionada a la denuncia. Hablar de este género en la Venezuela de 1958 nos remonta a apreciar a grandes caricaturistas como Sancho en su columna "Cartones de Sancho", Yepes en el diario *La Esfera* (Caracas) o "La Chispa de Hoy" del caricaturista Rivas en el diario *Últimas Noticias* (Caracas).

Dentro de la evolución del humorismo gráfico criollo durante el siglo XX, diversos artistas han evocado tanto a los personajes como a los contextos históricos determinados que repercutieron en la vida del venezolano común.

En su función crítica, la caricatura es una interpretación y representación de la realidad o, en otras palabras, la voz de la opinión pública sobre un tema, hecho o personaje específico. Además de hacer reír, esta herramienta expresiva intenta realzar una posición pública —tendencia política del periódico o proyección generalizada de un sentir colectivo— destinada a la reflexión del lector sobre su entorno social.

Colección Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

diferencias durante los meses previos al evento electoral, desavenencias que apostaban por un viraje hacia una democracia excluyente.

La prensa escrita expresaba su disgusto con las llamadas "Mesas Redondas de Partidos", creadas para lograr un consenso sobre las elecciones presidenciales. A través del papel y la tinta se desenmascaraba la incompetencia de estos aparatos políticos, catalogándolos de estériles por el hecho de que no existía en ellos el debido compromiso y mucho menos el propósito impostergable de converger en un candidato único.

Desde la tribuna impresa también hallamos constantes ataques hacia los aspirantes que iban y venían en el concierto público. Según la prensa, aquellos encuentros de negociación no brindaban los frutos deseados y parecía, al contrario, que las toldas deseaban guardar silencio sobre lo discutido o negociado puertas adentro. Así se fue configurando en la opinión pública un juicio tajante acerca de esas mesas redondas; dejando al descubierto sus inoperancias y sus veladas intenciones: agotar el tiempo para obtener un acuerdo de concordia nacional. En fin, no existía voluntad ni ánimo al respecto.

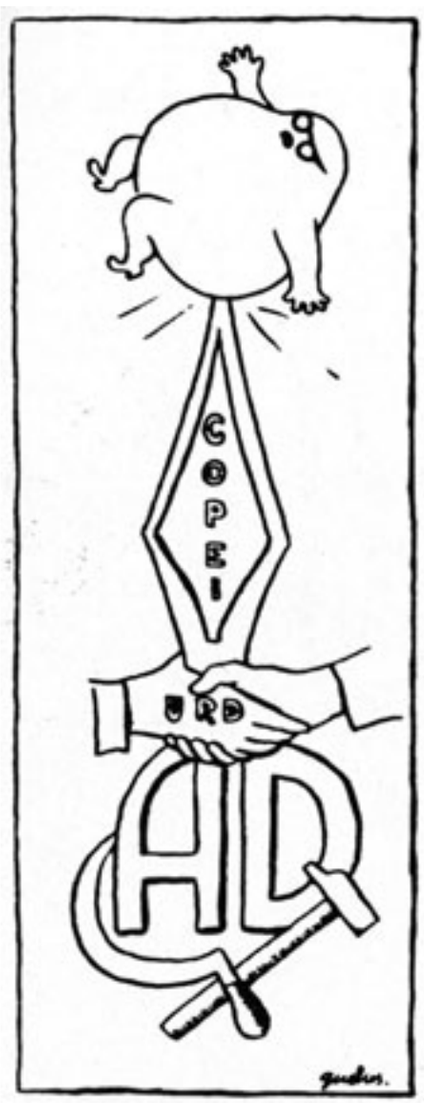
Las caricaturas se centran, principalmente, en recrear la tardanza de las toldas políticas para elegir un aspirante unánime a la presidencia de la república, manifestando las apetencias que entorpecían esta meta.

Las caricaturas en acción

La prensa asumió un rol de importancia en la vida nacional. En este ámbito las caricaturas juegan un papel clave en la crítica política y social. El discurso animado mide el sentir popular y sopesa la presión que se sustrae de él, ironizando la ineficiencia de los partidos, sus figuras y rivalidades. La inestabilidad reinante en el país, las acciones intrigantes de las agrupaciones y la desesperación del pueblo en defensa de la unidad estaba en peligro constante; todo este ambiente es patentizado en artículos, manchetas y caricaturas por los ingeniosos humoristas, empleando las formas más audaces de la parodia para analizar y describir a la Venezuela de entonces.

Las caricaturas se centran, principalmente, en recrear la tardanza de las toldas políticas para elegir un aspirante unánime a la presidencia de la república, manifestando las apetencias que entorpecían esta meta. Como sabemos, los principales partidos en pugna que en un principio hicieron creer que luchaban por una candidatura coaligada se dieron cuenta que esta afectaba sus aspiraciones por el poder: apoyarla era contraproducente. En vista de estas divergencias resultaba lógico que las mayorías estuvieran fiscalizando las propuestas en torno a este esfuerzo mancomunado.

Frente a la imposibilidad de llegar a un acuerdo, las organizaciones AD, Copei y URD firmaron un pacto de gobernabilidad a través de sus principales líderes, rompiendo finalmente con este anhelo. Aún antes del 6 de diciembre de 1958, las matrices de opinión exigían a Rómulo Betancourt, Rafael Caldera



Imágenes tomadas de Paciano Padrón.
1958 en la caricatura política. Caracas, Congreso de la República, 1983.

y Wolfgang Larrazabal deponer sus pretensiones electorales en aras de fortalecer el clima de concordia. La razón: no eran considerados representantes del sueño del 23 de enero.

La denuncia implacable

Sin duda, la presión del pueblo y de la prensa (por medio del género periodístico de la caricatura) fue determinante en el desempeño de los partidos políticos en el año 1958. Sin embargo, a pesar del llamado a tregua y de la insistencia en la unidad programática, la competencia por la conquista del poder en medio de un gran cúmulo de doctrinas y estrategias no dejó de ser una realidad.

—Después de todo, me parece que voy a tener que sostenerla yo solo..

Este consenso se desmembró para luego darle paso a la instauración de una democracia representativa plenamente excluyente y que luego mutaría a un sistema bipartidista durante la segundad mitad del siglo XX. El humorismo y la caricatura, como ejes de la crítica periodística, estarán también presentes como medios de denuncia implacable.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Blanco Muñoz, Agustín. *El 23 de enero: habla la conspiración*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, UCV/Ateneo, 1980.
• Fuenmayor, Juan Bautista. *Historia de la Venezuela contemporánea: 1899-1982*. Caracas, Talleres de Miguel Ángel García e Hijos, 1982.
• López Maya, Margarita y otros. *De Punto Fijo al pacto social. Desarrollo y hegemonía en Venezuela (1958-1985)*. Caracas, Editorial Acta Científica Venezolana, 1989.
• Torres, Ildemaro. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas, Minerven, 1982.

Imágenes tomadas de Paciano Padrón. *1958 en la caricatura política*. Caracas, Congreso de la República, 1983.

> EDUARDO COBOS

EL CINE LATINOAMERICANO (1950-1960) EN BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD

Fotograma de la película *Los olvidados* de Luis Buñuel, 1950.

La década de los cincuenta significó para el cine latinoamericano el descubrimiento de una actividad con miras a la industrialización y, a la vez, experimentó el surgimiento de una búsqueda de identidad cultural que derivaría en un cambio de actitud del espectador y de los realizadores del séptimo arte.

El establecimiento casi sincrónico de cine-clubes y cinematecas, principalmente en países como Argentina, México, Brasil, Cuba y Venezuela, fue determinante en la concepción de nuevas fórmulas y lenguajes conceptuales. Sin embargo, la abrumadora entrada del mercado hollywoodense y la televisión, a excepción de Cuba, afectó a estos países y a otros como Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú. Esto se hizo evidente no solo con el declive de las grabaciones anuales, sino también en lo referente a la calidad de estas producciones.

Argentina

Este país sureño sufrió, a principios de los cincuenta, los avatares del ambiente político peronista. Esto obligó, primero, a que los directores más destacados de la época tomaran el exilio (Luis Saslavsky, Tulio Demicheli, Ulises Petit Murat, Hugo Fregonese y Carlos Thompson, entre otros); segundo, a proteger y publicitar los filmes extranjeros; y tercero, a una arbitraria dotación de recursos para la grabación nacional.

A pesar de la crisis política y económica que heredó el país al ser derrocado el régimen en 1955, el cine argentino pudo —haciendo

Escena de *Tire dié* de Fernando Birri, 1956 1958.

a un lado la mediocridad fílmica— alimentar una nueva generación de directores notables como Hugo del Carril (*Las aguas bajan turbias*, 1952) y Leopoldo de la Torre Wilson (*La casa del ángel*, 1957). La búsqueda de una renovación nacional en esta materia dio paso a la constitución en 1957 de la Unión de Cine Argentino (UCA) que abrió el camino hacia la creación independiente; renacimiento, en fin, impulsado por la germinación de cine-clubes y de publicaciones como *Gente de Cine* (1951-1957) y *Cuadernos de Gente de Cine* (1959-1961).

De allí que entraran al escenario público novedosas obras extranjeras, así como también la celebración de talleres y seminarios con directores de talla mundial. Se destacaron los cortometrajes documentales de Fernando Birri con *Tire dié* (1956-1958) y Simón Feldman con *Gambartes* (1956). Se estiman en unos 350 en total, orientados básicamente a retratar la realidad nacional y a fungir como medios de denuncia social.

México

El celuloide mexicano en esta década se caracterizó por el boom creativo: más de 1.000 filmes netamente comerciales que lograrían dominar el mercado latinoamericano. Aunque, ciertamente, se produjeron muchas películas pero de muy baja calidad. A comienzos de los cincuenta las dos terceras partes de este rubro fueron distribuidas por filiales locales de empresas norteamericanas. Pronto esta prolija y mercantilista producción nacional se vería amenazada por

Afiche del film de Luis Buñuel *Ensayo de un crimen*, 1955.

la llegada de la televisión; sobre todo, a través de los musicales.

Uno de los aspectos más favorables relacionados con el cine mexicano en esta época fue la creación de la Federación Mexicana de Cineclubs (1955), la celebración en la ciudad de México de la primera Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos (1958) y la instauración, en 1958, del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Universidad Autónoma de México (UNAM).

La presencia del director español Luis Buñuel en aquel país norteño le aportó perspectivas novedosas al discurso fílmico mexicano. Recordemos que la realidad de esta nación había sido de alguna forma caricaturizada o enraizada en una moralidad basada en estereotipos. A través de películas como *Los olvidados* (1950), *Él* (1952), *Ensayo de un crimen* (1955) y *Nazarín* (1959), la pantalla grande daría un vuelco trascendental en la ruptura de tabúes y demás concepciones artísticas y morales.

La labor del Banco Nacional Cinematográfico, creado en 1951 para incrementar la producción y la calidad fílmica nacional, se vería significativamente entorpecida ya que las empresas privadas continuaban teniendo el control de esta actividad; lo que generó, evidentemente, una profunda crisis en la distribución de las películas.

Escena de *O cangaceiro* de Lima Barreto, 1953.

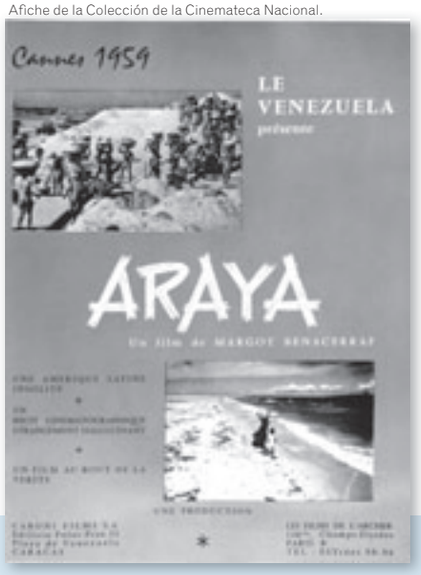
Brasil

La identificación de Brasil durante este período fue determinada por la fundación de la compañía cinematográfica Vera Cruz (1949), orientada a grabar filmes de calidad, imitando la estructura industrial hollywoodense. *El cangaceiro* (1953) dirigida por Lina Barreto obtuvo un premio Cannes en ese año. Sin embargo, las nuevas tecnologías aplicadas a este rubro fueron demasiado costosas y esta empresa, que había sido fructífera en sus inicios generando 18 piezas entre 1950 y 1953, sufriría una estrepitosa caída al encontrarse con los mismos problemas comerciales y de distribución experimentados en México y Argentina.

Venezuela

El séptimo arte en la Venezuela de los años cincuenta se hizo emblemático con *La balandra Isabel llegó esta tarde* (1949) del argentino Carlos Hugo Christensen, ganadora en 1950 del premio Cannes a la mejor fotografía; *Reverón* (1952), mención especial en el Festival de Berlín en 1955 y *Araya* (1958), Premio de la Crítica Internacional (Cannes,

Afiche de la Colección de la Cinemateca Nacional.



UNA DÉCADA DIFÍCIL

Colombia

En este país la invasión del cine norteamericano y europeo prácticamente anuló la producción local en estos años; y la poca existente demostraba una profunda incoherencia expresiva.

Ecuador

El cine en esta nación se regiría por el documental, registrando sucesos históricos, políticos y sociales.

Perú

Luego de pasar una carestía en materiales técnicos, la actividad fílmica en Perú se reanudó en 1955 con la creación de la Escuela del Cuzco y del Cine Club del Cuzco.

1959), ambas de Margot Benacerraf. Estos filmes lograron acercar la mirada internacional al celuloide criollo, pero a la vez, experimentará nuevos retos y matices con la presencia de Román Chalbaud y su *Caín adolescente* de 1959.

Es en esta década que la crítica fílmica en Venezuela se establece por medio de columnas como "Cine Mundo" publicada en los diarios *La Tarde* y *Últimas Noticias*, con la publicación en 1951 de la revista *Cine al Día* y el Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas. Asimismo se instaura el Cine de Arte y Ensayo que inicia el funcionamiento de cine-clubes en el país.

Chile

La creación del Instituto Fílmico de la Universidad de Santiago de Chile, en 1955, impulsaría la producción de este arte visual en este período; aunque, ciertamente, el país sureño no estaba preparado para asumir esta industria artística. La pulsión capital del cine chileno es su incesante búsqueda de una verdadera identidad nacional; el documental será su principal aliado en este sentido. La realización de películas independientes resultó muy interesante, no solo por la variedad, sino también por un agudo acercamiento a la realidad social. Tenemos el caso de *Banderas del pueblo* de Sergio Bravo, *Artesanía de Chillán* de Domingo Sierra, *Testimonio* de Pedro Chaskel y *Por la tierra ajena* de Miguel Littín, entre otros.

La proyección de una conciencia

Es importante destacar la enorme influencia que tuvieron los cine-clubes como puertas hacia el conocimiento de nuevos lenguajes fílmicos, diferentes a los establecidos por Hollywood, como el neorrealismo italiano y la escuela francesa. Los años cincuenta serían una etapa de transición para la pantalla grande latinoamericana, donde el reconocimiento de sí misma le valió la pérdida y, a la vez, la ganancia de una nueva conciencia profesional. Podría decirse que esta época delimitó las raíces hacia la búsqueda de una identidad cultural a través del cine. O en otras palabras, significó el comienzo de un despertar que generaría enormes alcances posteriores, fomentado en gran parte por un público expectante y mucho más exigente.

Afiche cubano en conmemoración del 50 aniversario del Icaic.

PARA SEGUIR LEYENDO...

• Cisneros, Carmen Luisa. "Tiempos de avance (1959-1972)", en VV AA, *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 129-148.
Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (Icaic). *Cien años de cine latinoamericano (1896-1995)*. La Habana, s/d.
• Izaguirre, Rodolfo. "Del infortunio recurrente al acto promisor (1940-1958)", en VV AA, *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 115-128.
• Schumann, Peter B. *Historia del cine latinoamericano*. Buenos Aires, Editorial Legasa, s/f.

Puerto Rico

La División de Educación de la Comunidad (Divedco) fungió como promotor cinematográfico. Un ejemplo de ello fue el film *Una voz en la montaña*, de Amílcar Tirado (1951).

Cuba

El país caribeño tuvo, con la creación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (Icaic), en 1959, un importante espacio para el desarrollo de esta rama artística.

Centroamérica

Panamá, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica y Guatemala padecerían en este período una escasez de recursos para echar adelante un discurso fílmico propio.

DECLARACIÓN DEL II ENCUENTRO DE HISTORIADORES DE LOS PAÍSES DE LA ALBA Y AMIGOS

27 DE JULIO DE 2012

Las delegaciones del Estado Plurinacional de Bolivia, la República de Cuba, la República de Ecuador, la República de Nicaragua, la República de Paraguay y la República Bolivariana de Venezuela por parte de la Alianza Bolivariana para los pueblos de América, junto a los representantes de Colombia, Uruguay, México y Argentina como amigos de la ALBA, y la participación de historiadores, antropólogos, educadores, cronistas y miembros de la Red de Historia, Memoria y Patrimonio de Venezuela, reunidos todos en la Sala del Pueblo Soberano del Archivo General de la Nación, en la ciudad de Caracas, Venezuela, hoy 27 de julio de 2012, con motivo de la realización del II Encuentro de Historiadores de los Países de la ALBA, titulado *Historia Insurgente y Descolonización de la Memoria*, que inició el día 23 próximo pasado, después de una intensa, profunda y enriquecedora jornada de reflexión, declaramos:

A.- Considerando que esta actividad se enmarca en el Proyecto Grannacional ALBA Cultural en función de los principios y objetivos establecidos en el convenio marco de la ALBA.

B.- Considerando los acuerdos alcanzados en el I Encuentro de Historiadores. Nuestra América Insurgente. Quinientos años de Lucha Emancipadora, realizado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 26 de julio de 2009.

C.- Considerando lo establecido en el acta de la II Reunión de la Comisión del Grupo ALBA –TCP para la Conmemoración del Bicentenario del inicio de la Revolución de Independencia de Nuestramérica.

Resolvemos:

1.- Reconocer y apoyar los movimientos sociales en defensa de la justicia, la igualdad y en la construcción de pueblos libres, soberanos y autónomos de toda injerencia extranjera y todo entreguismo de los intereses nacionales, bajo cualquier ropaje seudolegalista o aparentemente democrático.

2.- Expresar nuestro más comprometido apoyo al hermano pueblo de Cuba, históricamente asediado, y también a las repúblicas de Honduras y Paraguay recientemente víctimas de las acciones imperialistas y de sus burguesías conservadoras; así como exigir la descolonización y liberación inmediata de los países de la región latinoamericana y caribeña que aún permanecen bajo condiciones de dominio colonial. Del mismo modo, estamos a la espera de que se cumpla la voluntad democrática del pueblo mexicano.

3.- Instar a todos los pueblos del Caribe, especialmente aquellos miembros de la alianza, a participar en las actividades, acciones y debates de la ALBA, persuadidos de la importancia de sus aportes dentro del contexto nuestroamericano.

4.- Solicitar a las autoridades responsables del Convenio Grannacional ALBA Cultural su apoyo para continuar y promover nuevos proyectos que permitan mantener y profundizar la articulación e integración alcanzada en las primeras fases, estableciendo comisiones de trabajo sobre este tema.

Fotografías de Inair Manzur.

5.- Proponemos que el Encuentro de Historiadores se instituya como una actividad continua de periodicidad bianual, quedando la responsabilidad de su Secretaría en el país anfitrión hasta la organización del siguiente encuentro en una nueva sede.

6.- Proponemos al hermano país de Ecuador, estudie la posibilidad de servir de Estado organizador para el III Encuentro de Historiadores de los países de la ALBA y amigos a realizarse en el año 2014.

7.- Crear una red de historiadores e historiadoras de los países de la ALBA, que facilite la articulación de todas y todos los que trabajan en la construcción y reconstrucción de la historia. La red se encargará de viabilizar la realización de proyectos conjuntos en términos investigativos, formativos y de difusión, los cuales estarán orientados a la generación de una historia insurgente y liberadora. Cada uno de los representantes de los países de la ALBA y países amigos presentes, asumirán la responsabilidad de coordinar la red de historiadores en sus países de origen, mientras se creen las instancias operativas de la misma.

8.- Promover una historia incluyente como herramienta para la descolonización de la memoria y la liberación de las conciencias, que reconozca el valor y la necesidad de la diversidad y la importancia de las vivencias, procesos, saberes y elementos culturales de las localidades y regiones en la construcción de una identidad nuestroamericana.

9.- Promover acciones que permitan impulsar la transformación de la enseñanza y aprendizaje de la historia en términos tanto de contenido como de estrategias pedagógicas, en sus niveles de formación básica, secundaria y universitaria.

Los abajo firmantes, en el marco de la actual Campaña de Carabobo, expresamos nuestro más rotundo respaldo a la Misión 7 de Octubre, evento electoral en el cual el pueblo consciente reafirmará el proceso revolucionario, bolivariano y socialista que se adelanta en Venezuela, acontecimiento de estatura mundial, esperanza de una región nuestroamericana más soberana, igualitaria y autónoma de toda intervención extraña lesiva a las más sagradas reivindicaciones populares.

Ana Frega
República de Uruguay
Juan Paz y Miño
República de Ecuador
Jorge Núnez
República de Ecuador
Horacio López
República de Argentina
Elsa Bruzzone
República de Argentina
Diana Hamra
República de Argentina

Alex Aillón
Estado Plurinacional de Bolivia
Weimar Arandia
Estado Plurinacional de Bolivia
Carlos Pérez
República de Paraguay
Carlos Midence
República de Nicaragua
Fernando Buen Abad
República Mexicana
Alfonso Anaya
República Mexicana

Medófilo Medina
República de Colombia
Sergio Guerra
República de Cuba
Luis Britto García
República Bolivariana
de Venezuela
Vladimir Acosta
República Bolivariana
de Venezuela
Luis Felipe Pellicer
República Bolivariana
de Venezuela

Carmen Bohórquez
República Bolivariana
de Venezuela
Iraida Vargas
República Bolivariana
de Venezuela
Mario Sanoja
República Bolivariana
de Venezuela

> PEDRO EDUARDO CONCEPCIÓN

¿CUÁNDO NACIÓ EL PADRE CANTOR?
ALÍ PRIMERA A 71 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Fotografía cortesía de Pedro Eduardo Concepción.

Durante mucho tiempo la fecha de nacimiento de Alí Primera ha sido motivo de controversia. En este pequeño reportaje biográfico queda fehacientemente confirmado que el Padre Cantor nació en Coro, estado Falcón, el 31 de octubre de 1941. Así se puede constatar en copia de su partida de nacimiento en poder del autor: "certifica que: hoy día dos de enero de 1942, me ha sido presentado ante este despacho un niño por el ciudadano Antonio Primera, de trenticuatro (sic) años de edad, casado, de profesión agricultor, y vecino, quien manifestó que el niño cuya presentación hace nació en el Instituto de maternidad Oscar María Chapman, el día trentiuno (sic) de octubre del año próximo pasado, que tiene por nombre: ELY RAFAEL, que es su hijo legítimo con su esposa Adela de Primera (…) del mismo municipio Santa Ana".

Talonario de la Boleta Prov. Nº
Folio
Sorteado en el Distrito
Nº del Sorteo
Retrato de frente
Retrato de perfil
Pulgar Derecho
Firma del Sorteado
—6—
(Lugar y Fecha)
(Sello de la Junta de Registro y Sorteo)
El Presidente de la Junta de Registro y Sorteo:
El Secretario:
—7—

Copia de la libreta militar de Ali Primera. Imagen cedida al autor por Sol Mussett.

Ely Rafael

Un dato curioso que podemos apreciar en la partida de nacimiento de Alí es su nombre verdadero: Ely Rafael. La mayoría de las personas entrevistadas para este trabajo coinciden en que se trata de una equivocación del escribiente, como sucedía mucho en otras épocas en nuestro país. Ese supuesto error obligó a Alí a tramitar y firmar sus más importantes documentos: libreta militar, pasaportes, acta de matrimonio, entre otros, como Ely Rafael en vez de Alí Rafael.

Alí nació en el Instituto de Maternidad Oscar María Chapman, actual Secretaría de Educación del Estado Falcón, en el cruce de las calles Falcón y Colón de la capital falconiana. Sus primeros años de vida los pasó en una humilde casa de bahareque identificada aún con el número 33 ubicada en la calle La Paz, entre Hospital y Millar en Coro. No había cumplido aún los tres años cuando la tragedia tocó su vida por vez primera.

El infortunio

El 31 de julio de 1944, el padre de Alí, Antonio Isidoro Primera, de 37 años de edad y quien para entonces se desempeñaba como agente policial en el cuartel de policía de Coro (actual Ateneo de Coro, frente a la plaza Bolívar), fue abaleado por un detenido de nombre Pedro Agüero, quien contaba con la confianza de los funcionarios ya que a veces hacía a estos los mandados. Agüero desarmó a un policía y disparó sobre varios, entre ellos el padre de Alí, quien agonizó por cinco días hasta fallecer el 5 de agosto de 1944. Antonio Isidoro Primera está enterrado en el cementerio municipal de Coro. Para el momento de su deceso, Alí tenía solo dos años, nueve meses y cinco días de edad.

Calle la Paz nº 33 de la ciudad de Coro. Fotografía cortesía de Pedro Eduardo Concepción.

> EL HIJO DE FALCÓN

A partir de octubre 2011 comenzó a realizarse en Coro una marcha cuyo punto de partida es la estatua de Alí Primera en el cerro de Caujarao, con llegada en la casa de la calle La Paz nº 33, donde Alí vivió los primeros tres años de su vida. Ojalá no colabore el sitio de llegada de la marcha a crear una nueva confusión acerca de la vida del Cantor del Pueblo, puesto que quien escribe fue testigo de que muchas personas, incluyendo personeros de la política falconiana, acabaron tomando esa calle y casa como el lugar de nacimiento de Alí, en lugar del correcto, situado en el cruce de las calles Falcón y Colón, en la casa que ahora es la Secretaría de Educación del Estado Falcón, antiguo Instituto de Maternidad Oscar María Chapman, y donde una placa colocada por el colectivo Agua e Lluvia así lo recuerda.

La Gobernación del Estado Falcón otorgó a Carmen Adela, la madre de Alí, una pensión de sobreviviente de 100 bolívares que se mostró insuficiente para una mujer sola con siete muchachos. No quedó otra que emigrar a la casa materna en San José de Cocodite, en la península de Paraguaná. Aquí comenzó a formarse la leyenda que hizo suponer a mucha gente que Alí Primera había nacido en la península. A ciencia cierta, como ya hemos visto, nació en Coro aunque su idiosincrasia haya sido la de un campesino paraguanero en lugar de la de un citadino coriano.

Lo dicen las fuentes

Ahora bien, para precisar sin ninguna duda el año de nacimiento de Alí, además de la partida de nacimiento es menester revisar otros documentos. Por ejemplo, su libreta militar tramitada en 1969 poco antes de viajar a Europa, donde en la página ocho se lee claramente:

Esta libreta pertenece a:
Nombre: Ely Rafael
Apellidos: Primera Rossell

DATOS CIVILES
Nació: el 31 de octubre de 1941
Lugar: Coro

Asimismo, en la página seis del mismo documento puede leerse: "Firma del sorteado: Ely Primera".

De igual modo, uno de los pasaportes de Alí, el correspondiente a los años 1975-1984, en su página dos dice: "Lugar y fecha de nacimiento: Coro, estado Falcón, 31-10-41".

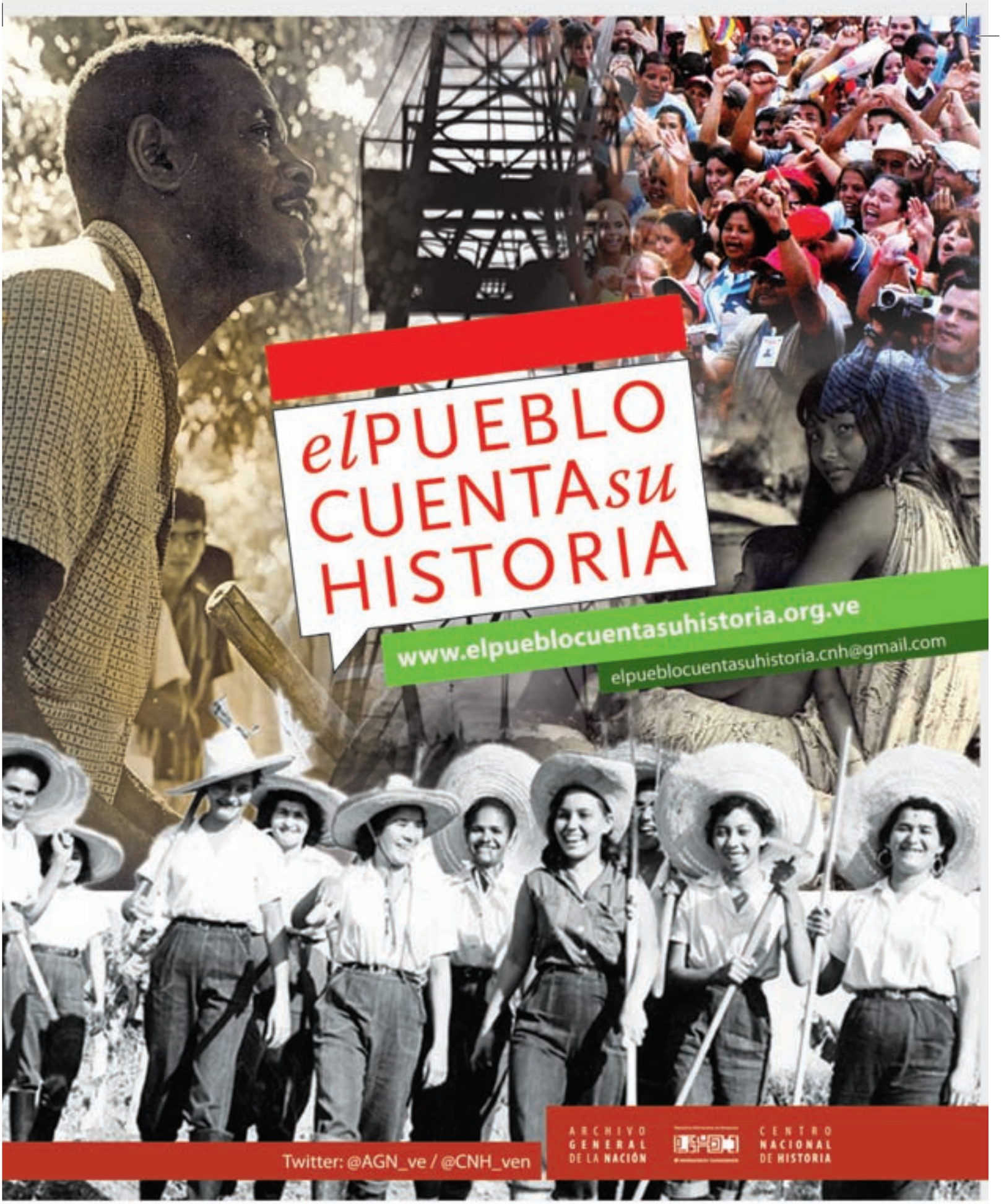
Otro documento que nos ayuda a aclarar este asunto es el Acta de Matrimonio de Alí y la cantante portugueseña Sol Mussett. En la misma se aprecia como nombre de pila "Ely Rafael (…) de treinta y seis años de edad, natural de Coro, Estado Falcón". Es de hacer notar que para el 17 de junio de 1978, día del matrimonio civil de Sol y Alí, 36 era la edad de este pues cumpliría 37 en octubre de ese año.

Copia del pasaporte de Ali Primera. 1975-1984. Imagen cedida al autor por Sol Mussett.

Por último, en el acta de defunción del cantor puede leerse: "falleció Ely Rafael Primera Rossell, de cuarenta y tres años de edad (…) artista (…) natural de Coro". Alí hubiese cumplido 44 años el 31 de octubre de 1985, año de su muerte.

Primera es ícono del canto necesario latinoamericano. Los venezolanos debemos ponernos de acuerdo de una vez por todas en lo que a su año de nacimiento se refiere, 1941. Por eso, el próximo 31 de octubre de 2012 celebraremos el 71° aniversario del nacimiento del Cantor del Pueblo.

Funerales de Alí Primera. Fotografía cortesía de Pedro Eduardo Concepción.



Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la **Cultura**

corazón VENEZOLANO

>JOSÉ RAFAEL TORRES

MEDICINA EN TIEMPOS DE GUERRA
LA FARMACOPEA MILITAR DE 1819

Tito Salas. Batalla de Araure. Colección Galería de Arte Nacional.

Durante el transcurrir de la guerra de independencia, el Protomedicato era el organismo garante de la salud pública (…) Este instituto dictaminaba cuáles eran los principios bajo los que debía regirse la actividad médica en la Provincia…

Se conocen poco los antecedentes de la medicina venezolana durante la guerra de independencia. En el Archivo General de la Nación abundan los documentos donde se describen los tratamientos curativos que, si bien formaban parte de una medicina primigenia y rudimentaria, constituían la cotidianidad de aquel entonces: hacerle frente a la enfermedad y la muerte. Aquí presentamos un breve estudio de la *Farmacopea Militar* publicada en 1819 bajo la supervisión del general Pablo Morillo. En ella se ilustra el recetario de productos naturales —de herencia indígena—, su preparación y su posología para atacar las diversas dolencias y afecciones.

De la magia a la ciencia

A lo largo de la existencia humana el hombre ha tenido que enfrentarse a muchos retos; sobre todo, a lo desconocido. Por ello ha tenido que relacionar sus desafíos más allá de lo racional, esto es, el mundo sobrenatural o la otredad. La magia y la hechicería favorecieron mucho a la medicina en la antigüedad mediante procesos de transformación que fueron avanzando gracias a la ciencia y la técnica. Con ellas la civilización fue perfeccionando sus instrumentos y sus métodos, sus herramientas y sus teorías. Así fue modelando la naturaleza a su antojo.

En su trabajo *Sociología y antropología*, el escritor francés Marcel Mauss apunta que "la magia es, pues, un fenómeno social, sus parentescos son la religión y la técnica". Como vemos, el rito y la ciencia tienen una sincronía interesante en los orígenes de la medicina moderna, y por ende, en lo que entendemos hoy como farmacia. Esta comprende un "conjunto de conocimientos teóricos, técnicos y científicos, que tienen por objeto identificar, reconocer, ensayar, preparar, conservar, comprobar y describir los medicamentos, así como también determinar la mejor forma que debe darse y apreciar su acción en el organismo". Este nos da una idea de lo que fue en sus inicios la farmacopea.

La cura y su estatuto

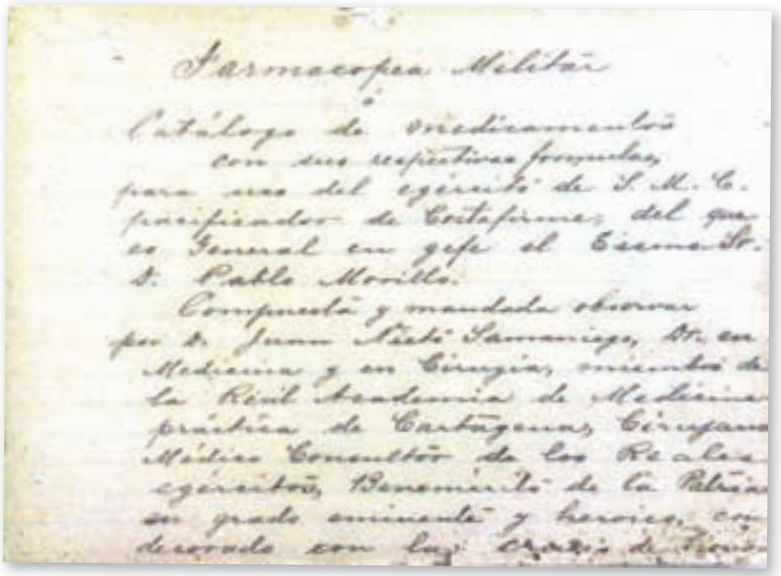
Durante el transcurrir de la guerra de independencia, el Protomedicato era el organismo garante de la salud pública y estaba adscrito a la Gobernación y Capitanía General de Venezuela. Este instituto dictaminaba cuáles eran los principios bajo los que debía regirse la actividad médica en la Provincia, tanto republicanos como realistas acataron dichos dictámenes, posiblemente debido a que ambos tenían la necesidad de establecer y unificar políticas que permitieran garantizar la vida en todo el territorio.

"El Lazareto", grabado de Ramón Bolet Peraza, en Henrique Neum. *Álbum de Caracas y Venezuela*. Caracas, Litografía de la Sociedad, 1877-1878. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

>LOS HOSPITALES

Existían tres tipos de centros hospitalarios: uno, para personas pudientes o acaudaladas conocidos como "Casas de Curación"; otro, denominados "Hospitales de Caridad" o "Lazarinos", mayormente utilizados por la población de escasos recursos; y los "Hospitales Militares", solo para el personal castrense.

Pablo Morillo. *Farmacopea Militar*. Colección Archivo General de la Nación.


Farmacopea Militar
ó
Catálogo de medicamentos
con sus respectivas formulas,
para uso del egército de S. M. C.
pacificador de Costafirme, del que
es General en gefe el Excmo. Sr.
D. Pablo Morillo.
Compuesta y mandada observar
por D. Juan Nieto Samaniego, Dr. en
Medicina y en Cirugía, miembro de
la Real Academia de Medicina
práctica de Cartagena, Cirujano
Médico Consultor de los Reales
egércitos, Benemérito de la Patria
en grado eminente y heroico, con
decorado con las cruzes de Roma

Recordemos, por ejemplo, lo terrible que significaba erradicar los brotes de pestes y demás enfermedades contagiosas que eran capaces de diezmar a la población. Con esto, la actividad del Protomedicato también estaba ligada a la elaboración de los fármacos y autentificar a las personas que podían administrarlos y a quienes lo prescribían. En ella se lee claramente su principal mandamiento: "Ordena y manda que no se reconozcan como medicamentos otros distintos de los que ella prescribe".

Por otro lado, la farmacopea o código de los medicamentos regulaba las fórmulas científicas que permitiera, por los canales regulares, utilizar los elementos orgánicos y químicos para curar los males que azotaban la salud de hombres y mujeres. De allí que este cuerpo medicinal fijara las normas necesarias para la prescripción y la dispensación de las dosis, configurándose así en un estatuto importantísimo, porque de ella se desprendían los remedios que podían hacer la diferencia entre la vida y la muerte.

La ley de 1819

Pasemos ahora lo que significó la aparición de la Farmacopea auspiciada por el general español Pablo Morillo y coordinada por el doctor Juan Nieto Samaniego, además de la composición de algunos ingredientes que allí se describen y su relación con la botánica nacional. De acuerdo con los documentos encontrados en el Archivo General de la Nación, la *Farmacopea Militar* se concluyó el 4 de marzo de 1819. Ella iba a regir la práctica de todos los médicos, cirujanos y boticarios militares, de acuerdo con el artículo 14 del capítulo 5º del Reglamento del cuerpo de cirugía médico militar.

En esta publicación oficial se recogen no solo los elementos tradicionales de la medicina aplicada en la península ibérica, sino también las fórmulas que buscaban adaptar estas a la realidad del trópico. Allí se lee que "la naturaleza suele presentar el medicamento en el mismo suelo en que se produce la enfermedad". En ella se vislumbra el papel de los remedios o pociones "indígenas", denominada para entonces como pócimas "curiosas"; esto representa, en fin, una gran consideración a los saberes terapéuticos de nuestros pobladores originarios.

La *Farmacopea* de 1819 se amolda a la economía de la Real Hacienda, facilita la ardua tarea del médico o el cirujano y buscaba beneficiar a los convalecientes. Pero además de ello, se echan las bases para una distribución del catálogo medicinal y la institucionalización de las boticas en el territorio. Este recetario oficial tenía la meta de convertirse en el libro base para el oficio facultativo; aunque no encontramos

>PESO Y MEDIDAS

Al hablar de los pesos y medidas, la *Farmacopea* de 1819 estipula lo siguiente: "La libra consta de doce onzas. La onza consta de ocho dracmas. La dracma de tres escrúpulos. El escrúpulo de veinte granos. El grano se regula por el peso de un grano de cebada bien nutrido, de los cuales cinco mil setecientos y sesenta forman una libra. Las medidas que hayan de usarse para los líquidos serán deducidos de estos pesos".

Por si fuera poco, se receta para combatir las afecciones espasmódicas y respiratorias, infecciones y dolores óseos y gastrointestinales, la utilización del cucuy, la caña de fístula, la cocuiza, el totumo y la túa túa; entre otras cosas, por sus propiedades analgésicas y antisépticas.

Martín Tovar y Tovar. *Batalla de Carabobo* (detalle). París, 1888. Colección Salón Elíptico del Palacio Federal Legislativo.

documentos que nos demuestren con certeza que este afán tuviese una aplicación eficaz. El dato interesante es que se llegarían a imprimir 100 ejemplares a través de la Real Hacienda para el uso del ejército expedicionario español.

La cataplasma alcalina

El catálogo medicinal también promueve la utilización del cazabe para las cataplasmas —denominadas "alcalinas"— las cuales tradicionalmente se realizaban con pan, ya que para 1819 había escasez de este producto en nuestro país. Aunque las mismas se componían de distintos materiales, el cazabe seguía siendo el ingrediente mayoritario, alimento como sabemos que se remonta a través de los siglos.

Las "cataplasmas alcalinas" se preparaban con ceniza ordinaria de las cocinas o fogones hogareños. En ellas se formaba una lejía medianamente saturada con sal de tártaro; realizada esta, se cocía, agregándole cazabe en cantidad suficiente como para formar el tópico blando. Al final de la decocción, se les agregaba una onza por libre de aceite de tártago o de coco. No se sabe para qué tipo de tratamiento médico se utilizaba este compuesto curativo. Inclusive, llegan a describirse hasta ocho tipos de cataplamas, todas a base de cazabe. Por si fuera poco, se receta para combatir las afecciones espasmódicas y respiratorias, infecciones y dolores óseos y gastrointestinales, la utilización del cucuy, la caña de fístula, la cocuiza, el totumo y la túa túa; entre otras cosas, por sus propiedades analgésicas y antisépticas.

Imagen tomada de *El Cojo Ilustrado*, 1 de agosto de 1895.

>Siguiendo la tradición de la farmacopea durante la guerra de independencia, el uso de distintos aceites para la cura de diversas enfermedades sería una tradición en todo el siglo XIX.

PARA SEGUIR LEYENDO...

•Archilla, Ricardo. *Historia de la medicina en Venezuela*. Caracas, Imprenta Nacional, 1964.
•Amodio, Emanuele. "Curanderos y médicos ilustrados. La creación del Protomedicato en Venezuela a finales del siglo XVII", en *Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*. Caracas, ISSN, vol. 49, fasc 1, 1997.
•Alegría, Ceferino. *Los médicos en la gesta emancipadora. (De la sociedad venezolana de historia de la medicina y de la cátedra de historia de Venezuela)*. Caracas, Escuela de Medicina de la UCV, impreso por Grafos, 1965.
•Fortique, José Rafael. *Algunos aspectos médicos de nuestra guerra de independencia*. Maracaibo, Tip. La Columna, 1963.

> JOSÉ MARÍA AIZPURUA

EL ESCLAVO QUE MANDABA A PÁEZ

Camille Pissarro. *Hacienda en Caracas*, 1852. Colección Banco Central de Venezuela.

José Antonio Páez narra, en su *Autobiografía*, que en su juventud se enfrentó, cerca de San Felipe —actual estado Yaracuy—, a un grupo de ladrones que querían robarle el producto de la venta de una propiedad familiar. Ante el ataque se defendió y mató a uno de los asaltantes. Temeroso de la ley o de una posible venganza se refugió en el hato La Calzada, ubicado en el llano barinés. Sin dudarlo, se puso bajo las órdenes no solo de su propietario, Manuel Antonio Pulido, sino también bajo la supervisión inmediata del negro esclavo "Manuelote", que fungía como capataz.

Este esclavo, en palabras de Páez, le trataría con dureza porque, según creía este, venía de parte del hacendado para vigilarlo. Apunta que "acabado el trabajo del día, Manuelote, echado en la hamaca, solía decirme: 'catire Páez, traiga un camazo de agua, y láveme los pies'; y después me mandaba que le meciese hasta que se quedaba dormido. Me distinguía con el nombre de catire (rubio), y con las preferencias sobre todos los demás peones, para desempeñar cuanto había más difícil y peligroso que hacer en el hato".

Sea cierto o no lo relatado Páez, es verídico que en estas situaciones en las que el esclavo ejercía como jefe, este solía "vengarse" socialmente del blanco que circunstancialmente tenía que aferrarse a sus órdenes. Sin embargo, esta coyuntura de poder, si podríamos llamarla así, no era tan inusual como pudiéramos imaginar.

Tito Salas. *La vida en la hacienda de San Mateo* (detalle). Colección Casa Natal del Libertador.

La autoridad

La existencia de capataces y mayordomos que provenían de la población de esclavos respondía a que el propietario, en términos generales, estaba ausente de sus posesiones. Obligados a depositar su confianza en un sujeto que se desempeñara como supervisor diario de todas las actividades de la hacienda, los amos nombraban para tal faena a sus propios subalternos.

Parece lógico que en las primeras fases de la colonia fueran los canarios y blancos pobres o de "orilla" los que ocuparan estos puestos, pero con el tiempo empezaron a evidenciarse las desventajas de esta selección: primero, por su condición social y el sueldo que podían devengar, era factible que tras varios años dejaran el puesto para comprar una parcela de tierra y trabajar por cuenta propia; segundo, el conocimiento limitado que tenían estos de la actividad por ser, en muchos casos, inmigrantes de última hora en busca de posiciones de cierto nivel; y tercero, la dificultad en el trato y control de las importantes cantidades de esclavos con los que tenían que lidiar a diario. No se trataba de un trabajo fácil, ciertamente.

Al contrario, los esclavos o libertos tenían varias ventajas sobre aquellos, pues conocían el trabajo del hato o hacienda en su conjunto por haberse desenvuelto en él por muchos años. Adicionalmente, podían ser seleccionados después de valorar y calibrar su trabajo previo y les era factible obtener muchos beneficios de una buena relación con sus actuales o antiguos amos, por lo que era factible una actitud positiva de su parte. Bajo esta dinámica resultaba verosímil que el propietario seleccionara al individuo capaz de conducir el negocio diariamente.

En ocasiones esta persona era un liberto —anterior esclavo en la misma hacienda— que luego se quedaba en la unidad productiva; también podía ser alguien con quien el propietario acordaba de manera verbal concederle la libertad en el futuro si su desempeño como capataz cubría sus expectativas.

El desvío de los fondos

En cualquiera de los casos, el elegido combinaba una suerte de fidelidad al dueño con un conocimiento detallado del funcionamiento de la producción que podía ser aprovechado en beneficio propio. Esta posibilidad de usufructo a espaldas del terrateniente no está alejada de la realidad, porque estos desvíos mercantiles podían obtenerse no solo de la ganadería —como ocurre en el caso de Páez— sino también en las haciendas de cacao y de caña de azúcar.

El obispo Mariano Martí, en su *Libro personal*, deja constancia de este fenómeno en 1784 en Macaira, Barlovento, que para entonces era el primer centro de cultivo de cacao de toda Venezuela. Dice así el eclesiástico: "He oído a varios que en estos valles o Parroquias que voy visitando se cometen muchos hurtos, de manera que ni la tercera parte del cacao que se coge en estas haciendas llega a manos de los dueños (…) y tal vez proviene esto de que los amos no viven en ellas ni las ven en todo el año y que no ponen hombres blancos por mayordomos, sino a sus esclavos o algún negro libre que haya sido esclavo de la misma hacienda; y estos hurtos los hacen o los mismos mayordomos o los agregados a las haciendas o los esclavos para comprar aguardiente, comestibles o ropa…".

Juan Gordián

Tenemos el testimonio del esclavo Juan Gordián quien, en una serie de cartas dirigidas a la familia Blanco, enumera los problemas y decisiones tomadas por él en la administración de la hacienda La Trinidad, situada en Guatire, y en la que se cultivaba caña de azúcar. Estas misivas son de 1796 e ilustran las actividades del esclavo Gordián, quien contrataba y pagaba tanto a peones como artesanos, compraba y vendía productos, y hasta castigaba a los esclavos. No es aventurado pensar que los ejemplos anotados no eran casos excepcionales sino expresiones cotidianas que tenían los propietarios de resolver el problema de su casi permanente ausencia de sus complejos productivos. Salidas que, como hemos visto, tenían sus bemoles.

PARA SEGUIR LEYENDO…

•Páez, José Antonio. *Autobiografía*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1973, t. I.

•Martí, Mariano. *Documentos relativos a su visita a la Diócesis de Caracas (1771-1784)*. t. II. *Libro Personal*.

•*Revista Tere Tere* n°s 91, 94, 95 y 96, 2008 y 2009. Quincenario que circula en Guarenas, Guatire y Araira. Transcripciones de documentos y comentarios originales de René García Jaspe.

>ALEXANDER TORRES IRIARTE

AUGUSTO MIJARES (1897-1979)

"Si de nuestra Historia no sacamos ninguna lección dinámica, no hay porque suponer que la encontraremos en otra parte", sentencia un gran venezolano. No es tarea fácil sintetizar la vida de un hombre que en una de las horas más cruciales en nuestro país fue simultáneamente abogado, historiador, escritor, pedagogo y periodista: Augusto Mijares.

En 1938, se graduó de profesor del Instituto Pedagógico de Caracas, siendo desde 1921 abogado egresado de la Universidad Central de Venezuela. Mijares también fue profesor-fundador de la antigua Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela en 1946, director de Educación Secundaria y Especial del Ministerio de Educación y, en 1949, ministro de Educación. Como si fuera poco fue embajador de Venezuela en España entre 1950 y 1952, además de recibir el Premio Nacional de Literatura en 1955 con su libro *La luz y el espejo*, vivo ejemplo de ser uno de los ensayistas venezolanos más brillantes del moribundo siglo XX.

En el universo intelectual criollo fue individuo de número de la Academia Nacional de la Historia en 1947, Academia Nacional de Ciencias Políticas en 1960 y de la Academia Venezolana de la Lengua en 1971. Pero, más allá de los reconocimientos que en vida recibiera Augusto Mijares, es sumamente oportuno tomar en cuenta su singular visión de país y de la educación: "Para lograr el mejoramiento social y político, se debía tener como base la educación de las masas, la colaboración de la moral colectiva y la participación casi directa del pueblo en la vida pública cotidiana".

Las sentencias de este intelectual criollo tienen gran resonancia contemporánea: "Los numerosos medios de que disponen hoy los intelectuales y los políticos para influir sobre el pueblo, se emplean más para confundirlo que para moralizarlo; en lugar de educación se le da propaganda. Se sabe que es más fácil hacer aceptar

Fotografía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

Colección Bibliográfica de la Biblioteca Nacional.

una consigna que una idea; que repetir constantemente una mentira es más eficaz que someter a la deliberación pública problemas o ideales; que el engaño tanto como la fuerza, puede acostumbrar a las naciones a una pasividad casi absoluta".

Venezuela en su haber histórico tiene muchas reservas morales ayer como hoy. Este venezolano nacido en Villa de Cura, estado Aragua, el 12 de noviembre de 1897 y muerto el 29 de junio de 1979, es un vivo ejemplo.

LO QUE SALVA LA PATRIA

[fragmento]

Los sembradores de cenizas son en la vida privada esos padres que maltratan de palabra a sus hijos con juicios despreciativos sobre su carácter (…) a veces eso se hace simplemente por impaciencia y necedad, a menudo por mal entendido cariño y queriendo corregir a los niños; a veces por verdadera sevicia y deseo de ostentar superioridad y dominio. Pero los sembradores de cenizas también existen para alardear ante su propio país, como los padres ante los niños y sentirse superiores y dominantes con el fácil recurso de reprimir a los otros. En el caso concreto quiero señalar a Venezuela, al pueblo venezolano.

No es difícil observar que cuando uno de estos narcisos —narcisos por la autocontemplación egoísta— aparentan lamentar que Venezuela hizo tal o cual cosa contra un Bolívar, un Miranda o un Bello, incomprendido. Y cuando habla de que todos los venezolanos somos ingratos o corrompidos o frívolos, solo le interesa ponerse a sí mismo como paradigma de las virtudes opuestas.

Otras causas han ocurrido también, desde luego, a crear ese funesto hábito de blasfemar contra la patria o cubrirnos de cenizas y de lamentaciones. La más evidente de esas causas es el contraste que debió afrontar la conciencia nacional cuando nuestros infortunios políticos —guerras, desorientación, personalismo— y la miseria del país produjeron a mediados del siglo pasado (siglo XIX) la caída vertiginosa de la República en relación a las aspiraciones colectivas de regularidad legal, probidad administrativa, libertad y cultura, que hasta entonces se habían mantenido intactas.

Desde el propio siglo XVIII venían aquellos ideales, y el deseo de realizarlos fue el núcleo espiritual que dio nacimiento a la patria; durante la guerra emancipadora se afirmaron como justificación moral de la revolución y de los sacrificios que esta imponía; en los primeros años de la República de 1830 presidieron la reconstrucción política y moral que Venezuela logró. Y de pronto todo comenzó a derrumbarse: la anarquía y el despotismo, crueldades, mentiras y prevaricaciones, ocuparon el primer plano de nuestra vida pública. Aquel contraste y esta realidad alucinante fue para nuestros padres sufrimiento de todos los días; no es extraño, pues, que se los tomara como la realidad única y fundamental de la patria.

Pero la verdad es que aún en los peores momentos de nuestras crisis políticas, no se perdieron totalmente aquellos propósitos de honradez, abnegación, decoro ciudadano y sincero anhelo de trabajar para la patria; aún en las épocas más funestas puede observarse cómo en el fondo del negro cuadro aparecen bien en forma de rebeldía, bien convertidas en silencioso y empecinado trabajo aquellas virtudes. Figuras siniestras o grotescas se agitan ante las candilejas y acaparan la atención pública; pero siempre un mártir, un héroe o un pensador iluminan el fondo y dejan para la posteridad su testimonio de bondad de desinterés y de justicia.

> Augusto Mijares. *Lo afirmativo venezolano.* Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1963, p. 242.

> INAIR MANZUR Y MÁXIMO OROZCO

El pueblo mapoyo expuso espada del Libertador

Con la asistencia diaria de unos tres mil visitantes, el pasado 28 y 29 de agosto, el Centro Nacional de Historia (CNH) a través del Museo Bolivariano, ubicado en las adyacencias de la plaza El Venezolano en el centro de Caracas, exhibió durante dos días la espada donada por El Libertador Simón Bolívar y la lanza entregada por el general José Antonio Paéz al pueblo indígena mapoyo, radicado en el estado Bolívar.

Luis Galindo, director de la Red de Museos Bolivarianos, expresó que "estamos cumpliendo como gobierno bolivariano con nuestra máxima ley, como lo es la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, cuando nos declaramos en el preámbulo como un país multiétnico y pluricultural; ejemplo de esto es la presencia y el protagonismo de los pueblos ancestrales originarios dentro de las instituciones del Estado".

Por su parte, Simón Bastidas, custodio mapoyo de la espada, explicó que la misma fue entregada por el Libertador al cacique Paulino Sandoval como agradecimiento al apoyo brindado por la población indígena durante la guerra de independencia a comienzos del siglo XIX. Acotó que su resguardo ha pasado de generación en generación y que el próximo encargado de protegerla será su hijo Simón Bastidas.

Con éxito concluyó Encuentro de Colectivos Insurgentes

Con la participación de unos 360 asistentes, entre excombatientes de los procesos de lucha armada ocurridos en el centro y oriente venezolano durante las décadas de los sesenta, setenta, ochenta y noventa y público en general, se celebró el pasado 13 de septiembre en la sede de la Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología (Fundacite), ubicada ciudad de Barcelona, estado Anzoátegui, el Encuentro de Colectivos Insurgentes.

La actividad impulsada de manera conjunta por el Archivo General de la Nación y el Centro Nacional de Historia, como parte del programa El Pueblo Cuenta su Historia, contó con la presencia de los colectivos Juan Chacón Lanza (Sucre), Combatientes de Siempre (Monagas), La Fogata (Carabobo), Cantaura Vive (Anzoátegui) y el Trino Barrios (Guárico), entre otros.

El diputado de la Asamblea Nacional, Fernando Soto Rojas, encargado de brindar las palabras inaugurales del encuentro, manifestó que vivimos un momento de deslinde de definiciones político-ideológicas y de preparación para la batalla decisiva del 7 de octubre de 2012.

Por su parte, Aldemaro Barrios, coordinador del Proyecto Memorias de la Insurgencia Guerrillera del Centro Nacional de Historia, comentó que el evento tuvo como objetivo principal la recuperación, sistematización y difusión de la memoria histórica de la insurgencia armada en Venezuela después de la segunda mitad del siglo XX. Agregó que posterior al encuentro se continuará trabajando junto a las comunidades en la realización de talleres enfocados en el aprendizaje de la metodología de la investigación.

Fotografías inair manzur y máximo orozco

La celebración de la afrodescendencia

Con las palabras de la luchadora colombiana por los derechos humanos, Piedad Cordoba, se inauguró el lunes 20 de agosto en las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MAC) el 1er Foro Internacional de Afrodescendencia y Descolonización de la Memoria en homenaje a Juan José Rondón, evento que agrupó durante 5 días a 11 ponentes internacionales y más de 30 investigadores nacionales.

El acto inaugural contó además con la participación de Pedro Calzadilla, ministro del Poder Popular para la Cultura (MPPC); Luis Pellicer, director del Archivo General de la Nación (AGN) y presidente del Centro Nacional de Historia (CHN), y Reinaldo Bolívar, viceministro para África.

Córdoba manifestó que "sólo en tiempos de la revolución que se vive en Venezuela, un país que no únicamente adoptó el socialismo como una forma de gobierno sino como una condición humanizante frente a la sociedad, podemos abrirnos a debates como los que hoy se están dando aquí".

Explicó que con el capitalismo, en la época de la profundización del neoliberalísmo en América, se adoptaron una serie de políticas que intentaron "palear" la situación de los negros y negras en casos puntuales como el de Colombia, fundamentalmente para poder abrir espacios en las regiones que ancestralmente eran habitadas por los afrodescendientes.

Expresó que "todavía quedan muchas tareas por hacer porque la cultura hegemónica ha mostrado a los negros y negras como víctimas, pero no nos ha mostrado como lo que realmente fuimos, resistentes a lo que trataron de hacernos, capaces de mantener nuestras culturas y enriquecer las demás".

Por su parte, el ministro del MPPC, Pedro Calzadilla, señaló a África como la madre patria en contraposición a España y aseguró que el debate en torno a la historia y la memoria como espacio de la dominación cultural ideológica debe ser profundizado, siendo este uno de los grandes retos llamados a tomar por el presidente, Hugo Chávez, con el fin de restablecer una relación entre los venezolanos y su pasado.

El presidente del CNH, Luis Pellicer, invitaría a la participación en este primer foro, el cual continuó con su programa de ponencias de manera simultánea del 21 al 23 de agosto del MAC y Librerías del Sur, ubicada en el Teresa Carreño, así como a ser parte de las actividades pautadas para Coro, estado Falcón y las poblaciones de Las Mercedes del Llano y Santa Rita de Manapire, ubicadas en el estado Guárico.

> JOSELIN GÓMEZ

Albino Sánchez Mora.
Biografía del capitán José de Jesús Sánchez Carrero. Héroe venezolano en la Primera Guerra Mundial.
Mérida, Alcaldía del Municipio Guaraque, 2008.

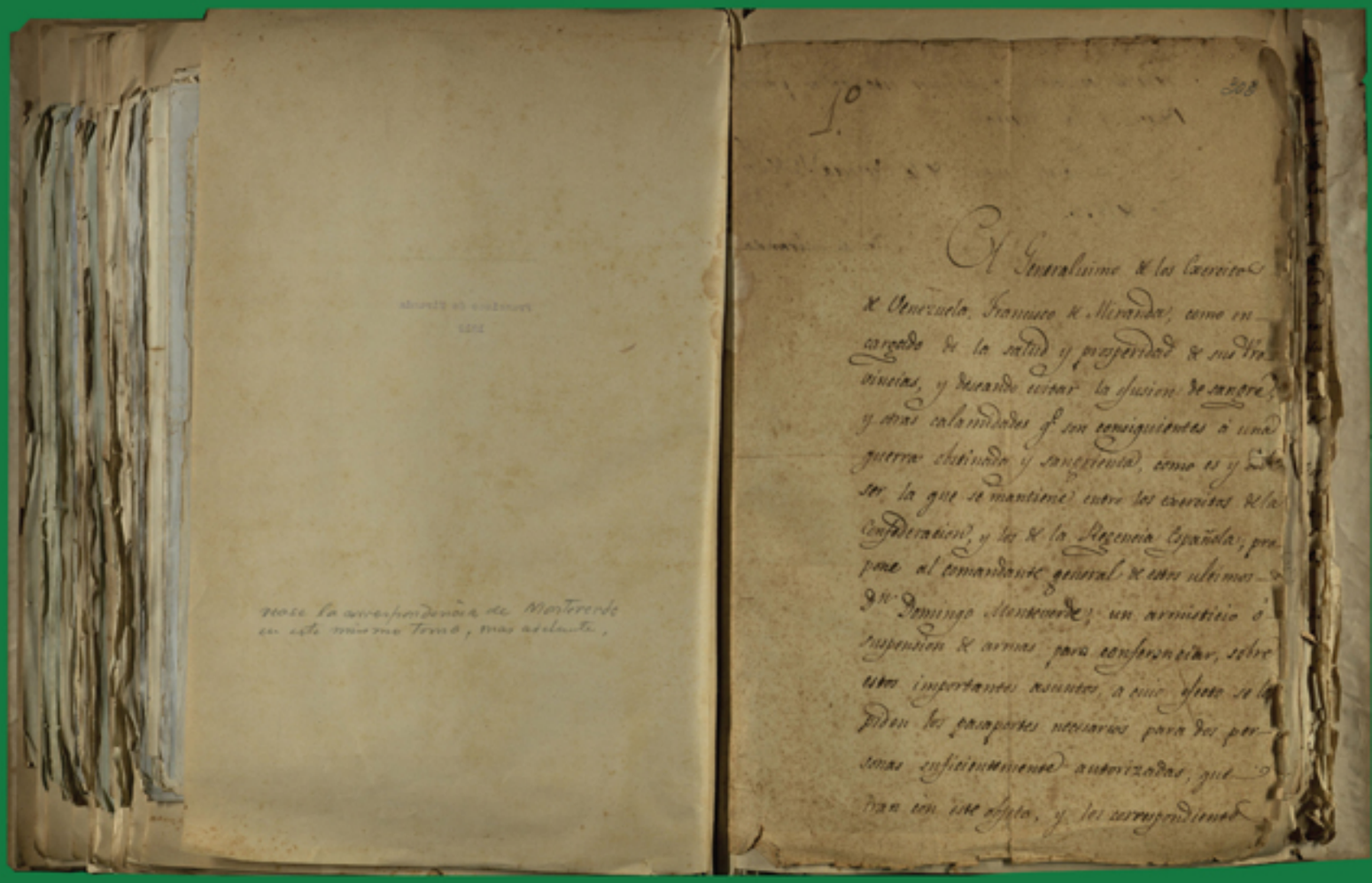
El periodista Albino Sánchez Mora saca a luz la vida del insigne venezolano que dejó su huella en la Legión Extranjera que combatió en la Gran Guerra de principios del siglo XX: José de Jesús Sánchez Carrero. Nacido el 9 de noviembre de 1879 en el pueblo merideño de Guaraque, este insigne personaje fue un estratega militar aguerrido. No solo lo demostraría en las tropas del general Cipriano Castro y luego como edecán del benemérito Juan Vicente Gómez, sino también en la capacidad de responderle a las más duras circunstancias de la humanidad: la guerra. Sánchez Carrero, como queda demostrado en este libro, tuvo una participación interesante en la Primera Guerra Mundial, combatiendo desde 1914 hasta 1918, año final donde caería víctima del enemigo el 15 de septiembre de 1918. El lector aquí encontrará una reconstrucción biográfica enriquecida por testimonios familiares, entre tantas otras fuentes de primera mano.

ro S., Luis Blanco, Arévalo González y Hugo Salinas.
Así se iniciaron nuestras luchas. Testimonios de la consecuencia revolucionaria del movimiento estudiantil de los años 60 y 70.
Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2012.

Con el objeto de contribuir al enriquecimiento de nuestro saber y consolidar nuestra identidad nacional, la obra de Alexis Miguel Romero S., Luis Blanco, Arévalo González y Hugo Salinas titulada *Así se iniciaron nuestra luchas* recopila un total de 14 testimonios que dan cuenta de la represión del bipartidismo (adeco-copeyano) a partir de la segunda mitad del siglo XX. A través de ellos se ilustra la naturaleza de las políticas policiales de los gobiernos de los presidentes Raúl Leoni (1964-1969), Rafael Caldera (1969-1974) y Carlos Andrés Pérez (1974-1979) contra los sectores populares y los grupos estudiantiles en el contexto nacional. En pocas palabras, un trabajo que enriquece las visiones históricas de nuestra historia contemporánea.

El pueblo cuenta su historia. Manual de herramientas metodológicas para la reconstrucción de la historia oral.
Caracas, Centro Nacional de Historia, 2012.

La Fundación Centro Nacional de Historia ha estado realizando una ardua labor en lo concerniente a la socialización de un saber liberador. En ese marco se presenta el *Manual de herramientas metodológicas para la reconstrucción de la historia oral*, enfocándolo como un instrumento práctico para la comprensión histórica, esto es, dar forma conceptual a todos los depósitos del pasado individual y colectivo.
La finalidad principal de este trabajo es que el lector cuente su propia historia; pero también que sirva como instructivo para los talleres de historia local dictados por el CNH en el ámbito nacional. Estas páginas contienen un serio compromiso con aquellas personas que desde las localidades desean acompañar esta revolucionaria tarea, que marca el camino de la diversidad cultural dentro de la realidad venezolana, donde la historia conecta con el presente y el futuro.



Solicitud de Francisco de Miranda para un armisticio con Domingo de Monteverde.
Archivo del Libertador, tomo 181, folio 303.

Historia Insurgente

Los principales héroes y heroínas de nuestra historia ya tienen un nuevo espacio para niños, niñas y adolescentes: el Kit Infantil Historia Insurgente. Una forma amena y didáctica de democratizar nuestro pasado a través del juego.

MEMORIAS DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gob.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com | Tlf.5095832

Centro Nacional de Historia

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

corazón VENEZOLANO