

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

# MEMORIAS

MAYO-JUNIO 2013

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DE VENEZUELA

ENCARTADO  
> Infografía  
de la Campaña  
Admirable.



## ENSAYO CAMPAÑA ADMIRABLE

El fiel cumplimiento de la palabra  
empeñada por la libertad



 Sistema Masivo de Revistas  
Premio Municipal de Periodismo, Mención Periodismo Institucional William Lara 2012

MAY-JUN|2013  
NÚMERO  
**28**





Parche del *Batallón de Apoyo de Paracaidistas Coronel Ramón García de Sena*, usado durante la Rebelión del 4 de Febrero de 1992. Colección José Antonio Carvajal.



● EDITORIAL

**Volver a pasar por el corazón**  
Pág. 2

● EFEMÉRIDES

**15 de Junio de 1813: se firma el decreto de guerra a muerte**  
Neruska Rojas  
Pág. 3

● INVASIÓN Y COLONIA

**Las pulperías: paradas populares y espacios de socialización**  
Orlando Contreras / Alicia Herrera  
Pág. 4

● ENSAYO

**Campaña Admirable: el fiel cumplimiento de la palabra empeñada por la libertad**  
Alexander Torres Iriarte  
Pág. 8

● INDEPENDENCIA

**Entre “repúblicas aéreas” y “pueblos estúpidos”: a 200 años del Manifiesto de Cartagena**  
Neller Ochoa  
Pág. 14



● SIGLO XIX

**El movimiento reformista en Maracaibo (1835-1836): la insurrección del Coronel Farías**  
Alexander Zambrano  
Pág. 18

● NUESTRAMÉRICA

**José Martí (1853-1895): una pasión anticolonialista**  
Sergio Guerra Vilaboy  
Pág. 22

● SIGLO XX

**Podemos votar: el voto femenino y los comicios de 1946**  
Joselin Gómez  
Pág. 26

● ENTREVISTA

**Olga Camacho: la reina del Tambor Coriano**  
Eduardo Concepción  
Pág. 32

● HISTORIAS MÍNIMAS

**Chua y Chivacoa: dos modelos de producción cacaotera**  
José María Aizpurua  
Pág. 38

● DOCUMENTOS

**Los caldos curativos: parte importante del tratamiento de los enfermos**  
José Rafael Torres  
Pág. 42

● HISTORIA DEL MUNDO

**Parias en su propia tierra: apartheid, el corazón de la discriminación racial**  
Lilia Márquez  
Pág. 44

● HISTORIA DE LA CULTURA

**El sonido de la resistencia: historia y diáspora del reggae en Venezuela**  
Gema Sulbarán  
Pág. 50

● PERFIL

**Tragalibros, el salvador del mundo**  
Andrés Eloy Burgos  
Pág. 54

● HISTORIADORES

**Tulio Febres Cordero (1860- 1938)**  
Hancer González Sierralta  
Pág. 58

● NOTICIAS

Máximo Orozco  
Pág. 60

● LA HISTORIA EN LIBROS

Alejandra Martínez/ Marietta García  
Pág. 62

# VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

Este año de 2013 nos enfrentó con una de las realidades más tristes que ha vivido el pueblo revolucionario venezolano en décadas. A las 4: 25 de la tarde del 5 de marzo falleció el comandante Hugo Chávez, presidente de la República Bolivariana de Venezuela y líder máximo de la Revolución Bolivariana. Pérdida inestimable e imponderable. En medio de la aflicción y el dolor, el pueblo fue, el 14 de abril, a una contienda electoral en la que se logró vencer las apetencias de la derecha, engolosinada con la posibilidad del triunfo ante la ausencia física del dirigente revolucionario, dando una lección más de conciencia y compromiso. Se desató, no obstante, una ola de violencia acicateada por el discurso irresponsable del candidato de la derecha. La actuación del gobierno legítimo del presidente electo, Nicolás Maduro Moros, logró frenar la arremetida y el intento del zarpazo oligárquico e imperialista. No se repetirán los acontecimientos de 2002.

Estamos en el año 2013: Bicentenario de la Campaña Admirable. Si recordar (del latín *recordis*) significa "volver a pasar por el corazón", entonces ese debe ser nuestro instrumento para defender la nación de intereses extranjeros y consolidar nuestra independencia.

Volvemos a pasar por el corazón al Libertador Simón Bolívar y, con él, al comandante Chávez, afirmando, tal como dice el filósofo José Manuel Briceño Guerrero, que hay hombres cuyos "actos, hechuras y hazañas, son el empalme entre su corazón, conectado con el corazón colectivo, y las circunstancias históricas donde actuó. El alto centro de pensamiento y afectividad, llamado aquí corazón, origen de conocimientos ciertos y voluntad eficiente, producirá, si está vivo, nuevos actos –hechuras y hazañas– para enfrentar las nuevas circunstancias históricas."

Es así que en esta edición de *Memorias de Venezuela* traemos al presente aquella gesta emancipadora en la cual Bolívar derrotó a Monteverde mediante una arremetida relámpago y dio inicio a la Segunda República: Niquitao, la batalla de Los Horcones, la intrepidez de Taguanes. También recordamos el *Manifiesto de Cartagena* y el *Decreto de Guerra a Muerte* que fueron elaborados por El Libertador

durante aquel tiempo cardinal. En el primero, Bolívar hace un análisis de las causas de la caída de la Primera República y deja ver lo inaplicable que resulta el sistema federalista estipulado en la Constitución de 1811; en el segundo -texto aún incomprendido-, se logra transformar una ofensiva militar en una guerra de carácter internacional.

En el mismo ánimo de recordar nos paseamos por la Caracas de la colonia, a través de la observación del surgimiento, consolidación y transformación de las pulperías como espacios de intercambio comercial, encuentro social y afianzamiento del sistema librecambista que nos implementaba Europa. Posteriormente nos adentramos en el Siglo XX de manos de las mujeres, quienes, tras la detención de los estudiantes durante la jornada del 28, se organizan y exigen igual derecho que los hombres a decidir sobre los destinos de la nación, a través del ejercicio de la elección popular.

No hemos querido someter al olvido la terrible tragedia del gueto y renovamos los ecos del *apartheid*: atroz demostración de la perversión intrínseca de los fundamentalismos raciales que, lamentablemente, aún no hemos superado. De Suráfrica nos llegan los rumores de sombras silenciosas que arrojan todo su oprobio sobre las democracias mundiales que callaron el brutal segregacionismo del pueblo negro; democracias que aún siguen silenciando las mismas experiencias en diferente escenarios.

De fondo, un poco de música, con la "Reina del Tambor Coriano", Olga Camacho, fundadora de La Camachera y espléndida representante del espíritu falconiano; así como con los ritmos del reggae hecho en Venezuela.

**Haciendo honor a nuestro lema, "El Pueblo es la Historia", queremos invitar a todas nuestras lectoras y lectores a que cuenten a otros la historia de sus comunidades. Queremos inaugurar un espacio en el que contemplemos nuestra historia nacional desde los pequeños y desconocidos relatos de sus interlocutores; costumbres, celebraciones colectivas, memorias compartidas. Pueden escribirnos a la siguiente dirección electrónica: [memoriasdevenezuela@gmail.com](mailto:memoriasdevenezuela@gmail.com)**

**PORTADA:** Raúl Utriz (Sankooxo). [www.sankooxo.com](http://www.sankooxo.com)

**AGRADECIMIENTOS:** Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) / Archivo Histórico de Miraflores / Galería de Arte Nacional-Cinap / Museos Bolivarianos / Museo de Bellas Artes / Centro Nacional de la Fotografía .

MINISTERIO  
DEL PODER POPULAR  
PARA LA CULTURA



**MEMORIAS de Venezuela n° 28/ MAY-JUN 2013**

**COMITÉ EDITORIAL** Marianela Tovar / Marietta J. García / Willmar Rodríguez / Osmán Hernández **EDITORA** Marietta J. García **EQUIPO DE**

**ICONOGRAFÍA** Willmar Rodríguez / Osmán Hernández / Romer Carrascal / Noelis Moreno **EQUIPO DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN** Orlando Contreras / Eileen Bolívar / Alicia Herrera / Diana Pérez Mendoza / Andrés Eloy Burgos / Carlos Franco / Neruska Rojas / Carlos Alfredo Marín / Simón Sánchez / Neller Ochoa / Karin Pestano / Jesús Peña / Joselin Gómez / Luisángela Fernández / Jesús Camejo / Gema Sulbarán **COLABORADORES**

**ESPECIALES** Lilia Márquez / Alexander Torres Iriarte / Alexander Zambrano / Sergio Guerra Vilaboy / Eduardo Concepción / Alejandra Martínez / José María Aizpura / José Rafael Torres / Hancer González Sierralta **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA / PRESIDENTE** Luis Felipe Pellicer

**DIRECTOR** Simón Sánchez **COORDINADORA GENERAL DE ESTRATEGIAS** Marianela Tovar **COORDINADOR ESPECIAL DE OPERACIONES** Oscar León **PRENSA** Máximo Orozco **APOYO LOGÍSTICO** Kailín González **FOTOGRAFÍA** Santiago Donaire / Willmar Rodríguez / Joan Espina **DIAGRAMACIÓN** Ejército Comunicacional de Liberación **CORRECCIÓN** César Russian **IMPRESIÓN** Fundación Imprenta de la Cultura ISSN 1856-8432 **DEPÓSITO LEGAL** N° PP200702DC2753 **CENTRO NACIONAL DE HISTORIA** Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB / (0212) 509.58.32 **CORREO ELECTRÓNICO** [memoriasdevenezuela@gmail.com](mailto:memoriasdevenezuela@gmail.com)

**PÁGINA WEB** [www.cnh.gov.ve](http://www.cnh.gov.ve) **TWITTER** @Memoriasvzla

&gt; NERUSKA ROJAS

# 15 DE JUNIO DE 1813: SE FIRMA EL DECRETO DE GUERRA A MUERTE

“Nuestras armas han venido a protegeros, y no se emplearán jamás contra uno solo de nuestros hermanos.”

Simón Bolívar

Tras el fracaso del primer ensayo republicano, los artífices de la revolución marchan hacia diferentes destinos con la esperanza de regresar pronto a Venezuela y retomar la gesta independentista. Desde el exilio, el ilustre hijo de Caracas dedica su tiempo a reflexionar sobre las causas que trajeron el infortunio a la tierra que le vio nacer; en poco tiempo comprende la necesidad de dar un viraje al proyecto emancipador y, en consecuencia, decide radicalizar las acciones para derrumbar las bases del sistema colonial.

El 15 de junio de 1813, Simón Bolívar, brigadier de la Unión y general en Jefe del Ejército del Norte Libertador de Venezuela, emite desde la ciudad de Trujillo el *Decreto de Guerra a Muerte*, hito que marcó el inicio del épico combate sin cuartel entre patriotas y realistas en una guerra que se extendió hasta la segunda década del siglo XIX.

En el documento, el máximo comandante de la Campaña Admirable sentenció a españoles y canarios culpables de cometer los crímenes más deplorables contra los partidarios del movimiento insurgente; la opinión del general era que tales acciones impunes merecían un escarmiento “igual a la enormidad de su perfidia, para lavar de este modo la mancha de nuestra ignominia y mostrar a las naciones del Universo que no se ofende impunemente a los hijos de la América”.

Siguiendo la usanza militar, en el texto, Bolívar propone el otorgamiento de un indulto absoluto a quienes proclamasen el nuevo gobierno; mientras que a los obstinados defensores del rey les promete el peor de los castigos: “todo español que no conspire contra la tiranía en favor de la justa causa por los medios más activos y eficaces, será tenido por enemigo y castigado como traidor a la patria, y por consecuencia será irremisiblemente pasado por las armas”.



Iván Belsky. *Firma del Decreto de Guerra a Muerte*. Colección Museo Cristóbal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte, Edo. Trujillo.

En sus líneas, el autor dedica un espacio para garantizar que los americanos fieles al rey serán perdonados por su sola condición de americanos; asimismo, les hace un llamado a la calma pues la “amnistía se extiende hasta a los mismos traidores que más recientemente hayan cometido actos de felonía; y será tan religiosamente cumplida que ninguna razón, causa o pretexto será suficiente para obligarnos a quebrantar nuestra oferta”.

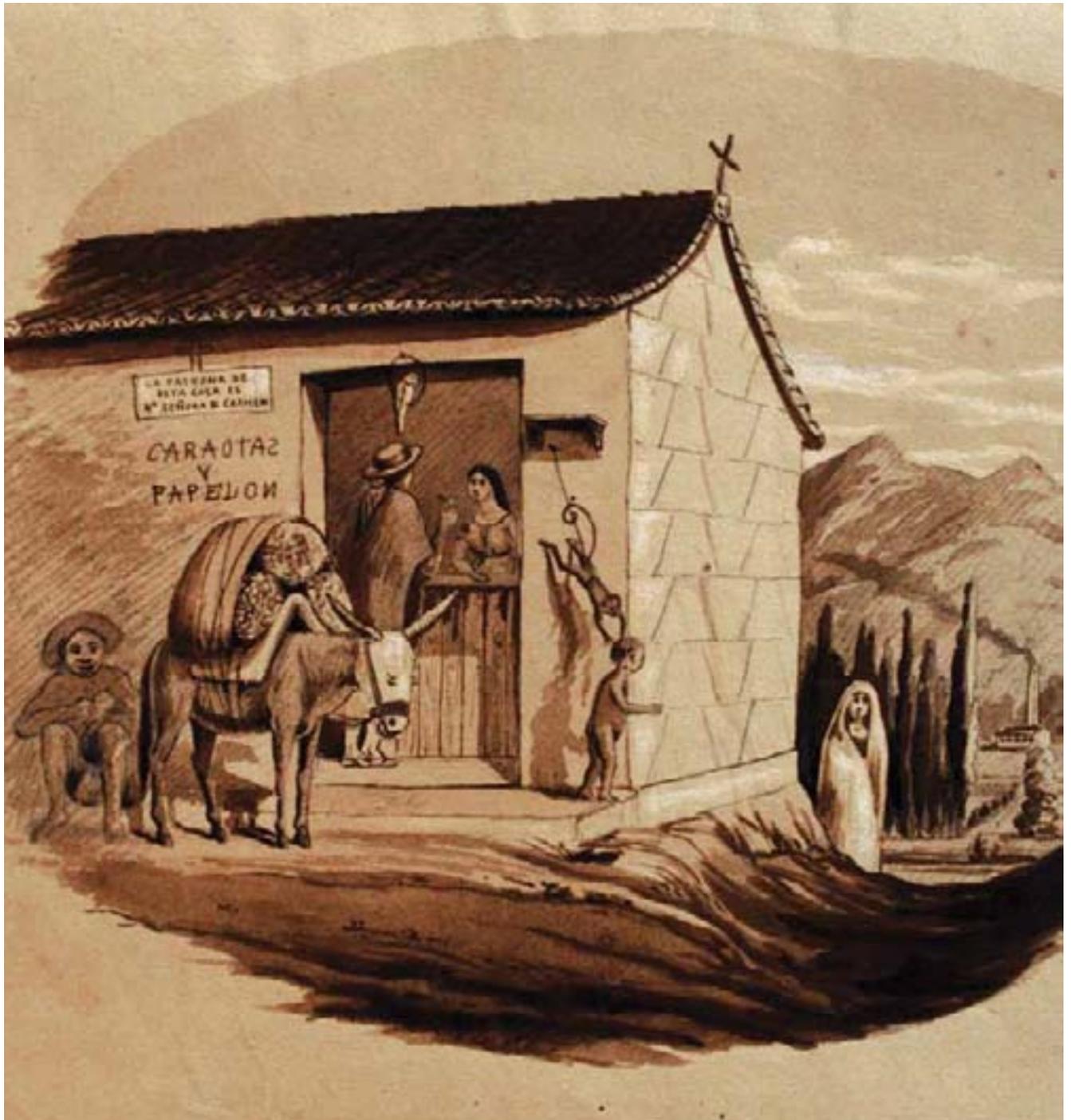
Finalmente, concluye con la expresión que se convirtió en el estandarte del ejército libertador durante el convulso período de la guerra de Independencia: “Españoles y Canarios, contad con la muerte, aun siendo indiferentes, si no obráis activamente en obsequio de la libertad de la América. Americanos, contad con la vida, aun cuando seáis culpables”.

Luego de publicarse el *Decreto de Guerra a Muerte*, el temor se propagó en todas las comarcas y cientos de familias se valieron de trucos y artimañas para sobrevivir en el transcurso de los cruentos años de la gesta independentista.

La ordenanza conservó vigencia hasta la llegada del llamado pacificador, Pablo Morillo, con quien se firmaría, en 1820, el Tratado de Armisticio y Regularización de la Guerra.

> ORLANDO CONTRERAS / ALICIA HERRERA

# LAS PULPERÍAS: PARADAS POPULARES Y ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN



Lesley Allen Voorhees. *Venta Caracas 1857*. Colección Galería de Arte Nacional. Cortesía Cinap.



Fotografía de Juan José Benzo, Colección Audiovisual de la Biblioteca Nacional.  
 >Fotógrafo que a partir de 1890 se dedicó a registrar una serie de locales comerciales y negocios caraqueños con sus dueños y empleados cuya colección es de gran valor histórico y social.

La aparición de las pulperías en el territorio venezolano se remonta a la época colonial. Junto a la construcción de la cuadrícula se idearon especies de factorías comerciales —además de los cabildos, iglesias, plazas— para que los habitantes pudiesen adquirir los principales productos de consumo básico en la Provincia. Con el paso de los años, estos establecimientos se consolidarían como centros sociales importantes: alrededor de ellos giraba la comunicación política y cultural de la sociedad; era un lugar de intercambio. Según relata el historiador Rafael Ramón Castellanos, entre los primeros vecinos de cada pueblo fundado debía haber un alguacil, un misionero y un pulpero, es decir la ley, la religión y la economía.

### Un oficio útil

Las pulperías vinieron a ser en América lo que en Europa representaba el “Zoco” o mercado árabe, pero adaptándose a las necesidades particulares de cada región. Con la legislación indiana, el oficio de pulpero va adquiriendo más consistencia jurídica. En

efecto, la *Instrucción de intendentes del Virreinato de la Nueva España*, publicada en 1680, establece que toda persona podía ejercer este oficio; lo que no significaba, claro está, que un miembro de la clase criolla, esclavista y terrateniente deseara ejercerlo, pues este era visto en términos generales como una actividad “vil” e “indigna”. Por lo tanto, los pulperos procedían de las clases subalternas, aunque algunos podían inclusive acumular grandes fortunas y su influencia en la dinámica social podía ser más importante que cualquier otra. El pulpero fue eje fundamental de esos centros de abastecimiento propicios para el intercambio social.

Volviendo a la *Instrucción*, en el artículo 160 se estipula que a los “vasallos” que estuviesen involucrados en algún problema con la justicia se les reinsertaría al quehacer social como despachadores, bajo la supervisión de las autoridades reales. El ejercicio comercial más que subsistencia económica representaba la consolidación de un acto de “utilidad pública”. Este cuerpo de ley también decidía los sitios idóneos para la construcción de

### > LOS VIAJEROS OPINAN

La mayoría de los extranjeros que visitaron el país luego de la caída de la Gran Colombia relataron sus experiencias acerca de esta particular “industria”. Por ejemplo, el naturalista alemán Karl F. Appun, en su obra *En los trópicos*, señalaría que estas servían, no sin riesgos y limitaciones, como sitio de alojamiento. Allí la hamaca o el chinchorro esperaban para reanimar a los viajeros hasta el día siguiente. Aparte del descanso, la pulpería era un espacio para el refrescamiento del alma con el agua de panela y otros “caratos”. El geógrafo alemán Wilhelm Sievers afirmaba que “eran como la arena en el mar”, porque brindaban el oxígeno de una estimulante parada.



Arthur Hoffman, Retrato de Karl Ferdinand Appun, 1925, en Eduardo Röhl, *Exploradores Famosos de la Naturaleza Venezolana*. Caracas, Tipografía el Compás, 1948.



Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX* (Detalle). Colección Museo Caracas. Fotografía de Santiago Donaire Salido.

estos centros de primera necesidad, ofreciendo licencias reales para ello. Veremos cómo estas políticas que buscaban fomentar la economía provincial irradiarían su influencia en el resto de América. Venezuela no fue la excepción.

### El despacho

La imagen interna de una tienda de esta naturaleza contenía un mostrador de tablas recubierto por una lámina de latón, una balanza de dos platillos de cobre y un juego de pesos. Se utilizaban rosetas de papel de diversos tamaños prestas para el despacho y un machete para picar los centavos de papelón. Al

fondo del local existía un enrejado de tablas donde se encontraba el pequeño bar, desde allí se expendían botellas de aguardiente barato, caña blanca, pasita, yerbabuena y otros licores, en su mayoría autóctonos.

Se ofrecían al público productos no perecederos como la sal, el arroz, la azúcar, la manteca, el aceite, etc. También se vendían aceitunas, quesos, jamones, mantequillas, papelón; aparte de las legumbres, frutas y hortalizas. No podían faltar las bebidas alcohólicas, unas de origen ibérico, otras de tradición indígena venezolana. En el mostrador se podía encontrar también mercadería de uso diario como jabón, velas, hilo, agujas, escobas, canastas, alpargatas, sombreros, tabaco, cacaoy chimó, entre otros.

### El centro de la opinión

Las pulperías eran el sitio obligado para la tertulia o la charla diaria. Ejercían un poder gravitacional en todo lo referente a las informaciones del quehacer regional y nacional. Por eso eran vasos comunicantes, centros receptores y emisores de

lenguajes. Ya sea en la charla, en la partida de cartas o en los tragos, la vivencia del discurso dentro del abastecimiento llevaba consigo la confianza, el rumor, la opinión: intercambio de posturas políticas, religiosas, culturales. Sin embargo, como sucede en estos ámbitos, la mezcla de opinión y de alcohol podía terminar en malos términos.

Así lo encontramos reseñado en un documento de 1799, donde José Bernardo Asteguieta, alcalde de Crimen de la Real Audiencia de Caracas, informa que en La Candelaria había varias pulperías que irrespetaban el horario de venta de licores, además de violar las normas para los juegos de envite y azar. Cuando los sujetos empezaban a sentir la embriaguez venían los improperios a Dios y otras barbaridades. Todo esto resultaba, según el informe, en grandes escándalos públicos. Asteguieta refiere que en estos locales no se acataban los Bandos de Buen Gobierno estipulados para respetar la "moral y las buenas costumbres"; por lo tanto, decide multar con 25 pesos a los propietarios involucrados. En varias



Fotografía de Juan José Benzo, Colección Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

### > EL GENIO POPULAR

Es natural para nosotros ver en las bodegas, abastos y quincallas los famosos anuncios con curiosas sentencias ligadas al acto del vender, esto es, acerca de la puntualidad del pago o la responsabilidad del comprador, entre otras. Tales carteles han pasado a ser una vitrina donde se puntualizan valores de convivencia humana, expresados con el genio de lo popular. Desde la colonia nos ha llegado este verso por demás ilustrativo: "Hoy no fío, mañana sí / El que fía salió a cobrar / Si doy pierdo la ganancia de hoy / Si fío doy lo que no es mío / Si presto me hacen un gesto / Y para evitar esto ni doy, ni fío, ni presto".

>Castellanos, Rafael Ramón, *Historia de las pulperías en Venezuela*. Editorial Cabildo, 1988.

### > PROHIBIDO EL ALCOHOL

En un documento del año 1806, varias mujeres de origen pardo protestan en contra de una orden emitida por el Tribunal de Justicia de Caracas, en la que se les prohibía vender en las pulperías caratos, agua de piña y otras bebidas. Esta disposición ilustra simplemente el perjuicio de las autoridades reales frente a la venta de licores criollos expedidos en los negocios ubicados en Caracas y otras zonas del territorio. Quien no cumpliera estas disposiciones legales, podía sufrir penas de cárcel.

> Academia Nacional de la Historia, Sección Civiles, t. 6238, exp. 2, 1806.

oportunidades la corona española llegó a impedir la venta de licores fabricados con productos indígenas, para favorecer los suyos; pero también decidió prohibirlos todos por razones obvias: las trifulcas cotidianas.

### El “centro de decisiones”

Aunque parezca incongruente, durante el período de la guerra de Independencia las pulperías se multiplicaron, pues eran un lugar de mucha importancia para el abastecimiento necesario de las tropas y de la población. En el libro



Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX*. Colección Museo Caracas. Fotografía de Santiago Donaire Salido.

de actas del Cabildo Metropolitano de Caracas de 1810, se les exigía a los propietarios tener a disposición del gobierno 10 fanegas de maíz y 10 pesos de casabe que serían pagados por la Real Hacienda cuando el Estado los necesitara. En un estudio realizado por el investigador Jay Kinsbruner se nos informa que para 1809 existían en Caracas 112 pulperos y 118 pulperías registradas; seis años más tarde, la cifra aumentaba a 132 y 134, respectivamente.

El ensayista Mariano Picón Salas refiere: “Al lado de las múltiples mercancías que encerraban las

viejas pulperías, se reunieron nuestros soldados libertadores a descansar y a comentar distintos aspectos de la dura jornada emancipadora. Sentados sobre destartalados taburetes, sillas de cuero, y en pacas de tabaco en rama, saborearon platos típicos, aromáticas bebidas (...) Las pulperías posiblemente fueron, entre amena charla a la luz de un candil, centro de decisiones, en el duro quehacer militar de los forjadores de nuestra nacionalidad”. De algún modo en las pulperías se gestaba la futura sociedad venezolana.



Raúl Santana Moller, *Representaciones costumbristas de la Venezuela de inicios del siglo XX*. Colección Museo Caracas. Fotografía de Santiago Donaire Salido.

### PARA SEGUIR LEYENDO...

- Archivo General de la Nación, *Sección Gobernación y Capitanía General*, t. LXXXVI, año 1799, folio 113.
- Castellanos, Rafael Ramón. *Historia de las pulperías en Venezuela*. Caracas, Editorial Cabildo, 1988.
- Duarte, Carlos. *La vida cotidiana en Venezuela durante el período hispánico*, Caracas, Fundación Cisneros, t. 2.
- Kinsbruner, Jay. *The Pulperos Of Caracas and San Juan During The First Half of the Nineteenth*, 1978.

> ALEXANDER TORRES IRIARTE

# CAMPAÑA ADMIRABLE EL FIEL CUMPLIMIENTO DE LA PALABRA EMPEÑADA POR LA LIBERTAD



Arturo Michelena. *Llegada de Bolívar al templo de San Francisco*. 1896. Colección Luis Eduardo Chávez. Fotografía cortesía de Cinap - Galería de Arte Nacional.

“Americanos, el acto por el cual el gobierno español ha desconocido el sagrado de los tratados, os ha dado un nuevo derecho a vuestra emancipación y a su exterminio. Arrollo de sangre ha regado este suelo pacífico, y para rescatarle de la tiranía ha corrido la de ilustres americanos, en los encuentros gloriosos de Cúcuta, Carache y Niquitao, donde su impetuoso valor, destruyendo el mayor número, ha inmortalizado la bizarría de nuestras tropas...”

Simón Bolívar, Caracas, 9 de agosto de 1813.

Todo esfuerzo investigativo o divulgativo orientado a poner de relieve la figura de Simón Bolívar puede ser evaluado por algunos furibundos enemigos de la magnanimidad del caraqueño como una forma más de endiosamiento del héroe en “los cultos predios del oficialismo”. No negamos que existan partidarios de un rotundo rechazo por la presencia del Libertador, producto en gran medida, de su significación en los cambios políticos que vive nuestra sociedad en la última década, un Bolívar que mucho aporta a la Venezuela del siglo XXI como columna vertebral de la mudanza de país que experimenta una nación —y un continente, agreguemos— ayer signada por la exclusión y la pobreza. Es como si, por su animadversión a la Revolución Bolivariana, quisieran

cometer un parricidio de indecibles consecuencias: sintetizar un símbolo de dignificación popular y orgullo nacional en una patología colectiva, en una enfermedad de los marginales. Pero esta no es una situación exclusiva de la polarización política reciente.

Desde sus días aciagos hasta inmediatamente después de su desaparición física, el Libertador ha sido objeto de diversas interpretaciones. Su obra es disputada por personalidades de todas las tendencias, ideologías e inclinaciones políticas, en el complejo devenir histórico contemporáneo. Su legado en la construcción de la historia republicana es tema de distintas plumas en diversos momentos de la evolución política nacional. En el siglo XIX, la imagen del gran hombre no pudo escapar de la

idolatría propia del ciclo heroico de la historiografía patriótica y romántica. La liquidación de la excesiva exaltación del “Padre de la Patria” fue tarea emprendida por los fríos positivistas, que no pudieron escapar, a su vez, de los mágicos encantos del Libertador de América.

La íntima relación existente entre el nacimiento de la historiografía en Venezuela y el cruento rompimiento del nexo colonial de nuestros antecesores tuvo su expresión clara en la necesidad de edificar una interpretación oficial de la historia patria centrada en la hazaña del héroe. No obstante, pese al requerimiento de la unidad nacional que encontró en esta narrativa su hábitat natural, Bolívar despunta como una personalidad con luz propia. Rescatar el carácter revolucionario y popular de Bolívar hoy no es necesariamente una



Batalla de Niquitao. Colección Museo Cristóbal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte.

## >CRONOLOGÍA CAMPAÑA ADMIRABLE

### 1812

#### Finales de octubre

Simón Bolívar llega desterrado a Cartagena.

#### 15 de diciembre

El joven Bolívar escribe el famoso *Manifiesto de Cartagena*.

#### 21 de diciembre

Bolívar es nombrado comandante en Barrancas.

#### 24 de diciembre

Entrada de Bolívar en Tenerife.

#### 30 de diciembre

Tras la huida del ejército realista, Bolívar ocupa Guamal.

### 1813

#### 1 de enero

Bolívar vence a los realistas en Chiriguana.

#### 3 de enero

Tras la derrota del realista Valentín Capriani, Bolívar ocupa Tamalameque.

#### 8 de enero

Sin oponer resistencia es ocupada la ciudad de Ocaña.

#### 22 de febrero

Es ocupado el poblado de Salazar.

#### 28 de febrero

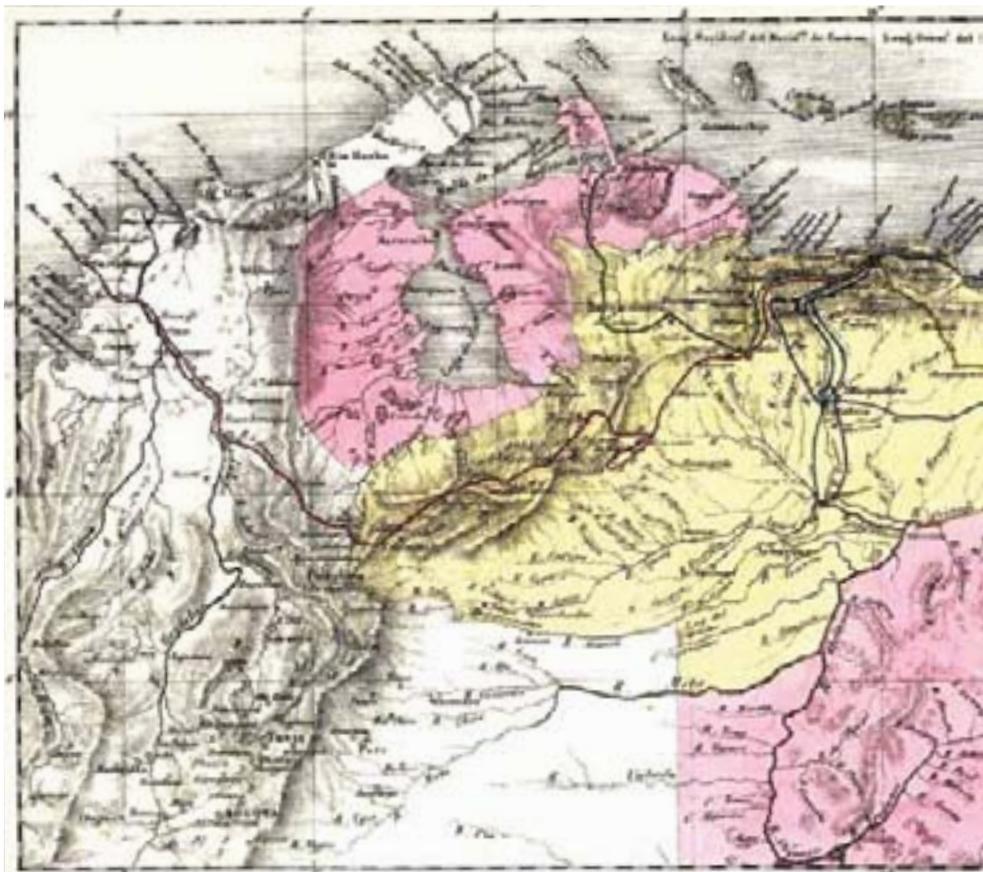
Se produce la batalla de Cúcuta.

#### 14 de mayo

Bolívar entra con sus tropas a Venezuela desde Cúcuta.

#### 16 de mayo

Bolívar entra a San Cristóbal y pasa por La Grita.



Mapa de Venezuela para servir a la historia de las campañas de la guerra de independencia en los años de 1812, 1813 y 1814. En: Agustín Codazzi. *Atlas Físico y Político de la República de Venezuela*. París, Lithografía de Thierry Frères, 1840.

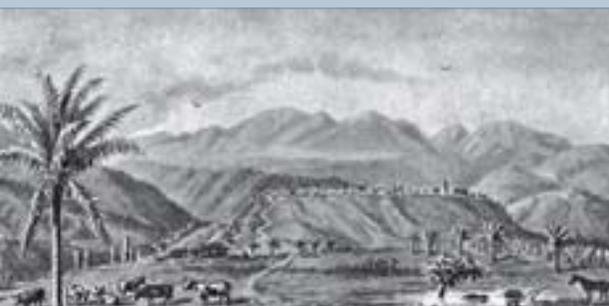
operación ideológica para defender un proyecto político, práctica muy común en un ayer no muy lejano, sino un mecanismo legítimo de poner en su justa dimensión el perfil heroico del líder y la vocación libertaria de su pueblo.

Y es aquí que la Campaña Admirable de 1813 tiene una importancia indiscutible en su perspectiva bicentenario. Con masivo respaldo granadino, esta campaña tuvo como culminación la aclamación popular de Simón Bolívar en Caracas, el 7 de agosto de 1813. Su mayor trascendencia fue la consolidación de la República perdida en 1812. Al garantizar la reconquista de las provincias de Mérida, Barinas, Trujillo y Caracas, se pusieron en evidencia las debilidades del ejército realista, así como el liderazgo emergente del *Hombre de las dificultades*.

### Donde reside lo admirable

Se designa como Campaña Admirable a la estrategia militar y política efectuada por Simón Bolívar entre San Antonio del Táchira y Caracas, de marzo a agosto de 1813. Después del naufragio de la Primera República el 25 de julio de 1812, el joven mantuano buscará el respaldo del Congreso de la Nueva Granada para brindar como "voluntario" su experiencia a aquel país en la consolidación de su independencia. "La suerte de la Nueva Granada está íntimamente ligada con la de Venezuela: si esta continúa en cadenas, la primera las llevará también", sentenciará.

Dos alocuciones importantes cierran filas en esta campaña emblemática: uno, el *Manifiesto de Cartagena* (15 de diciembre de 1812), donde Bolívar instruye a los neogranadinos sobre cómo estabilizar su endeble



La Grita, en: Anton Goering. *Vom Tropischen Tieflande zum ewigen Schnee. Eine malerische Schilderung des schönsten tropenlandes*. Leipzig, Adalbert Fischer's Verlag, 1892. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



J.A.C. Neill. Retrato del Libertador en "Proclamas de Simón Bolívar, Libertador de Colombia". Colección Museo Bolívariano.

independencia y sobre cómo América debía sacar de raíz al enemigo español, esto es, mediante la unidad grancolombiana; y dos, el *Decreto de Guerra a Muerte* (15 de junio de 1813), donde impulsará con persistencia la lucha contra el poder español y sus atrocidades en territorio venezolano.

Lo admirable descansa en su rapidez, solidez y sorpresa, única forma alcanzar la victoria ante el más fuerte ejército de Domingo de Monteverde, el cual en tan solo tres meses capitularía estruendosamente a manos de Bolívar y su cuerpo de comandantes. Con este triunfo, que valió a Bolívar el título de El Libertador, se dará inicio a la Segunda República.

### Un decreto satanizado

Se ha ventilado la tesis de que la *guerra a muerte*, proclamada por Simón Bolívar en junio de 1813, es

una especie de "ojo por ojo" o, en el más nefasto de los supuestos, el llamado a una suerte de "aseo racial". Si aguzamos la mirada notaremos que aparece como una de las grandes definiciones políticas ingenidas por el futuro Libertador. No se puede entender el *Decreto de Guerra a Muerte* fuera del marco de la sangrienta represión contrarrevolucionaria sobre el proceso de independencia. Tampoco es descifrable esta radical medida al margen del inquietante fenómeno del apoyo nativo a la causa realista. La guerra a muerte era la contestación a la ferocidad española, y comenzó a ser practicada por los principales jefes patriotas de la resistencia. El mérito de Bolívar consistió en darle un planteamiento estratégico, militar y político, en su lucha por la liberación de Venezuela. La guerra a muerte fue una necesidad histórica

### 23 de mayo

Bolívar es aclamado a su entrada en la ciudad de Mérida y recibe el título de Libertador.

### 14 de junio

Bolívar prosigue su camino y llega a la ciudad de Trujillo.

### 15 de junio

Bolívar proclama el *Decreto de Guerra a Muerte* desde Trujillo.

### 26 de junio

Es ocupado por los patriotas el pueblo de Boconó.

### 1 de julio

Es liberada la población de Guanare.

### 2 de julio

Se produce la batalla de Niquitao.

### 6 de julio

Bolívar ingresa a Barinas.

### 22 de julio

Se inicia la batalla de los Horcones.

### 24 de julio

Bolívar llega a Araure.

### 26 de julio

Se reúnen en San Carlos las tropas de Bolívar, Ribas y Girardot.

### 31 de julio

Se desata la batalla de Taguanes.

### 2 de agosto

Llegada de Bolívar a Valencia.

### 3 de agosto

En medio de la aclamación del pueblo, Bolívar entra a La Victoria.

### 6 de agosto

Admirable arribo de Bolívar a Caracas.



Carlos Willet. *Retrato del General Rafael Urdaneta*. 1865. Colección Museo Bolivariano.

para poder emprender la Campaña Admirable.

Bolívar conceptualiza al enemigo de la patria mediante un difícil juego en el que indulta a los “americanos” a pesar del partido y a los partidarios a pesar del origen, trocando la idea de la guerra a muerte en un sistema de separación de bandos e identidades nacionales. La proclama de Trujillo, más que una condena a muerte, es una amnistía general a todos los miembros, por origen o por elección, de la patria en jaque.

### La brega por la patria

Muchos son los combates, pero tres son las batallas decisivas en la Campaña Admirable de 1813. La primera a mencionar ocurrió el 2 de julio en Niquitao, Trujillo, en donde el grupo realista sufrió una derrota que acrecentó la posibilidad de victoria de la causa republicana. Fueron hechos prisioneros casi

500 realistas, muchos de los cuales se sumarían al sendero de la emancipación. La batalla de Los Horcones, ocurrida el 22 de julio, fue el otro eslabón importante. Tanto Jacinto Lara como José Félix Ribas y Florencio Jiménez deben ser recordados como líderes de la reconquista de la república en tierras barquisimetanas. La victoria alcanzada por el bando patriota contra un enemigo más numeroso, teniendo como saldo la captura del material médico de transporte y más de 300 prisioneros, nos dice de las gloriosas jornadas de quienes luchaban por la libertad contra el yugo extranjero al principio de una contienda cruenta y prolongada. Sin embargo, fue la batalla de Taguanes, fechada el 31 de julio, un acontecimiento que no debe ser olvidado.

El triunfo patriota en Taguanes tiene dos significados históricos muy apreciables: primero, que es en esta batalla cuando se consolida la Campaña Admirable, inclusive antes de llegar el Libertador a la capital; y segundo, en Taguanes, Bolívar se luce como estrategia militar a la vez que se perfila como timonel de la independencia. Con las derrotas propinadas a las fuerzas realistas de Domingo de Monteverde se despejaba el centro de la Capitanía General para la fracción independentista. En el Occidente ya las cartas estaban echadas, un Domingo de Monteverde refugiado en Puerto Cabello el 1 de agosto, y luego la toma de Valencia y Caracas los días posteriores. Todo anunciaba —con las simultáneas acciones en el oriente lideradas por Santiago Mariño— la reconquista del ensayo republicano.



Reconstrucción facial 3D de El Libertador Simón Bolívar. Vista Perfil 2



Pendiente que Bolívar sigue vigente, mural de Comando Creativo. Esquina del Guanábano, La Pastora. Fotografía de Willmar Rodríguez.

## Intrépido es la palabra

Intrépido es un adjetivo muy utilizado en las crónicas de nuestros combates por la independencia. El origen latino de la palabra significa "el que no tiembla". Es sinónimo de arrojado, audaz, osado y valiente. En sus *Memorias*, Rafael Urdaneta describe el combate de Taguanes, suceso que dice mucho del carácter temerario de todos aquellos y aquellas que lucharon por la emancipación: "El comandante obstinado, el arrojo de los patriotas llegaba hasta sacar de las filas los soldados enemigos, el día se pasaba, los españoles,

a pesar de todo estaban ya muy de ganar la serranía inmediata y salvarse de la persecución (...) En efecto, Urdaneta, Girardot, D'Elhugar, Figueredo, Chávez y otros se precipitaron sobre el enemigo, operaron sus infantes y sobre sus fuegos, lanzándose de repente, sobrecogieron a los realistas y los arrollaron completamente".

Parecida semblanza nos proporciona Simón Bolívar de la misma batalla librada en las llanuras cojedeñas: "Entonces la intrepidez de nuestras tropas produjo en las españolas el pavor, inmediatamente emprendieron su retirada ordenada

y la sostuvieron por espacio de seis horas hasta que viendo que nuestra caballería casi lo cortaba, se introdujo el desorden, empezó la disolución, y a las dos horas de persecución ya teníamos a más de doscientos prisioneros, porción de fusiles, cartucheras, pertrechos, que dejaban en el campo".

En este bicentenario de la Campaña Admirable resaltemos a ese Simón Bolívar revolucionario y popular que da fiel cumplimiento a la palabra empeñada de liberar a su país natal, a la vez que abre paso a un segundo grupo de patriotas, especie de liderazgo renovado, representado por el regreso de Rafael Urdaneta. Estudiar la significación histórica de la Campaña Admirable después de dos siglos nos deja una gran moraleja: el esfuerzo de una jefatura fuerte convencida de la libertad y un sentimiento popular que crece con entusiasmo, la conjunción de ambos factores siguen siendo garantía de patria.



Bandera del Decreto de Guerra a Muerte.

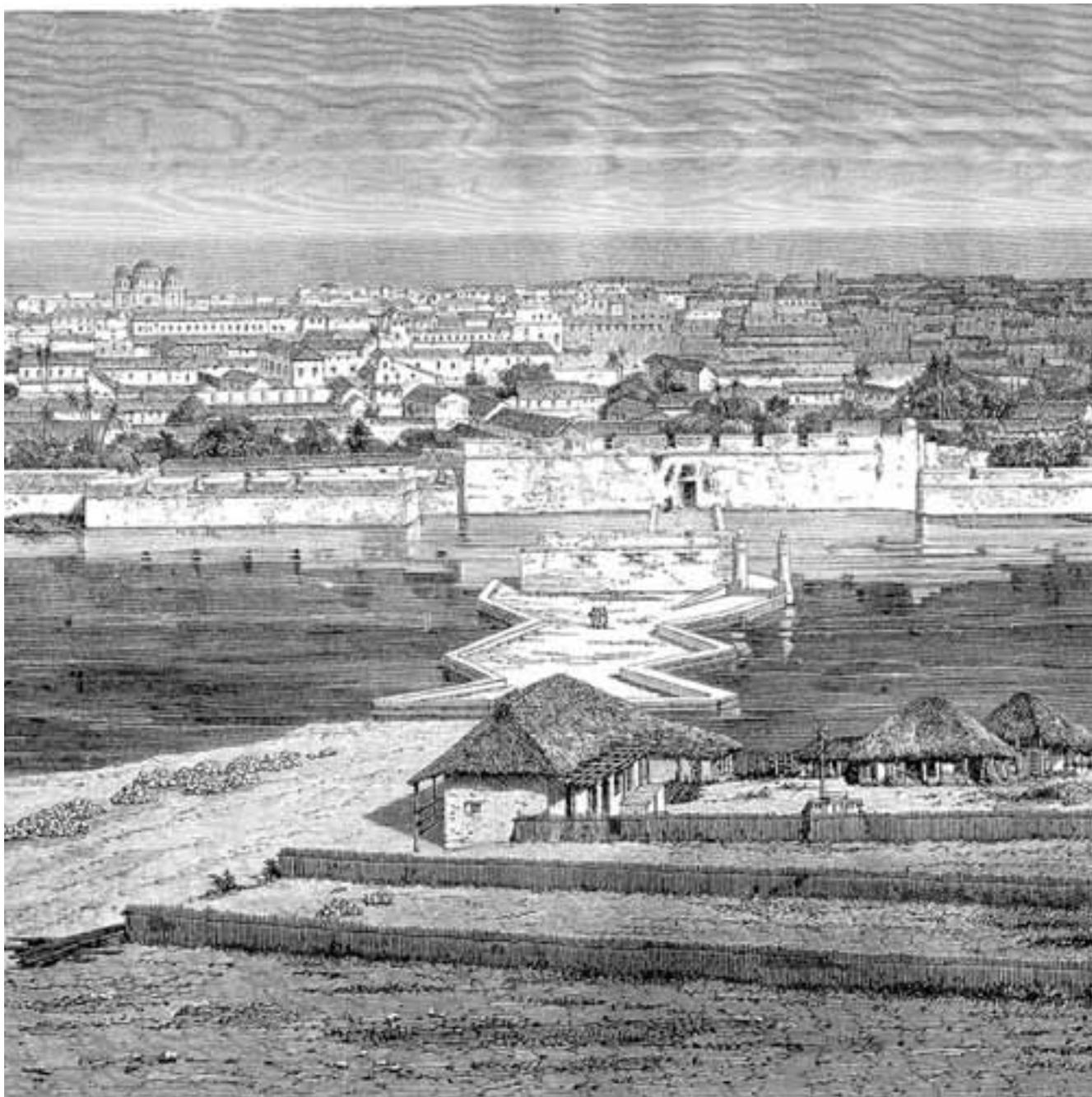
## PARA SEGUIR LEYENDO...

- Bencomo Barrios, Héctor. *El general en Jefe José Félix Ribas*. Caracas, Ministerio de la Defensa, 1978.
- Iribarren Celis, Lino. *La Campaña Admirable, 1813*. Caracas, Academia Nacional de Historia, 1963.
- *Sesquicentenario de la Campaña Admirable, Mérida 1813-1963*. Mérida, Universidad de Los Andes, 1953.

> NELLER OCHOA

# ENTRE “REPÚBLICAS AÉREAS” Y “PUEBLOS ESTÚPIDOS”

## A 200 AÑOS DEL MANIFIESTO DE CARTAGENA



Vista de la ciudad de Cartagena. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.



Constitución Federal para los Estados de Venezuela. Caracas, En la Imprenta de Juan Baillio, 1812. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

En un escrito presentado al Supremo Congreso de Venezuela, fechado el 26 de junio de 1811, Fernando Peñalver, diputado por el Distrito de Valencia, expresaba sin temor alguno que: “El gobierno republicano federal remedia el inconveniente que tienen las repúblicas pequeñas para existir, porque, uniéndose muchas para la defensa común, hacen una grande y respetable fuerza”. En ese instante nadie se imaginaba que aproximadamente un año y seis meses después, Simón Bolívar, quien había tenido un desempeño bastante modesto durante estos años, acusaría al sistema federalista como el principal responsable del fracaso republicano.

La *Memoria dirigida a los ciudadanos de la Nueva Granada por un caraqueño*, ha sido catalogada en innumerables ocasiones como el diagnóstico preciso de la enfermedad que acabó con el ensayo republicano de 1810, pero su objetivo principal era convencer y no exponer, como se ha creído, aunque en este intento se valiera de una esquemática presentación.

La urgente necesidad de conseguir el apoyo neogranadino lo mueve a escribir desde Cartagena de Indias, ese 15 de diciembre de 1812: “Libertar a la Nueva Granada de la suerte de Venezuela, y redimir a ésta de la que padece, son los objetos que me he propuesto en esta Memoria”.

### Un Estado benevolente

Para Simón Bolívar, la excesiva filantropía de la naciente república habría cavado su propia tumba. No podía entender cómo se perdonaban constantemente sublevaciones y toda clase de desórdenes, más si abarcaban regiones enteras, tal como ocurrió en Coro, Maracaibo y Guayana, las cuales no aceptaron las directrices emanadas desde Caracas. En palabras de Bolívar, esta “¡Clemencia criminal (...) contribuyó más que nada, a derribar la máquina, que todavía no habíamos enteramente concluido!”. Las desertiones masivas y el pillaje cundían entre las tropas, impidiendo la conformación de un ejército disciplinado y mellando la capacidad ofensiva de la República. Solo bastaría recordar la fallida

Campaña de Coro, manejada de forma displicente por el brigadier graduado Francisco Rodríguez del Toro (marqués del Toro), quien en noviembre de 1810 sucumbió estrepitosamente ante las fuerzas dirigidas por el brigadier realista José Ceballos.

### “Las rentas estarán mejor con nosotros”

Este parecía ser el espíritu general de los patricios criollos, una vez cerciorados de que Vicente Emparan y su séquito se embarcaban en La Guaira para no volver jamás. Sin embargo, Bolívar no duda en atacar el irresponsable manejo de las antiguas cajas reales, ahora en manos republicanas, pues todo se esfumó en “objetos frívolos, y perjudiciales; y particularmente en sueldos de infinidad de oficinistas, secretarios, jueces, magistrados, legisladores provinciales y federales”. El remedio: recurrir al tan conocido papel moneda que hoy reposa orgullosamente en nuestros museos. Esta iniciativa se cimentaba sobre un erario quebrado; sin embargo, por una ley del 27 de agosto de 1811 se mandaron



Billete de 1811. Colección de la Fundación John Boulton. Fotografía de Alejandro González.



Croquis del cuadro de Martín Tovar y Tovar, 5 de julio de 1811. En Adolfo Ernst. La exposición Nacional de Venezuela en 1883. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.

a imprimir un millón de pesos fuertes en billetes, con la finalidad de “tranquilizar algunos pueblos dolorosamente separados de sus verdaderos intereses”.

Las quejas no se hicieron esperar, y muchas comunidades del interior de la provincia aclamaron a las tropas realistas para restablecer el derecho a la propiedad, que ahora estaba siendo vulnerado por la República. Simplemente, no entendían cómo un simple papel les iba a resultar beneficioso en su intercambio comercial.

### “Tuvimos filósofos por jefes”

Según el *Manifiesto de Cartagena*, el carácter federalista de la Constitución de 1811 era contrario a los intereses de la nación. A decir de Bolívar, mientras no se estableciera un gobierno fuerte y centralista que dirigiera los destinos de la patria,

la anarquía seguiría minando cada iniciativa patriota. También se deja ver en el documento que solo una “República Aérea” pudo concebir un sistema tan complicado e inaplicable; promotor fundamental de las divisiones provinciales y del poder militar. Igualmente, critica el sistema de elecciones populares que colocó el poder en manos de “hombres incapaces”.

### El maléfico clero español

“Un jueves santo la hicieron y un jueves santo la pagaron”, se coreaba entre los seguidores realistas, luego de aquel 26 de marzo de 1812 que tantas vidas cegó en todo el territorio. Los decesos todavía son objeto de discusión entre los historiadores; pero si algo estuvo a la vista fue la abierta manipulación del clero durante estas jornadas. El temor es una de las mayores fuerzas históricas de la humanidad, y pocos

tan diestros en su dominio como el arzobispo Narciso Coll y Pratt, quien se encargó de justificar la tesis de que un merecido castigo divino había caído sobre este pueblo insurgente. La preocupación llegó a tal extremo entre las filas republicanas que se vieron en la necesidad de publicar una defensa en la *Gaceta de Caracas* del 25 de abril de 1812, que rezaba: “La religión, único apoyo del hombre libre y virtuoso, debe ser el recurso de todos los corazones de los venezolanos; pero sin que la superstición, el fanatismo o la ignorancia, atribuyan los efectos naturales de la creación a las opiniones políticas”. Este “mortal veneno”, tal como lo denominó Bolívar en su documento, intimidó a más de un espíritu combatiente, por lo cual este se vio en la necesidad de desafiar abiertamente a la naturaleza en sus discursos.



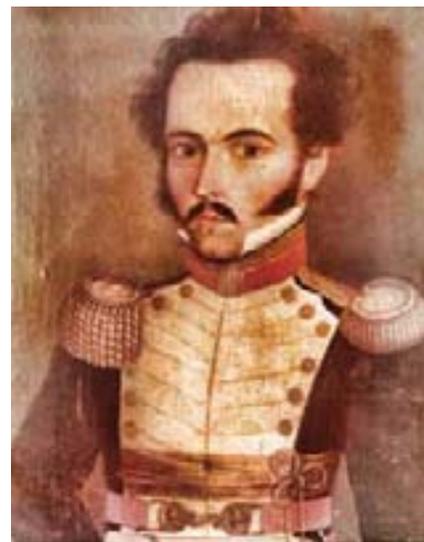
De arriba a abajo:  
Lucio Rivas. *Marqués del Toro*. Colección Consejo Municipal, Museo de Caracas.  
Narciso Coll y Prat. En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*. Caracas, Asociación Venezolana de Literatura, Ciencias y Bellas Artes, 1895.  
Delannoy y hermanos Granier. *Retrato de Francisco de Miranda*. Colección Museo Bolivariano.

## El lapidario peso del mármol

El principio de autoridad erigido en torno a Simón Bolívar le han convertido en un testigo privilegiado. Sus juicios son aceptados *a priori* y presentados como el “espíritu de la época”, cuando en realidad su ámbito y posterior accionar son fruto de una compleja dinámica social. Como todo documento histórico, el *Manifiesto de Cartagena* debe ser entendido en su justo contexto, fruto de un hombre cuyo accionar político se forjó al calor de la experiencia y no gracias a la inspiración divina.

Tomar las expresiones “pueblos estúpidos”, “ignorantes”, y otros calificativos presentes en el texto, como muestra literal de la sociedad venezolana para 1812, es reducirlo todo al principio maniqueo de patriotas buenos y realistas malos. Los pardos que quemaron los libros parroquiales de Valencia en 1811, los negros sublevados de Barlovento en 1812, las guerrillas indígenas de Siquisique que enfrentaron al marqués del Toro y los llaneros al mando de Eusebio Antoñanzas, no estaban haciendo otra cosa sino seguir con el intrincado proceso de movilidad social propio de la sociedad colonial. En palabras de Germán Carrera Damas: la lucha por la igualdad y la libertad. Igualmente, se tiende a subestimar la arraigada conciencia monárquica del pueblo llano, quien veía al monarca como a un protector en contra de las tropelías mantuanas. No en vano, Bolívar apeló a su legítimo derecho de practicar la “tiranía doméstica”. Sencillamente, el futuro Libertador no se podía ganar el apoyo neogranadino, reconociendo el escaso apoyo popular a su causa; por ello decidió omitir este elemento en su *Memoria*.

Naturalizar las facciones internas que debilitaron a la República es restarle importancia a la turbulenta relación entre Francisco de Miranda y Simón Bolívar. Las acusaciones de traición llueven por doquier, así como las de cobardía; lo cierto es que en el *Manifiesto* se extrañan episodios tan vitales como la pérdida del castillo de San Felipe en Puerto Cabello por Bolívar y la entrega del Generalísimo a las fuerzas realistas en La Guaira. Pero lejos de juzgar al Libertador por su accionar, queremos destacar los inconvenientes que originan el interpretar un episodio tan complejo de nuestra historia bajo los ojos de un solo testigo. Quizá la mayor riqueza de este escrito radique en sus contradicciones.



Anónimo, Bogotá, 1812. Colección Quinta Bolívar de Bogotá. Imagen cortesía del Museo Bolivariano.

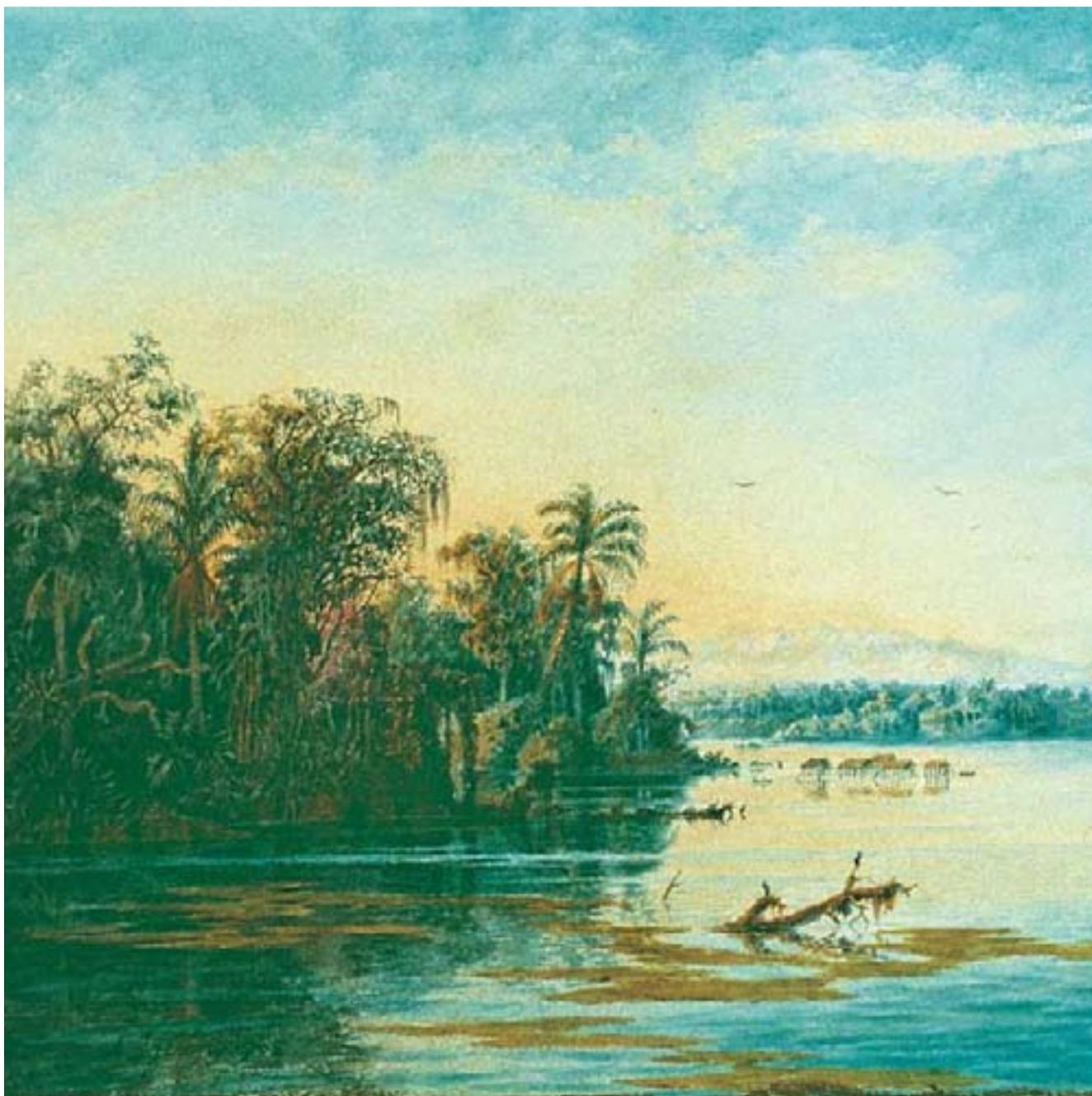
## PARA SEGUIR LEYENDO...

- Carrera Damas, Germán. *Una nación llamada Venezuela*. Caracas, Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, 1980.
- Lynch, John. *Simón Bolívar*. Barcelona, Crítica, 2010.
- *Testimonios de la época emancipadora*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1961.

> ALEXANDER ZAMBRANO

# EL MOVIMIENTO REFORMISTA EN MARACAIBO (1835-1836)

## LA INSURRECCIÓN DEL CORONEL FARÍAS



Anton Goering. *En la costa sur del Lago de Maracaibo*. 1902. Colección Galería de Arte Nacional. Imagen cortesía del Cinap.

La figura del coronel Francisco María Farías (1791-1838) ha tenido poca mención en la historiografía nacional. Este oficial, nacido en el Puerto de Altigracia —ubicado en la costa oriental del lago de Maracaibo—, reunió hasta 1835 una hoja militar impecable que contaba con reconocimientos del propio Libertador Simón Bolívar. Se presentaba, para entonces, como uno de los principales oficiales de la región occidental. Durante el año 1835, se plegó militar y políticamente a lo que se denominó la Revolución de las Reformas, autoproclamándose como “comandante militar, jefe superior y civil” de la Provincia de Maracaibo y convocando “el retorno de la República de Colombia”. Este episodio ilustra, en efecto, el primer incidente de disenso entre

los triunfadores de la guerra de Independencia a partir de 1830.

### El estallido en Maracaibo

Las causas y la manera en la que se organizó el movimiento reformista en Maracaibo siguen siendo poco conocidas hoy día. Hasta ahora solo se ha destacado el inicio de las actividades de Farías como jefe Civil y Político de la Provincia y el final de la contienda. No obstante, algunos testimonios dan cuenta de que todo se inicia a mediados de septiembre, cuando Farías emite una proclama desde el cuartel de Altigracia aludiendo a sus acciones con motivo de “la sangre derramada de los ilustres defensores de su patrio suelo, pido venganza. Guerra a muerte, desolación y exterminio he jurado sobre los escombros de mi patria”.

Es así que el 22 de septiembre se proclamaba al coronel Francisco María Farías como jefe Político de la Provincia, con el apoyo de diversos grupos de personas a favor de las reformas; para ello se promulgó un acta “bajo las mismas bases de la de Caracas, en la cual manifestaban se restablecieran los fueros eclesiásticos y militar, que la religión católica fuese la dominante y que los destinos fuesen ejercidos por los beneméritos libertadores”.

Acto seguido, Farías suscribió un bando con un conjunto de artículos entre los cuales destacaban la pena de muerte para quienes no fuesen adeptos a la facción reformista, una declaración de piratería a aquellos buques del ejército constitucional e, incluso, pena de muerte para quienes ayudaran a dichas embarcaciones.



De izquierda a derecha:  
 Tito Salas, *General Francisco Carabaño*. 1933, Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional. Fotógrafo: Alfredo Padrón.  
 Tavernier y hermanos Thierry, *Retrato de Pedro Briceño Méndez*. Litografía, s/f, Colección Museo Bolivariano.  
 Justo Briceño. En: Arturo Santana. *La Campaña de Carabobo (24 de junio de 1821)*. *Relación Histórica Militar*. Caracas, Litografía del Comercio, 1921.  
 Alfredo Araya. *Dr. José María Vargas*. 1997. Colección Casa Amarilla, Ministerio del Poder Popular para Relaciones Exteriores. Fotógrafo: Augusto López Ramos.

### > REVOLUCIÓN DE LAS REFORMAS

Sobre el movimiento reformista es necesario afirmar que amalgamó las posiciones quizás más extrañas y opuestas en un fin común, pues se juntaron oficiales militares bolivarianos como Pedro Briceño Méndez, Diego Ibarra, Francisco Carabaño, Justo Briceño, Perú de La Croix, José Laurencio Silva; oficiales separatistas como José Tadeo Monagas, Santiago Mariño y antibolivarianos como Pedro Carujo y Rufino González. A la vista de cualquier análisis resulta compleja la unión entre bolivarianos, antibolivarianos y federalistas. Los militares criticaban la pérdida de sus privilegios y del fuero religioso, suprimidos durante la primera presidencia de José Antonio Páez. Posteriormente, se aprovecharon del aislamiento del presidente José María Vargas para cubrirse con el manto del federalismo y denunciar la existencia de una “oligarquía” y de un poder autocrático afecto al *paecismo*. Sin embargo, hay que recordar que muchos de los militares que participaron como reformistas eran a su vez grandes propietarios, como era el caso del propio coronel Francisco María Farías.

Motivadas por estas primeras medidas muchas personas se “preparan para marchar afuera de la Provincia y temerosos de que se propague la revolución”.

### Maracaibo en crisis

Para el viernes 2 de octubre, todos los oficios que se generaban desde la comandancia de operaciones de Farías iban encabezados con el título “República de Colombia”. Pero por si fuese poco, el nuevo régimen reformista declararía vigentes los decretos del Libertador. Durante los meses de octubre y noviembre se libraron cruentas batallas militares que ocasionaron un importante retroceso al ejército del gobierno del presidente constitucional, José María Vargas.

La situación en Maracaibo parecía fuera de control. Refiriéndose al gobierno del coronel Farías, el gobernador depuesto Esteban Villasmil dijo: “Las tiranías que éste ejerce son imponderables: la ciudad está desolada y su aspecto aflige al amor de la patria”. Por su parte, la prensa reflejaba el sentimiento angustiante y quebradizo que se vivía; panorama caótico que, dicho sea de paso, no se experimentaba desde la época de la independencia.

“El vecindario de Maracaibo que a tan caro precio ha comprado su independencia de la España, sabrá no permitir que le arranquen las instituciones, bajo las cuales ha vivido en paz”, se leía en una de sus columnas.

### A la carga

El 24 de octubre de 1835, en el campo de Juana de Ávila, se produjo quizás uno de los mayores enfrentamientos entre las fuerzas constitucionales y las facciones reformistas, al mando del coronel Farías. Por un lado, estaba el ejército defensor del gobierno *varguista*, que contaba con una columna de 598 hombres y 3 bergantines para bloquear la ciudad por mar y tierra. Por el otro, las tropas alzadas que, en flagrante desventaja, contaban con 170 infantes a cargo del propio coronel Farías. A pesar de la clara disparidad, el sector reformista pudo vencer en tres cuartos de hora a las tropas estatales.

Se temía que los avances de Farías por el occidente se multiplicaran por el país —en Caracas y oriente— sobre la base de su exitosa campaña y algunas alianzas militares existentes. Sin embargo, otro rumbo tomaría la suerte de este alzamiento



Francisco María Farías. En: El Zulia Ilustrado, N°14, Enero 31,1890.

### > “Y RENDIRLOS FUE TODO OBRA DEL MOMENTO”

**El 29 de noviembre, en una comunicación dirigida al general José Félix Blanco, comandante de Armas y de Operaciones de la Provincia, por el comandante Manuel Oliva, se evidenciaba cómo iban en constante reducción las personas adeptas al movimiento de Farías: “Sobre mi marcha tuve avisos de que se encontraban aún en el Hato de Ancón de Colina e inmediatamente me puse con el señor Comandante Jiménez y veinte carabineros al galope sobre dicho hato en donde los alcanzamos; verlos, cargarlos, y rendirlos fue todo obra del momento, siendo tanto el asombro y cobardía de estos miserables, que apenas hicieron seis u ocho tiros; el comandante Meléndez siguió a escape en un famoso caballo; pero perseguido por dos carabineros se echó al suelo y huyó al monte, abandonando el caballo”.**

**> “Comunicación de la Comandancia de Operaciones de la Provincia al señor General José Félix Blanco, Comandante de Armas y de Operaciones de la Provincia, 29 de noviembre de 1835”, *Documentos para los Anales de Venezuela, Segundo Período, tomo Segundo. Caracas, Academia Nacional de la Historia, pp. 73-74.***



Escudo de la República de Colombia. Colección Museo Bolivariano.  
> Una de las propuestas más polémicas y significativas del coronel Francisco María Farías sería la del retorno de la República de Colombia y la vigencia de los decretos del Libertador.

después que los generales Mariano Montilla y José Félix Blanco reunificaran el Ejército para cercar y dominar la rebelde ciudad de Maracaibo.

### Entre dificultades

Para finales de noviembre, el balance militar y político no era nada favorable para los sublevados: la victoria del ejército constitucional en Puerto Cabello; el decreto de Piritall, en el cual se rendían los brotes reformistas en las provincias de Barcelona y Cumaná; la imposibilidad de trasladar la tropas ubicadas en Valencia hacia Maracaibo; y las últimas decisiones de Farías que optaban por proclamar la República de Colombia, continuaban por granjearle una importante animadversión pública.

Aparte de esto, el centro de operaciones de Maracaibo estaba siendo víctima de un cerco comunicacional debido a las acciones del comandante Antonio Pulgar, que dominaba La Grita y los Puertos de Altigracia, que daban salida al lago. Desde el 19 al 23 de diciembre, 18 buques de guerra y 872 efectivos se dispusieron al mando del general Mariano Montilla y del capitán de fragata Felipe Baptista para forzar la rendición del alzamiento.

### El restablecimiento del orden

No podía el jefe reformista Farías oponer ninguna resistencia. Finalmente, tuvo que ceder a las proposiciones pacíficas del general Montilla, a quien envió, el 26 de diciembre, un pliego de condiciones bajo las cuales ofrecía someterse al gobierno.

En un decreto oficial, fechado el 31 de diciembre, el Estado garantizaba la vida de Francisco María Farías y de todos los implicados en el movimiento armado, además de sus propiedades personales. Estaban obligados, eso sí, a entregar todas las armas y municiones en una fecha impostergable.

Desaparecía, pues, con este decreto, la insurrección que se había apoderado de la ciudad de Maracaibo. La inexistencia de un proyecto político definido en el bando reformista, sin duda impidió una cohesión social para que un grupo dirigente asumiera el definitivo liderazgo en las provincias exaltadas. Las rivalidades internas y las encarnizadas luchas personales favorecieron los intereses del gobierno constitucional.

Semanas después, el 7 de enero de 1836, Montilla describiría así el balance de esta insurrección: "todos sois venezolanos, todos

sois hermanos y todos debéis ser amigos. ¿Preferiríais el triste placer de un momento de increpar a los que extraviados por desgracia, han entrado en la senda de su deber, a la dulce complacencia de confundir vuestras quejas con las inspiraciones de la generosidad y del patriotismo? Negaréis vuestro respecto a la amnistía acordada a nombre del Gobierno y sin la cual no podéis ser dichosos. No debo temerlo, porque media vuestro propio interés y porque no es creíble que haya entre vosotros quien desconozca los sentimientos generosos del patriotismo, quien se aparte de la marcha que ha seguido el Gobierno, quien se desobedezca las leyes que acaban de restablecerse".

Así terminaba la aventura autonomista del militar altagraciano, quien partió de forma forzada al exilio luego de retirarse a Trujillo, ya que no fue respetado el decreto, siendo secuestradas sus propiedades. Finalmente, tres años después, el coronel Farías volvería a intentar otra insurrección en la Provincia, resultando vencido y apresado; para posteriormente ser fusilado, el 8 de junio en la plaza de San Sebastián de Maracaibo, por orden del general Carlos Soublette.

### PARA SEGUIR LEYENDO

- Academia Nacional de la Historia. *Documentos para los Anales de Venezuela*. Segundo Período, tomo Segundo. "Proclama emitida por Francisco María Farías en el cuartel de Altigracia, 18 de septiembre de 1835", p. 181.
- Archivo General de la Nación, secciones *Secretaría de Interior y Justicia y Revolución de Farías*.
- Banko, Catalina. *Poder oligárquico y conflictos sociales en la República oligárquica 1830-1848*. Caracas, Universidad Santa María, 1986.
- Ortega, Rutilio y otros, *Las independencias del Zulia*, Maracaibo, Archivo del Estado Zulia, 1990.



Cañón del antiguo Castillo de San Felipe, hoy Castillo Libertador, 1795. Colección Museo Bolivariano

> SERGIO GUERRA VILABOY

# JOSÉ MARTÍ (1853-1895)

## UNA PASIÓN ANTICOLONIALISTA



Desde fines del siglo XIX se vertebró un nuevo contexto histórico internacional caracterizado por la lucha de las grandes potencias imperialistas por la posesión de las fuentes de materias primas y los mercados, así como por un nuevo reparto del mundo. Los países latinoamericanos y caribeños se convirtieron en el área natural de dominación del emergente imperialismo estadounidense, región sobre la que venía ejerciendo sus aspiraciones y aventuras expansionistas desde su emancipación en 1783.

La clase política de Estados Unidos consideraba que, tras la guerra de Secesión (1861-1865), una tercera etapa del "destino manifiesto" estaba en marcha. Recordemos que la primera había sido la extensión de la frontera al río Misisipi; y la segunda, el arrebató territorial a México. La nueva manifestación de esa vocación avasalladora empezaba a delinear una violenta ofensiva expansiva sobre sus vecinos del sur, combinando los viejos métodos colonialistas con las más modernas formas de penetración del capital monopolista.

### Martí y la conciencia

La conversión de Estados Unidos en un dinamo expansionista impactó a José Martí (1853-1895), quien devino desde muy temprano en sólido pensador y estratega revolucionario. La conciencia antiimperialista martiana comenzó a dibujarse desde su juventud, cuando fue obligado a radicarse en España (1871-1874) por su apoyo a la independencia de Cuba que conformaba junto con Puerto Rico las últimas colonias españolas en América.

En sus apuntes de aquellos años están sus primeras críticas al modo de vida estadounidense. Después el conocimiento de la realidad y los problemas latinoamericanos que constató en México desde 1875, así como en Guatemala (1877) y Venezuela (1881), le permitieron diferenciar a Estados Unidos de la América Latina y el Caribe, a la que llamó *Nuestramérica*.



Cuba será libre. Litografía de la Colección Militar Anne S. K. Brown, Universidad Brown, en Biblioteca Digital Mundial. Disponible en: <http://www.wdl.org>.

### > EL PELIGRO MAYOR

En su apasionado ensayo *Nuestra América*, publicado el 30 de enero de 1891 en el periódico *El Partido Liberal* de México, Martí no solo criticó la endeble raigambre nacional del ideario liberal decimonónico, incapacitado para superar el pesado fardo colonial, sino que volvió a alertar contra la inminente amenaza del imperialismo norteamericano, al que consideró “el peligro mayor de nuestra América”. Refiriéndose a ello, agrega: “Pero otro peligro corre, acaso, nuestra América, que no le viene de sí sino de la diferencia de orígenes, métodos e intereses entre los dos factores continentales, y es la hora próxima en que se le acerque, demandando relaciones íntimas, un pueblo emprendedor y pujante que la desconoce y la desdénia”.

El contraste diferencial entre estas dos influyó, capitalmente, en toda su obra política e ideológica, ya sea como periodista, escritor, crítico o estadista.

### La pluma combativa

Cuando en 1880, Martí llegó por primera vez a territorio norteamericano ya había aguzado su pensamiento político crítico. Ello se advierte en la serie de tres artículos publicados ese mismo año con el título de *Impresiones sobre Estados Unidos de América*, enfilados contra el exacerbado mercantilismo que descubre en la sociedad nortea y continuados después en los editados por el periódico *La América*.

Desde entonces y durante casi 10 años, Martí escribió más de 300 crónicas para desmitificar la imagen de los Estados Unidos y resaltar los peligros que representaba para Nuestramérica. En muchos de estos textos, que propuso reunir como *Escenas norteamericanas*, Martí explica que aquella nación no era un paradigma de república. Entre otras cosas porque la política estatal de EE UU menospreciaba a nuestras repúblicas y solo eran consideradas con el interés de tomar posesión territorial y comercial de ellas.

### James G. Blaine

Particular atención dedicó Martí a la labor de James G. Blaine, quien desde el ascenso republicano al poder en 1888 había sido nombrado secretario de Estado. Blaine diseñó una agresiva política, que más tarde se conocería como “panamericana”, encaminada a facilitar la penetración del capital y las manufacturas norteamericanas en América Latina y desplazar la entonces preponderante influencia inglesa.

Con ese fin, Blaine logró organizar en Washington (1889) la primera Conferencia de las Naciones

Americanas. Martí, preocupado por sus posibles implicaciones negativas para los pueblos latinoamericanos, siguió de cerca esta reunión internacional y en sus crónicas para el diario *La Nación* de Buenos Aires desenmascaró sus verdaderas motivaciones. Observemos lo que nos dice al respecto: “Jamás hubo en América, de la independencia a acá, asunto que requiera más sensatez, ni obligue a más vigilancia, ni pida examen más claro y minucioso, que el convite que los Estados Unidos potentes, repletos de productos invendibles, y determinados a extender sus dominios en América hacen a las naciones americanas de menos poder, ligadas por el comercio libre y útil con los pueblos europeos, para ajustar una liga contra Europa, y cerrar tratos con el resto del mundo. De la tiranía de España supo salvarse la América española; y ahora, después de ver con ojos judiciales los antecedentes, causas y factores del convite, urge decir, porque es la verdad, que ha llegado para la América española la hora de declarar su segunda independencia”.



Monumento a José Martí en La Habana, Cuba. Imagen tomada de Library of Congress Online Catalog. Disponible en: <http://www.loc.gov>.



Fotografía de James Blaine, entre 1880 y 1890.  
Imagen tomada de Library of Congress Online Catalog. Disponible en: <http://www.loc.gov>.

## El vigilante de la patria

La visionaria postura martiana y su llamado a detener la expansión estadounidense con una segunda independencia se reveló también en 1891 durante la Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América, promovida por el gobierno de Washington. En este cónclave, el escritor cubano no solo defendió como representante de Uruguay los intereses soberanos de Latinoamérica, sino también publicó un esclarecedor texto que tenía en la mira las oscuras pretensiones de los Estados Unidos. Veamos la cita *in extenso*: “Los pueblos menores, que están aún en los vuelcos de la gestación, no pueden unirse sin peligro con los que buscan un remedio al exceso de productos de una población compacta y agresiva, y un desagüe a sus turbas inquietas, en la unión con los pueblos menores. Cuando un pueblo es invitado a unión por otro, podrá

hacerlo con prisa el estadista ignorante y deslumbrado, podrá celebrarlo sin juicio la juventud prendada de las bellas ideas, podrá recibirlo como una merced el político venal o demente, y glorificarlo con palabras serviles; pero el que siente en su corazón la angustia de la patria, el que vigila y prevé, ha de inquirir y ha de decir qué elementos componen el carácter del pueblo que convida y el del convidado, y si están predispuestos a la obra común por antecedentes y hábitos comunes, y si es probable o no que los elementos temibles del pueblo invitante se desarrollen la unión que pretende, con peligro del invitado; ha de inquirir cuáles son las fuerzas políticas del país que le convida, y los intereses de sus partidos, y los intereses de sus hombres, en el momento de la invitación. Y el que resuelva sin investigar, o desee la unión sin conocer, o la recomiende por mera frase y deslumbramiento, o la defienda por la poquedad del alma aldeana, hará mal a América”.



Vista de la plaza de Antigua, Guatemala, 1875,  
en Library of Congress Online Catalog. Disponible en: <http://www.loc.gov>.

## > LOS ELEGIDOS

La denominada doctrina del Destino Manifiesto (1845) tuvo como finalidad fundamental la invasión sistemática de todo el territorio norteamericano. Aquí un detalle de su naturaleza ideológica: “El cumplimiento de nuestro destino manifiesto es extendernos por todo el continente que nos ha sido asignado por la Providencia, para el desarrollo del gran experimento de libertad y autogobierno”.

## LA ESCRITURA MARTIANA

**1868**

Pública sus primeros versos en el periódico *El Álbum* de la Villa de Guanabacoa.

**1869**

Primer escrito patriótico en *El Diablo Cojuelo* (La Habana), titulado “Abdala en la patria libre”.

**1875**

Publica en Madrid *La república española ante la revolución cubana*.

**1880**

Aparece en *The Hours* su primer artículo en inglés titulado “Raimundo Madrano”.

**1881**

En la revista *Venezolano*, nº 2, publica “Elogio a Cecilio Acosta”.

Para concluir su razonamiento contrario a la integración comercial, económica y política con el poderoso vecino del norte sustentada por la falaz propaganda “panamericana” se preguntaba Martí: “¿pueden los Estados Unidos convidar a Hispano América a una unión sincera y útil para Hispano América? ¿Conviene a Hispano América la unión política y económica con los Estados Unidos?”.

### Un revolucionario incansable

Para conseguir la independencia de Cuba y Puerto Rico, y con ella detener a tiempo las apetencias estadounidenses bajo el mandato del presidente Grover Cleveland (1893-1897), Martí vertebró, en 1893, el Partido Revolucionario Cubano (PRC) y organizó a los patriotas antillanos para la guerra necesaria que estalló finalmente el 24 de febrero de 1895. Los propósitos y objetivos, implícitos y explícitos en la conducción martiana, eran claros indicios de la radicalización de la revolución emancipadora cubana.

Bajo la impronta del pensamiento revolucionario de José Martí se proyectaba la formación de una república independiente y democrática, capacitada para levantar un valladar a la declarada intención norteamericana de recolonizar a Latinoamérica. Por eso en la carta que escribiera a su amigo mexicano Manuel Mercado, inconclusa por su caída en combate en los campos de Cuba el 19 de mayo de 1895, dejaba esta íntima confesión como su legado antiimperialista: “... ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber (...) de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias para alcanzar sobre ellas en fin. Viví en el monstruo y le conozco las entrañas: y mi honda es la de David”.

## SINCRONÍA POR LA LIBERTAD

**Junto a Martí otros pensadores latinoamericanos combatirían al imperialismo. Aquí tenemos uno de ellos.**



Antonio Maceo. 1896, en Library of Congress Online Catalog: <http://www.loc.gov>

### > ANTONIO MACEO (1845-1896)

**“El Titán de Bronce”, como se le conoce, Maceo fue uno de los líderes independentistas más destacados de la segunda mitad del siglo XIX no solo de Cuba, sino de América. Se opuso al colonialismo español y estadounidense con suma energía, ya sea desde la trinchera militar e intelectual. Diría: “El que intente apoderarse de Cuba, recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre, si no perece en la lucha”.**

### PARA SEGUIR LEYENDO...

• José Martí. *Obras completas*. La Habana, Editorial Lex, 1946, tomos I y II.

### 1885

Publica su única novela, *Amistad funesta*, en el periódico *El Latino Americano de Nueva York*.

### 1888

Traduce la novela *Ramona* de Helen Hunt.

### 1891

Publica *Versos sencillos*; y también el periódico *Nuestramérica*.

### 1895

Firma el *Manifiesto de Montecristi*, máxima formulación de su doctrina revolucionaria.

### 1895

Escribe a Manuel Mercado la *Carta Trunca* en donde revela sus objetivos antiimperialistas.

> José Martí. *Obra literaria*. Barcelona, Biblioteca Ayacucho, 1978.

> JOSELIN GÓMEZ

# PODEMOS VOTAR:

## EL VOTO FEMENINO Y LOS COMICIOS DE 1946



El País. Caracas, 28 de octubre de 1946. Colección Hemeroteca Nacional.

**D**iciembre de 1935: el pueblo tenía sentimientos encontrados, el régimen que se había implantado desde 1908 llegaba a su fin con la desaparición física de su líder, Juan Vicente Gómez, quien había dirigido a Venezuela con una política dictatorial, *entreguista* al extranjero y represiva hacia todo aquel contrario a su gobierno. El país se encontraba en pleno estallido político y social; Eleazar López Contreras, elegido por el mismo Gómez como sucesor, llegaba al poder por "elección" del Congreso: este nuevo hombre representó un cambio dentro de la dinámica nacional.

Durante la dictadura se crearon grupos secretos en oposición al gobierno de Gómez, muchos de los cuales salieron exiliados, estuvieron presos u ocultos; entre ellos se encontró el primer frente político de mujeres que se formó en 1928 cuando, tras la detención de la Generación del 28, las madres, hermanas y novias de los estudiantes salieron a las calles para protestar, y se creó la Sociedad

Patriótica de Mujeres Venezolanas, con el fin de denunciar, fuera del país, los crímenes realizados por Gómez.

Ese diciembre de 1935, aparece la Agrupación Cultural Femenina, cuya prioridad era buscar la igualdad de los derechos entre hombres y mujeres. El 14 de febrero de 1936 nace la Junta Patriótica Femenina, con la intención de cooperar con el mantenimiento del orden público para la restitución de las garantías constitucionales suspendidas en las manifestaciones de esa misma fecha, las principales promotoras fueron Lucila Palacios y María Luisa Escobar. Ese mismo año se funda la Asociación Venezolana de Mujeres, centrada en el bienestar de la mujer y su familia, sin participar en la lucha por el voto. En 1942 se logró la modificación del Código Civil, reconociendo a la mujer el ejercicio de la patria potestad, lo cual se convirtió en la primera victoria de la mujer venezolana sobre su condición jurídica. Poco tiempo después se alcanzó la igualdad al derecho electoral.



#### > MENSAJE DE LAS MUJERES VENEZOLANAS

**La Agrupación Cultural Femenina tuvo la iniciativa de entregar un oficio titulado "Mensaje de las Mujeres Venezolanas" al presidente Eleazar López Contreras, solicitando que el gobierno se centrara en cubrir las necesidades de las mujeres y los niños en situación de desamparo.**

> Carmen Clemente Travieso. *Las luchas de la mujer venezolana*. Caracas, Fundación Cecilia y Carmen Clemente Travieso, 1980.

#### Por el reconocimiento femenino

"Declaramos que la aspiración concreta de la mujer venezolana es el reconocimiento legal de su derecho al sufragio en idénticas condiciones a como lo ejerza el hombre" (fragmento de la carta enviada, en julio de 1944, a Pastor Oropeza, presidente de la Cámara de Diputados, por el Comité Pro Sufragio Femenino, fundado ese mismo año). Ya las mujeres de Ecuador, Uruguay, Brasil, Cuba y República Dominicana ejercían su derecho a elegir a sus representantes, a diferencia del caso venezolano que, bajo el dominio de Gómez, se había rezagado en muchos aspectos, durante la primera mitad del siglo XX. Teniendo a estos como ejemplo, el Comité Pro Sufragio Femenino surgió con la intención de lograr este derecho, y tras una ardua campaña nacional, lograron recolectar 11 mil 436 firmas para conseguir el derecho al voto femenino en Venezuela.

Luego de varios intentos fallidos por hacerse oír en la Asamblea Nacional, introdujeron esta carta con las firmas recogidas, como una



Fotografía del Archivo personal de la familia Machado Segovia. En la fotografía se retratan a las primas Cristobalina y Rosa Segovia, quienes habían sido arrestadas por su participación en las protestas contra la dictadura gomecista en el año 1928.

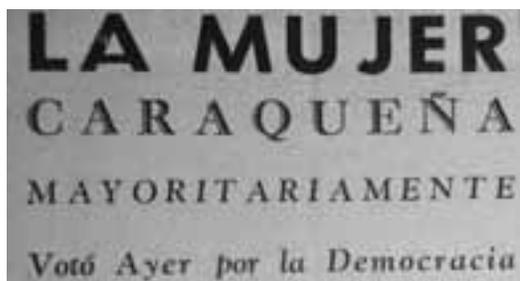
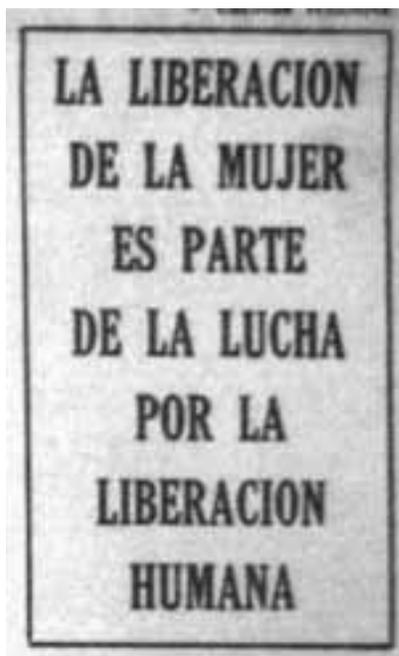


Sucesos del 14 de febrero de 1936. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

medida de presión para iniciar el debate por el derecho femenino y la reforma constitucional. Las críticas no se hicieron esperar, los dirigentes más conservadores mantenían sus reservas por considerar a la mujer no apta para asumir la responsabilidad que conlleva ejercer el voto. Tras álgidas y polémicas discusiones, se aprobó la reforma del artículo 32, numeral 14, según el cual la mujer tiene el derecho a votar, con la limitante de participar, en ese momento, en los comicios municipales próximos.

Esto ocurre antes del derrocamiento de Isaías Medina Angarita, militar andino elegido por Eleazar López Contreras como sucesor, quien a pesar de haber iniciado una política de apertura no termina de encajar dentro de los sectores partidistas y, además, tampoco se había percatado de las diferencias que surgían dentro del ejército, principalmente por los desacuerdos entre los viejos militares que habían ascendido sin formación académica y los nuevos militares que se estaban especializando dentro y fuera del país. Esto conllevó a que desde junio de 1945 se realizaran reuniones

secretas entre ambos sectores insatisfechos; concebido el plan de sacar a Medina Angarita de Miraflores y transcurridos cuatro meses después de la primera reunión, se realizó el golpe de Estado, el 18 de octubre de ese mismo año. Al día siguiente, a las ocho de la noche, se presentó el acta constitutiva que instalaba la Junta Revolucionaria de Gobierno, integrada por cinco civiles (Rómulo Betancourt, Raúl Leoni, Luis B. Prieto, Gonzalo Barrios y Edmundo



Fernández) y dos militares (Carlos Delgado Chalbould y Marío R. Vargas). Fue con esta Junta que se reivindicó la lucha femenina, al reconocerlas como ciudadanas, así lo destacó el decreto n° 217, artículo 1°: "Se garantizan a los venezolanos los siguientes derechos: 1° El derecho de sufragio para todos los venezolanos mayores de dieciocho años, con las solas excepciones establecidas en el Estatuto Electoral, y en consecuencia pueden formar parte de los partidos o asociaciones políticas y tienen derecho sin distinción de sexo, al servicio de cargos públicos, salvo que por disposiciones especiales se reclamen condiciones o cualidades particulares".

Ya la igualdad promovida en 1944 se había alcanzado; ahora, las intenciones eran mantener firme la idea de participar y asistir a cumplir el derecho adquirido, tras el largo y tortuoso camino transitado por las mujeres venezolanas. La prensa y

#### >MENSAJE DE LAS MUJERES VENEZOLANAS

El historiador Manuel Caballero señala que la intención de Eleazar López Contreras fue elegir a un militar andino para que "cuidase" el trono presidencial, López Contreras no podía optar a una reelección, así que, debía esperar para volver a Miraflores por medio del Congreso. Medina Angarita pasó a la presidencia y su relación con el sucesor de Gómez se había enfriado, a tal punto, que se consideró que el mismo Contreras había fraguado el golpe de estado a Medina. Manuel Caballero. La crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992), p. 107-108.



Trabajadoras y trabajadores de una fábrica de embutidos. Período Presidencial de Isaías Medina Angarita (1941-1945). Colección Archivo Histórico de Miraflores.

demás publicaciones jugaron un papel fundamental en esto, entre ellas, el Correo Cívico Femenino, una revista impresa mensual y de distribución gratuita que nació para continuar con la lucha; sus finalidades fueron: "1.- Mantener en alto las directrices de la lucha pro-sufragio en idénticas condiciones a como la ejerciera el hombre. 2.- Preparar a la mujer en lo posible para el ejercicio del derecho de sufragio limitado a lo municipal. 3.- Lograr el mejoramiento de las condiciones de vida de la mujer y el niño en el país" (Correo Cívico Femenino, Introducción, p. 3).

Esta revista dirigida a la mujer se dedicó, desde su primer número aparecido en agosto de 1945, hasta el n° 16, en noviembre de 1946, a abordar los temas relacionados con las elecciones, desde cómo inscribirse y votar, hasta la formación de una nueva conciencia política en la cotidianidad femenina. Paralelamente, en la prensa diaria también se pueden leer artículos en relación con el voto femenino, especialmente se dedicaban a exponer la importancia de cumplir con este derecho, en oposición al cuestionamiento de la Liga Conservadora que consideraba

precipitado dejar que la mujer participase en los comicios, por su inmadurez y nula conciencia política. "La abstención electoral puede perjudicar nuestras conquistas políticas. La pobreza de votantes demostraría que todavía la mujer venezolana se encuentra inhábil para ejercer el voto político. Evidencia desconocimiento absoluto de los derechos ciudadanos e indiferencia total por los grandes problemas nacionales. Abstención electoral en la mujer es perjudicial para la misma mujer. Descenderíamos a un plano de desequilibrio social, donde se pondría en tela de juicio la capacidad y criterio democrático de las venezolanas" (El País, Caracas, 18 de marzo de 1946, p. 8).

### ¡Hoy salimos a votar!

El 27 de octubre de 1946, el pueblo venezolano salió al centro de votación para ejercer su derecho cívico en la urna electoral, con un millón y medio de electores inscritos: se realizaron las elecciones municipales, solo los mayores de 18 años, sin distinción de sexo, votaron para elegir a sus representantes en la Asamblea Nacional Constituyente. Fueron las



Mercedes Fermín. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Panchita Soubllette Saluzzo, es una de las 10 mujeres que fueron electas por el partido AD para la constituyente. Últimas Noticias, Caracas, 30 de octubre de 1946. Colección Hemeroteca Nacional.



Luisa del Valle Silva de Bravo, única representante del partido URD en Asamblea Nacional Constituyente. Últimas Noticias, Caracas, 30 de octubre de 1946. Colección Hemeroteca Nacional.

## Senadores y Diputados se Pronunciaron por el Voto Femenino

elecciones más transparentes de la historia del país, así lo reseña el diario El País en su portada de ese mismo día: “Y son estas elecciones las más democráticas, porque jamás en la historia de la República habíase movilizado cívicamente tan enorme volumen de ciudadanos — millón y medio de votantes— con la participación por vez primera de las mujeres y de los analfabetas, para expresar sin trabas su opinión sobre los hombres y sistemas que deben regir los destinos nacionales”.

A la cita democrática asistió “la burguesa de elegante prestancia y la obrera de sencilla vestimenta y la campesina humilde y tímida. Vestían el traje de color de la tarjeta de su Partido favorito, y claro está, el blanco uniformaba la legión de votantes y ponía música de fiesta en el espíritu del pueblo democrático” (El País, Caracas, 30 de octubre de 1946, portada). El Consejo Supremo Electoral había decidido preparar las tarjetas de votación y presentó a cada partido con un determinado y representativo color, se asignó el amarillo al Partido Liberal del Táchira, al Comité Eleccionario Falconiano, a la Unión Barinesa Independiente y a la Organización Democrática Electoral



Correo Cívico Femenino, octubre de 1946. N° 15. Colección Hemeroteca Nacional.

de Mérida; el azul para la Unión Federal Republicana de Mérida; el rojo para el Partido Comunista de Venezuela; el blanco para el Partido Acción Democrática; el verde a Copei; el marrón tierra a la Unión Republicana Democrática; el morado al Partido Social-Cristiano; el amarillo-azul al Independiente Venezolano; el rojo-verde al Partido Socialista Venezolano; el rojo-negro al Partido Unión Popular Venezolana: “Las tarjetas de dos colores estarán constituidas por 2 triángulos rectángulos unidos por la hipotenusa, uno de cuyos triángulos

será del color indicado en el primer término y el otro del color indicado en segundo término”, así se reseñó en el Correo Cívico Femenino (número 15, de octubre de 1946).

El resultado fue la elección de 21 mujeres como representantes de la Asamblea Nacional Constituyente, el mismo Rómulo Betancourt en Venezuela, política y petróleo comentó sobre el valor histórico de estas elecciones, “el parlamento dejó de ser reducto exclusivo de profesionales con título universitario y de políticos, varones siempre (...) Dos sectores fundamentales

**>RESISTENCIA CONSERVADORA.**

**“A lo largo de la lucha partidaria, en todo el tiempo del proceso electoral, la reacción copeyana trabajó arduamente amparándose en la socarrona maniobra de llevar la religión al terreno político como hábil campaña de proselitismo, rata táctica, frustrada en su objetivo, fué el acicate que revolucionó la conciencia cívica de la mujer venezolana y el reactivo que la colocó serena, consciente y resueltamente frente a la gravedad histórica de la República.”** Extraído de: ***El País***, “La mujer venezolana tendrá también sus representantes en Asamblea Constituyente”, Caracas 30-10-1946.

de la sociedad, segregados hasta entonces de la vida pública por la dictadura y las autocracias, devinieron factores activos y entusiastas en la faena democrática del país”. Todos los partidos incluyeron en sus respectivas planchas una representante femenina, esas mismas luchadoras que habían dedicado varios años para la inclusión femenina como actor social.

“El sector femenino del país tiene en las planchas del

Partido del Pueblo sus legítimas representantes. Son mujeres no sospechadas de complicidad con los regímenes derrocados, celosas defensoras de los principios democráticos y abanderadas en la lucha por conquistar los derechos políticos de la mujer venezolana” (“Las mujeres independientes en las planchas de AD”, *El País*, Caracas 24-10-1946, p. 9). Conocido como el Partido del Pueblo, Acción Democrática alcanzó la mayoría de los votos en estos comicios: de 32 postuladas a la Asamblea, 12 fueron las diputadas electas y 11 como suplentes. Las diputadas fueron Ana Luisa Llovera, Mercedes Fermín, Cecilia Núñez Sucre, Carmen Gracián de Malpica, Amparo Monroy Power, Isaura Saavedra, Catalina de Romero, Nieves de Entrena, de AD; Panchita Soublette y Lucila Palacios, independientes incluidas en la plancha de AD; Luisa del Valle Silva de Bravo, independiente de la plancha de Unión Republicana Democrática URD; Inés de Lara, de Copei (“Mujeres diputadas a la constituyente”, *Correo Cívico Femenino*, n° 16, noviembre de 1946,



p. 11). La instalación de la Asamblea se realizó el 17 de diciembre de 1946: la sesión inaugural se inició a las diez de la mañana y fue presidida por el diputado de la tolda blanca Andrés Eloy Blanco, quien en su discurso no felicitó a las mujeres diputadas por la victoria femenina en las pasadas elecciones.

Los comicios de 1946 fueron, sin lugar a dudas, los primeros en efectuar una transformación radical en el sistema electoral, aún decimonónico, por un sistema más democrático y ajustado a la realidad venezolana. Esta era la consigna de los partidos políticos: celebrar una elección universal y directa. Con esto ya el país se estaba despertando de ese largo entresueño en que se encontraba debido a los gobiernos de estos primeros lustros del siglo XX.

**PARA SEGUIR LEYENDO...**

- Betancourt, Rómulo. *Venezuela, política y petróleo*, México, FCE, 1956.
- *Correo Cívico Femenino*, 1945-1946, nos 1-16.
- VV AA. *Venezuela siglo XX: visiones y testimonios*. Caracas, Fundación Polar, 2003.

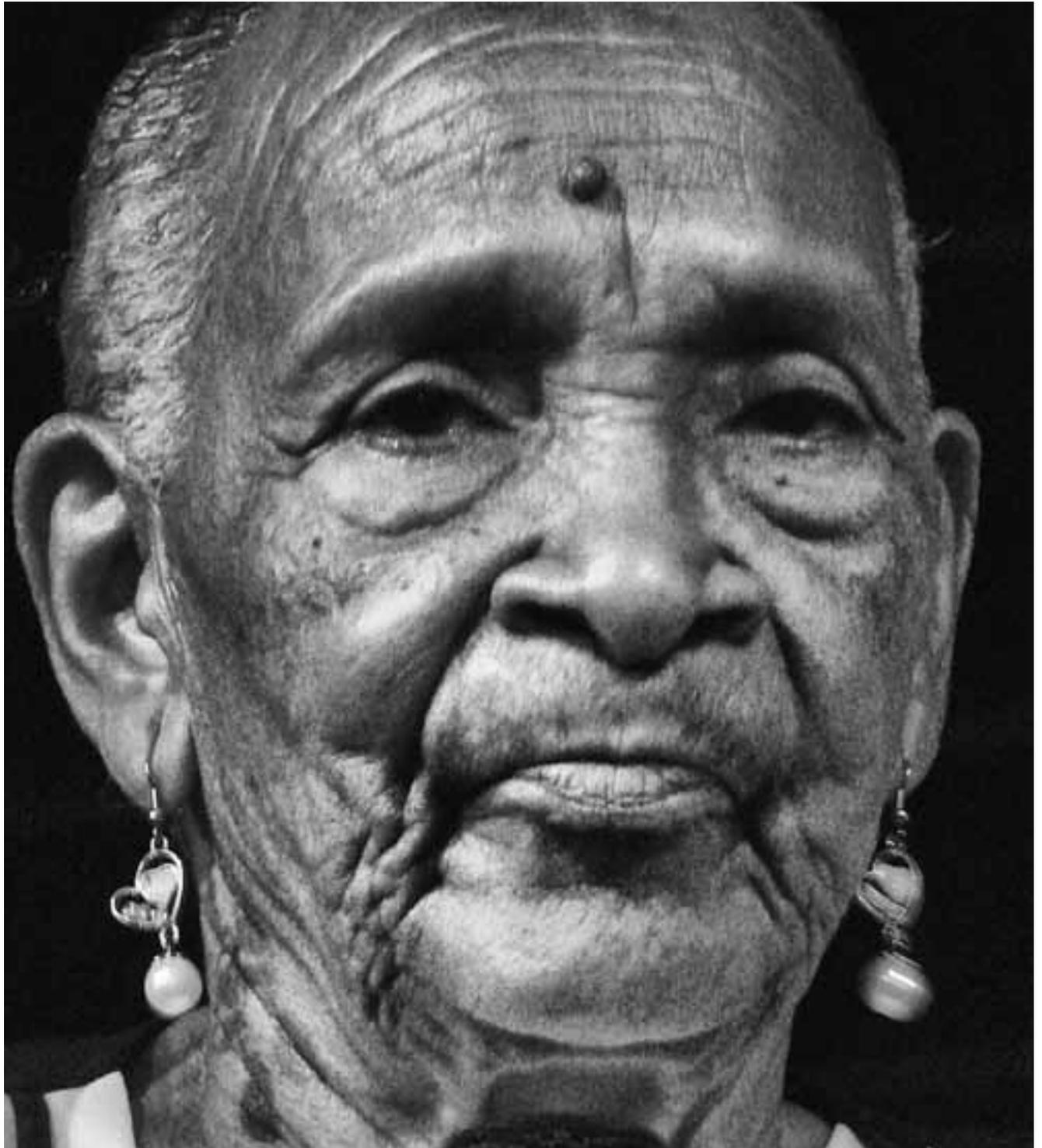


Ana Luisa Llovera. Periodista del periódico Últimas Noticias y electa para la constituyente.

> EDUARDO CONCEPCIÓN

# OLGA CAMACHO

## LA REINA DEL TAMBOR CORIANO



Olga Camacho. Fotografía de Joan Espina.

**O**lga Camacho es reconocida como la Reina del Tambor Coriano y una de las figuras más importantes de la cultura popular falconiana. Junto a su grupo La Camachera ha llenado de música a Venezuela poniendo en alto la corianidad, desde uno de los barrios más antiguos de Coro, La Guinea. He aquí su testimonio.

### **Olga, ¿cómo fue tu infancia?**

Nací un día jueves 30 de mayo de 1928, aquí en Coro; al lado de donde vivo ahora, calle Nueva entre Federación y Colón, barrio La Guinea. Esto antes eran puras calles de tierra y a mí me gustaba mucho cuando llovía porque se hacía barro, me gustaba chapalear en él. Mis padres fueron Agustín Camacho y Carmen Chirinos de Camacho. Por aquí no había luz eléctrica, sino unas lamparitas de kerosén que mamá prendía. Algunos vecinos que no tenían lamparitas de esas ponían un tizón. Un tizón es un palo de leña prendido en candela. Las lamparitas de kerosén eran muy peligrosas porque a veces explotaban. Había pilas de agua. La de aquí estaba en la calle Colón con Buchivacoa, cerca del mercado viejo; mis hermanas eran las que iban con unas perolas a cargar agua en esa pila. Yo estaba muy pequeña y no me ponían a hacer nada. Yo era la reina de la casa, puro cantar y bailar. Mi papá, cuando llegaba del trabajo, sacaba su guitarra y se ponía a cantar y a tocar y me decía: "¡Ven Olga!", y a mi hermano Miguel también. Entonces, nos ponía a un lado a cantar y a tocar. Yo aprendí a cantar con mi papá. Tenía como nueve años cuando inauguraron Radio Coro (el 15 de marzo de 1937). Los Pitoquitos, un grupo de niños, fuimos los primeros que cantamos en esa radio y siempre iba mucha gente a ver eso.

### **¿Conociste a María Chiquitín (pionera del tambor coriano)?**

¡Sí! ¡La conocí! Tendría yo como ocho o nueve años cuando ella andaba cantando por ahí. Y te digo, aunque algunas personas creen que María Chiquitín fue la que trajo el tambor a Coro, eso no es cierto. María Chiquitín no fue la que trajo el tambor a Coro porque cuando ella llegó ya había un tambor aquí. Ella arribó acá de la siguiente manera: aquí, a la calle Nueva, llegó de Curazao una señora llamada Norberta Acosta. Vino con Concha Leáñez, una señora que hacía dulces. Cuando esa señora, Concha, se vio muy ocupada porque ya no tenía quien hiciera los dulces, decidieron preguntarle a Norberta si conocía a alguien en Curazao que pudiese venir a trabajar la dulcería. Norberta respondió que sí y de esa forma llegó aquí al barrio La Guinea, María Chiquitín, y consigue que el tambor, por supuesto, ya se tocaba aquí. Camilo Pirona fue el primero que repicó el tambor por aquí, con su grupo donde también tocaba Victoriano, el marido de María



María Chiquitín. Ilustración imaginaria de Emilio Peniche.

Chiquitín. Andar con ese tambor por ahí era una gloria. Yo era una muchachita, me escondía y me iba con ellos pa' allá pa' Chimpire o pa' Monteverde (barrios de Coro). Camilo me decía: "Este tambor se va a quedar aquí y usted es la que lo va a formar en este barrio", eso me lo decía Camilo siendo muchachita yo. ¡Y las parrandas que se formaban en casa e' Camilo! Cuando se agravó su salud, desde la cama me decía: "No se te olvide lo que te dije: ¡Que toques el tambor!", y así fue. A Camilo poco le gustaba beber; Victoriano sí bebía. Entonces alguien le dijo a Victoriano: "Victoriano,



Rodrigo Benavides. Casa colonial, Coro 2006. Colección. Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio.



Olga Camacho y La Camachera. Fotografía de Joan Espina.

¿por qué tú no haces un grupo de tambor?", y Victoriano hizo su grupo. Cuando María Chiquitín llegó ya Victoriano tenía su grupo y entonces ella se unió al grupo de Victoriano. Ahí estaban Víctor "el Quebrao" y Juancho Chirinos, que hacía alpargatas. Victoriano trabajaba la alpargata y se "pegó" con Juancho. Los del grupo de Camilo eran Pablo Rodríguez y Agustín Camacho, mi papá. Cuando ellos se murieron quedaron mis hermanos con el grupo de Camilo: Luis, Miguel, Felipe, todos los Camacho; ellos tocaban el rallo, el cacho 'e vaca. Miguel era tamborero. Miguel, muy jovencito, tocaba el tambor con Camilo. ¡A mí lo que siempre me ha gustado es cantar!

*Ay mamá Iné  
ay mamá Iné  
todos los negros  
tomamos café*

Esa era una de las canciones. Todos los que se relacionaban con el tambor se venían para acá porque por aquí estaba Camilo, quien era la persona que te ponía los almuerzos, te ponía el ron y todo; compartía

mucho, compartía todo. Los de Monteverde se venían pa' acá, pa' La Guinea. Panchón Faneite siempre estaba, que te digo, los días 18, 24 y 25 de diciembre, todos esos días se venía para acá pa' que Camilo, ahí se concentraban a formar la parranda, ahí amanecían tocando, bailando y cantando. ¡Y pailas de comida y sopa!

### ¿Cómo fue la experiencia en Radio Coro?

En Radio Coro yo cantaba en un programa de boleros y en otro llamado *El Galerón Premiado*. Empecé a cantar galerones sería como a los 16 o 17 años. "¡Pongan la radio que ya vamos a cantá el galerón!", arrumaba yo a la gente y entonces todo el mundo ponía la radio. ¡Yo era la más bochinchera en este barrio! El galerón, te voy a cantar uno que dice así:

*Aquí estoy como un cohete  
cantando mi galerón  
cantando mi galerón  
que le he dedicado a Coro  
con cariño y con amor  
con cariño y con amor*

¡Ah no, mijito, yo cantaba de todo! Yo cantaba, "Aquí estoy como un cohete" y el compadre Miguel Lugo, tremendo tamborero, me decía: "¿Y dónde está el cohete?", y la gente se reía. Canté tangos, galerones, ¡de todo cantaba yo en Radio Coro!, boleros también y, por sobre todo, los cantos viejos que mis padres cantaban cuando ellos eran jovencitos, voy a acordarme de uno:

*Llego a tu puerta como un  
mendigo  
buscando abrigo buscando amor  
llego a tu alma con la ternura  
de un alma pura  
que se consume  
por el dolor*

¡Yo cantaba todo! Claro, por estar cantando con el tambor coriano dejé mis boleros, dejé mis tangos. Lo que más me gustaba para cantar en la radio eran las canciones de mi mamá y mi papá. ¡Mamá cantaba bellísimo! ¡Y papá también!

### ¿Y estudiaste, Olga? ¿Cómo fue eso?

Claro, pero no me gustaba mucho. "A esa muchacha lo que le gusta es cantar", decían mis hermanos. En la escuela Talavera, donde ahora está el comedor popular de Coro, estudié primero y segundo grado. En la Virginia Gil de Hermoso, tercer grado. En el Grupo Juan Crisóstomo Falcón, cuarto, quinto y sexto grado, y hasta cuarto año en el liceo Cecilio Acosta. Mis notas no eran buenas



Liceo Cecilio Acosta, estado Falcón. Colección Archivo Audiovisual.



y abandoné, no quise estudiar más y me quedé por aquí por el barrio. Formé una escuela que llamaban “de pequeñitos”, me pagaban un real (Bs. 0,50) por cada niño, los días sábados, y los sacaba a pasear, los llevaba a la plaza Bolívar. Tenía como 14 años cuando una prima mía fue a estudiar Enfermería a Caracas. Cuando ella volvió graduada de enfermera la mandaron para Chichiriviche, aquí en Falcón. Entonces ella le dijo a mi mamá: “Tía Carmen, yo me voy a llevar a Olga pa’ Chichiriviche pa’ que aprenda; como ella es tan inteligente”. A lo que mi mamá le respondió: “El canto es la única inteligencia de ella, pero te la llevas de todas maneras”. Me fui a Chichiriviche con ella y aprendí mucho de enfermería. Como dos años de estudio y práctica. De allá vine como una enfermera. Por el barrio me decían: “Hey Olga,

poneme una ampolleta”; eso me encantaba. Entonces vine a trabajar en la maternidad Oscar Chapman, trabajé allí en 1955. Para engañar a mi esposo le decía que yo iba a practicar a la maternidad, porque él no quiso nunca que yo trabajara. “No, usted no va a trabajar”, me decía. El tambor sí le gustaba y le dije a Benigno: “No, el tambor sí es verdad que no me lo vas a quitar, si tú no quieres andar conmigo, no andes, pues”. Ya estaban mis hijos grandes y él era el furrero del grupo.

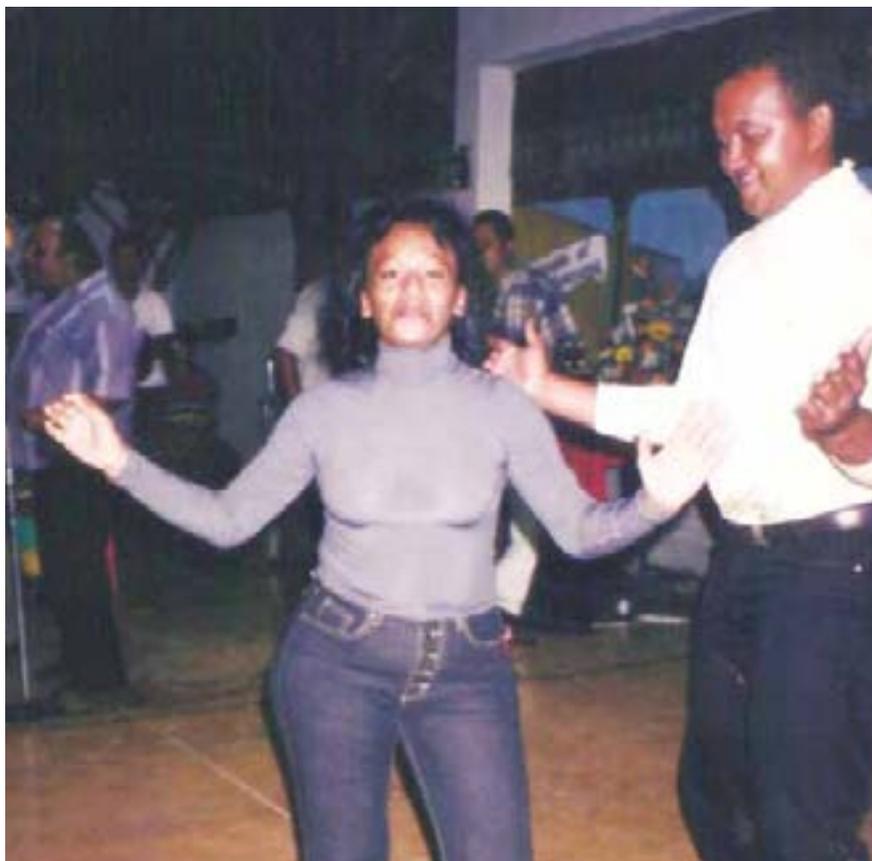
### Matrimonio, familia y tambor

Benigno y yo nos hicimos novios de muchachitos. Nos casamos el 4 de enero de 1951 y di a luz a “Chucho”, mi primer hijo, el mismo año, el 20 de octubre. Después nacieron Ángel, el 10 de febrero de 1953; Zoila, el 2 de mayo de 1954; Yamil, el 14 de

noviembre de 1955; Zulay, el 23 de noviembre de 1957 y Benigno José, el 5 de julio de 1962. Seguíamos cantando y tocando tambor pero en la casa, no salíamos a la calle, 24 y 25 de diciembre, 2 de enero, todo lo celebrábamos aquí en el barrio. ¿Cuándo decidí formar un grupo de tambor? Cuando ya los muchachos estaban grandes. Recuerdo que salió la gaita en Maracaibo en 1965, en julio como que fue, sí, en julio. La gente se alborotó por aquí. Entonces yo me ponía a cantar gaita. ¡Yo cantaba gaita! Ese año me dieron dos diplomas: uno por la gaita y otro por los cantos de aquí de Coro. ¡Ay, la gente se alborotó por aquí! “La gaita, la gaita, vamos a cantar gaita, vamos a cantar gaita.” “¡No, qué va! —les dije—. No señor, aquí no hay gaita, aquí hay tambor.” Y algunos me decían: “¿Qué tambor? ¡Esos tambores viejos, esa es cosa

### > EL BAILE EN LA CAMACHERA

En sus comienzos, La Camachera era un grupo de percusión, no tenía cuerpo de baile. Acompañaba al grupo de danzas de Julio César Arteaga, quien era el coreógrafo de las canciones de Rafael Sánchez Sánchez, como “El cardenal coriano” y “El Negro Katanga”. En Los Pimientos, Zoila Pachano Camacho, mejor conocida como “la Chicha”, y tercera de los hijos de Olga, formó la primera pareja de baile con José Luis Estévez, “Joche”; quien con el transcurrir de los años se convertiría en uno de los más renombrados tamboreros en la historia del tambor coriano. Las primeras bailarinas de La Camachera fueron Edith Camacho; Margálida Chirinos; Elia Chirinos; Nora Camacho; Zoila Pachano, “la Chicha” Camacho; Yajaira Estévez Camacho, hermana morocha de Joche; Zulay Pachano; Miriam Pérez y Judith Chirino Camacho.



Benigno y Joche. Músicos de La Camachera.



Olga Camacho condecorada por el presidente Hugo Chávez. Cortesía de la Presidencia de la República.

de viejos y como tú estás vieja!". Entonces ese mismo año me fui como tres veces a La Vela a hablar con Galo Guanipa, le decía: "No Galo, cómo vas a pensar que estos muchachos hagan gaita, ¡tambor!, eso fue lo que nos dejaron aquellos esclavos cuando pasaron por aquí". Galo no estaba haciendo gaita pero los muchachos sí. Entonces le dije: "Voy a hacer mi tambor". Recuerdo que hubo un concurso de gaitas en Radio Coro y nosotros fuimos, cantamos y bueno, nos eliminaron. Cuando llegamos al barrio nos encuentran los muchachos en la calle: "Ay, están eliminados, ya los eliminaron en Radio Coro". "¡¿Qué?!", dice el compadre Miguel Lugo, "¡Que los eliminaron!", repitieron ellos. "¡Vamos otra vez pa' allá!", dijo él y cada muchacho agarró un garrote. En Radio Coro estaba un muchacho de apellido Arguíndegui y cuando llegamos me dijo: "Olga, qué te gusta más, la gaita o el tambor". Y le contesté: "No, la gaita no, el tambor, porque el tambor es de nosotros, de los corianos, eso fue lo que nos dejaron los negros". Eso salió en *La Mañana* (fundado el 15 de marzo de 1952), donde trabajaba

Arguíndegui. Al salir de la radio, mi hermano Miguel, que tenía una camioneta *pick-up* nos dice: "Vamos a pasear por Coro, a llevar el tambor coriano por Coro". Estuvimos hasta las tres de la mañana; cuando llegamos al barrio, a esa hora, todo estaba lleno de gente. Esa noche, Pedro Luis Bracho Navarrete, que fue gobernador dijo: "No, qué va, este tambor no se va a morir". Este grupo del que les hablo se llamó Los Pimientosos y allí estaban, entre otros, el compadre Miguel Lugo, tamborero; Carlos Manzanares, Miguel Camacho, Juan Marín, Ángel Rosendo, "Chendo" mi sobrino, que era güirero; Antonio Delgado, un muchacho del barrio Pantano quien fue el primer cuatrista; Francisco Chirino, el primer furrero y quien enseñó a Benigno, mi esposo, a tocar el furro; Benigno tocaba el cacho antes del furro; Chito Colina, tamborero; Willy Marín, que tocaba güiro y tambor, y muchos más que mi mente no me da.

### La Camachera

En 1972, Yolanda Moreno viene a Coro a un festival de danzas y tambor que se realizó en la plaza de

toros. Los organizadores eran Julio César Arteaga y Rafael Sánchez Sánchez. El festival se realizó un sábado y el domingo fuimos a casa de Ana Lucía Pirona, hija de Camilo Pirona, a compartir con Yolanda Moreno y su esposo, el escritor y poeta yaracuyano Manuel Rodríguez Cárdenas. "Me gusta mucho tu grupo de tambor —me dice Yolanda—, la manera cómo lo tocan, cómo bailan las muchachas, se ve que tienen formación y dedicación en el grupo. ¿Cuál es tu apellido, Olga?" "Camacho", le contesto. "¿Y quiénes conforman la agrupación?", vuelve a preguntar ella. A lo que le respondo: "Mi esposo Benigno, mis hijos, mis sobrinos, mis primos, mis amigos, personas que hemos nacido y crecido en el mismo barrio, yo los considero mi familia". Y viene ella y me dice: "Entonces, Olga, tu grupo de ahora en adelante se va a llamar La Camachera, Olga Camacho y La Camachera". ¡Así como te cuento, así fue!

### PARA SEGUIR LEYENDO...

• Concepción, Eduardo. *Saberes del pueblo falconiano*. Coro, Centro Nacional del Libro, Colectivo Cultural Agua 'e Lluvia, 2011.





Invasión europea

y resistencia ante  
el sistema colonial

4

COLECCIÓN  
**MEMORIAS**  
DE VENEZUELA

En todas las Librerías del Sur

 Gobierno Bolivariano  
de Venezuela | Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

 200  
MITABARAKE



CENTRO  
NACIONAL  
DE HISTORIA

Ciudad Universitaria de Caracas  
Escuela de Historia

Inscripciones: [ivjornadasdeinvestigacion@gmail.com](mailto:ivjornadasdeinvestigacion@gmail.com)  
Telf: (0212) 509 5832



[www.uch.gob.ve](http://www.uch.gob.ve)  
Centro Nacional de Historia  
Twitter: CNH\_ve

21 al 25  
octubre  
2013



# IV Jornadas de Investigación de la Escuela de Historia

Commemorando los 200 años de la Campaña Admirable

 Gobierno Bolivariano  
de Venezuela | Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

 200  
MITABARAKE

> JOSÉ MARÍA AIZPURUA

# CHUAO Y CHIVACOA

## DOS MODELOS DE PRODUCCIÓN CACAOTERA



Varios autores. *El oro moreno de Venezuela. El cacao. Cultura, cultivo y cocina.* Impresora Oneonta, C. A. Caracas. 2001.

En 1721, Pedro José de Olavarriga fue enviado desde Nueva Granada —actual Colombia— a realizar una investigación sobre la Provincia de Venezuela. Esta incluyó diferentes aspectos de la situación económica, militar y social de la Provincia y, en particular, un extenso estudio de sus cultivos cacaoteros. Las conclusiones de sus observaciones se publicaron en 1730 bajo el título de *Instrucción general y particular del estado presente de la Provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721*.

**E**n dicha *Instrucción* hay un registro detallado de todos los propietarios de haciendas cacaoteras existentes en el territorio provincial, el cual incluía en esos momentos la costa central desde Chuspa hasta Morón, los valles de Yaracuy y sus cercanías, los valles de Aragua y Valencia, las zonas del Tuy y Barlovento, Falcón y Trujillo. Se inventariaron no solo los propietarios, sino el número de árboles de cada uno así como su capacidad productiva, de igual modo se añadieron ciertas precisiones sobre la condición social de los propietarios.

El objetivo del estudio era precisar la capacidad productiva de cada zona y estimar el monto de lo que se comerciaba ilegalmente por las vías del contrabando hacia Curazao, que se encontraba en manos de Holanda, para así poder combatirlo. En esos mismos años se constituyó la Compañía Guipuzcoana, institución comercial que se encargaría de monopolizar el comercio con España. Olavarriaga, no por casualidad, sería el primer director o factor de la misma a partir de 1730.

De la abundante y muy interesante información contenida en el informe se destacarán las referencias a la producción cacaotera en dos localidades: el valle de Chuao, en la costa, y el pueblo Doctrina de Indios de Chivacoa, ubicados en los estados Miranda y Yaracuy respectivamente.

### La Obra Pía de Chuao

En Chuao existía en aquellos años una única hacienda de cacao con 70 mil árboles y una población de más de dos centenares de esclavos. La población no esclava era muy reducida y prácticamente insignificante. La hacienda había sido donada por su última propietaria para realizar "obras pías", las cuales constituían dotes para que descendientes pobres de la dueña original se



Theobroma cacao. Disponible en: [www.actiludis.com](http://www.actiludis.com).

podieran casar. Lo irónico era que esta obra piadosa se realizaba a la par de un trato nada piadoso hacia los esclavos. En el valle de Chuao no había ninguna otra hacienda que no fuera la de la Obra Pía. La tierra estaba en las mismas manos, administrada por la Iglesia, mientras todo el trabajo recaía sobre los esclavos. Posteriormente, entre 1740 y 1776, se producen reiterados testimonios de pequeñas haciendillas de cacao que eran cultivadas por esclavos que lograron, en varios casos, obtener su libertad a una edad avanzada, gracias a los beneficios que la tierra llegó a reportarles.

### Chivacoa: la excepción

En el mismo año de 1721, en Chivacoa, población de base mayoritariamente indígena de etnia caquetía, la *Instrucción* nos describe la existencia de 73 pequeñas haciendas de cacao en manos de familias indígenas con un total de 93 mil 540 árboles de cacao y, adicionalmente, otras siete de pardos y blancos pobres con 12 mil 706 árboles. En Chivacoa los esclavos eran escasísimos y no tenían mayor relevancia en la actividad productiva; no había ninguna gran plantación y el mayor propietario no pasaba de tener 6 mil árboles. Tanto los indígenas como los libertos, pardos o blancos, eran personas de modesta condición económica y no es probable que, salvo casos particulares, tuvieran esclavos o contrataran asalariados pues una familia podía hacerse cargo del trabajo sin mayores problemas.

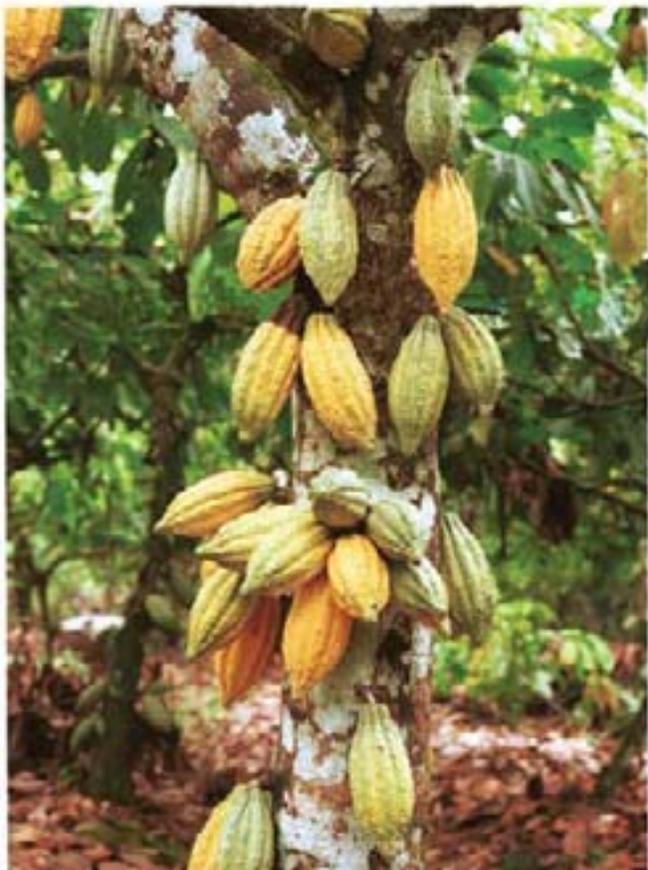
No es difícil advertir que esta situación en la que una población indígena poseyera más árboles de cacao que la mayor hacienda esclavista de toda Venezuela era excepcional y muy poco usual. Ciertamente, la gran mayoría del cultivo cacaotero estaba en manos



Labat. *Nieuwe Reizen naar de Franse Eilanden van América*. 1725. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

de grandes propietarios que pertenecían a las familias más enriquecidas, aquellas dueñas de tierras y esclavos, es por esta razón que se les identificaba como "gran cacao" o "mantuanos". Pero esto no impedía que indígenas, pequeños propietarios de diverso origen, pardos, libertos y esclavos estuvieran presentes, con una lógica modestia, en el ámbito productivo cacaotero.

Es también interesante subrayar cómo, en varios casos además de Chivacoa, numerosas comunidades indígenas lograron, a través del cultivo y comercio del cacao, ciertos ingresos que mejoraban su condición económica y, lo que es más importante, le dieron estabilidad a sus pueblos y aumentaron su capacidad de sobrevivir en medio de la creciente avalancha de no indígenas que progresivamente rodeaba e invadía los escasos territorios que les habían sido asignados en la organización territorial colonial. Adicionalmente, no podemos obviar que a pesar de los continuos abusos a los que fueron sometidos, numerosos esclavos alcanzaron su libertad comprándola con el valor de las haciendillas de cacao que habían constituido con su trabajo en las pequeñas parcelas que los propietarios les cedían temporalmente. Por supuesto, este trabajo era adicional al que debían rendir a diario en la plantación.



Fotografía actual de un árbol de cacao. Disponible en: [www.confiteriamarques.com](http://www.confiteriamarques.com).



Piedra de moler cacao.  
Colección Museo Bolivariano.

### Esclavitud africana vs. Libertad indígena

Resulta relevante tomar nota de que 60 años después de la visita de Olavariaga, la Obra Pía de Chuao tenía 80 mil árboles de cacao. Asimismo, en 1802 se registra en Chuao una población de 309 esclavos de un total de 325 habitantes, y entre ellos había un solo blanco (el administrador de la hacienda). La población esclava alcanzaba el 95 por ciento del total, lo cual revela que conservaba su carácter de gran hacienda esclavista.

Al mismo tiempo, en Chivacoa el peso indígena del pueblo y sus alrededores se mantenía al punto de que en el interior del pueblo no había prácticamente blancos y 50 por ciento de su población, incluyendo los alrededores en donde abundaban los "pardos", era indígena. Solo había 12 esclavos entre más de 2 mil personas. Es decir, que el peso de la esclavitud era la mitad del 1 por ciento. Nada de esto habría sido posible en Chivacoa sin el cacao manejado por décadas por una mayoría de familias indígenas.

Recalcar la diversidad existente en las relaciones de trabajo y propiedad en la actividad cacaotera en el siglo XVIII a través de estos particulares ejemplos, nos ayudará a entender la complejidad, diversidad y riqueza de las relaciones productivas y de propiedad que poblaban el espacio y el tiempo colonial.

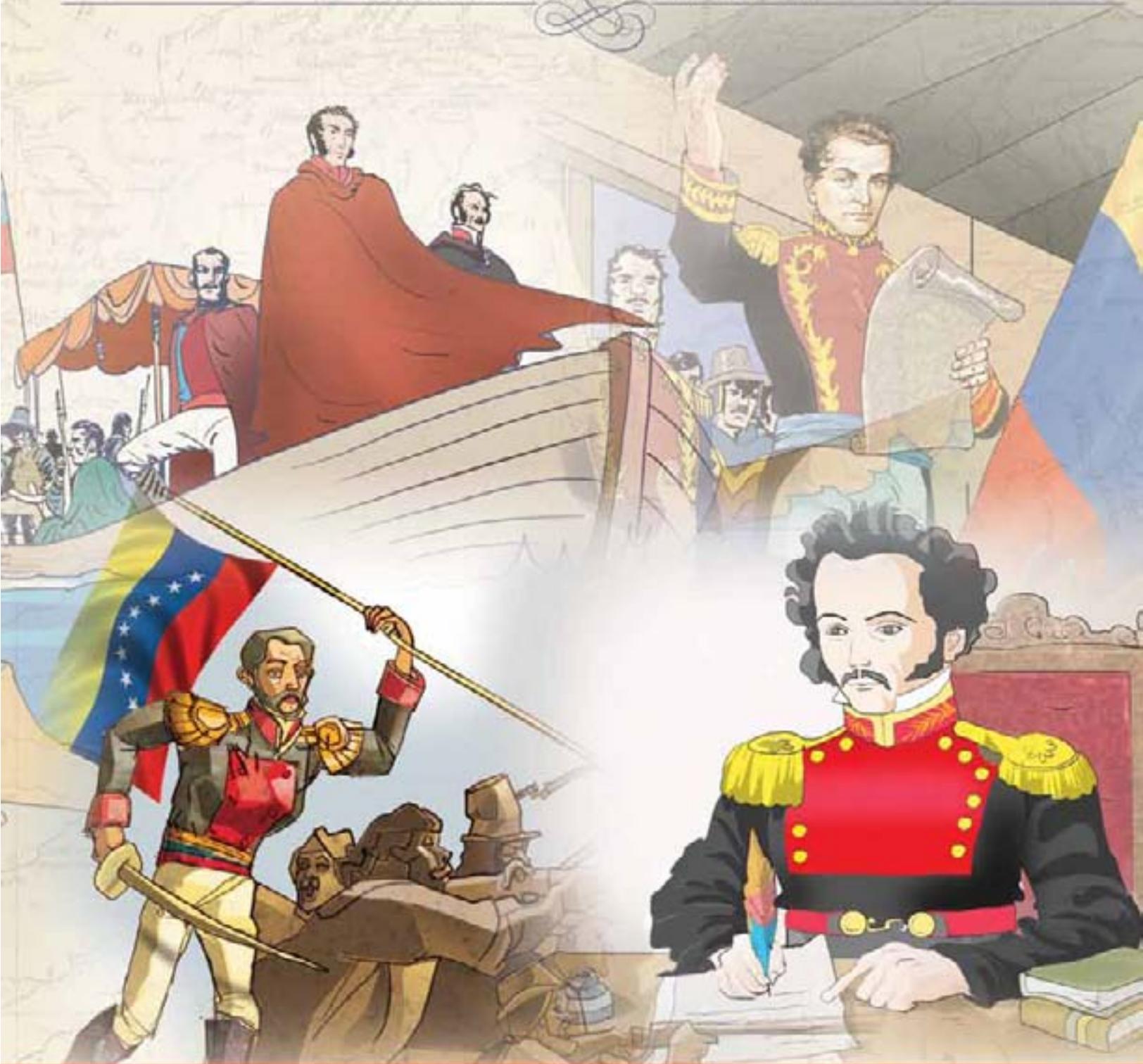
### PARA SEGUIR LEYENDO...

- Olavariaga, Pedro José. *Instrucción general y particular del estado presente de la Provincia de Venezuela en los años de 1720 y 1721*. Estudio preliminar de Mario Briceño Perozo. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1965.



# PUEBLO ADMIRABLE

BICENTENARIO DE LA CAMPAÑA ADMIRABLE 1812-2012



Búscalo todos los días en el diario Ciudad CCS y en el portal web [www.cnh.gov.ve](http://www.cnh.gov.ve)

&gt; JOSÉ RAFAEL TORRES

# LOS CALDOS CURATIVOS PARTE IMPORTANTE DEL TRATAMIENTO DE LOS ENFERMOS



Gobernación y Capitanía General, tomo CCXXV, expediente 157, folio 201-206.

El 25 de julio de 1812 se firmaba en Venezuela la capitulación entre el general Francisco de Miranda y Domingo de Monteverde; con este revés que sufrían los patriotas se daba fin a la Primera República instaurada en Venezuela. La pérdida de Puerto Cabello puso en jaque las acciones de los republicanos, a quienes no les quedó otra opción que capitular; pero, además de esta pérdida habían ocurrido otros eventos que colocaron a Miranda en una situación poco ventajosa, como fueron los alzamientos de los esclavos, las deserciones, la entrega de algunos pueblos importantes, el malestar económico y la desorganización.

El caos que generó la caída de la Primera República, sumado a la fuerte represión y crueldad que implantó Monteverde en Venezuela una vez que se le confirió el poder, influyó en todos los ámbitos de la vida de los ciudadanos, incluyendo dentro de este desorden generalizado a los hospitales militares y civiles en todo el territorio nacional. Existen diversos testimonios que relatan cómo era la situación interna con los enfermos y heridos, otros refieren las condiciones alimenticias, las cuales eran muy relevantes, entre otras razones porque en algunos casos las dietas de los enfermos eran parte de su tratamiento médico; los caldos que conformaban parte primordial de este régimen se conocían como *caldos de dieta* o *caldos confortativos*, y estaban compuestos de manera tal que el enfermo no solo se

nutría de manera correcta sino que los componentes que los confeccionaban incluían dotes curativos.

Un documento encontrado en el Archivo General de la Nación expone un caso sobre la mala asistencia que se da a varios soldados de la reina. Dicho relato describe algunos aspectos importantes, como el tipo de castigo impuesto a quienes desobedecían la órdenes superiores y cuáles eran algunos de los tratamientos utilizados en la época para la curación de enfermos y cómo eran las dietas alimenticias que estos tenían.

El documento es del marqués de Casa de León al comandante del ejército realista, en relación con el deficiente estado del hospital de La Guaira el 27 de octubre de 1812. En él se refiere lo siguiente.

Por el oficio de Vuestra Señoría con fecha de ayer en que se sirvió insertarme el que el día anterior le había dirigido el comandante militar de la plaza de la Guaira, he visto la mala asistencia que refieren tienen los enfermos militares en aquel hospital comprobada con el acontecimiento de habérseles dado en la noche del 24, una taza de caldo de dieta a un Sargento de la Reina, y a un cabo de la compañía americana, en la más mala confección. En contestación a éste oficio de Vuestra Señoría pondré en su consideración lo que los Ministros de Real Hacienda de aquel puerto me comunican con fecha de ayer la misma ocurrencia. Me manifiestan que en la tarde del 25, habían recibido un oficio del corriente de la plaza sobre la queja que se les había dado de los

Rúbricas del Marqués de la Casa de León, en Gobernación y Capitanía General, tomo CCXXV, expediente 157, folio 201-206.

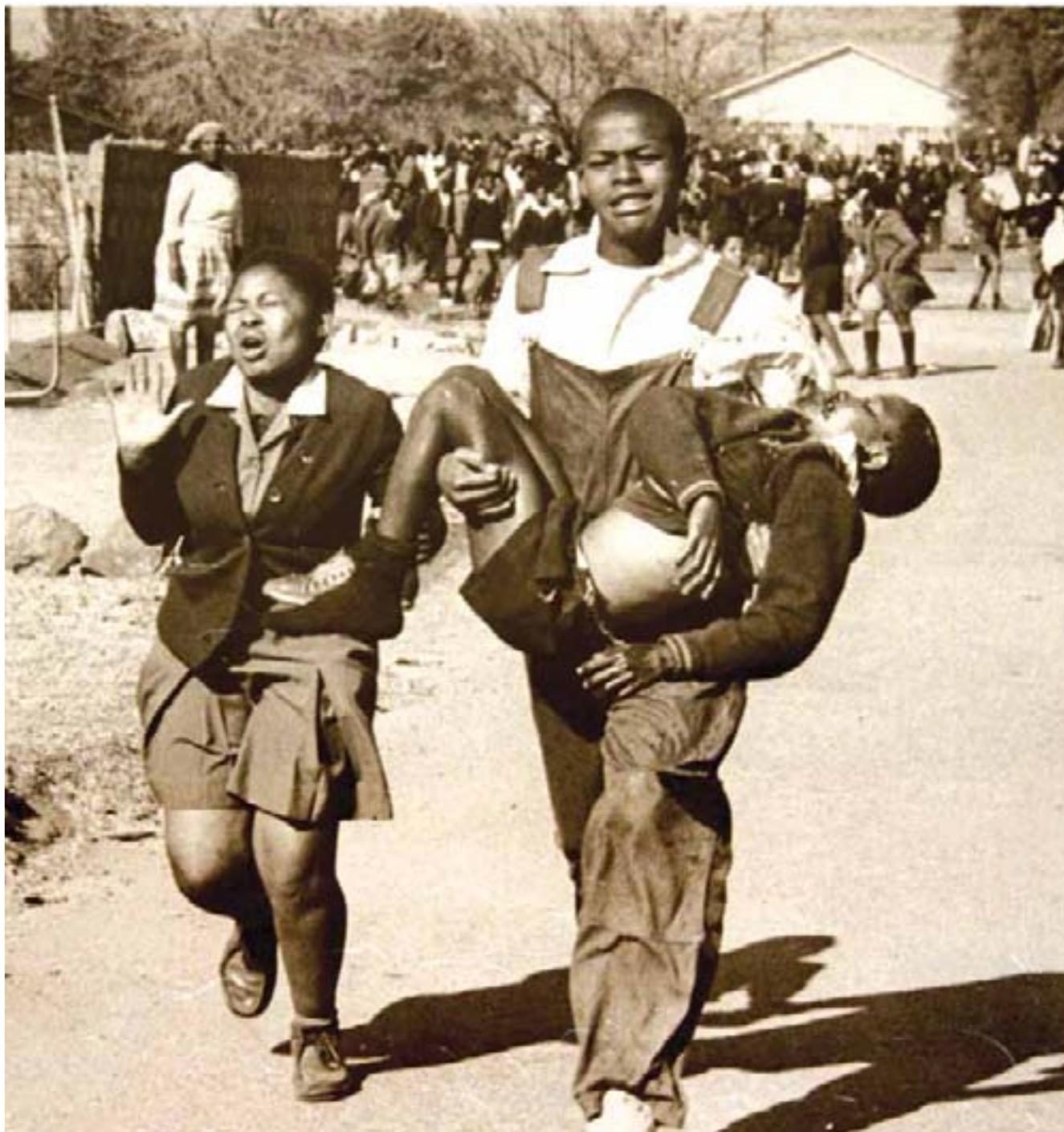
malos caldos de dieta suministrados a los números 2 y 28 del referido hospital al cual contestaron que en la mañana del mismo día habían recibido un parte verbal del contralor sobre esta ocurrencia indicando que su origen consistía en un fraude cometido por el practicante Simón Montero para vengarse del cabo de sala Don Francisco Simus. Que para remediar estas faltas le habían mandado lo diere por escrito; que nada se excusaba para este importante objeto en gastos cuidados, y vigilancia; y que el debía estar cierto de estas verdades. En su consecuencia paso a los Ministros el contralor el parte que se le tenia prevenido por el cual refiere: que habiendosele suministrado por el cabo de sala una taza de caldo a los enfermos referidos, el practicante Simón Montero se las quito, y se las llevo: que para tomar conocimiento en este hecho, como jefe de la casa, hizo comparecer a Montero, y por muchas veces le mando trajese la taza de caldo para certificarse de la verdad como le corresponde que a pesar de sus reiteradas intimaciones, y de advertirle que no era de su clase tomar semejantes procedimientos contesto que iba a darlo al cirujano, habiéndolo después entregado al sargento de la guardia quien tampoco quiso entregarlo: que en aquel estado de insubordinación trato ponerlo en el cepo y dar parte a los Ministros para la debida corrección, para que lejos de obedecer, huyo del hospital, y fue al salón bajo para mover a los enfermos, y ponerlos de su parte: que después se ausento para esta ciudad sin dar aviso, ni tomar licencia de ninguno de sus jefes; y que siendo constantes a todos los empleados del hospital los actos repetidos de insubordinación en Montero; y que siempre está cizañando a los enfermos para que den quejas fraguadas por la maledicencia de su carácter; era indispensable que tomasen providencias convenientes a impedir el contagio de su ejemplo en los demás empleados. Los Ministros proveyeron en el momento que informarse a continuación, si en aquel día había otros enfermos que tenían igual alimento; pues era muy regular que si los hubiese, su caldo de dieta estaría tan malo como los enunciados por todos se hacen en un mismo puchero, o caldero; y en seguida les representó que las raciones suministradas a los enfermos números 2, 19, 23, 28, 31 y 41, habían sido de dieta en aquel día según era constante de los recetados. Este es el suceso referido por los Ministros de la Guaira con los documentos necesarios que he (sic) a Vuestra Señoría, y en su consecuencia parece indispensable a la Intendencia hacer presente a Vuestra Señoría que por el reglamento con el que el Rey ha querido que se gobiernen sus

hospitales de esta provincia, por ración de dieta se entiende doce onzas de carne de vaca fresca con hueso: una de garbanzos, y la quinta parte parte de una gallina para hacer de ella seis tazas de caldo que deben darse al enfermo cada cuatro horas una; cuyo caldo no puede tener todas las circunstancias de grosura espesura, y sustancias que las mas veces son perjudiciales en las enfermedades y que se acostumbran en las casas particulares de enfermos pudientes. Pero la Intendencia reflexione que es muy extraño que habiendo tenido la misma ración cuatro enfermos más de los que se quejaron, aquellos no hubieran encontrado de que dar quejas; que no está fuera de la malignidad el que el practicante Montero adulterase las dos, tazas que sustrajo, sobre lo que recae la grave sospecha de no haber querido entregarlo al Contralor para que lo examinase: que es de la jurisdicción inmediato de este cuanto para el gobierno interior del hospital deba practicarse, sin que ningún tribunal pueda por si ejercer actos de jurisdicción dentro del hospital según el tenor del articulo 12, del reglamento, No permitirá un "tribunal alguno de actos de Jurisdicción dentro del hospital, sin haber antes impartido antes el auxilio del jefe o Ministro de Hacienda" que es al contralor en aquel Hospital a quien corresponde el examen de los alimentos, y no al practicante Montero, ni a otro algún empleado o, según el tenor del articulo, 16 "inspeccionara por si mismo los alimentos si están bien condimentados, y cocidos, si son de buena calidad; y aclara que a cada enfermo se le de la ración que se hubiere mandado que al que corresponde la corrección de los empleados, según los artículos 13, 14 y 15 dando inmediatamente parte al jefe inmediato: y que en todo el acontecimiento resulta sospechosa, de alguna cierta intención de parte del practicante como repetidas veces se ha observado en todos los hospitales". Sin embargo de estas reflexiones la Intendencia que no desea sino la mejor asistencia de los enfermos en la que gasta Su Majestad considerables sumas con esta fecha da las ordenes que Vuestra Señoría le encarga, a los Ministros de Real Hacienda de la Guaira, para que en lo sucesivo la duplicada vigilancia de los encargados concorra que conseguirla, corrigiendo como corresponde al que la turbe, o la impida.

Dios Guarde a Vuestra Señoría Muchos Años  
Caracas, Octubre 27 de 1812  
Rubrica El Marqués de Casa León  
Señor Comandante General del Ejército  
de Su Majestad.

> LILIA MÁRQUEZ

# PARIAS EN SU PROPIA TIERRA: APARTHEID, EL CORAZÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL



Revolta de Soweto (16 de junio de 1976). Hector Pieterse en los brazos de Mbuyisa Nkita Makhubu; su hermana, Antoinette Musi, desesperada corriendo a un lado. Fotografía de Sam Nzima, quien para la fecha era fotógrafo del periódico de Johannesburgo "The World". "Yo vi a un niño caer. Bajo una lluvia de balas me precipité y fui para la escena. Esto había sido una marcha pacífica, le dijeron a los niños que se dispersaran, ellos comenzaron a cantar Nkosi Sikelele (Dios bendiga a África). Ordenaron a la policía disparar." Palabras y fotografía de Sam Nzima. Disponible en: <http://www.fimomitchell.com/blog/soweto-apartheid/>.



geográfico se le negó todo derecho a gozar del beneficio de utilizar, para su propia existencia, los recursos naturales que le correspondían como soberano africano.

### Legalizando la infamia

En 1947 se promulgan desde el gobierno del partido nacional, en la persona de Daniel Malan, una serie de normas jurídicas sostenidas, legitimadas e implementadas por esta fracción política en el poder, conformando así una reglamentación con una serie de ordenanzas que hacen de la discriminación y la segregación racial hechos legalmente legitimados por el campo cultural dominante surafricano: los blancos. Se empezaron a aprobar una serie de prohibiciones legalizadas desde el parlamento, siendo el Estado el primer cuerpo represivo de la sociedad en contra del legítimo derecho a una vida digna por parte de la población no blanca. De esta manera, la minoría étnica en Suráfrica controlaba el destino de más del 80 por ciento de la población, echando mano de un tiránico marco legal como método de sometimiento.

Para la población negra se agudizaba el conflicto colonial y

Luego de independizarse del Reino Unido, ya avanzado el siglo XX, en Suráfrica se crea una legislación segregacionista que da origen al nefasto régimen del *apartheid*, el cual consistía, básicamente, en la división racial de la sociedad. Término formado por el inglés *apart* (aparte) y el holandés *heid* (rebaño), denomina un sistema que se caracterizó por constituir una experiencia con un perfil social dicotómico que desglosaba y fraccionaba a una sociedad e imponía una pauta cultural foránea (la europea). Desde una concepción eurocentrista, racista y clasista se

dio forma a una comunidad hostil, donde todo aquel que no fuese de raza blanca debía ser explotado, subordinado, silenciado, oprimido y deslegitimado por los que detentaban el poder.

De este modo Suráfrica se convirtió en un Estado oficialmente racista, mediante la creación de una legislación que profundizó aún más las contradicciones sociales; desde esta perspectiva, la lucha de clases se curtió de negro y blanco en todas las estructuras sociales: el negro es desplazado en su propio territorio ancestral, despojado de sus espacios y a través de este secuestro



Todas las fotografías que ilustran esta página fueron publicadas por Struan Robertson, en Ernest Cole in the House of Bondage: The Photographic Work (1956-1990). Arnoldsche Art Publishers, 2004. Disponible en: <http://fullinsight.com/2013/01/apartheid-photography>.

## >CRONOLOGÍA APARTHEID

### 1923

Sentencian la Ley de Tierras de Nativos N° 27 y la Ley de Nativos (Áreas Urbanas) para legitimar el desplazamiento de la población negra de la urbe al campo.

### 1947

Se da forma a una serie de ordenanzas que hacen de la discriminación y la segregación racial hechos legalmente legitimados en Suráfrica.

### 1949

Entra en vigencia la Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos N° 55.

### 1950

Implementación de la Ley de Inmoralidad N° 21, la cual prohibía las relaciones sexuales entre personas de distintos grupos étnicos.

### 1960

Matanza de Sharpeville, que dejó un saldo de 69 personas muertas.

negros quedaban muy lejos de los blancos, así la urbanidad y la ruralidad eran representadas desde una dimensión étnica.

En la génesis de la legislación del *apartheid* nos encontramos, en los años veinte del siglo pasado, con dos leyes que serían la fuente de expansión de la segregación racial: la Ley de Tierras de Nativos No 27 y la Ley de Nativos (Áreas Urbanas), ambas de 1923, que preparaban el terreno para legitimar, desde un marco legal, el desplazamiento de la población negra desde las zonas urbanas hacia las rurales: la primera era una clara prohibición de alquiler o compra de tierras en las áreas que desde el gobierno se habían

destinado para los blancos; la segunda, el pasaporte a la ruralidad y la negación a permanecer en asentamientos urbanos.

Los principios básicos de su plataforma legal se dan en la agenda legislativa y son implementados de inmediato por Malan al llegar al poder. En este código se encuentra, de manera preponderante, la Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos No 55 de 1949: desde el parlamento se reprimía la unión libre y la reproducción entre personas de distinto grupo étnico; seguida de esta se implementó la Ley de Inmoralidad No 21 de 1950 — imaginemos entonces, desde esta visión, qué podía ser inmoral— la

> Masacre de Sharpeville, 21 de marzo 1960.



esclavista, esta vez ejercido desde las entrañas de su sociedad. Los surafricanos blancos, dominadores del aparato del Estado restringieron libertades de todo tipo a la población no blanca de la nación, colocándose ellos en la cúspide y destinado a la base de la pirámide a la población negra. Así, negaron a los negros el derecho al voto y a las libertades políticas en general; estos no tenían autonomía para desplazarse por el territorio, cada uno de sus movimientos eran supervisados por las autoridades gubernamentales; por el mismo trabajo del blanco, cobraban menos; los asentamientos

> Funeral; más de 5.000 personas se encontraban en el cementerio en mayo de 1960.



Ambas fotografías fueron tomadas por Peter Magubane.

> El fotógrafo Ernest Cole creyó necesario añadir un título largo y explicativo a esta foto: "Un centavo, jefe, un centavo, por favor, jefe, tengo hambre". Escena nocturna en Golden City, con niños negros suplicando limosna a blancos. Puede que les den una moneda o, como aquí, una bofetada.



Ambas fotografías fueron tomadas por Ernest Cole.

cual prohibía a los ciudadanos una presunta "fornicación ilegal", que no era otra cosa que tener relaciones sexuales con una persona de un grupo étnico distinto.

### Usurpando las tierras ancestrales

Igualmente se aprobaron leyes que incidieron en la estratificación racial de la sociedad en blancos, gente de color (mulatos y mestizos múltiples, en general), indios y malayos (descendientes de asiáticos), y finalmente negros. Esta clasificación perseguía un fin específico: despojar de derechos históricos en el territorio a todo aquel que no fuese blanco.

Legalmente se hace la separación étnica del territorio: millones de personas fueron desplazadas y despojadas de sus propiedades; se suprime el comunismo; se norma la persecución y detención ilegal, incluso las desapariciones forzosas si se sospecha la militancia; se retira a la población no blanca del registro electoral; se obliga

*Miembros de una tribu pensativos, recién contratados para trabajar en la mina, esperando el procesamiento y la asignación de tareas. 1960-1966*

> Fotografía exhibida en la exposición: *Todo se movía: Fotografía de los 60 y 70*. Galería de Arte Barbican, Londres, desde el 13 de septiembre de 2012 hasta el 13 de junio de 2013.



Struan Robertson, *Ernest Cole in the House of Bondage: The Photographic Work (1956-1990)*. Arnoldsche Art Publishers, 2004. Todas las fotografías están disponibles en: <http://fullinsight.com/2013/01/apartheid-photography>.

al restablecimiento de la vieja organización tribal, después de ser una sociedad occidentalizada por la colonización europea; se niega la residencia a los negros en centros urbanos; se impone la usanza de pases a la población negra para transitar hacia las ciudades; se prohíben y criminalizan las protestas y el legítimo derecho a huelgas; se crea un marco educativo ajustado a la "naturaleza y necesidades del pueblo negro", esto es: una capacitación limitada e inducida para el trabajo alienado; se promulga la separación del espacio en el uso y disfrute de los servicios públicos, entendiéndose claramente que el disfrute era privilegio de blancos.

Se decide reubicar a los negros en esos espacios donde se requería la mano de obra que sostuviera sobre sus espaldas el aparato económico social; les es negado cualquier proceso legal que pudiera ayudar a los nativos en la defensa de la tenencia de tierras y viviendas; se les niega el acceso a universidades que estaban destinadas para los

### 1963

Apresan al líder surafricano Nelson Mandela.

### 1967

Se creó una Ley Anti-Terrorista, que permitió la detención de líderes como Mandela, y se expatrió al surafricano no blanco, que fue obligado a adoptar la ciudadanía bantustaní.

### 1989

Toma la presidencia Frederik De Klerk, último presidente blanco de Surafrica.

### 1990

Se produce la liberación de Nelson Mandela, luego de 27 años preso.

### 1992

De Klerk convoca a un referendo constituyente.

### 1994

23 millones de personas acatan el llamado a elecciones: Nelson Madela llega a la presidencia con amplia mayoría.

> La policía había arrestado a 156 personas de todo el sur de África, casi todo el ejecutivo del Congreso Nacional Africano (ANC), entre ellos Nelson Mandela. Ellos fueron acusados de alta traición, una acusación que conllevaba la pena de muerte.



Eli Weinberg, Multitud cerca del Drill Hall, en la primera jornada del juicio por traición, Johannesburgo, 19 de diciembre de 1956.

blancos, todo esto sostenido por los prejuicios de una población blanca estupidizada, heredera del milagro occidental que consiguió en la religión la salvación de las almas blancas y la condenación de las negras. Se eliminó la participación de representantes negros en el parlamento y se sectorizó a la población negra en clanes según su ascendencia.

En 1967 se creó una Ley Antiterrorista, con una lógica similar a la que sostiene la guerra contra el terrorismo de George W. Bush, que permitió la detención de líderes como Nelson Mandela, se expatrió al surafricano no blanco que, obligado a adoptar la ciudadanía bantustaní, se suscribe al subterfugio de las "patrias negras independientes", cuando en realidad los bantustán eran pequeños estados satélites, dominados en su gran mayoría por el gobierno blanco.

### La gente de la tierra se queda sin ella

Una de las políticas medulares del régimen fue la implementada bajo el nombre de Desarrollo Separado, una suerte de Estado racial denominado con el eufemismo *Bantustán*: este

profundizaría en la discriminación étnica, justificada por un marco legal. Etimológicamente hablando, este concepto deriva en parte de la palabra *Bantú* que significa *gente*, y el sufijo de origen pakistaní *x* que significa *tierra*. Los bantustán consistían en 10 falsos territorios patrios a manera de reservas tribales, compuestos por ocho etnias segregadas. La idea del destierro permitiría que con el tiempo la mayoría de la población fuese blanca; mientras la negra asumía una condición extranjera en su tierra ancestral. Desplazados territorialmente por el color de la piel fueron confinados a espacios muy pequeños alejados de los centros urbanos y llevados a tierras menos productivas. Más del 80 por ciento de la población estaba sometida a esta suerte de campo de concentración, producto de una política de desplazamiento étnico.

Entre tanto, la humanidad blanca gozaba del beneficio de vivir en tierras productivas, llenas de recursos minerales, en centros poblados industrializados y urbanizados. De lo que realmente se trataba era del control de estos recursos (diamantes y oro en su

gran mayoría). Veinte millones de negros eran sometidos por cuatro millones de blancos, ese era el plan bantustán que encubría la apropiación y expoliación de los recursos naturales del suelo surafricano para goce y disfrute del mismo por el Poder Blanco, invasor de este territorio ancestral.

Los bantustán con sus grupos étnicos eran los siguientes: Transkei y Ciskei donde habitaban los xhosa, Venda por los venda, Bofutatswana por los tswana, Gazankulu por los tsonga shangaan, KaNgwane por los suazi, KwaNdebele por los ndebele, KwaZulu por los zulú, Lebowa por los sothos del norte o pedi y QwaQwa por los sothos del sur.

Aproximadamente, dieciséis millones de habitantes fueron desplazados de sus hogares a estas pequeñas patrias, farsa que legitimó el secuestro de la ciudadanía surafricana otorgada exclusivamente a la población blanca. Las batallas contra la cultura racista no se hicieron esperar, la búsqueda giraba en torno a la idea de consolidar la construcción de relaciones sociales emancipadoras y erradicar ese nacionalismo racista que se había impuesto, a lo cual contribuyó la prohibición de los partidos políticos ANC, ACP y el Partido Comunista Surafricano. La crispación social calentaba las calles de las urbes blancas, el pueblo se alzaba contra el dominio, la gente comenzó a organizar el miedo mediante protestas y paros más allá de las prohibiciones legales, aun cuando muchas de las huelgas de trabajadores siempre cobraban la vida de alguien.

### El despertar

El punto de inflexión histórico se da con la matanza de Sharpeville en marzo de 1960, con un saldo de

69 personas muertas, en su gran mayoría mujeres y niños; este fue el detonante que condujo a la lucha armada por parte de un grupo de jóvenes negros.

Con el paso de los años, la presión internacional y el quiebre económico interno, se fue debilitando el sistema, lo que derivó en una nueva etapa del conflicto surafricano en la que los blancos perdieron el poder político. En 1989 toma la presidencia Frederik De Klerk, último presidente blanco de Suráfrica; no obstante, esa élite dominante que ha visto mermar su poder político aún controla el poder económico, manteniendo la forma de distribución de las riquezas asimétricamente e indicando una medida brutal de la desigualdad.

El 11 de febrero de 1990 se produce la liberación de Nelson Mandela quien, acusado de terrorista, fue apresado en 1963, estuvo 27 años preso. De Klerk abre el camino a la conformación de una democracia multirracial en Sudáfrica; en 1992 convoca a un referendo constituyente, fueron las últimas elecciones donde solo votaron blancos. En 1994 se



Participación de Nelson Mandela en las elecciones presidenciales de 1994. foto por Juda Ngwenya/Reuters.

llama a todo el pueblo surafricano a participar en las elecciones presidenciales, 23 millones de personas acatan el llamado: Mandela llega a la presidencia con amplia mayoría, sus opositores dicen que si bien pudo ganar las elecciones habría que ver si tenía la capacidad de gobernar. Mandela encuentra una Sudáfrica estancada económicamente, con un alto nivel de desempleo y una creciente tasa delictiva.

*Madiba*, nombre con el que también se le llamaba y que

obedecía a la denominación del clan, apostó por combatir en principio el *apartheid* cultural mediante la creación de mecanismos de integración étnica con un gobierno multirracial en el que la voluntad política se despojara de venganzas mezquinas para ir poco a poco borrando la frontera del racismo. A partir de la abolición del *apartheid* en Sudáfrica se pensó que esta experiencia no se repetiría, pero tenemos hoy que preguntarnos: ¿qué pasa con Gaza?, ¿qué pasa con Cisjordania?, ¿no habrá presiones internacionales para el Estado de Israel?

¿Permitiremos esta nueva edición del *apartheid* en pleno siglo XXI?



Greame Williams, Nelson Mandela con Winnie Mandela luego de ser liberado de la prisión Victor Vester. 1990.

### PARA SEGUIR LEYENDO...

- Bissio, Beatriz. "Sudáfrica: la crisis del *apartheid*", *Revista Nueva Sociedad*, nos 31-32, México, 1977, pp. 231-240.
- Bouzarbia, Mohammed. *Ensayo sobre el apartheid. Lo que está en juego en África Austral*. México, 1976.
- Londoño, Patti. *La Sudáfrica del apartheid: el mundo en un solo país*. Universidad Externado de Colombia, 1993.

> GEMA SULBARÁN

# EL SONIDO DE LA RESISTENCIA: HISTORIA Y DIÁSPORA DEL REGGAE EN VENEZUELA



Ilustración de Javier Véliz.



Flyer de banda Onice Toque 1989.

Luego de que Jamaica conquistara su independencia del Imperio británico nació el fenómeno sociocultural más importante para esta isla en varios siglos: el reggae. Género musical de trascendencia mundial que, cargado de un profundo contenido social, se convirtió en la principal voz del pueblo.

Entrados los años ochenta en Venezuela la diáspora del reggae se hizo sentir en locales, plazas, teatros y espacios no convencionales, haciendo vibrar los cuerpos que sin duda bailaron este ritmo surgido desde la raíz del folclor jamaiquino.

### La colonización inglesa en Jamaica

A partir del año 1655, las tierras jamaquinas fueron dominadas por la corona inglesa, la cual tuvo que lidiar con las constantes revueltas motivadas por los sistemáticos abusos a los que eran condenados los africanos esclavizados. Esta situación de disturbios persistentes cubrió el territorio hasta 1834, cuando es abolida la esclavitud en las colonias británicas. Pero aun con la prohibición de la práctica esclavista en Jamaica, se mantuvo la diferenciación social, económica y psicológica entre las personas

blancas y negras. El racismo, causa y efecto de estas desigualdades, tuvo como sustento fundamental, en palabras de Jorge Giovanetti, el antagonismo de un “sistema socioeconómico e ideológico cuyo axioma principal era la dicotomía blanco y negro”. Esta condición de inferioridad del otro afectó en los años subsiguientes todas las polaridades sociales: la política, el matrimonio, las leyes, la vida cotidiana, las prácticas religiosas y la lucha por los derechos civiles y laborales.

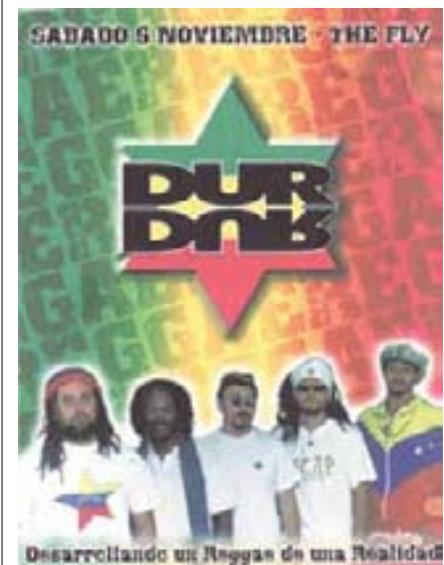
### El siglo XX

En la década de los treinta, el surgimiento de los partidos políticos y la filosofía rastafari le dieron un vuelco a la sociedad jamaquina; se estaba abriendo el camino a la independencia y con este se generaría un revuelo en las diferentes manifestaciones culturales, en este caso: la música. Antes de la emancipación isleña se escuchaba el *rhythm and blues* y el jazz estadounidense: Antoine “Fats” Domino, Ray Charles y Duke Ellington eran los abanderados. A principios de los años sesenta nace el ska, caracterizado por introducir tiempos sincopados, versiones instrumentales de estándares

clásicos del jazz y canciones tradicionales. Es el primer ritmo popular creado en la isla que nace junto con la descolonización del Imperio británico. En 1966, en una Jamaica independiente, el ska evoluciona convirtiéndose en un nuevo estilo llamado rocksteady, esta época fue conocida como la era de los *Rude Boys*; es el inicio de los *Sound Systems* y el surgimiento de los tríos vocales en la música jamaquina.

### La posindependencia: el nacimiento de la música del pueblo

La realidad de la Jamaica independiente se manifestó en una grave crisis que afectaba el ámbito político y social; la violencia se apoderó de las calles, las revueltas y los motines estaban a la orden del día. En medio de tal contexto se transforma el rocksteady, atizando el nacimiento a finales de los sesenta de lo que conocemos universalmente como reggae: de esta vertiente del folclor jamaiquino brotan numerosas tendencias. Es entonces cuando se populariza este ritmo caribeño en el que prevalecen letras espirituales, de amor, la reivindicación de África



Flyer de Durdur, 1998.

como la tierra prometida y las problemáticas social y política. Los cantantes de reggae provenían de los sectores sociales más bajos, lo cual fue utilizado por los partidos para convertirlo en una de las fuerzas políticas más poderosas de Jamaica, ya que era un género eminentemente popular. El éxito fue contundente en el mercado británico: en 1969, la canción "Israelites", original de Desmond Dekker y su grupo The Aces, entró en la lista pop del Reino Unido. Desde este momento el reggae comenzó a esparcirse por el mundo.

### El escenario venezolano

A finales del año 1970 nacieron en el país bandas conformadas por músicos isleños: Jah Jah Children y Pirámide son las primeras agrupaciones de reggae internacional que graban en estudios venezolanos. Augusto Ruán, integrante de la primera de las bandas mencionadas y fundador de Yakoana, cuenta que Jah Jah Children colaboró con María Conchita Alonso en una canción llamada "Vamos a bailar"; posteriormente, este fue el *track*

introdutorio de la conocida película *Scarface*, protagonizada por Al Pacino. Hugo Blanco, músico y compositor venezolano, hizo arreglos bajo la influencia directa del ska y el rocksteady, pero principalmente bajo la figura de Desmond Dekker; Blanco fue productor del famoso grupo Las Cuatro Monedas, banda venezolana integrada por los hermanos O'Brian, de origen trinitario. Asimismo, artistas provenientes de otros géneros, como Henry Stephen, Colina, Trino Mora y Nancy Ramos también tuvieron en algunos de sus temas influencia de la música reggae. De tal forma que el ritmo se extendió en el ambiente musical de los años setenta y ochenta, generando nuevas agrupaciones que abrieron el camino al reggae *underground*.

Es en las residencias Las Américas, en la avenida San Martín de Caracas, donde nace en 1987 la primera agrupación de reggae en Venezuela: Dur Dur; paralelamente, surge en Caricuao la banda Onice; esta parroquia es reconocida como "la República Independiente del Reggae y el Ska", porque allí es donde estos ritmos



Flyer Yakoana (2012). Cortesía de George Castillo

adquirieron mayor popularidad. Luego, bandas como Yakoana, Irie y Buque Negrero, recorrieron hasta principios de los años noventa plazas, auditorios y algunos locales nocturnos cuyo público principal eran fieles seguidores de los sonidos jamaíquinos.

### Del underground a las nuevas formas de hacer reggae

A comienzos de los años noventa existían en Venezuela pocos programas de radio que apoyaran la movida, solo *Rastavaganza* y *Radiopirata* eran escuchados en la estación 92.9 FM. El reggae tuvo dificultades para su difusión por los escasos programas radiales, el limitado acceso a internet y la inexistente producción discográfica. En Caricuao, los interesados hacían de forma artesanal fanzines o periódicos informativos en los que divulgaban noticias sobre la corriente musical. George Dread, uno de los conocedores de este ritmo en Venezuela, afirma que a partir de 1996 y 1997 se produce una transformación del reggae *underground* "a través de nuevas formas de ejecución con la



Arriba de izquierda a derecha:  
-Cebollas Ardientes. RE-Posteado. (1997).  
-Shalom Vibration (2012). Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.  
-Jampaska. "I & I" (2010). Cortesía de Keyvith Pacheco Matheus.

Abajo de izquierda a derecha:  
-Culto Aborigen. Etnias y Caminos (2011). Cortesía de Keyvith Pacheco Matheus  
-Nou vin lakay. Evolución (2009). Cortesía de Keyvith Pacheco Matheus.  
-Jahbafana. Amén (2009). Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



Integrantes de la Banda Dur Dur en Los Molinos, San Martín – Caracas. 1986. Cortesía George Castillo.

presencia de arreglos musicales más atrevidos y originales, aportando un rostro distinto a la forma tradicional del reggae local". Surge una segunda ola de bandas con estas características, algunas influenciadas por Onice y Dur Dur; parte de estas fueron Majestic Ruler, La Tribu, Cebollas Ardientes, 800reggae, NTN, Don Kumalo, Somaraza y Los Katalíticos, entre otras. La calidad de los arreglos de estas bandas fue madurando de forma progresiva hasta fusionar el reggae con otros géneros. A partir de la fundación de Jahbafana, Zion TPL y Negus Nagast en 1998, nace formalmente (sin menospreciar los discos de Onice y otros casos puntuales) la discografía contemporánea del reggae, dando paso al desarrollo discográfico nacional independiente.

### De la expansión del reggae hasta la actualidad

El inicio de la producción nacional dio pie a la inmediata propagación del reggae, que va adquiriendo cada vez más adeptos. Surgen programas radiales que lo popularizan; desde 1999 está al aire *Desde el Ghetto*,

en donde George Dread, con una programación orientada al reggae cultural, se pasea por la historia hasta la actualidad de las agrupaciones y nuevos ritmos surgidos a partir de las tendencias jamaquinas. Otros programas fundamentales finalizando el siglo XX fueron: *Sistema Reggae*, conducido por Raúl Guzmán; *Comuna Kunta Kinte*, con Raúl Mota y *Sonido Cimarrón*, de Diego Larrique. Con el transcurrir de los años el reggae ha llegado al alcance del público en general mediante las páginas especializadas y el uso de internet. Aparecen los *Djs*, también denominados *Selectors*, que difunden el ritmo en locales nocturnos y eventos especiales. Los escenarios venezolanos son visitados con más frecuencia por artistas del reggae/ska global: jamaquinos, europeos y latinoamericanos de renombre deleitan al público. A finales de los noventa, el reggae migra de la capital hacia el interior del país, comenzando por Maracay, lugar originario de importantes agrupaciones; posteriormente se adentra en Valencia, Puerto La Cruz,

Maracaibo, Barquisimeto y Yaracuy.

El contenido del mensaje y las formas rítmicas han variado desde sus inicios hasta la actualidad, pero conservan algunos de sus principios fundacionales: la repatriación hacia tierras africanas, problemáticas políticas y sociales, el racismo, la unidad y el amor, entre otros. Una explosión de cantantes y bandas ha inundado los escenarios, calles y locales venezolanos; asimismo, estos grupos representan a nuestro país en diversos festivales internacionales. La voz del pueblo y su resistencia es representada en el mensaje de la música reggae y su diáspora en Venezuela es parte de nuestra cultura musical. Es una filosofía de vida que transforma las conciencias en busca de un mundo mejor.



Recorte del periódico *The daily journal*, homenaje a Bob Marley en Caracas.

### PARA SEGUIR LEYENDO...

- Giovannetti, Jorge. *Sonidos de condena. Sociabilidad, historia y política en la música reggae de Jamaica*. México, Siglo XXI Editores, 2001.
- Leymarie, Isabelle. *Música del Caribe*. España, Ediciones Akal, 1998.
- De Jesús López, Lara Ivette. *Encuentros sincopados (El Caribe contemporáneo a través de sus prácticas musicales)*. México, Siglo XXI Editores, 2003.

> ANDRÉS ELOY BURGOS

# TRAGALIBROS, EL SALVADOR DEL MUNDO

“Él se esforzará en demostrar con el ejemplo que la pluma es más terrible que la espada y que tiene héroes más puros.”

Arturo Uslar Pietri



Juan Vicente González dibujado por Cruz Álvarez García. En: *El Cojo Ilustrado*, 1 de octubre de 1895. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

Las palabras han sido espadas y escudos para muchos hombres y mujeres en la historia. Y es que con ellas se puede ir al ataque o ejercer la defensa cuando las visiones del mundo, los principios y las creencias se confrontan. En el ámbito político es muy común ver cómo los voceros de los bandos que se enfrentan elaboran discursos y dan declaraciones para exaltar a su partido y zaherir a los oponentes. Han existido muchos políticos venezolanos que, a lo largo de nuestra historia republicana, se han destacado por sus brillantes actuaciones en la contienda pública. Pero existe un personaje que al parecer es el más descollante de todos en cuanto a propaganda y a polémica se refiere: Juan Vicente González.

**H**ijo expósito, nacido en Caracas el 28 de mayo de 1811. Su madre de crianza fue una mujer de nombre Josefina Palacios y Obelmejías. De ella recibió los primeros cuidados, hasta que pasó a estudiar en el Convento de Padres Neristas ubicado en la esquina de Santa Teresa, en el centro de la ciudad. Para 1828 obtuvo el título de Bachiller y dos años después el de Licenciado. En principio, se dedicó al estudio de la filosofía y la teología, luego a la jurisprudencia y la medicina. Solo concluyó los estudios en teología y durante un tiempo se sintió llamado a ordenarse como sacerdote, pero desistió de esa idea.

### Periodista y polemista

Su fama de polemista la adquirió hacia 1840, luego de la breve pasantía que realizara por el diario *El Venezolano*, medio impreso fundado por Antonio Leocadio Guzmán, quien se convertiría posteriormente en su principal rival en la política. Fue en *El Diario de la Tarde* que González desplegó su arsenal de letras para combatir al Partido Liberal. Desde allí defendió —muchas veces a ultranza— al bando conservador y al gobierno de José Antonio Páez, quizás porque veía en este lo opuesto a la “anarquía” y al “desorden”. Juan Vicente González creía en la necesidad de que en Venezuela se estableciera el orden para poder alcanzar la paz y con ella el progreso material y espiritual. Es comprensible que deseara la paz por encima de cualquier otra cosa, porque desde su nacimiento vivió la miseria, el hambre y la ruina generada por la guerra de Independencia. Fundó periódicos para hacer trinchera política. Los más recordados de su quehacer periodístico son *El Herald* (1859) y *El Nacional* (1864).



José María Espinosa. Bogotá. 1828. Colección Fundación John Boulton, Sala Bolivariana patrocinada por el Centro de Artes La Estancia PDVSA.

**> Fue un ferviente bolivariano desde su juventud. González quedó marcado de por vida, después de haber visto a Simón Bolívar cuando este regresó a Caracas en 1828. Luego de 1830, cuando la figura de Bolívar no era valorada, González dedicó un pequeño pero sostenido esfuerzo en rescatarla y darle el puesto de honor que merecía. Año tras año, el día de san Simón (28 de octubre) dedicaba religiosamente un artículo de prensa a Bolívar, para compartir con el resto del país su admiración por el libertador de cinco naciones. Fue muy importante su esfuerzo, pues gracias a él muchos venezolanos aprendieron a ver al héroe que habitó estas tierras.**

Incursionó en la política para participar en la tarea de reedificar una república que yacía en escombros, tanto en lo material como en lo espiritual. Para 1848 se encuentra ejerciendo el cargo de diputado al Congreso de la República; tribuna en la que con elocuencia hará añicos a sus adversarios políticos. Allí debatirá apasionadamente los destinos del país y defenderá la idea de un gobierno civil. El 24 de enero de ese mismo año vivió los dramáticos acontecimientos del llamado “asalto al Congreso”, en el cual un grupo de personas irrumpió en el lugar causando destrozos y produciendo la muerte de varias personas, entre ellas la del





Juan Larramender. Litografía de Andrés Bello. 1953.  
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

### > EL PRIMER BELLISTA

Tan admirador de Andrés Bello como lo fue de Simón Bolívar. Recolectaba noticias, rastreaba sus viejos pasos, buscaba sus escritos y memorizaba sus poemas. A tal punto llegó la admiración de González por nuestro maestro de las letras que, al paso de su hijo por Caracas en 1846 no perdió la oportunidad de abordarlo. La anécdota de ese momento recogida en carta de Carlos Bello a su padre fue la siguiente: "Hay en Caracas un hombre muy original, de treinta y tantos años de edad, a quien llaman el literato monstruo. Nómbrese González, y en medio de su exterior brusco y poco pulido, tiene talento y entusiasmo inaudito por usted y sus obras públicas. A pesar de hallarse hoy engolfado en la política, no pierde oportunidad de recoger de usted hasta aquellos versos que hacía usted de los nacimientos. Tiene una colección muy prolija y ha seguido los pasos de usted y visita a todas las personas con quienes usted tuvo alguna relación. Fáltale, no obstante, el soneto 'Al Samán de Güere', y verdaderamente se enfadó conmigo porque no lo sabía de memoria".

congresista Santos Michelena. Juan Vicente González salvó su vida por una curiosa situación. Nuestro corpulento personaje, en el marco del dantesco suceso, intentaba salir del recinto y en eso fue detenido por una persona que lo apuntó con su lanza; pero justo en ese momento en el cual solo le aguardaba la muerte, la voz de Juan Sotillo, jefe de los grupos armados que irrumpieron en las salas legislativas, detuvo el desenlace fatal diciendo: "¡A Tragalibros no, que ése es el que me enseña a los muchachos!".

### El maestro y el historiador

Luego de los acontecimientos del 24 de enero se retiró momentáneamente de la escena política y fundó, en 1849, el colegio El Salvador del Mundo, el cual funcionó en una casa entre las esquinas de Veroes y Jesuitas en Caracas. La labor docente para González no era nada nueva, pues durante años se ganó el pan impartiendo clases particulares. Pero para ese momento de su vida trataba de ejercer la rectoría de una institución educativa que llevaba una orientación tradicional. Casi 10 años se mantuvo allí enseñando a sus estudiantes las humanidades y las letras, procurándoles una educación al mejor estilo de la escolástica, con profesores de latín y exámenes públicos de matemáticas. En 1858 clausuró el colegio y volvió al ruedo político.



Periódicos de la época en los cuales publicó Juan Vicente González.  
Colección Hemeroteca Nacional.



Dibujo de Cruz Álvarez García. Colección Libros Raros de la Biblioteca Nacional.

### > SEMBLANZA

**"Juan Vicente González era un hombre corpulento y de voz delgada, que hacía contraste con su corpulencia. Se peinaba hacia atrás y, como usaba los cabellos largos, éstos caían, manchándolo, sobre el cuello de su traje. Tenía la nariz recta, la boca regular, el cuello embutido en los hombros; la frente alta y despejada; los ojos negros, no muy grandes, pero fulgurantes. Su aspecto no era de los más distinguidos y estaba lejos de vestir como un dandy."**

**> Rufino Blanco Fombona. Ensayos Históricas. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1981, p. 318.**

Otra de sus pasiones fue escribir las biografías de importantes personajes de nuestra historia. González se planteó el proyecto de hacer una especie de colección biográfica que llevaría por nombre *Introducción a las páginas de la historia de Colombia y Venezuela o vida de sus hombres ilustres*, de la que realizó únicamente el título *Biografía de José Félix Ribas*. Para 1862, nuestro escritor fue encarcelado por órdenes de Páez. Su presidio no le impedirá seguir escribiendo; así, de memoria, compuso una *Historia universal* que se convirtió en referencia importante para las siguientes generaciones.

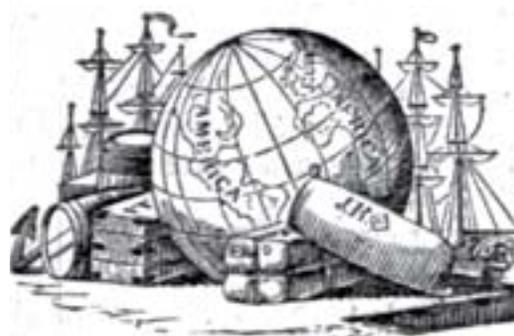
Al salir de prisión siguió confrontando a los que consideraba como destructores de la República. Su crítica mordaz la dirigió a propios y extraños manteniendo un criterio autónomo acerca de las cuestiones políticas. Esto lo condenó a la soledad y la pobreza. Murió en su ciudad natal en 1866, dejando una producción literaria y periodística muy importante para Venezuela y el mundo.



El colegio *El Salvador del Mundo*, creado por Juan Vicente González en 1849, funcionó en la casa que hoy en día reconocemos como *La Casa de la Polar*. Planos (Hipótesis), en: Casa de Estudio de la Historia de Venezuela A. Mendoza Quintero. *Su historia y los conceptos aplicados al proceso de restauración*. Caracas, Fundación Polar, 2001

### Perfil final

Tenía una memoria prodigiosa. En sus discursos lograba desplegar su habilidad de recordar, citando con mucha facilidad fragmentos extensos de poemas y textos. Más que una habilidad innata en él, seguramente se debió a un permanente ejercicio de la lectura. ¡Y leía, vaya que leía! No en balde se le conoció por el apodo de *Tragalibros*. Pero ese mote lejos de representar un insulto para él, era un cumplido que reafirmaba la realidad de un hombre que consagrado a las letras, se esforzó por cultivarlas primero dentro de su ser para luego compartirlas con el resto del pueblo. No aspiró a otra riqueza que el engrandecimiento de la patria y a eso dedicó su vida sin descanso. Quiso salvar el mundo... y aunque no lo logró del todo, le debemos a su esfuerzo la conservación de una buena parte de él, porque los que luchan por salvar al ser humano, al mismo tiempo están evitando la destrucción del planeta.



### PARA SEGUIR LEYENDO...

- Presidencia de la República. *Pensamiento político venezolano del siglo XIX. Textos para su estudio. La doctrina conservadora*. Juan Vicente González, t. II. Caracas, Ediciones Conmemorativas del Sequicentenario de la Independencia, 1961.
- Puerta Flores, Ismael. *Juan Vicente González. Odisea de una pasión civil*. Caracas, Fundación La Casa de Bello, 1995.
- VV AA. *Juan Vicente González ante la crítica*. Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997.

> HANCER GONZÁLEZ SIERRALTA

# TULIO FEBRES CORDERO (1860-1938)



Según Rafael Lunar Leandro, en la obra de Tulio Febres Cordero se aprecia una correspondencia en la mayoría de sus planteamientos con los postulados del positivismo, pues utiliza conceptos y categorías propias de esa corriente de pensamiento, en la historiografía venezolana. Le confiere carácter científico a la historia, aplica la objetividad en el estudio de los hechos e imparcialidad en la exposición de los mismos, y expresa la importancia del estudio de esta con el auxilio de otras ciencias.

Tulio Febres Cordero fue escritor, tipógrafo, historiador, profesor universitario y periodista. Nació en Mérida el 31 de mayo de 1860, ciudad donde también murió el 3 de junio de 1938. Latinidad y Filosofía son los cursos que sigue a partir de 1871, cuando ingresa a la Universidad de Los Andes, graduándose de bachiller en 1878. Cabe destacar que durante esta etapa de su vida toma lecciones de diversos oficios que le serán de gran utilidad en el futuro: zapatería, relojería, tipografía, encuadernación, caligrafía, dibujo y pintura. En la universidad inicia sus estudios de Derecho, carrera que culmina en 1882 después de cumplir con todos los requisitos, sin embargo solo llega a doctorarse 18 años más tarde. Su relación con la institución fue larga y fructífera, principalmente como catedrático de Historia Universal (1892-1924), vicerrector interino (1912) y rector honorario (1936).

Para Ildefonso Méndez Salcedo, su obra es polifacética porque abarca aspectos propios de la historia, la literatura, la antropología, el derecho, la educación y otras ramas del conocimiento, por lo cual no es raro que su escritura se exprese en distintos géneros: crónica, ensayo, cuento, novela y poesía. Su heterogénea producción intelectual se caracteriza por abordar los hechos de la historia grande o formal (conquistas, fundaciones, revoluciones, guerras, entre otros), conjuntamente con los de la historia pequeña y cotidiana (costumbres, creencias, modos de vida, etc.).

Entre sus muchas publicaciones podemos destacar: *Apoteosis de Colón: escritos relativos a la celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo* (1890);

Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

*El derecho de Mérida a la costa sur del lago de Maracaibo* (1891); *Estudios sobre etnografía americana* (1892); *Colección de cuentos* (1902); *Don Quijote en América: o sea la cuarta salida del ingenioso hidalgo de La Mancha* (1905); *La revolución de 1810 en la Provincia de Barinas* (1908); *Actas de Independencia de Mérida, Trujillo y Táchira en 1810* (1910); *Documentos para la historia del Zulia en la época colonial* (1911); *La hija del Cacique o la conquista de Valencia* (1911); *Décadas de la historia de Mérida* (1920); *Historia de Los Andes. Procedencia y lengua de los aborígenes* (1921); *Memorias de un muchacho* (1924); *Archivo de historia y variedades* (1930-1931) y *Clave histórica de Mérida* (1941).

Como podemos observar, Tulio Febres Cordero confiere gran importancia a la historia local y regional ya que aporta gran variedad de temas sobre Mérida y la región occidental de Venezuela. Asimismo, nos legó una considerable cantidad de materiales para el estudio de nuestra historia que fueron recopilados por él y su familia, y que hoy reposan en la Biblioteca Nacional-Biblioteca Febres Cordero (Mérida). Sin duda se trata de un destacado escritor nacionalista que consideró como ineludible la unión de los pueblos nuestroamericanos.

## PANCRIOLLISMO

(fragmento)

La tierra maravillosa de Colón, por más que sea una en el concepto cronológico y geográfico, no lo es ni puede serlo nunca en el campo de la etnografía y de la historia, ni de la espiritualidad y el sentimentalismo, porque a ello se oponen los caracteres típicos de las dos grandes agrupaciones en que hoy está dividida: entre la América inglesa y la América hispana, hay ni más ni menos la misma distancia genial y psicológica que existe en Europa entre la patria de Cromwell y la del Cid Campeador.

(...)

La gran comunidad de ideales e intereses de lo español aclimatado en América, o sea de lo criollo, debe tener un nombre propio y expresivo, no expuesto a ambigüedades e interpretaciones incompatibles, como sucede con el nuevo vocablo *americanismo*, que aunque lleva en sí geográficamente lo colombo-hispano, es solo en un concepto por extremo pasivo, desde luego que en Europa y aun en las mismas Repúblicas latinas de aquende el Atlántico, el nombre *americano* es por antonomasia el gentilicio de los ciudadanos de Norte-América y el calificativo de cuanto a ellos se refiere. Esta reducción de significado, ya usual y corriente, basta por sí sola para que dicho nombre no pueda hoy aplicarse

con propiedad a cosas concernientes a entrambas Américas, como sinónimo de neo-continental.

En este sentido, el Panamericanismo debe considerarse lógica y racionalmente como tendencia psicológica dirigida a buscar la mayor prosperidad y grandeza de la patria de Washington. Natural y justificable es que a ello dedique activas y poderosas energías la gran República interesada en su triunfo. Pero lo que no parece natural ni justificable es que los hispanoamericanos estemos tocando campanillas y quemando incienso como fieles devotos ante altares consagrados a una divinidad que no es de nuestro culto, por más que aparezca engalanada con todos los colores nacionales del Nuevo Continente. Esos fervores de propaganda debemos emplearlos, al contrario, en levantar muy en alto la única bandera que puede darnos dignidad y fisonomía propia a la faz del mundo entero: la bandera del *Pancriollismo*.

Es el caso de sacrificar gustosos la parte que aún pueda tocarnos en el vocablo *americano*, a fin de prevenir confusiones y embolismos en materia tan sustancial, que debe ser clara como luz del día. De esta suerte, quedarán perfectamente definidos los dos conceptos étnicos: el Panamericanismo, como obra y tendencia exclusiva de la América inglesa, y el Pancriollismo, como obra y tendencia exclusivas de la América española; girando cada cual en la órbita que le corresponde.

(...).

En el concepto de las altas potencias que se disputan la hegemonía en el mundo, los pueblos hispano-americanos son considerados, en general, como ricos y vastos campos de expansión todavía vírgenes y psicológicamente incoloros, como masas fácilmente conquistables para la industria y el comercio. Solo en tal sentido conviene apreciar las continuas corrientes de aproximación en ideas y costumbres que de ellas emanan, corrientes que profusamente se difunden en libros y periódicos, cuando no en congresos y conferencias internacionales, perfumadas con algún propósito civilizador. Para desvirtuar este concepto de triste pasividad en que se nos tiene, tiempo es ya de tocar llamada en todos los clarines y tambores de Hispano-América, para cerrar filas bajo la bandera común del Pancriollismo, a fin de comparecer unidos, con lema propio y personalidad definida en el brillante estrado de las naciones...

> Conferencia leída en el acto con que la Universidad de Los Andes celebró la Fiesta de la Raza el 12 de octubre de 1917.

> MÁXIMO OROZCO



**Merideños derrocharon cultura en Filven 2013**

Con la presentación del documental basado en los hechos ocurridos durante el inicio de la Campaña Admirable, el Centro Nacional de Historia (CNH) y el Archivo General de la Nación (AGN) dijeron presente en la celebración de la 9ª Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), capítulo Mérida, realizada desde el pasado 15 de mayo hasta el 23 de este mismo mes, en las instalaciones del Centro Cultural Tulio Febres Cordero.

El trabajo de investigación audiovisual, que lleva por nombre *La hazaña de un pueblo admirable*, es el primero de tres documentales de 30 minutos de duración producido por ambas instituciones, dedicados al paso de Simón Bolívar por las poblaciones de Bailadores, Mérida y Mucuchíes, con la finalidad de recabar tanto la visión de los habitantes de dichas localidades como la de los historiadores regionales Alí López, Nestor Abad, Francisco Soto, Manuel Suescum y Hancer González, representante del CNH en Mérida.

La grabación recoge tradiciones como la de Bailadores de Mérida, evento que celebra la llegada de Bolívar la tarde del miércoles de 1813 y en la que se puede escuchar la historia del eufórico recibimiento de un pueblo que se desbordó al camino de recuas para brindarle su apoyo al Libertador, encendido por el amor a la libertad y el espíritu solidario por la causa.

De igual modo, la ocasión fue propicia para que los visitantes de Filven pudieran disfrutar de la expografía de documentos dictados por Bolívar desde Mérida, que en la actualidad reposan en las bóvedas del AGN. Por su parte, el equipo de representantes del CNH, en compañía de diversos autores, realizaron la presentación de la revista *Nuestro Sur*, nº 4 y los libros *Estado liberal y gubernamentalidad en Venezuela* de Belín Vázquez y *Descontentos, leales e intransigentes* de Dayana Valderrama y Ernesto Figuera.



Presentación de la revista *NuestroSur* N° 4 y del libro *Estado liberal y gubernamentalidad en Venezuela* de Belín Vázquez y César Pérez Jiménez en la FILVEN Mérida. Fotografía: Hancer González.



Inauguración de la Expografía documental de Bolívar en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Fotografía: Hancer González.



Presentación del documental "La hazaña de un pueblo admirable" en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Fotografía: Hancer González.



## Cumaná se despidió del 12° Congreso Nacional de Historia Regional y Local

Desde el 17 hasta el 19 de julio, la ciudad de Cumaná se convirtió en el centro de recepción de alrededor de 250 investigadores provenientes de diversas partes del país. La razón es que allí se desarrolló la edición 12° del Congreso Nacional de Historia Regional y Local, organizada por el Centro Nacional de Historia, el Archivo General de la Nación y la gobernación del estado Sucre.

En las aulas de la Universidad Politécnica Territorial del Oeste del estado Sucre Clodosbaldo Russian, se presentaron alrededor de noventa trabajos de investigación enmarcados en los siguientes ejes temáticos: Sucre, su historia y su historiografía; Pueblos comunidades, memoria y patrimonio; Descolonización de la memoria para liberación de los pueblos; Las independencias nuestroamericanas en tiempos bicentenarios; Historia insurgente para el fortalecimiento del poder popular; y por último, Historia, identidad y revolución en la figura de Hugo Chávez Frías. Aunque las ponencias versaron sobre diversos temas, hubo dos que sobresalieron: la descolonización de la memoria y la necesidad de construir una nueva historiografía.

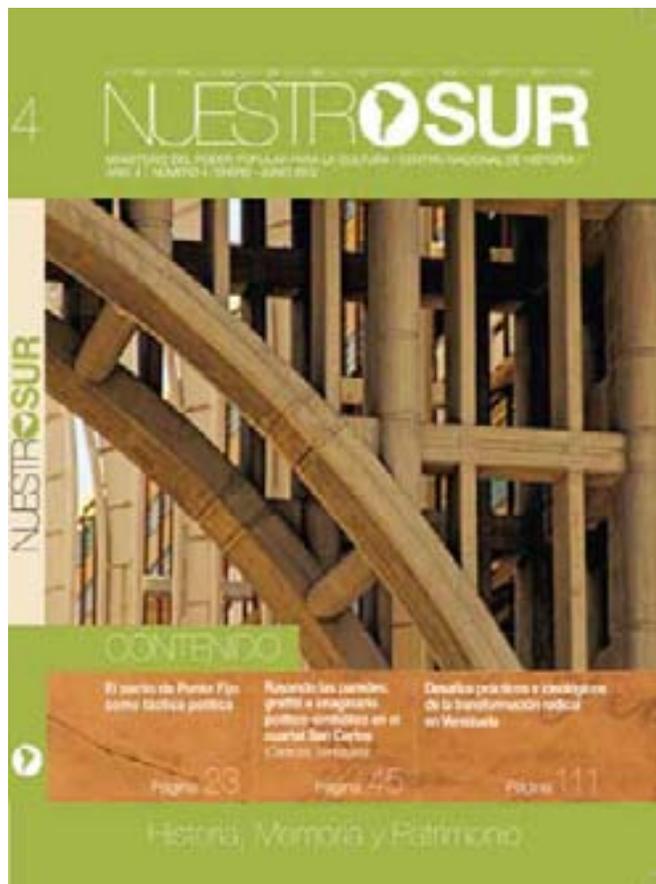
Durante el congreso se realizaron dos conferencias magistrales, la primera se presentó el día de la inauguración del congreso y estuvo a cargo de la historiadora Carmen Bohórquez, quien hizo un balance de la vida y obra del presidente Chávez, así como los retos por venir. El segundo día se realizó la segunda conferencia magistral, presentada por Judith Valencia; la economista venezolana elaboró un análisis sobre el desarrollo de la geopolítica desde la década del cuarenta hasta nuestros días.

Durante los tres días que duró el congreso, los asistentes pudieron visitar la ciudad, así como diversos sitios de interés histórico tales como el Museo Antonio José de Sucre, el Castillo de San Antonio y la iglesia de Santa Inés. Además, la gobernación del estado organizó diversas actividades culturales en la Plaza Bolívar de la ciudad.

El último día, los organizadores comenzaron a recopilar las relatorías de las mesas de trabajo y, una vez concluido este trabajo, ponentes y participantes procedieron a reunir los puntos necesarios para la realización de la plenaria en las instalaciones del Auditorio Central. Inmediatamente, se realizó la actividad de cierre con la presencia del gobernador del estado, Luis Acuña, los organizadores del congreso y las autoridades universitarias, quienes felicitaron tanto a ponentes como a participantes por los aportes generados e instaron a seguir trabajando en el fortalecimiento de la Red de Historia Memoria y Patrimonio.



> ALEJANDRA MARTÍNEZ / MARIETTA GARCÍA



### Visibilización de las luchas populares y revolucionarias

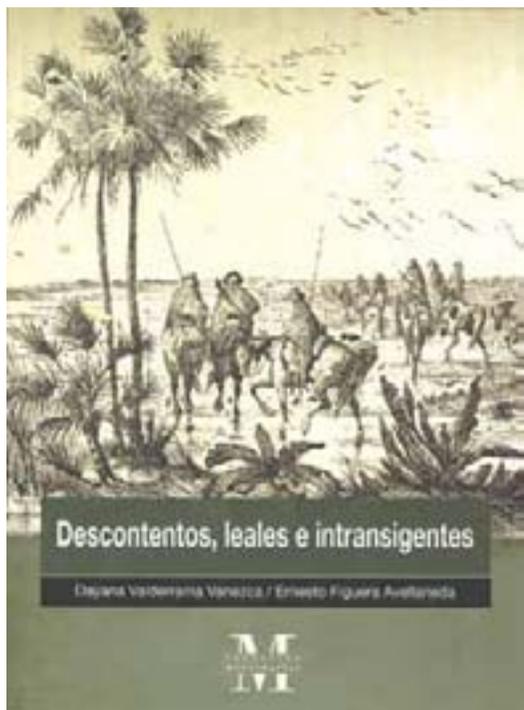
La edición de la revista *Nuestro Sur* recientemente publicada comprende las visiones y perspectivas de las luchas marginadas en nuestro pasado latinoamericano y caribeño de más reciente data, que por tanto tiempo fueron invisibilizadas. Esta disidencia, que se hallaba en franca contradicción con los intereses del poder central, estuvo representada de forma disímil en agrupaciones políticas regionales y comunistas, pueblos indígenas, espacios carcelarios, mayormente ocupados por actores políticos contrarios al poder hegemónico, cuyos testimonios se recogen a cabalidad en los siete artículos de esta publicación.

Los mecanismos de opresión, discriminación y segregación de las élites partidistas que determinaron la historia de la segunda mitad del siglo XX de nuestro continente se llevaron a cabo a través de la desmedida

utilización de la violencia; o de forma más solapada, mediante la invisibilización en el discurso político con métodos pactistas y en la historiografía conformada al servicio de las cúpulas económico-políticas gobernantes. El mantenimiento del orden liberal-burgués, como objetivos supranacionales por parte de las repúblicas latinoamericanas y caribeñas durante la época contemporánea —en el caso venezolano bajo la ficción de un sistema democrático representativo— se encontró enmarcado en un mundo en el que la pugna entre dos potencias permeaba los intereses locales y que necesariamente promovía la división de las naciones.

Dentro de esta dinámica se engendra lo que a la postre serán los movimientos y liderazgos revolucionarios de comienzos del siglo XXI; en Venezuela con la Revolución Bolivariana, y a partir de allí con los sucesivos triunfos de movimientos considerados como de izquierda en el resto de América Latina, procurando un cambio en la dinámica de poder que décadas antes ya había conseguido Cuba. En ese sentido, se hace necesario analizar estas nuevas interpretaciones, las de los subyugados, las de grupos subalternos que experimentaron la más férrea represión política, en virtud del rescate de la memoria y la conciencia histórica de una región unida por procesos políticos, económicos, sociales y culturales similares, y que actualmente se encuentra en un esquema de integración diferente al planteado décadas atrás, de tintes colonialistas. La reflexión en torno a los usos políticos del pasado, y en relación con las democracias de corte liberal que utilizaron las élites partidistas gobernantes en sus discursos políticos e historiográficos para legitimarse en el poder, son parte del debate actual, en un contexto en donde las naciones latinoamericanas y caribeñas, en su mayoría, parecieran ir tendiendo hacia la liberación y justicia social de sus pueblos; lo que también supone, inexorablemente, un viraje positivo con respecto a los esquemas tradicionales de integración que tanto daño le hicieron a nuestras naciones y que hoy apuntan hacia una cooperación más igualitaria.

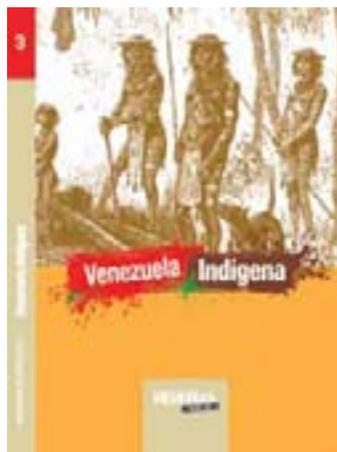
> **Revista *Nuestro Sur*. Historia, Memoria y Patrimonio. Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Centro Nacional de Historia, año 3, n° 4, enero-junio 2012.**



### En Carabobo no terminó la lucha

Dayana Valderrama Vanezca y Ernesto Figuera Avellaneda nos cuentan una historia por demás interesante y que pocas veces, por no decir ninguna, nos relatan en la escuela. Aunque la batalla de Carabobo, ocurrida en junio de 1821, fue una gran victoria del ejército libertador, no significó un hecho definitivo. La vida de la Venezuela en guerra no se detuvo aquel día. Las tropas realistas se organizaron para hacer de la guerra una guerrilla. Los antecedentes arrojan sus anzuelos desde las guerras de liberación españolas, en las que los habitantes de los pueblos ibéricos tuvieron que organizarse de esta manera para resistir al embate francés. La derrota en Carabobo fue la mecha. Sus misiones consistían en el sabotaje persistente de las actividades económicas de la República, el entorpecimiento de las comunicaciones; y escaramuzas constantes con los cuerpos militares patriotas. Pusieron en jaque el proyecto grancolombino. Sus filas estaban conformadas principalmente por criollos; pues uno de los requisitos fundamentales de las guerrillas organizadas es un profundo conocimiento del paisaje, la geografía les es esencial. De acuerdo con los autores, este fue un fenómeno popular, en el que el pueblo se rebelaba contra la miseria provocada por la guerra, la profunda diferenciación de clases sociales, la corrupta tenencia de la tierra, la esclavitud y la servidumbre. Esto nos lo cuentan Valderrama y Figuera a través de los ocho capítulos que componen el libro:

> **Descontentos, leales e intransigentes. Historia de la lucha guerrillera realista en el centro-norte de Venezuela 1821- 1831. Caracas, Fundación Centro Nacional de Historia, 2012.**



### Otra forma de leer el mundo indígena, la resistencia y el sistema colonial

La Fundación Centro Nacional de Historia presenta los volúmenes 3 y 4 de la Colección Memorias de Venezuela, la cual reúne artículos, de acuerdo con sus afinidades temáticas, ya aparecidos en la revista homónima, con el objetivo de ahondar en la reflexión histórica que se impulsa desde sus páginas. El volumen 3, titulado *Venezuela Indígena*, aborda las culturas aborígenes desde una perspectiva democratizadora e inclusiva que persigue sacar de las sombras de la invisibilización a nuestras sociedades originarias y rescatar sus luchas contra los diversos sistemas de dominación a que se han visto sometidos. También encontraremos en sus páginas mitos y leyendas, una vuelta a los patrimonios lingüísticos de las diferentes etnias y la presencia vigilante de esos personajes que desde siempre han poblado nuestra memoria colectiva.

> **Venezuela Indígena. Caracas, Centro Nacional de Historia, Colección Memorias de Venezuela, 2012.**

*Invasión europea y resistencia ante el sistema colonial* es el cuarto volumen de la colección, en el que se pretende, no solo ampliar, sino ofrecer una perspectiva diferente en torno a la invasión americana y al sistema económico, social, político y cultural que impuso en nuestras tierras el reino español. A través de sus páginas, asistiremos a pasajes de nuestra historia que la historiografía oficial se dedicó a borrar durante siglos de dominación: la esclavitud como sustento de la economía, la instauración de la religión católica y la consecuente satanización de los cultos aborígenes, la profunda desigualdad de clases como eje dinamizador de la sociedad, entre otros factores que contribuyeron a la colonización mental y a la disolución de nuestra identidad cultural en medio de un fárrago de mentiras y ocultamientos.

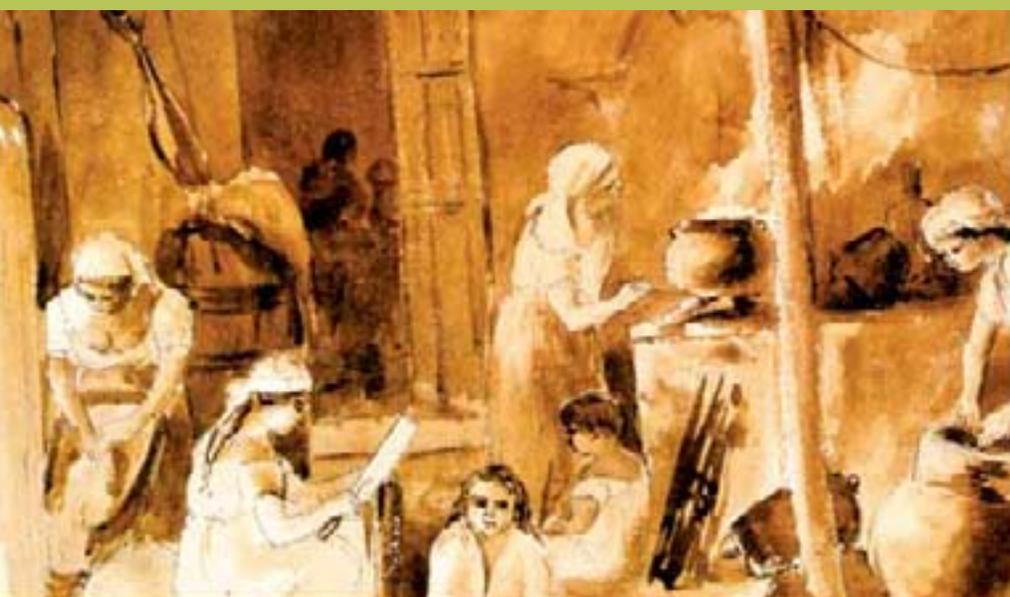
> **Invasión europea y resistencia ante el sistema colonial. Caracas, Centro Nacional de Historia, Colección Memorias de Venezuela, 2012.**

# 4

En todas las Librerías del Sur

# NUESTRO SUR

Revista de Historia, Memoria y Patrimonio



Próximamente  
en todas las Librerías del Sur

## Mujeres e independencia Venezuela: 1810-1821

Mirla Alcibiades

# Colección B Bicentenario

# BATALLA DE SANTA INES



Escala 1:5000

## REFERENCIAS

### EJÉRCITO FEDERAL

- Cuorpos
- Estado Mayor
- Trincheras
- Picas
- Posición antigua

LEVANTADO

POR

Eneas Turbe

### EJÉRCITO OLIGARCA

- Cuorpos
- Estado Mayor
- Cañón
- 1 Puente
- 2 Cementerio

DIBUJADO

POR

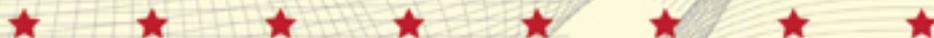
Aguiles Turbe

MANDADO LEVANTAR DE ORDEN  
EN  
GENERAL JOAQUÍN CRESPO  
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
MEX.  
-1897-

Plano de la Batalla de Santa Inés encargado por el Presidente de la República Joaquín Crespo en 1897. Colección Instituto de Patrimonio Cultural. Fotografía de Santiago Donaire.

*Hacer memoria es hacer patria*  
*Hugo Chávez Frías*

# PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN EN HISTORIA



**MEMORIAS**  
DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica.  
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur  
y Museos Bolivarianos

[www.cnh.gob.ve](http://www.cnh.gob.ve) | [memoriasdevenezuela@gmail.com](mailto:memoriasdevenezuela@gmail.com) | Tlf. 5095832

República Bolivariana de Venezuela  
CENTRO  
Nacional  
de Historia