

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS

NÚMERO
30

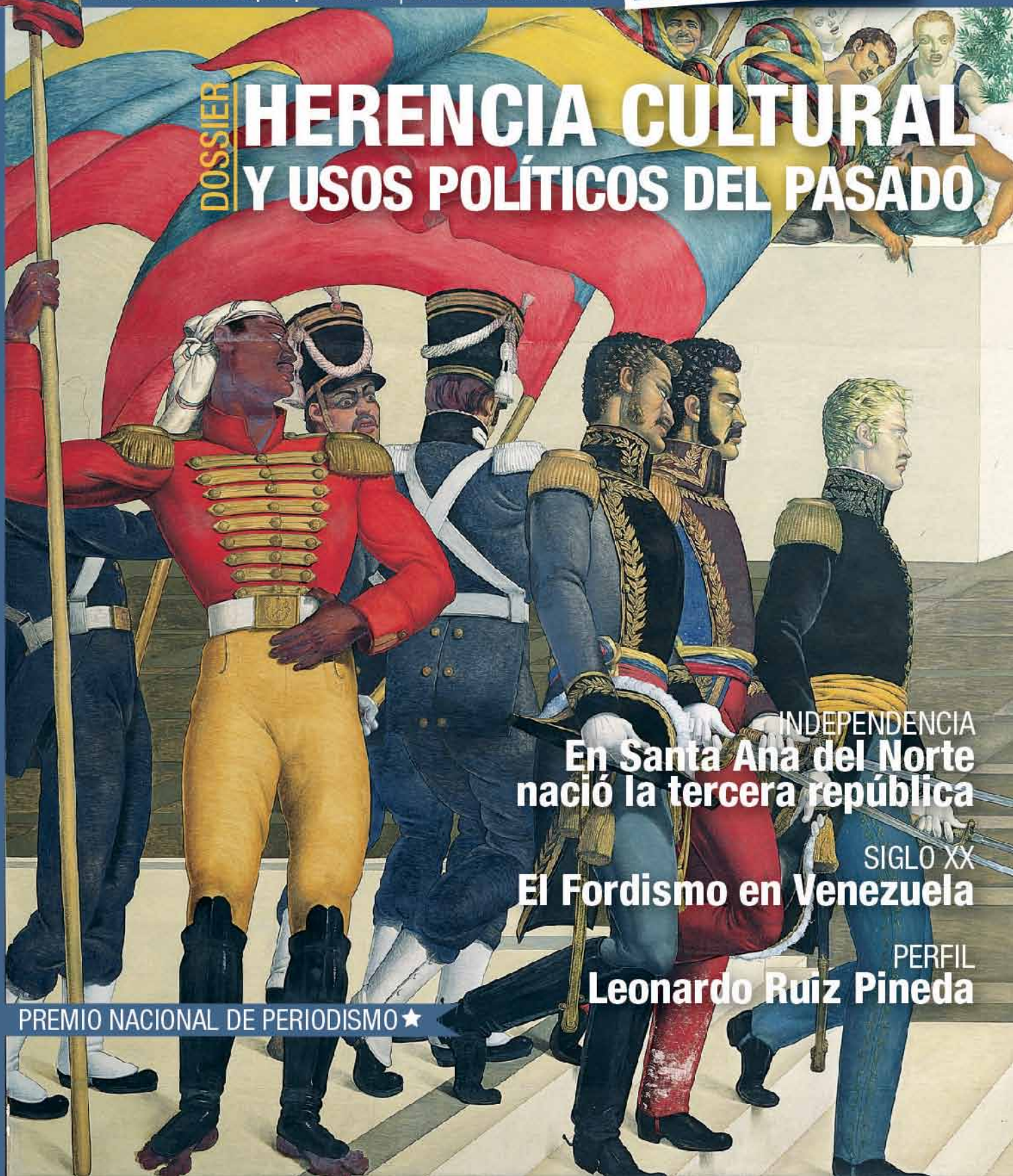
JUNIO-JULIO 2014

Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Centro Nacional de Historia

DEVENEZUELA

DOSSIER

HERENCIA CULTURAL Y USOS POLÍTICOS DEL PASADO



INDEPENDENCIA
En Santa Ana del Norte
nació la tercera república

SIGLO XX
El Fordismo en Venezuela

PERFIL
Leonardo Ruíz Pineda

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO ★



Piedra tallada utilizada para moler cacao. Colección **Museo Bolivariano**.



2 EDITORIAL

3 EFEMÉRIDE
Carta de Jamaica
NERUSKA ROJAS

4 DOCUMENTOS
Miranda promueve
la insurgencia en Caracas
FÉLIX OJEDA

6 INDEPENDENCIA
En Santa Ana del Norte nació
la Tercera República
IVÁN GÓMEZ LEÓN

10 NUESTRAMÉRICA
La lucha por la independencia y la
igualdad en el Río de la Plata
HORACIO LÓPEZ

DOSSIER

HERENCIA CULTURAL Y USOS POLÍTICOS DEL PASADO

16 RODRIGO NAVARRETE | Somos como fuimos, seremos como somos: Pasado, historia y sus usos en el presente

18 CARLOS SUÁREZ | Las perlas de Nueva Cádiz: Un fragmento de la historia de Cubagua

22 ALEJANDRA MARTÍNEZ | Campaña Admirable: Desde la historia oficial hasta la liberación

26 RODRIGO NAVARRETE | ¿Venus en Tacarigua? Arqueología, género y poder durante el Perezjimenismo

32 CARLOS ROMERO BERMÚDEZ | Estereotipos e idea de progreso en la Venezuela de principios del siglo XX, y su influencia en la época contemporánea

38 JAVIER VÉLIZ | La homosexualidad precaria: Apuntes para una historia necesaria

42 EISAMAR OCHOA, ALFREDO MIRANDA | Somos de Caraota: Saberes ancestrales y la construcción de nuevos modelos de producción agrícola

46 MÓNICA PÉREZ | Rostros, voces y memorias: Vivencias y testimonios de la comunidad de Chirimaque

51 SIGLO XX
De una sociedad artesanal a
una sociedad de consumo: El
fordismo en Venezuela
GRADIELYS URBANO

54 PERFIL
Leonardo Ruiz Pineda: Un líder
de la resistencia y de la unidad
EILEEN BOLÍVAR

60 BIBLIOTECA NACIONAL
Biblioteca Nacional preserva la
memoria histórica del país más
allá del formato
PRENSA BN

62 LA HISTORIA EN LIBROS
Historia de un antihéroe: Obra
científica y labor periodística del
doctor José Domingo Díaz (1772-
1842?) | ANDRÉS BURGOS

RESCATANDO NUESTRA HERENCIA CULTURAL

ES MONEDA COMÚN oír decir que las únicas cosas que no se pueden cambiar, son la Muerte y el Pasado. Del Pasado, que es otra forma de muerte, no podríamos estar tan seguros. Quién sabe si, en función de credos y creencias, de la Muerte tampoco. Con el Pasado ocurre que no es sólo un mero hecho, que en efecto ocurrió, sino sobre todo la mirada que se posa sobre ese hecho, porque aunque no podemos negar su realidad concreta, tampoco podemos negar que nuestra racionalización de él se hace a través de un proceso de apropiación e interpretación. Pero además, y para complicar la cuestión, también participa la Memoria, que es frágil y selectiva. Y es a la medida de lo humano, y de esa complejidad en el relato de la propia vida, que nos contamos la Historia. Usualmente, esa Historia nos la contamos de acuerdo con una mirada cultural, política, económica, sentimental, en la que hemos sido formados, hasta que surge la necesidad de mirarnos distinto, y de rescatar del olvido otras memorias que también forman parte de nuestro quehacer humano.

Apropiarnos del Pasado, no como algo que está dado, a pesar de la certidumbre de su concreción, sino

como algo que es posible mirar y comprender desde la subalternidad inherente al recuento y a la reinterpretación. En la presente edición de **Memorias de Venezuela**, hemos querido reflexionar sobre algunos hechos sociales de nuestra Historia y su uso político en el presente; hechos como la inmigración, las complejidades de la fundación de Nueva Cádiz en la isla de Cubagua o la configuración de la figura femenina en el imaginario venezolano, como un aporte más al empoderamiento de nuestra memoria nacional, y a su deseo libertario. Conocernos a nosotros mismos, mirarnos a la luz de lo que hemos sido, puede ayudarnos a comprender la realidad en la que somos, y sólo a partir de esa comprensión, cambiar lo que necesite ser cambiado, en función del bienestar del ser humano y su relación con la tierra en la que habita.

Asimismo, repasamos la fundación de la **Tercera República en Santa Ana del Norte**, hito histórico que, si no ha sido invisibilizado, sí desplazado de la historiografía oficial, lo que ha contribuido no sólo al desconocimiento de este proceso en particular, si no que también le ha escamoteado a la isla de Margarita su impor-

tancia dentro de la gesta independentista. En este mismo orden de ideas, echamos cuentas acerca de la **lucha libertaria rioplatense**, cuyos antecedentes pueden encontrarse en las sublevaciones de Túpac Amaru en 1870 y de Túpac Katari en 1871, la gesta revolucionaria sudamericana, y la resistencia austral ante las invasiones inglesas de 1806 y 1807.

También recordamos el ingreso del **Fordismo** y su principio de ordenación y mecanización humana, en Venezuela: ver cómo los principios industriales, no sólo de ordenación y producción masiva, sino también de control humano, influyeron decisivamente tanto en la reorganización del territorio nacional, en función de la producción petrolera, como en el condicionamiento educativo de consumo de la población, trastornando las relaciones económicas, políticas y sociales que existían anteriormente.

De igual forma, ofrecemos a nuestros lectores el recuerdo biográfico de **Leonardo Ruiz Pineda**, conocido como Alfredo en la clandestinidad, quien fuera uno de los principales líderes de la resistencia contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, además de compañero y, en cierto sentido, adversario político de Rómulo Betancourt. Su prematura muerte fue un duro golpe para el intento democrático que surgiría tras la caída del régimen perezjimenista.

PORTADA Pedro Centeno Vallenilla. *Venezuela recibiendo los símbolos del Escudo Nacional* (detalle). 1952-1954. Palacio Legislativo. Salón de los Escudos. Caracas.

ÍNDICE *Monumento a María Lionza*. Alejandro Colina. Colección Caracas Documental.

MEMORIAS DE VENEZUELA

n° 30 · junio-julio 2014

Comité Editorial Marianela Tovar · Marietta J. García · Willmar Rodríguez Osman Hernández · Rodrigo Navarrete

Editora Marietta J. García

Equipo De Iconografía Willmar Rodríguez · Osman Hernández · Romer Carrascal · Noelis Moreno Peña

Colaboradores Alejandra Martínez · Andrés Burgos · Neruska Rojas Félix Ojeda · Iván Gómez · Horacio López · Carlos Suárez · Rodrigo Navarrete · Carlos Romero · Javier Véliz · Eisamar Ochoa · Alfredo Miranda · Mónica Pérez · Gradielys Urbano · Eileen Bolívar

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA

Presidente Luis Felipe Pellicer

Director Simón Sánchez

AGRADECIMIENTOS Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Colección Bibliográfica, Colección Libros Raros, Archivo Audiovisual, Colección Hemeroteca) · Archivo Histórico de Miraflores · Galería de Arte Nacional-CINAP · Museos Bolivarianos.

Coordinadora General de Estrategias Marianela Tovar

Coordinador General de Operaciones Oscar León

Apoyo Logístico Kailín González

Apoyo Gráfico Ángel Pellicer, Gabriel A. Serrano S.

Fotografía Alfredo Cedeño · Mónica Pérez

Diagramación Javier J. Véliz

Impresión Fundación Imprenta de la Cultura

ISSN 1856-8432 **Depósito Legal** N° PP200702DC2753

Centro Nacional de Historia Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación, PB · (0212) 509.58.32

Correo Electrónico Memoriasdevenezuela@hotmail.com

Página Web www.cnh.gob.ve

Twitter @Memoriasvzla · @cnh_ven

Facebook Memorias de Venezuela · Centro Nacional de Historia

CARTA DE JAMAICA

NERUSKA ROJAS

“...me animo a dirigir estas líneas, en las cuales ciertamente no hallará V. las ideas luminosas que desea, mas sí las ingenuas expresiones de mis pensamientos.”

Simón Bolívar



CORREN LOS ÚLTIMOS DÍAS del año 1815 y en Venezuela los principales líderes de la revolución independentista adelantan esfuerzos para reagrupar sus tropas con el firme propósito de frenar el avance de la campaña expedicionaria, comandada por el mariscal de campo Pablo Morillo.

Combates, escaramuzas y pequeñas batallas se libran en todo el territorio nacional con la esperanza puesta en la conquista de la independencia absoluta del Imperio español; sin embargo, en el ambiente se vive una constante expectación ante el desconocimiento sobre el paradero de Simón Bolívar.

En la prensa local circulan los rumores de que El Libertador ha renunciado a la comandancia general de la Unión tras las diferencias irreconciliables con el general colombiano Manuel del Castillo, lo que condujo a un inminente estallido de la guerra civil entre neogranadinos, que abonó el terreno para el avance de las tropas al servicio de Morillo.

Surmergido en una gran pesadumbre producto de las divisiones internas del ejército y las traiciones de sus aliados más cercanos, Bolívar fijó su rumbo hacia Kingston, Jamaica, donde arribó en el mes de mayo y, tras largas semanas dedicadas a la meditación sobre el destino de Nuestramérica, empuñó su pluma para escribir la célebre *Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla*, mejor conocida como la Carta de Jamaica, fechada el 6 de septiembre de 1815.

En el documento, el caraqueño realiza un concienzudo análisis sobre el devenir histórico de las provincias hispanoamericanas, las raíces del régimen colonial en América y el contexto económico, político y social que emergió luego del estallido de las guerras de independencia desde México hasta Argentina. Igualmente, expone las ventajas y desventajas de los modelos anglosajones, del centralismo y el federalismo, en aras de que una vez alcanzada la independencia del reino español se pudiese establecer una forma de gobernabilidad ajustada a las condiciones particulares de cada región.

Bolívar concluye su famosa misiva con la siguiente reflexión: “Cuando los sucesos no están asegurados, cuando el Estado es débil, y cuando las empresas son remotas, todos los hombres vacilan; las opiniones se dividen, las pasiones las agitan, y los enemigos las animan para triunfar por este fácil medio. Luego que seamos fuertes, bajo los auspicios de una nación liberal que nos preste su protección, se nos verá de acuerdo cultivar las virtudes y los talentos que conducen a la gloria: entonces seguiremos la marcha majestuosa hacia las grandes prosperidades a que está destinada la América Meridional; entonces las ciencias y las artes que nacieron en el Oriente y han ilustrado la Europa, volarán a Colombia libre que las convidará con un asilo. Tales son, señor, las observaciones y pensamientos que tengo el honor de someter a V. para que los rectifique o deseche según su mérito”.



▲ James Hakewill, *Kingston y Port Royal desde Windsor Farm* (detalle). (s.f.). En: Hakewill, James, *A Picturesque Tour of the Island of Jamaica*. Londres, Hurst Robinson & Co., 1824.

MIRANDA PROMUEVE LA INSURGENCIA EN CARACAS

FÉLIX ALBERTO OJEDA U.

EN LONDRES, Francisco de Miranda es testigo de los terribles hechos que se viven en parte de Europa. Pensando en sacar provecho de la situación europea, el Precursor escribe, el 6 de octubre de 1808, una comunicación a los miembros del Cabildo de Caracas para que promuevan la instauración en la provincia de un gobierno independiente y contrario a la monarquía española. Sin embargo, las gestiones de Miranda no darán ningún resultado.

SURGEN NUEVAS ESPERANZAS

En 1807, una coalición entre Francia, Prusia y Rusia mantenía un bloqueo contra Inglaterra en Europa. En respuesta a esta crisis y para contrarrestar la influencia de la Francia napoleónica, Inglaterra decide exportar su comercio hacia nuevos mercados, por ello piensa en la independencia de las colonias españolas en América. Inglaterra sabe que la experiencia de Francisco de Miranda puede contribuir al éxito de semejante proyecto, pues el año anterior había conmovido a Europa con la hazaña de su desembarco en las costas de Venezuela para derrocar al gobierno español. Miranda ve cómo el sueño de tantos años al



final se cumple, informado de que Inglaterra prepara una expedición militar para expulsar de América al Imperio español. Todo está listo para los preparativos, le informa a Miranda el comandante de la expedición Sir Arthur Wellesley, en junio de 1808.

Pero la fortuna abandona al caraqueño. La invasión de las tropas francesas de Napoleón Bonaparte al territorio español, en marzo de 1808, hace que Inglaterra decida aliarse con los españoles para acabar con la poderosa Francia.

La expedición inglesa que debía partir para América cambia de destino y se dirige a España. Miranda, al enterarse, estalla en cólera por las calles de Londres, pero la voluntad y el optimismo del Precursor son indoblegables y, lejos de abandonar su proyecto emancipador, observa con agudeza política cómo la invasión de los franceses a España puede servir de provecho a sus planes. Para Miranda la situación ha cambiado, ahora sabe que la emancipación americana nada debe esperar del apoyo extranjero, sino que debe empezar por casa; es decir, por iniciativa de los propios americanos, por ello emprende una campaña de agitación política a través de comunicaciones dirigidas a los cabildos de las más importantes ciudades americanas, entre ellos el Cabildo de Caracas.

TINTA, PAPEL, GENIO

Conocido por el nombre de *Colombeia*, el Archivo del General Miranda

◀ Thomas Lawrence, *Arthur Wellesley, I duque de Wellington*. 1814. Museo de Wellington, Londres.



▲ G. Jouve. *François Miranda lieutenant General Commandant en Chef de L'Armée du nord en 1792*. 1920. Copia del original de George Rouget. Museo Nacional de Versalles, París.

todavía conserva un borrador de esta comunicación, escrito de puño y letra por el propio caraqueño ilustrado. Este archivo, custodiado por las modernas instalaciones del Archivo General de la Nación en Caracas, suma 63 tomos en sus tres secciones. Las dos primeras se llaman *Viajes y Revolución Francesa*. La tercera sección obedece al nombre de *Negociaciones*, en la cual, enumerado desde el folio 117 al 125, podemos encontrar el borrador del documento.

Los cabildos americanos agrupaban entre sus miembros a la oligarquía criolla, y poco a poco se convirtieron en una fuerza política local capaz de contrarrestar el poder central de la monarquía española. Por la autoridad que ejercía en la Provincia de Caracas, el 6 de octubre de 1808, Francisco de Miranda escribe al marqués del Toro -uno de los mantuanos más importantes de la ciudad- para que haga llegar una comunicación al Cabildo caraqueño.

En el comunicado, Miranda expresa sus opiniones acerca de la situación

El Archivo del general Miranda, conocido por el nombre de Colombeia, contiene 63 tomos conservados, actualmente, en las modernas instalaciones del Archivo General de la Nación en Caracas, y están disponibles a investigadores/as y público general.



▲ Anónimo. Miranda. 1788. Zurich.

lamentable de España tras la ocupación de su territorio por los franceses. Ante una España con un rey en cautiverio, derrotada por los Bonaparte y el ejército francés, el Precursor realiza un llamado a los "hombres capaces y virtuosos" para ponerse al frente de un nuevo gobierno independiente, a fin de evitar que la anarquía ocasione la destrucción del país por los trastornos que sufría la monarquía española. Pero Miranda, como firme revolucionario, también entiende que sin el apoyo popular nada puede hacerse en favor de la emancipación, pues "la fuerza de un Estado reside esencialmente en el pueblo colectivamente, y que sin él no puede formarse vigorosa resistencia en ninguna parte". Merece atención la acción conspirativa llevada a cabo en 1797 por Manuel Gual y José María España, quienes pasan a ser, en la pluma de Miranda, los primeros mártires de la independencia. Finalmente, declara Miranda en su carta al Cabildo caraqueño, la remisión de algunos documentos, los cuales "servirán acaso a Vuestras Señorías para conducir con acierto los graves e importantísimos negocios que ahora tienen entre manos".

LA TRAICIÓN DERRUMBA LOS PLANES DE MIRANDA

Para desgracia de Miranda, al recibir el marqués del Toro la misiva, éste delata los planes del Precursor ante el gobernador y capitán general, Juan de Casas. Informada España de la circulación de los escritos mirandinos en las colonias americanas, presenta su queja ante el gobierno británico,

quien reprende al general Miranda por perturbar el orden en las colonias de su aliada en la guerra contra Francia. Una clara muestra de que las acciones de Miranda en Londres eran tema de importante consideración para los imperios europeos. Pero a pesar de los obstáculos y las traiciones, nada detendría a Francisco de Miranda en su afán de alcanzar la liberación del continente colombiano, como le gustaba llamar a la América Meridional. Y en sus documentos aún permanece el testimonio de su infatigable empeño por sortear todas las dificultades, a fin de conseguir nuestra independencia.





Iglesia de la Villa del Norte, en: Boulton, Alfredo, La Margarita, Caracas, Editorial Mucamao, 1981.

EN SANTA ANA DEL NORTE NACIÓ LA TERCERA REPÚBLICA DE VENEZUELA

IVÁN GÓMEZ LEÓN

EL 6 DE MAYO DE 1816, de acuerdo con los sucesos históricos ocurridos en Santa Ana del Norte, hoy capital del municipio Gómez, isla de Margarita (estado Nueva Esparta), en correspondencia con el registro documental y el testimonio de vida suscrito de puño y letra por el Libertador Simón Bolívar dos días después en proclama patriótica pletórica de contenido político-ideológico ("Venezolanos: He aquí el tercer período de la República"), de manera indiscutible, esta comunidad margariteña se convirtió en origen del nacimiento de la Tercera República de Venezuela; es decir, donde tuvo lugar el tercer intento por lograr la liberación definitiva de nuestra patria

naciente del dominio colonial español. Los intentos anteriores se han identificado como la Primera República, 1810 y la Segunda República, 1812.

Esta afirmación la hacemos así, de manera categórica, para reiterar una vez más la significación de esta fecha de trascendencia continental que se escenificó en tierra margariteña, y no en otro lugar, y para responder con firmeza a la historiografía general de Venezuela que se ha empeñado en ignorarla, como si la expedición de Los Cayos (1816) hubiera dado un salto olímpico desde Haití hasta el Congreso de Angostura (1819).

El respaldo documental que sustenta nuestra argumentación está a la vista de todos y ha sido publicado en numerosas ocasiones. Podemos citar a Andrés Márquez Gómez (Árboles,

◀ Santiago Mariño (s.f.). En: Rafael M^o Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. Paris, Imprenta de H. Fournier, 1841.





"...de manera indiscutible, esta comunidad margariteña, Santa Ana del Norte, se convirtió en origen del nacimiento de la Tercera República de Venezuela"

pájaros y niños), Felipe Natera Wanderlinder ("Santa Ana del Norte" en la revista *Margariteñerías*), Heraclio Narváez Alfonso (*El paraíso del Caribe*), Mario Salazar (*Isla, sol y leyenda*), Iván Gómez León (*Santa Ana del Norte: cuna auténtica de la Tercera República de Venezuela*), Aníbal Márquez Gómez (*La consecuencia de la palabra*), Francisco Lárez Granado (*La huella del Libertador en Margarita*), entre otros autores.

Las causas que explican el interés manifiesto de la historiografía general de Venezuela de atropellar irresponsablemente la memoria histórica de la región insular habrá que buscarlas en sitios muy alejados del estudio y análisis de nuestro proceso histórico.

EN HAITÍ COMENZÓ TODO

En el año 1815, el Libertador Simón Bolívar se hallaba en Jamaica realizando gestiones para reemprender la lucha revolucionaria en Venezuela aunque al final del proceso no logró alcanzar sus objetivos y, para colmo, casi muere a consecuencia de un intento de asesinato. Estas circunstancias lo obligan a trasladarse a la isla vecina, donde en su sección

occidental (Haití), desde el año 1804 viene desarrollándose de manera victoriosa un proceso insurgente frente al colonialismo francés. Uno de sus líderes fundamentales es el general Alejandro Petión.

El resultado de varias entrevistas no pudo ser otro, ya que los hermanaba el mismo espíritu libertario: solidaridad plena, apoyo total del gobierno revolucionario haitiano a la causa independentista venezolana. Se selló así entre ambos líderes un compromiso que por sus ejecutorias será ejemplo para todos los líderes del mundo empeñados de manera leal y consecuente con las transformaciones que reclaman los pueblos. Así como el mismo Bolívar lo expresó en aquellos momentos, nosotros lo ratificamos hoy, Haití y su pueblo por siempre estarán inscritos en el corazón agradecido del pueblo venezolano, debido a su desprendimiento ejemplar y a su generosidad sin límite, expresados en horas de frustración y de angustia, en el contexto de circunstancias adversas donde todo se asociaba más bien al fracaso, a la claudicación, a

Juan Bautista Arismendi (s.f.). En: Rafael M^o Baralt y Ramón Díaz. *Resumen de la historia de Venezuela*. Paris, Imprenta de H. Fournier, 1841.

▲ Tito Salas. *Expedición a los Cayos, al abordaje del bergatín Intrépido*. (Detalle) Circa 1927-1928. Colección Casa Natal del Libertador.

◀ J. Frigend. *General Alejandro Petión*, 1883. Colección Palacio Federal Legislativo. Asamblea Nacional. República Bolivariana de Venezuela.



la derrota. La revolución venezolana resurgió con nuevos bríos bajo la influencia determinante de la revolución haitiana. Esta verdad se ha mantenido incólume con el paso de los siglos.

...Y CONTINUÓ EN LA ISLA DE MARGARITA

En los preparativos de la expedición libertadora se consumieron los tres primeros meses del año 1816. El 31 de marzo se ordenó la salida. El punto de partida de la expedición fue el puerto de Los Cayos, de allí el nombre con que se le conoce en la historia de nuestros procesos insurgentes. Su destino fue la isla de Margarita. Colocados frente al mapa del Caribe se diseñó la trayectoria. ¿Por qué a la isla de Margarita y no a otra región de Venezuela? Porque, además de su importancia estratégica, es la única que puede ofrecer seguridad a la dirigencia revolucionaria, a la escuadra naval constituida por siete goletas armadas y 250 expedicionarios, ya que la sección norte del lóbulo oriental de la isla, que tiene a Santa Ana del Norte como su epicentro, se encuentra bajo el control del coronel Juan Bautista Arismendi, quien ha ofrecido a Bolívar la posibilidad de utilizar su terruño como base de apoyo para luego avanzar y dominar los espacios continentales venezolanos.

Es pertinente señalar aquí que en la selección que hiciera Juan Bautista Arismendi de Santa Ana del Norte para instalar allí su cuartel general han debido influir numerosas circunstancias, pero es de destacar una: como profundo conocedor del sentimiento patriótico de los norteros, sabía de antemano que allí podía garantizársele su integridad física, a pesar de habersele puesto precio a su cabeza. Y esta presunción se vio comprobada más de una vez: en el transcurso de la guerra revolucionaria nadie lo delató; mucho menos cayó víctima de la tentación de traicionarlo y nunca se dejó intimidar para dar paso a la deslealtad ante el héroe.

Tito Salas. *General Pedro Briceño Mendez*. ►
circa 1933. Colección Palacio Federal Legislativo.
Asamblea Nacional. República Bolivariana de
Venezuela. Fotografía: Alfredo Padrón.





▲ Iglesia de la Villa del Norte, en: Boulton, Alfredo, *La Margarita*, Caracas, Editorial Macanao, 1981.

DE SANTA ANA DEL NORTE AL MUNDO

El 3 de mayo, luego de protagonizar la exitosa batalla naval de Los Frailes, los expedicionarios al mando del general Simón Bolívar desembarcan en el puerto de Juan Griego y luego se trasladan al interior de la isla, entre vítores y manifestaciones de alegría de un pueblo alborozado que ratifica así su vocación libertaria. Para el 6 de mayo todo está dispuesto, pero en Santa Ana del Norte, sede del cuartel general, no existe un inmueble lo suficientemente amplio y adecuado para realizar la gran reunión que deberá tomar las trascendentales decisiones que demanda el momento histórico. Es unánime la decisión: será en el templo colonial. Los sillones y mesones para uso del culto servirán para instalar el *presidium* y los bancos de la feligresía serán ocupados por los expedicionarios y los rebeldes margariteños, ahora constituidos todos en asamblea soberana.

Pedro Briceño Méndez, designado secretario, redactó con precisión el acta del 6 de mayo de 1816 que incorporó a Santa Ana del Norte en el itinerario vital de Simón Bolívar y la registró como referencia de nuestro proceso revolucionario. Gracias a Santa Ana del Norte, la isla de Margarita, que ya había proyectado una digna imagen de voluntad libertaria el 4 de mayo de 1810 y ratificada plenamente el 5 de julio de 1811, relanzó su presencia estremecedora de la conciencia continental, porque ante la división

de Venezuela en Estado de Occidente y Estado de Oriente, se proclamó su unificación; en consecuencia, se le concedió el título de Jefe Supremo de la República y de sus Ejércitos al Libertador; se ascendió a Juan Bautista Arismendi a General en Jefe; al general Santiago Mariño se le otorgó la facultad de suceder al Libertador en caso de ausencia, enfermedad o muerte, y se estableció un gobierno provisorio para Margarita, compuesto de tres miembros.

A los dos días de este trascendental suceso (8 de mayo de 1816), Bolívar, desde el Cuartel General de la Villa del Norte, lanzó una proclama en cuyo contenido resaltan la proclamación de la Tercera República de Venezuela, la convocatoria para un Congreso, un llamado a la unión y el término de la guerra a muerte. A juicio del historiador José Luis Salcedo Bastardo, con base en estas referencias, se evidencia de manera irrefutable que en Santa Ana del Norte “nació la Colombia que fue el sueño sublime de Bolívar”. La Tercera República se evidenció aquí como “una misma jornada que culminó en Carabobo y más tarde en Ayacucho”. Fue de Santa Ana del Norte de donde partió la convocatoria al Congreso que luego se efectuaría en Ciudad Bolívar, el Congreso de Angostura (1819), de cuyas deliberaciones resultó aprobada la Ley Fundamental de Colombia y donde Bolívar pronunciaría el discurso que fue “la más grande expresión de su genio”.



Pedro Subercaseaux. *El cabildo abierto de mayo de 1810*. 1910. Museo Histórico Nacional.

LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA Y LA IGUALDAD EN EL RÍO DE LA PLATA

HORACIO A. LÓPEZ



▲ Escudo Nacional. En: Levene, Ricardo, *Historia de la Nación Argentina: desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1937.

Los sucesos que llevaron a la constitución de la primera Junta Patriótica en Buenos Aires tuvieron antecedentes que fueron más decisivos que la influencia de la invasión francesa y la revolución liberal burguesa en España, como nos quiere hacer creer la historia eurocéntrica. La sublevación de Túpac Amaru en 1780 en Perú y, posteriormente, la de Túpac Katari en 1781 en el Alto Perú, territorio este último del virreinato del Río de la Plata, llegaron con sus remezones hasta las provincias argentinas del norte. En Buenos Aires eran conocidas las rebeliones, como las de “los comuneros” en Bogotá en 1781, el movimiento revolucionario de La Guaira y Caracas de 1897 y, por supuesto, las luchas de los negros esclavos en Saint Domingue. Al punto tuvo influencia

esto último, que en 1795 se encarcelaron a decenas de esclavos negros y pequeños comerciantes y artesanos franceses, ante rumores de un complot inminente a desatarse en Semana Santa de dicho año en la capital virreinal. Pero los hechos de mayor incidencia en el desarrollo de la conciencia de los patriotas y en saberse y sentirse capaces militarmente fueron la resistencia y la reconquista ante las fracasadas invasiones inglesas de 1806 y 1807.

Todo ello contribuyó a que en mayo de 1810, más precisamente el 25 de dicho mes, se constituyera la Primera Junta de Gobierno reemplazante del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros y demás autoridades españolas.

EL NUMEN DE LA JUNTA

El secretario de la Junta de Gobierno, elegido por la votación de los vecinos que participaron del Cabildo abierto, era Mariano Moreno, un joven abogado recibido en Chuquisaca. Desde el principio, Moreno fue el principal impulsor de medidas revolucionarias, como enviar sendas expediciones, una al Paraguay al mando de Manuel Belgrano y otra al norte del virreinato, primero al mando de Ortiz de Ocampo y luego de Castelli, llevando las ideas de la revolución. La radicalidad de su pensamiento se puede comprobar en medidas como la de decretar el fusilamiento de Santiago de Liniers y otros contrarrevolucionarios. Liniers, a pesar de su origen francés, era un héroe para el pueblo, por su participación contra los ingleses en las mentadas invasiones. Donde se plasma con claridad la radicalidad de Mariano Moreno es en el *Plan de Operaciones*, especie de programa que la Junta aprobará pedirle que redactara a instancias de Belgrano.

Allí, Moreno habla de la necesidad de atraerse a los capitanes de dragones José Rondeau y José Artigas para asediar la plaza de Montevideo, contraria a la nueva Junta; de considerar como bienes legítimos de la patria a las haciendas, ganados, caballadas y demás de los hacendados que se opongan; todo buque español, en el acto de rendirse la plaza de Montevi-



▲ Juan de Dios Rivera. Retrato de Fernando VII. 1808. En: Gesualdo, Vicente, *Enciclopedia del Arte en América*, Buenos Aires, Bibliográfica Omeba, 1968.

deo, será confiscado a beneficio del Estado, así como serán secuestrados a favor del erario público las fincas, bienes raíces y demás de los que han seguido la causa contraria. En un plan verdaderamente revolucionario plantea “prohibir que ningún particular trabaje minas de plata u oro, quedando el arbitrio de beneficiarla y sacar sus tesoros por cuenta de la Nación, y esto por el término de diez años, imponiendo pena capital y confiscación de bienes [para quien] (...) infringiese la citada determinación”.

Y mostrando su concepción continental de la revolución, plantea Moreno “entrar a las proposiciones de los rompimientos con Portugal, con relación a conquistar la América del Brasil, o la parte de ella que más nos convenga (...) y antes de estas operaciones hemos de emprender la conquista de la campaña del Río Grande del Sud, por medio de la insurrección”. Más adelante, en el *Plan* agrega: “Igualmente deben de ponerse en práctica, en aquellos destinos del Río Grande, todos los mismos medios indicados hasta aquí, que hayamos adoptado para la revolución de nuestro continente”.

Hay un tema abordado en el *Plan de Operaciones* que conviene resaltar a

◀ Baltasar Hidalgo de Cisneros. Circa 1822, Museo Naval de Madrid, Disponible en: cvc.cervantes.es

“prohibir que ningún particular trabaje minas de plata u oro, quedando el arbitrio de beneficiarla y sacar sus tesoros por cuenta de la Nación, y esto por el término de diez años, imponiendo pena capital y confiscación de bienes [para quien] (...) infringiese la citada determinación”.



▲ Mariano Moreno. En: Furlong, Guillermo, *Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1969.



a) Juan José Castelli



b) Pedro José Agrelo



c) Juan Larrea



d) Manuel Belgrano



e) Juan Hipólito Vieytes

a) Luna, Félix. *Grandes Protagonistas de la Historia Argentina: Juan José Castelli*, Buenos Aires, editorial Planeta, 2000.

b) *Memorias y Autobiografías*, Buenos Aires, Imprenta de M. A. Rosas, 1910.

c) *Historia de la Iglesia en la Argentina*, Tomo VI, Buenos Aires, Editorial Don Bosco, 1966.

d) Furlong, Guillermo. *Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Buenos Aires, Tipográfica editora Argentina, 1969.

e) *Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Tomo II, Buenos Aires, Tipográfica editora Argentina, 1969.

la luz de posiciones de muchos historiadores actuales que hablan sobre que en esos años (1810), los patriotas no estaban concientizados para accionar por la independencia y que actuaban sólo por fidelidad a Fernando VII. Moreno claramente escribe: “el misterio de Fernando [se refiere a la estratagema de defender públicamente al rey apresado mientras van ganando adeptos para la causa de la independencia] es una circunstancia de las más importantes para llevarla siempre por delante, tanto en la boca como en los papeles públicos y decretos, pues es un ayudante a nuestra causa (...) [mientras] vamos consolidando nuestro sistema, y consiguientemente nos da un margen absoluto para fundar ciertas gestiones y argumentos, así con las cortes extranjeras, como con la de España”.

MEDIDAS TARDÍAS

Al principio, durante 1810, el Consejo de Regencia en España creyó que estaba frente a estallidos focalizados que no poseían ninguna relación ni coordinación entre sí. Tampoco tenía tiempo para dedicar a América, preocupado como estaba por la invasión napoleónica. Recién a comienzos de 1811 apareció un informe del Consejo de Indias en el que se daba cuenta de la situación en los dominios de ultramar. Alertaba sobre la necesidad de tomar medidas en las soliviantadas provincias de Caracas, Santa Fe, Lima, Quito, Buenos Aires, Charcas y La Habana. Esto deja en claro dos

cuestiones: que los defensores de la monarquía habían perdido un tiempo precioso y ya irrecuperable -tal como lo evidenciaron los sucesos posteriores- y que la revolución corría como reguero de pólvora transformándose en continental. En efecto, algunas medidas fueron tardías, como lo señala Marx: “Siendo uno de los principales deseos el de conservar el dominio de las colonias americanas, que habían empezado ya a sublevarse, las Cortes reconocieron la plena igualdad política de los españoles de Europa y América, proclamaron una amnistía general sin excepciones, tomaron medidas contra la opresión que pesaba sobre los indígenas de las colonias de América y Asia, cancelaron las mitas y repartimientos, abolieron el monopolio del mercurio y se pusieron en cabeza de Europa por lo que hace a la represión del tráfico de esclavos”.

Otras medidas tardías de la Regencia, como la de permitirle a Gran Bretaña que pudiera comerciar directamente con Hispanoamérica (sumando así un socio al monopolio), consiguieron incrementar la legalización de la injerencia inglesa en el continente.

Menos de un año duró Mariano Moreno como secretario de la Primera Junta; los conservadores al mando de Cornelio Saavedra, presidente de la Junta, logran desplazarlo y para sacárselo de encima le inventan una misión diplomática en Londres. Muere en viaje hacia Inglaterra, presumiblemente envenenado, el 4 de marzo de 1811.



“Ciudadanos, alerta: los enemigos del gobierno son esos mismos terroristas que, imitadores de los Robespierres, Dantones y Marates, hacen esfuerzos para apoderarse del mando y abrir esas escenas de horror, que hicieron gemir a la humanidad”.

◀ N. Bates, *Deán Gregorio Funes*. En: *Historia Social y Cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Tomo II, Buenos Aires, Tipográfica editora Argentina, 1969.

LA SOCIEDAD PATRIÓTICA

El grupo de Moreno sería al que el Deán Funes catalogara de la siguiente manera: “Ciudadanos, alerta: los enemigos del gobierno son esos mismos terroristas que, imitadores de los Robespierres, Dantones y Marates, hacen esfuerzos para apoderarse del mando y abrir esas escenas de horror, que hicieron gemir a la humanidad”. Es el grupo que encontrara su forma de actuar, al menos por un tiempo, en la denominada Sociedad Patriótica Literaria. Venía de un origen secreto, de reuniones clandestinas de los morenistas, de conspiraciones como la que organizaron para sublevar al regimiento Estrella, con French a la cabeza, contra la Junta Grande, una vez derrotado y alejado Moreno; la sublevación no se pudo llevar a cabo por haber sido descubierta por Saavedra. Este “club de los jacobinos”, como lo denominó al informar a España el embajador de dicho país en Río de Janeiro, decidió dar la pelea contra los saavedristas a la luz pública, convirtiéndose en la Sociedad Patriótica.

En el famoso café de Marcos, confundidos entre mesas de brandys, de ajedrez o grupos de jugadores de billar, se reunían los jóvenes patriotas bajo el pretexto de fines literarios. Allí concurrían French, Beruti, Donado, militares revolucionarios y hasta vocales de la propia Junta Grande que no estaban con Saavedra, como Rodrí-

guez Peña, Vieytes, Azcuénaga, Larrea. Pedro José Agrelo difundía los discursos de la Sociedad en *La Gazeta*.

PRIMERA MARCHA, REPRESIONES Y PRIMER GOLPE

En dichas reuniones, cada vez más concurridas, se leían escritos del malogrado Moreno, así como obras de Rousseau, Volney y Paine, entre otros. Algunos pasquines que allí se pergeñaron, defendiendo la revolución en peligro, lograron llegar hasta los regimientos que intentaban mantenerse en las cambiantes fronteras del lejano norte. Como eso no lo podía soportar Saavedra y demás conservadores, obraron en consecuencia: ordenaron la detención de más de 80 jóvenes que habían participado de la primera asamblea de la Sociedad. En la defensa de los detenidos se lee en el sumario policial: “se trata de una reunión en el café de Marcos para el establecimiento de una Sociedad Patriótica, cuyo objeto es la instrucción y no el armamento de los ciudadanos; y en cuanto a las escarapelas, se asegura que todo se reduce al uso de una divisa diferente de la que usan los españoles para combatir contra la revolución”. Pero por la inconsistencia de los cargos debieron liberarlos a las pocas horas. Los patriotas, envalentonados, salieron en manifestación por las calles cantando consignas revolucionarias. Fue la primera movilización política contraria a un gobierno, desarrollada en Buenos Aires.



▲ Cornelio Saavedra. En: Pueyrredón, Carlos, *Tiempos de Virreyes*, Buenos Aires, Editor Rosso, 1932.



▲ Julio Boilly, *Vista de Montevideo*. En: D'Orbigny, M. A. y Eyries, J.B., *Viaje pintoresco a las dos Américas Asia y África*, Barcelona, Imprenta de Juan Oliveres, 1842, Colección Libros Raros y Manuscritos Biblioteca Nacional de Venezuela.

▼ *Café de Marco*. Disponible en: profesor-daniel-alberto-chiarenza.blogspot.co

Entre los integrantes de esta Sociedad estaban, además de los nombrados más arriba, Julián Álvarez Perdriel, Lucio Mansilla, Agustín Herrera, Buenaventura de Arzac, Juan Florencio Terrada, Vicente Dupuy, Francisco Cosme Argerich, Ignacio Álvarez Thomas, Juan Andrés Gelly y Manuel de Luzuriaga, entre otros.

Uno de sus protagonistas, Nuñez, en sus *Noticias históricas*, nos relata las contradicciones que se dieron con el poder conservador de Saavedra: "El lenguaje anticolonial y el tono firme de la revolución bien entendida había llegado a hacerse tan reprobable para el Presidente [Saavedra] y su comitiva, como era criminal para los españoles; ellos decían que esto era volver al sistema de principios proscriptos y castigado en la persona del Dr. Moreno: que esto era envalentonar a los genios turbulentos, dar alas a los tribunos de la Sociedad para continuar prodigando sus doctrinas anárquicas y antisociales, y atraer sobre los pueblos una guerra interminable con los españoles".

Parte de la Junta Grande perseveró en su actitud represiva: creó la llamada

"Comisión de Seguridad Pública", cuya responsabilidad sería "velar incesantemente, indagar y pesquisar de los que formaren congregaciones nocturnas o secretas, sembrasen ideas subversivas de la opinión general sobre la conducta y legitimidad del actual gobierno o sedujesen a los oficiales, soldados y ciudadanos de cualquier clase". Fue este el primer antecedente de trágicas prácticas ejercidas desde el poder en Argentina.

Así comenzó a defenderse y reprimir el régimen -ya a esa altura contrarrevolucionario-, logrando con el preparado golpe de Estado del 5 y 6 de abril de 1811 (el primer golpe de la historia argentina) la desarticulación del morenismo, la concentración de todo el poder en Cornelio Saavedra y la creación de una policía política represiva. "French, Beruti, Donado, Posadas, Vieytes, fueron desterrados; Julián Álvarez Perdriel detenido; el Club asaltado y arrasado en esa noche del 5 de abril. Belgrano y Castelli fueron separados del ejército y sometidos a proceso. Chiclana y Rivadavia deportados al interior. Era la reacción en toda la línea."

NUEVOS ÍMPETUS DE LA REVOLUCIÓN

Volvió la Sociedad Patriótica por sus fueros recién cuando Bernardo Monteagudo bajó a Buenos Aires. El





◀◀ Carlos María Alvear, disponible en: www.wikimedia.org

◀ Emilio Jacinto Mauri, *José de San Martín*, 1900, Colección Palacio Federal Legislativo, Asamblea Nacional.

Triunvirato había ya desplazado a Saavedra y se había disuelto la Junta, creándose condiciones para que la organización morenista volviera a tallar en la ciudad porteña. Se inauguró esta segunda etapa el 13 de enero de 1812 en el local del Tribunal del Consulado; una multitud se congregó para escuchar la Oración Inaugural que diría Monteagudo; a falta de Mariano Moreno, el fogoso tucumano asumía el liderazgo de los jóvenes patriotas que querían llevar la revolución hasta el final.

La Sociedad, bajo la influencia de Monteagudo, propiciaba la independencia de toda América, no solo de lo que después se llamó las Provincias Unidas del Río de la Plata sino de las Provincias de Sudamérica, concibiendo la revolución como la herramienta que posibilitaría la constitución de la patria americana. Esta gran concepción fue luego volcada por Monteagudo en el proyecto de Constitución política que el Segundo Triunvirato encargara a la Sociedad. Dicho proyecto, que nunca llegó a aprobarse, creaba la "Asociación de las Provincias Unidas de

Sudamérica", fiel a la estrategia del gran revolucionario y de la Sociedad Patriótica.

Se recuperaba el basamento del poder popular, el estilo y las costumbres asamblearias, así como la intrepidez revolucionaria para luchar por la independencia de América del Sur. Ahora sí la Sociedad Patriótica adquiría la forma de un partido legal: al acto inaugural concurren, según narra *La Gazeta* del 17 de enero, los miembros del gobierno, las autoridades eclesiásticas, así como jefes y oficiales del ejército. Partido legal que comenzaría a encubrir y justificar el accionar del partido clandestino de la revolución que, con la llegada de San Martín y Alvear a Buenos Aires, dos meses después, comenzaría a tomar forma con la creación de la Logia Lautaro.

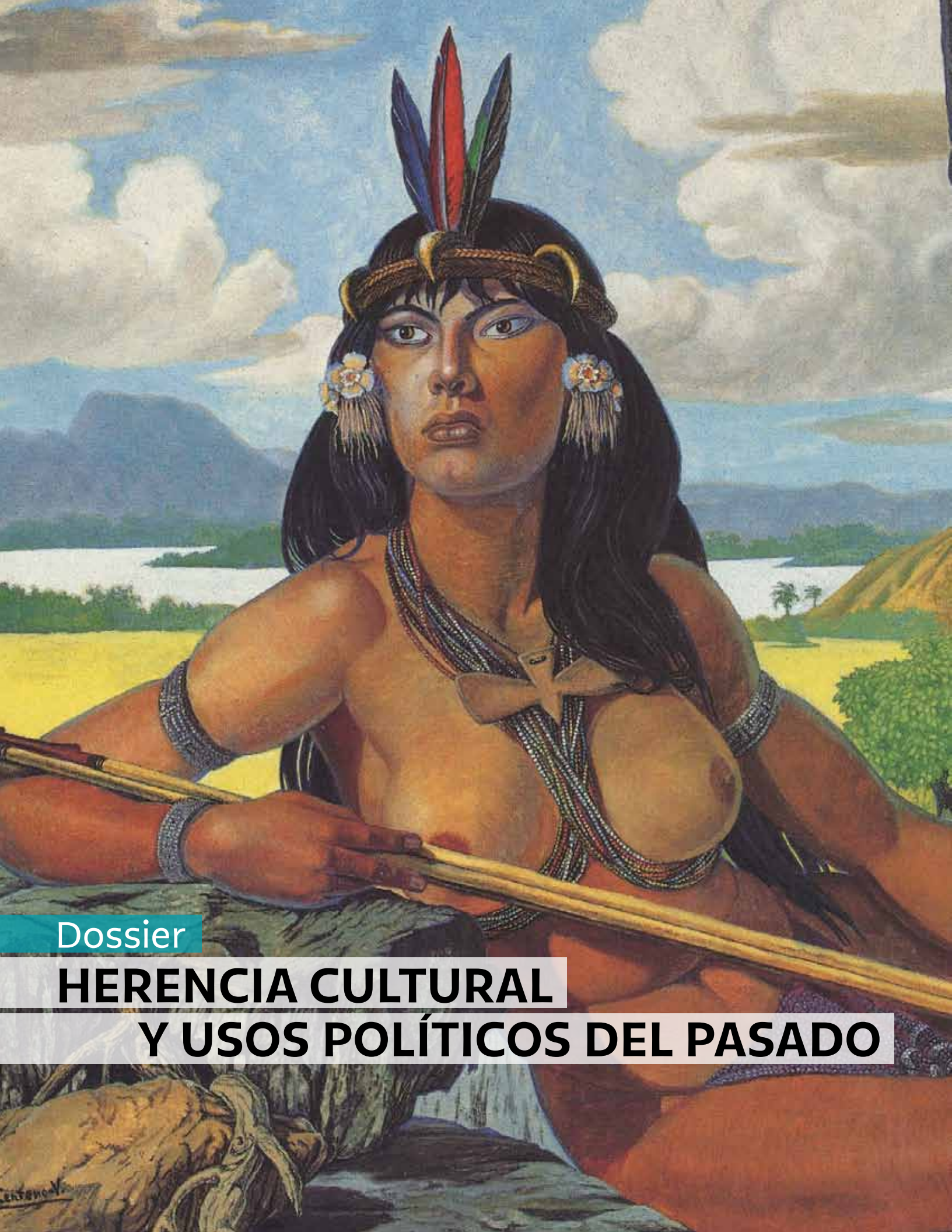
Empezaba otra etapa de la revolución que se dirimiría, Ejército de los Andes de por medio, en los campos de batalla de Chile, Perú y Ecuador, en complemento con la otra gran fuerza liberadora comandada por Simón Bolívar desde el norte de Sudamérica.

PARA SEGUIR LEYENDO

- Ingenieros, José, *La evolución de las ideas argentinas*. Buenos Aires, Ediciones L. J. Rosso, 1937.
- Marx, Karl y Federico Engels, *Revolución en España*. Barcelona, Ediciones Ariel, 1969.
- Moreno, Mariano, *Plan Revolucionario de Operaciones*. Buenos Aires, Editorial Quadrata, 2006.
- Real, Juan José, *Manual de historia argentina*. Buenos Aires, Editorial Fundamentos, 1951.



▲ Pedro Subercaseaux, *Mariano Moreno en su mesa de trabajo* (s.f.) Museo Histórico Nacional.



Dossier

HERENCIA CULTURAL

Y USOS POLÍTICOS DEL PASADO

Somos como fuimos, seremos como somos:

Pasado, historia y sus usos en el presente

RODRIGO NAVARRETE

UNA VISIÓN DEL PASADO es a la vez una manera de visualizar, interactuar e intervenir en el presente. Ningún conocimiento historiográfico, por más objetivo y descriptivo que pretenda ser, es neutral, por lo que cualquier narración histórica reconstruye una secuencia de hechos; es decir, selecciona intencionalmente datos y evidencias. Los cambios políticos e ideológicos de fines del siglo XX e inicios del XXI han promovido una revisión de los contextos de producción del saber histórico y sus determinaciones socioculturales, en especial respecto a los usos políticos del pasado en la sociedad presente. Todo saber -en este caso sobre el pasado- responde a intereses vinculados a su vez con todos los ámbitos de la dinámica social y cultural, con los que el investigador y la comunidad científica están conectados y comprometidos. A su vez, tienen efectos en las intenciones políticas de los colectivos que desarrollan teorías y prácticas sobre el pasado ante el presente.

Si entendemos la política como el sistema de relaciones e interacción social y de toma de decisiones individuales y colectivas, las visiones del pasado forman el sustrato político necesario para legitimar, continuar -o, al contrario, trasgredir y transformar- condiciones socioculturales existentes. Sin negar la existencia del pasado real, al menos nuestro saber histórico es un producto

cultural propio y particular del Occidente moderno y responde a sus visiones y necesidades. Al igual, ya que la investigación histórica depende en gran medida de fuentes documentales construidas por otros actores sociales, debemos reconocer que el documento histórico depende a su vez de la posición o perspectiva del informante o protagonista relator, por lo que siempre interpretamos interpretaciones de hechos o procesos.

En la selección de datos históricos, mientras destacamos eventos, personajes o procesos, ignoramos o silenciamos otros. Y es que las distintas versiones del pasado en un momento histórico no compiten igualmente para ser aceptadas. Es su posición y papel en las relaciones de poder lo que determina su aceptación o rechazo y, por ende, el surgimiento de una visión dominante de la historia ante otras marginadas o subordinadas. Las visiones del pasado forman así identidades nacionales, grupales e individuales, cruzadas con relaciones y tensiones étnicas, raciales, de clase o género.

La selección, interpretación ideológica y enlace pasado-presente responden, de este modo, al sistema de relaciones de poder y sus mecanismos de reproducción, y se adecúan a las ideologías dominantes.

Así, el historiador vive los procesos sociales como protagonista, actor y observador en contexto, posicionalidad que le otorga una visión privi-

legiada tanto para el análisis como para la intervención y participación en los procesos históricos en desarrollo; asimismo, tiene el compromiso de no supeditar la verdad histórica y respetar la evidencia a las necesidades coyunturales del momento y de la facción sociopolítica a que se adhiere. En consecuencia, abogamos por forjar una constante tensión entre pasado y presente que se proyecte a futuro, por una visión de la historia políticamente sensibilizada y comprometida.

Como afirmó Ranajit Guha, historiador de la India fundador de los Estudios de la Subalternidad: "No hay nada en los aspectos espirituales y materiales de esa condición [la subalterna], pasados y presentes, que no nos interese". Lo históricamente crucial en este momento de Venezuela, es reflexionar por qué, para qué y para quién nos interesa el pasado. Este dossier ofrece un amplio y diverso panorama de acercamientos a las políticas y significados del pasado histórico y las tradiciones desde las más diversas disciplinas históricas, sociales, antropológicas y humanísticas, para así obtener un horizonte en el que el tema se desdobra en variadas versiones y narrativas según el saber específico de quien lo reconstruye o interpreta. Así, no sólo esperamos colaborar a la reflexión sobre la percepción y uso de la historia, sino incidir en las prácticas socioculturales que las implementan y activan.

Urquí, la supuesta esposa del cacique Guaicapuro, es un personaje más cercano a la ficción literaria que a la realidad. Hasta la fecha, no hay fuentes históricas que confirmen su existencia. Todo indica que fue una creación del escritor venezolano Rafael Bolívar Coronado. No obstante, esto no ha impedido que su nombre sea mencionado en fuentes oficiales.

Pedro Centeno Vallenilla. *La Cacica Urkia*. s.f. En Pedro Centeno Vallenilla. Caracas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Armitano Editores.

LAS PERLAS DE NUEVA CÁDIZ:

un fragmento de la historia de Cubagua



Imagen sin título. En: Michael New, *Cubagua: inspirado en la novela de Bernardo Enrique Núñez*. Mérida, CINE-ULA, 1987.

EL 13 DE SEPTIEMBRE del año 1528, Carlos I, rey de España, mediante una Real Cédula otorga a una pujante colonia de comerciantes y aventureros apostados en la isla de Cubagua la categoría de ciudad, nombrándola Nueva Cádiz. Convertida en un centro de explotación perlífera entre los dominios caribeños del extenso Imperio ultramarino español, Nueva Cádiz representa el primer intento de conquista, colonización y explotación de los recursos americanos. Los pasos dados por los primeros colonizadores en una isla de escasos 24 km² servirían como ensayo para la conquista de toda América del Sur. Sin embargo, la historia de Nueva Cádiz no comienza con una ordenanza emitida a millones de kilómetros de distancia, ni con los primeros campamentos improvisados que se instalaron en la isla desde el año 1500, ni con su primer avistamiento por parte de los navegantes europeos en 1498. La historia de Nueva Cádiz no comienza con Nueva Cádiz.

La arqueología de la isla de Cubagua

La isla de Cubagua ha sido objeto de múltiples investigaciones por parte de arqueólogos, historiadores y académicos, venezolanos y foráneos, interesados en los procesos culturales que tuvieron lugar en ella. Una de las referencias académicas más tempranas es el trabajo de Theodor De Booy, arqueólogo

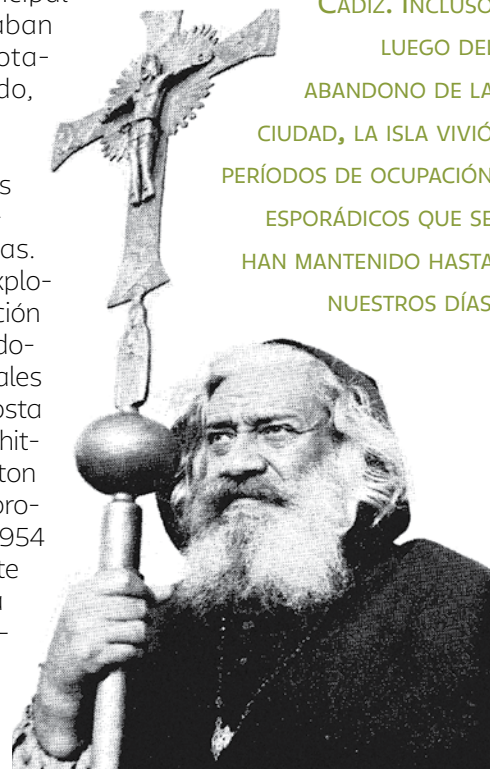


norteamericano de origen holandés, conocido por sus aportes al estudio de los pueblos arawacos y la arqueología caribeña. De Booy residió en la isla de Margarita entre los meses de febrero y abril de 1915, enviado por el entonces Museo del Indígena Americano de la Fundación Heye, con base en Nueva York, con el objetivo de estudiar los restos culturales de sus ocupantes aborígenes. De Booy descubrió entonces que su estudio acerca del pasado aborigen de Margarita debía empezar con Cubagua, dado los estrechos lazos que existen entre ambos territorios. Los primeros europeos en establecerse en la isla provenían de Cubagua, donde las perlas, principal atractivo de la región, comenzaban a escasear producto de la explotación sin control. Del mismo modo, las islas de Coche, Cubagua y Margarita están ligadas a los procesos de poblamiento de los pueblos originarios de las Antillas y de la cuenca del Amazonas. Entre 1950 y 1954, Cubagua fue explorada y estudiada por una generación ilustre de académicos e investigadores de diversa índole, entre los cuales destacan J. M. Cruxent, Miguel Acosta Saignes, José Antonio de Armas Chitty, Antonio Requena, Alfredo Boulton y Jesús Mata de Gregorio. Fue el propio Cruxent quien visitó la isla en 1954 junto a Jhon Goggin, representante de la Universidad de Florida. De la experiencia de ambos se despren-

Imágenes del rodaje de la película *Cubagua*. En: New, Michael. *Cubagua: inspirado en la novela de Bernardo Enrique Núñez*. Mérida, CINE-ULA, 1987.

Grabado de la conquista de Cubagua. En: Michael New, *Cubagua: inspirado en la novela de Bernardo Enrique Núñez*. Mérida, CINE-ULA, 1987.

LA OCUPACIÓN DE CUBAGUA
NO PUEDE VERSE BAJO LA
SENCILLA DIVISIÓN HISTÓRICA
ENTRE LOS CONCHEROS DE
PUNTA GORDA, OBISPOS
O LA ADUANA, Y LA
CONSTRUCCIÓN DE NUEVA
CÁDIZ. INCLUSO
LUEGO DEL
ABANDONO DE LA
CIUDAD, LA ISLA VIVIÓ
PERÍODOS DE OCUPACIÓN
ESPORÁDICOS QUE SE
HAN MANTENIDO HASTA
NUESTROS DÍAS.





Excavaciones en Cubagua. En: Cruxent, José María; Rouse, Irving. *An archeological chronology of Venezuela*. Washington, Pan American Union, 1958.

CUBAGUA FUE UN DESAFÍO Y UN EXPERIMENTO PARA LOS COLONIZADORES EUROPEOS. LOS PROBLEMAS ESTRATÉGICOS DE ABASTECIMIENTO A TRAVÉS DEL MAR O LA AUSENCIA, EN SU ETAPA DE FUNDACIÓN, DE OTROS ASENTAMIENTOS ESPAÑOLES DE FORMA PERMANENTE EN LA COSTA O ISLAS ALEDAÑAS, SUMADO AL GRAVE PROBLEMA DEL AGUA DULCE, FUERON SOLO ALGUNOS DE LOS INCONVENIENTES QUE ATENTARON CONTRA LA SUPERVIVENCIA DE LA CIUDAD A LO LARGO DE SU BREVE HISTORIA COLONIAL.

den dos líneas de investigación importantes que más tarde definirían el panorama de los estudios arqueológicos en Venezuela, así como la forma en que interpretamos la importancia que tiene Cubagua. En 1958, Cruxent, junto a Irving Rouse, publican por primera vez la *Arqueología cronológica de Venezuela* (primera edición en inglés), donde los autores definen el sector Las Islas basados en las características topográficas que le distinguen, y donde incluyen algunas unidades identificadas en Cubagua.

El Complejo Cubagua, descrito por Cruxent y Rouse, caracterizado por una colección de puntas de hueso, es el conchero más antiguo del sector, perteneciente al Período I de la cronología de los autores, y evidencia la actividad humana en Cubagua mucho antes del contacto con los europeos. Mientras Cruxent sentaba las bases cronológicas del estudio prehispánico en Venezuela, Goggin publicaba un texto titulado *Spanish Majolica in the New World* (*La mayólica española en el Nuevo Mundo*) en 1968, donde incluye los resultados de los estudios realizados con base en una colección de cerámica europea excavada en las ruinas de Nueva Cádiz con la ayuda de Cruxent. Las extensas investigaciones



de Goggin en todo el continente americano, en el Caribe y las Antillas, servirían para consolidar la naciente arqueología histórica, dedicada al estudio de los contextos arqueológicos "históricos" contemporáneos y posteriores al contacto con el Viejo Mundo.

NUEVA CÁDIZ DE CUBAGUA Y EL RESCATE DEL PATRIMONIO LATINOAMERICANO

A pesar del gran impulso dado a los estudios arqueológicos en Cubagua entre 1950 y 1958, el interés académico decae en los años siguientes, interrumpido por contadas participaciones de los protagonistas de su primera etapa de investigaciones. Sería décadas después, y especialmente a mediados de la década de 1980, cuando investigadores y diversos organismos de patrimonio nacional comienzan a realizar propuestas de rescate, estudio y protección de Cubagua y de los sitios arqueológicos presentes en ella. Es en ese momento cuando las diversas razones por las que resulta necesario conservar el patrimonio comienzan a aflorar. No debe haber dudas respecto a la importancia del asentamiento en Nueva Cádiz, no solo para la historia venezolana, sino para los procesos que se constituyeron como el principio de la colonización de toda Sudamérica y, por lo tanto, de relevancia para todos los pueblos de nuestro continente.

Sin embargo, los muros derruidos del convento franciscano de la otrora ciudad o el escudo de armas de Carlos V encontrado entre las ruinas no son los únicos legados que debemos proteger para las futuras generaciones. Nueva Cádiz también es Cubagua, y podríamos comenzar a apreciarla como un espacio donde se evidencia la continuidad histórica entre los procesos de poblamiento originarios y el inicio de la



Cubagua. Foto: Alfredo Cedeño.



Escudos hallados en las excavaciones. En: Enrique Otte, *Las perlas del Caribe: Nueva Cádiz de Cubagua*. Caracas, Fundación John Boulton, 1977.

ocupación europea de nuestros territorios. Las ruinas de la ciudad son nuestro patrimonio, pero a su sombra no solo podemos encontrar leyendas de perlas escondidas, sino también gubias, metates, puntas de hueso, evidencias de la vida de los verdaderos primeros habitantes de América, y eso también es legado y patrimonio. Eso también es historia. Es claro que en la mente de cada individuo que se involucra con la isla se ha formado una visión de Cubagua que destaca por una característica resaltante. Existen distintas maneras de interpretar el papel que ha jugado y el motivo por el que debe ser resguardada, pero el fundamento principal que debemos considerar es que todas estas razones convergen en un espacio de 24 km².

La ciencia, y esto incluye a las llamadas ciencias sociales, ha tomado la estrategia de segmentar la realidad para poder abarcarla en toda su complejidad; para entender las partes en función del todo y viceversa. Sin embargo, en muchos casos, la segmentación se ha convertido en un vicio. De hecho, muchos investigadores científicos parecen olvidar que la segmentación es apenas una parte del proceso y que siempre es necesario observar el panorama completo. La arqueología también se ha acostumbrado a segmentar y parece haber obviado los riesgos de las categorías y los límites históricos. Pero bajo la lógica imperante en la arqueología moderna se ha formado una oposición entre una Nueva Cádiz histórica y una Cubagua prehispánica.

¿En qué punto de la isla debemos marcar la frontera histórica entre ambas? En términos teóricos, los arqueólogos venezola-

nos conocen perfectamente el problema que supone la arqueología histórica en el contexto latinoamericano, y saben que la singularidad de la historia de Nuestra América no puede reducirse a los marcos planteados por esta línea de investigación, pero en la práctica, la arqueología histórica se ha convertido en la herramienta que permitirá preservar los monumentos históricos y el patrimonio de nuestras naciones. Es por esto que se ha planteado en el pasado que Nueva Cádiz sea rescatada, por ser la puerta que abrió la historia a nuestros países. Esto ignora, por supuesto, que nuestra historia comienza mucho antes, y que un yacimiento arqueológico prehispánico es mucho más que un cúmulo de evidencias de actividad humana no europea. La historia de Nueva Cádiz comienza con Cubagua.

LAS PERLAS DE CUBAGUA FUERON EL PRIMER RECURSO AMERICANO EXPLOTADO BAJO EL PROCESO DE COLONIZACIÓN Y CONQUISTA DE NUESTROS TERRITORIOS. ESTA INDUSTRIA TAMBIÉN MARCÓ EL INICIO DEL SOMETIMIENTO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS A LA ESCLAVITUD Y LA PRIMERA PRUEBA DE LA VORACIDAD CON LA QUE LOS CONQUISTADORES ARRASARON CON LOS RECURSOS DE AMÉRICA.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Cervigón, F., *Gentes de Cubagua*. Caracas, Editorial Arte, 1968.
- Cruxent, J. M., *Algunas noticias sobre Nueva Cádiz (isla de Cubagua) Venezuela*. VI Conferencia Geológica del Caribe. Margarita, 1972, pp. 33-35.
- De Booy, T., *Notes on the Archaeology of Margarita Island, Venezuela*. Contributions From The Museum of the American Indian. Nueva York, Heye Foundation, 1916.
- Rouse, I. y J. M. Cruxent, *Arqueología cronológica de Venezuela*. Caracas, Ediciones Ernesto Armitano, 1982.



Campaña Admirable:

desde la historia oficial
hasta la liberación



LA CAMPAÑA ADMIRABLE fue una acción militar llevada a cabo en 1813 en el occidente venezolano a cargo de Simón Bolívar, con el fin de recuperar la Primera República que había caído en manos realistas en 1812. Actualmente, estas discusiones se traen de nuevo al presente, enmarcadas en las celebraciones del bicentenario de la gesta independentista venezolana que comenzó alrededor del año 2010. Por esta razón y debido a la transformación política y refundación que ha atravesado Venezuela en la última década con la incursión de la Revolución Bolivariana, no es extraño que surja la necesidad de crear nuevos referentes y versiones de nuestra historia nacional.

Vinculación con el proyecto de República y del Estado-nación venezolano en el siglo XIX

Después de 1830, con Venezuela ya separada de Colombia, comienza la necesidad de conformar un imaginario político que gravitara alrededor de la singularidad de Venezuela como nación, durante los hechos previos y simultáneos a la independencia. De esta manera, de acuerdo con los procesos de formación de los Estado-nación modernos del siglo XIX en Europa y América Latina, es el periodo independentista el más exaltado y valorado en la historiografía venezolana.

El discurso histórico fungió como el principal instrumento político para tales fines. Ya a partir de 1840, una década después, comienzan a publicarse los primeros manuales de Historia de Venezuela y además, comienza a despertarse un profundo interés por los sucesos heroicos durante la independencia en tierras venezolanas. Durante estos años nace una generación de intelectuales como Rafael María Baralt, Fermín Toro, Juan Vicente González, Antonio Leocadio Guzmán, etc., evidentemente influidos por las corrientes literarias del romanticismo, que elaboran un constructo ideológico de noción de historia patria.

En ese sentido, la historiografía plantea que la recuperación de la república venezolana, tras la capitulación de 1812, se divide en dos partes: primero, con las



Simón Bolívar. Colección Museo Bolivariano.

reflexiones de Bolívar en el Manifiesto de Cartagena, seguidas de la campaña de liberación que emprende en el río Magdalena; y, en segundo lugar, con la Campaña Admirable que comienza en Cúcuta y se extiende a casi todo el occidente venezolano hasta culminar exitosamente en Caracas. De esta manera se le da el carácter de excepcionalidad, en donde las hazañas más relevantes de Bolívar ocurren en tierras venezolanas: otorgamiento del título de Libertador, Decreto de Guerra a Muerte y las cuatro batallas decisivas de Agua de Obispo, Niquitao, Horcones y Taguanes. Sin embargo, el punto crucial de este proceso, es la formulación definitiva del proyecto nacional contenido en la Constitución de 1864 y adelantado como programa del Partido Liberal durante el Guzmánato.

En ese momento, la historia patria, orientada a justificar la separación de Colombia, se convierte en historia nacional, ahora apuntada al desarrollo de la conciencia nacional como parte esencial para la instrumentación del proyecto liberal de modernización. Se gesta el llamado culto a los héroes, en donde la figura principal es Simón Bolívar, como máximo líder de la patria.



EL **DECRETO DE GUERRA A MUERTE** ES UN DOCUMENTO SUMAMENTE VILIPENDIADO POR LA HISTORIOGRAFÍA ANTIBOLIVARIANA. HISTORIADORES DEL SIGLO XX COMO VICENTE LECUNA, EN SU *CATÁLOGO DE ERRORES Y CALUMNIAS EN LA HISTORIA DE BOLÍVAR*, HACEN UNA SUERTE DE APOLOGÍA DE LOS HECHOS, PERO SIN DARLE LA DIMENSIÓN Y EL CARÁCTER SOCIAL EN EL QUE SE ENMARcó LA REDACCIÓN DE ESE DOCUMENTO. UNA VEZ MAS, SIRVIENDO A LOS INTERESES DE LA CLASE DOMINANTE.



Ivan Belsky. *Firma del Decreto de Guerra a muerte* (detalle). s.f. Colección Museo Cristóbal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte, Edo. Trujillo.

Sable de Juan Bautista Arismendi, Colección Museo Bolivariano.



Sable, Colección Museo Histórico de San Mateo.

La Campaña Admirable como parte del culto vertical promovido por el Estado liberal

La necesidad de mantener contenida a la población, que demandaban la tenencia de la tierra y el fin a los abusos de poder de la oligarquía terrateniente de la segunda mitad del siglo XIX, propiciaron la invisibilización u ocultamiento de estas luchas históricas, que se remontaban también a los procesos de independencia. De esta forma, se solapa la participación de estos colectivos populares de campesinos y del proyecto social bolivariano, bajo la sombra del héroe inmutable en el tiempo, y semidivino. En ese sentido, en un ejercicio deliberado, se promueve una especie de religión de Estado, de espaldas a la población mayoritaria que hasta ese momento ni soñaba con tener ningún tipo de participación política en ejercicio de su soberanía.

Es importante señalar que desde los inicios de la Campaña Admirable, Bolívar comprendía la dimensión social en la configuración de la guerra y entendía ya tempranamente que, sin la articulación de las clases populares a la causa patriota, sería virtualmente imposible derrotar a los españoles.

Se da cuenta de esto precisamente en Trujillo, al dificultársele encontrar posibles seguidores en las filas patriotas ya que, en Venezuela, la mayoría de la población no se identificaba con el discurso republicano de la clase criolla. En los análisis sobre la doctrina bolivariana se practicó una suerte de reinterpretación cíclica oficial, desde un ejercicio apologético acorde a los intereses de los grupos dominantes de la nación a través de la historiografía. En este caso particular, historiadores como Carrera Damas afirman que la magnitud de la bibliografía bolivariana discrepa con su invariabilidad interpretativa, su transcurrir anecdótico y su severidad en el análisis, evidenciando la rigidez que impone el culto institucional como mecanismo de control social que promueve una historia incapaz de ser sujeta a un análisis profundo. En ese sentido, se trataría de valorizar los aspectos resaltantes de su personalidad que estén acordes con la visión de mundo y valores de cada productor de imágenes de las élites dominantes.

La Campaña Admirable: doscientos años después

De acuerdo con las transformaciones políticas que se han venido dando en las últimas décadas en Venezuela, con la

irrupción de la Revolución Bolivariana del Comandante Chávez y los procesos de re-fundación de la patria desde el año 1999, surge de nuevo el interés por revisar la historiografía. Por lo tanto, las interpretaciones del pasado conforman un sustrato político de referentes conceptuales y simbólicos que contribuyen a la justificación, prolongación, o por el contrario, transgresión y transformación de las condiciones socioculturales existentes en un momento dado. Ya que las bases ideológicas de la revolución se fundan sobre la participación protagónica del pueblo en los asuntos de la nación, la historiografía se orienta a visibilizar estas luchas ancestrales que en el pasado fueron deliberadamente solapadas.

En el caso de Bolívar, ya no se trata de un culto oficial promovido por el Estado, sino una identificación y asimilación popular del personaje. De esta forma, el uso político del pasado ya no es un dispositivo de contención y opresión de las masas populares y viene a adquirir una connotación liberadora. Las luchas del pasado por la tierra, el trabajo, etc., ahora son la justificación de la transformación política.

Concretamente en la Campaña Admirable, que es el primer hito que marca la aparición estelar de Bolívar en la vida política americana, se ponen de relieve dos aspectos hasta ahora invisibilizados: su proyecto social y su proyecto de integración latinoamericana, ambos ignorados y traicionados por los grupos

EL HISTORIADOR MERIDEÑO TULIO FEBRES CORDERO ESCRIBIÓ SOBRE EL PERRO "NEVADO", DE RAZA MUCUCHÍES, QUE LE FUE ENTREGADO A BOLÍVAR EN EL PUEBLO DE MUCUCHÍES DURANTE LA CAMPAÑA ADMIRABLE, POR EL INDIO TINJACA, Y QUE LO ACOMPAÑÓ POR CASI UNA DÉCADA. NO SE SABE HASTA QUÉ PUNTO ESTA HISTORIA ES FABULADA, LO CIERTO ES QUE FORMA PARTE IMPORTANTE DEL IMAGINARIO DEL PUEBLO MERIDEÑO Y DE SU IDENTIDAD.

hegemónicos contemporáneos a su gesta. Para autoras como Iraida Vargas, la doctrina bolivariana es concretamente el arma para la construcción de la ideología de la unidad histórica de América Latina en base a la búsqueda de una identidad social latinoamericana. Esta visión encaja perfectamente con los nuevos procesos y mecanismos de integración política y económica con las distintas naciones del continente, que superan los viejos sistemas de integración encabezados por EEUU y de fines neocolonialistas. Durante la última década, la integración latinoamericana ha tenido un auge importante y de la misma manera, el pensamiento continental bolivariano ha sufrido un renacimiento. Las celebraciones bicentennarias han sido la ocasión perfecta para traer estos temas a discusión, tanto por la academia como por el pueblo empoderado en la organización popular.



Ivan Belsky, *Firma del Decreto de Guerra a muerte* (detalle). s.f. Colección Museo Cristóbal Mendoza, Casa del Decreto de Guerra a Muerte, Edo. Trujillo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Carrera Damas, Germán, *El culto a Bolívar. Esbozo para un estudio de la historia de las ideas en Venezuela*. Caracas. Alfadil ediciones. 2003. 377p.
- Herrera, Juvenal, *Bolívar y la Campaña Admirable*. Caracas. Fundarte. 2005. 78p.
- Navarrete, Rodrigo, "¡El pasado está en la calle!". *Revista venezolana de economía y ciencias sociales*. Caracas, nro. 2. Vol. II, mayo-agosto 2005. Pp. 127-140.
- Vargas, Iraida, "Visiones del pasado indígena y el proyecto de una Venezuela a futuro". *Revista venezolana de Economía y Ciencias Sociales*. Caracas, nro. 2. Vol. II, mayo-agosto 2005. Pp. 187-210.

LA **CAMPAÑA ADMIRABLE** SIGNIFICÓ UNA FORMA INNOVADORA DE DIRIGIR LA GUERRA EN **AMÉRICA**, DEBIDO A DOS RAZONES: PRIMERO, SU ESTRATEGIA ERA OFENSIVA Y DE ATAQUES RELÁMPAGO, ACORDE CON LAS NUEVAS TÁCTICAS EMPLEADAS EN LA **REVOLUCIÓN FRANCESA** Y LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS, A DIFERENCIA DE LA ESTRATEGIA DEFENSIVA DEL CASI FENECIDO **IMPERIO ESPAÑOL**. Y SEGUNDO, TODAS LAS CAMPAÑAS MILITARES ANTERIORES HABÍAN PENETRADO AL TERRITORIO POR EL MAR, SIENDO LOS PUERTOS, LOS ENCLAVES MÁS FORTIFICADOS. AL HACER UNA CAMPAÑA COMPLETAMENTE TERRESTRE Y POR EL OCCIDENTE DEL PAÍS, **BOLÍVAR** TAMBIÉN CAMBIA POR COMPLETO LA CONCEPCIÓN DE LA GEOGRAFÍA COLOMBO-VENEZOLANA HASTA ESOS MOMENTOS.



¿Venus en Tacarigua?

Arqueología, género y poder durante el perezjimenismo

La Venus de Tacarigua fue incorporada a las nociones político-ideológicas de la Venezuela actual a través de la apropiación simbólica de sus valores ancestrales.

RODRIGO NAVARRETE

LA REPRESENTACIÓN DE figuras humanas siempre ha estado mediada por necesidades sociopolíticas, discursos, prácticas e identidades históricamente construidas. La noción occidental de Venus representa un ideal recurso para entender estas mediaciones históricas entre cuerpo, cultura material y sistemas ideológicos, y comprender cómo los productos culturales pretéritos son usados según intenciones políticas y simbólicas de un presente. La cerámica, producto elaborado con arcillas maleables, representó un paso tecnológico clave durante el surgimiento de las sociedades sedentarias tribales en la historia humana, y en América la representación antropomorfa ocupó un preponderante papel para la manifestación de las nociones y prácticas sociopolíticas sobre los individuos, el cuerpo y los roles sexuales en distintas sociedades.

A pesar de que el discurso científicista arqueológico pretendió ser neutral ante el saber popular o político, desde sus inicios asumió ideas como la de que las figuras humanas respondían a visiones rituales o religiosas, o que, en el caso de las femeninas, estaban asociadas a la fecundidad, la naturaleza, la tierra, la agricultura, etc. La utilización política y simbólica de una de las figuras más icónicas de la arqueología venezolana durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en Venezuela, la Venus de Tacarigua, permite precisamente aproximarnos a la construcción ideológica desde las élites del sentido de identidad nacional a partir del aporte del discurso científico.

Mujeres de barro: figuración antropomorfa prehispánica venezolana

En Venezuela, las figuras antropomorfas cerámicas son tan antiguas como el

propio origen de las culturas indígenas originarias. Sin embargo, a partir del primer milenio d.C. surgen grupos jerárquicos cacicales a partir de la sedentarización en áreas muy productivas, lo que propició la concentración y el aumento demográfico, y estimuló la complejidad sociopolítica y cultural. Cerca de 1100 años d.C., en el área del lago de Valencia, surgió la compleja y rica cultura valencioide, que controló parte de la costa central -desde Tucacas hasta Río Chico- y territorios insulares como Los Roques. En la nueva división social del trabajo la producción cerámica comienza a individualizar la figura humana al separarla de los artefactos culinarios y resaltar los rasgos de los individuos representados. Las abundantes y variadas figuras valencioides, tales como el caso de la conocida Venus de Tacarigua, representan íconos que parecen haber jugado un papel central en una gran parte de las actividades económicas, políticas, religiosas y simbólicas de dicha sociedad.

Sus variantes, mayoritariamente femeninas, consisten en figuras humanas paradas desnudas en las que se resaltan rasgos corporales de la silueta como pies, piernas bulbosas, glúteos, genitales, senos, brazos y manos -con frecuencia arqueados, colocados sobre la cintura o sosteniendo la cabeza-, y cabezas hipertrofiadas alargadas con posibles tobilleras, cinturones o collares. Son comunes las incisiones en las mejillas, labios y cejas, así como perforaciones en orejas y bandas en la frente que expresan decoraciones corporales como pintura, tatuajes o uso de colgantes o zarcillos. La forma de las cabezas se ha interpretado como expresión realista de la práctica cultural de la deformación craneal o, viendo la figuración en tanto mediación estética entre realidad y abstracción, como representación de



Venus de Milo. 130-100 a. C.
Mármol blanco. Museo de Louvre, París, Francia.

LA NOCIÓN OCCIDENTAL DE VENUS REPRESENTA UN IDEAL RECURSO PARA ENTENDER ESTAS MEDIACIONES HISTÓRICAS ENTRE CUERPO, CULTURA MATERIAL Y SISTEMAS IDEOLÓGICOS...

Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus*. 1482. Galería Uffizi, Florencia, Italia.

máscaras o vibráfonos, o como representación libre personal o colectiva.

La Venus de Tacarigua -nombre genérico para todas estas similares figuras y no para una figura única-, artefacto diagnóstico valencioide, fue incorporada a las nociones político-ideológicas de la Venezuela actual a través de la apropiación simbólica de sus valores ancestrales. Siendo entendida como una representación femenina por la sociedad actual condensa, además, los rasgos de feminidad que la sociedad occidental moderna supone inherentes a los roles sociales de género. Aquí discutiremos cómo los arqueólogos han colaborado y a la vez cuestionado esta serie de supuestos.

La arqueología es una disciplina social e histórica que interpreta la cultura y sociedad del pasado a través de restos materiales. Así, explica las condiciones materiales e ideológicas de la existencia humana, entre las que están las asociadas al género y a lo sexual. Por esto, una arqueología reflexiva con enfoque feminista o de género puede develar la impronta androcéntrica, heterosexista, y eurocéntrica que subyace acriticamente a conceptos, procedimientos e interpretaciones de nuestra vida cotidiana y profesional, y ofrece una visión más integral, relacional y completa del pasado para entender nuestro presente y actuar colectivamente hacia el futuro.

Venus de Willendorf. Paleolítico. Museo de Historia Natural de Viena, Viena.



UN CASO EMBLEMÁTICO EN LA ARQUEOLOGÍA EUROPEA ES EL DE LAS **VENUS DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR**, INTERPRETADAS DESDE EL SIGLO XIX COMO AMULETOS, OFRENDAS, IMÁGENES DE DIOSAS O SÍMBOLOS DE FECUNDIDAD, OBVIANDO OTRAS OPCIONES DEL PAPEL DE LA MUJER EN SOCIEDAD.

VENUS, LA MUJER: IDEOLOGÍAS OCCIDENTALES DENTRO DEL SISTEMA SEXO-GÉNERO

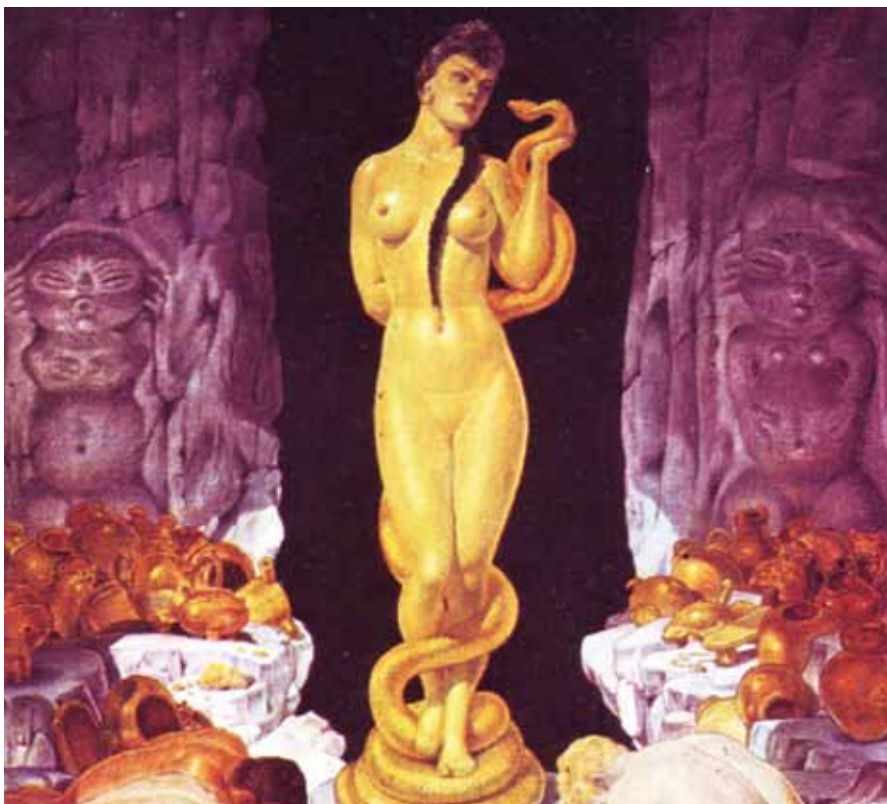
Tanto antes como ahora la pertenencia a un sexo biológico es construida, reglamentada y codificada según las representaciones sociales de la sexualidad incorporadas por individuos y colectivos a través del proceso de socialización para formar un eje central de la identidad individual en la interacción social. Ser mujer en el pasado, y ser representada como mujer a través de figurinas cerámicas, implica visiones del

...EN SU OBRA **MARÍA LIONZA**, LA VOLUPTUOSA REINA, QUE CONJUGA LA EXUBERANTE NATURALEZA TROPICAL Y LA SENSUALIDAD FEMENINA CRIOLLA, APARECE DESNUDA A LA ENTRADA DE UNA CUEVA ENMARCADA ENTRE DOS COLUMNAS TALLADAS CON LA FIGURA DE LA **VENUS DE TACARIGUA**...

cuerpo y la identidad social del individuo que no necesariamente responden a su fisiología. Además, el arqueólogo intenta hacer historia de una sociedad distante en el pasado, por lo que se le dificulta adentrarse en un mundo ajeno. Así, nuestra visión del género moderno occidental con frecuencia es aplicada para comprender la figuración humana pasada.

Más allá de tratar de entender qué papel debieron representar en el pasado estas figurinas cerámicas femeninas, reconocemos su inserción en el sistema sexo-género actual mediante trabajos arqueológicos para la legitimación de un reglamento de género que, al ser reconocido o impuesto sobre las sociedades prehispanicas por la academia, refuerza las relaciones de poder sexuales existentes. Venus ha sido para Occidente el símbolo de la feminidad por excelencia. Desde la Venus de Milo, pasando por la de Botticelli, ha encarnado las nociones más enraizadas en nuestra cultura de la mujer como símbolo de los orígenes, umbral de la naturaleza, centro de la reproducción, objeto de deseo, epicentro de la emoción y la sensibilidad, cuerpo de la intuición y la sumisión. Tales nociones han sido traspasadas a las representaciones femeninas de otras culturas en otros tiempos y en otros lugares por la historia del arte, la antropología, la arqueología y el saber popular.

Un caso emblemático en la arqueología europea es el de las Venus del Paleolítico Superior, interpretadas desde el siglo XIX como amuletos, ofrendas, imágenes de diosas o símbolos de fecundidad, obviando otras opciones del papel de la mujer en sociedad. El paradigma de la mujer que las asocia con actividades consideradas femeninas -por ende, reproductivas-, tales como madre, matriz, tierra, agricultura, se universaliza en estas interpretaciones sin



Pedro Centeno Vallenilla, *María Lionza* (detalle), 1925.

dejar cabida a otras opciones de acción social para los sujetos femeninos. En el caso venezolano su traslado a nuestras latitudes se refleja en la Venus de Tacarigua. Este famoso ícono entró a jugar un papel importante en nuestro imaginario político y mágico en la imposición de nuestro sistema sexual actual y al pasado venezolano, para la consecución de una nación moderna gobernada por principios de orden y progreso eurocéntricos y androcéntricos. La mujer, una vez más, entraba en el escenario de las representaciones sociales como símbolo central -pero a la vez secundario en términos de acción política- de fecundidad, origen y tradición y, así, madre patria.

El dictador y la Venus reinventada

La violenta dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1952-1958) creó un sistema militar de control estatal para modernizarnos bajo el molde industrial europeo y norteamericano. Modificó el espacio físico venezolano, en especial la infraestructura de espacios institucionales y urbanos. Además intensificó el nacionalismo mediante la celebración de semanas patrias y desfiles vistosos. La contradictoria ideología de Estado que legitimó este modelo, el



Figura antropomorfa femenina.



Francisco Narváez, *Criolla*. Caracas. 1936.

EN ESTE PERÍODO SE REALIZÓ LA OBRA ESCULTÓRICA DE **MARÍA LIONZA, CACIQUE MANAURE E INDIO TIUNA** DE ALEJANDO COLINA. LOS ARTISTAS DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA ABREAVAN EN LA ESTÉTICA DEL **MODERNISMO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO EUROPEO** MIENTRAS SE NUTREN DE LO AUTÓCTONO

Nuevo Ideal Nacional, mezcló valores ancestrales de arraigo nacionalista con una modernidad industrializada universalista occidental en nombre del progreso y de nuestra identidad.

En este período se realizó la obra escultórica de *María Lionza, Cacique Manaure e Indio Tiuna* de Alejandro Colina. Los artistas de los años treinta y cuarenta abrevan en la estética del modernismo artístico y arquitectónico europeo mientras se nutren de lo autóctono. Al incorporar el nativismo y el primitivismo a sus creaciones asumen el compromiso histórico y social del arte con lo que consideran las raíces históricas y simbólicas nacionales, algunos con una visión panteónica de la venezolanidad y otros mediante el realismo social, luego llamado arte social.

Por ejemplo, el escultor Francisco Narváez, desde un modernismo realista, condensaba valores emblemáticos de la nacionalidad que, por su posición en el sistema político-cultural, le permitió intervenir muchos espacios públicos y urbanos con sus obras. El escultor Alejandro Colina interactuó en el Orinoco con los indígenas y conoció su cultura material, vida espiritual, cosmologías, creencias y tradiciones e, igualmente, participó en la prospección arqueológica realizada por Alfredo Jahn en el lago de Valencia en los años treinta, lo que le permitió reproducir motivos y temas arqueológicos para circular su arte indigenista. En 1933 realiza el conjunto escultórico más representativo de su primera época, la plaza de Tacarigua, en la Base Aérea Mariscal Sucre de Boca del Río situada en una de las islas del lago de Valencia. Constituye la expresión más ejemplar y evocadora de lo indígena prehispánico de su obra, donde reprodujo a escala monumental los motivos humanos y animales de las piezas arqueológicas encontradas en el lago, entre las que destacan dos figuras, el Dios Faló, colocada al centro de la fuente, y la Venus de Tacarigua, evocación de las figurinas femeninas prehispánicas del lugar.

Al igual, la pintura de Pedro Centeno Vallenilla reproduce esta visión de venezolanidad, incluyendo las famosas Venus. Por ejemplo, en su obra *María Lionza*, la voluptuosa reina, que conjuga la exuberante naturaleza tropical y la sensualidad femenina criolla, aparece desnuda a la entrada de una cueva enmarcada entre



Alejandro Colina, *Cacique Tiuna*. Plaza Tiuna. Colección OCI. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

dos columnas talladas con la figura de la Venus de Tacarigua, entre vasijas de barro que reproducen animales, rodeada por hombres desnudos que representan las tres razas y los mestizos. Entre sus rasgos de mujer mestiza idealizada resaltan grandes ojos rasgados, pómulos salientes, labios gruesos y cabello trenzado. Eran las facciones del futuro americano que se miraban en la maternidad del pasado y proyectaban el presente hacia el futuro venezolano.

La introducción de la Venus de Tacarigua y otros elementos indígenas en el panteón perezjimenista genera una suerte de contrapunteo en el que se legitiman y negocian nociones de raza, etnia, género y clase. En consecuencia, la historia oficial occidental se alimenta de los símbolos considerados parte de los mitos y cosmogonías de sociedades no occidentales prehispánicas y a su vez estas se transforman en historia. En una múltiple relación entre lo mágico, el pasado, el presente y la nación ideal que se construía, traducían la ideología nacionalista que creaba historia hacia un futuro liberado por la fuerza mágica del retorno de los muertos, de la historia resucitada.

Toda una mujer: arqueología venezolana, representaciones y políticas de género

Hoy, la arqueología venezolana rescata



Alejandro Colina, *Monumento a María Lionza*. Fotografía en blanco y negro. Colección Caracas Documental, cortesía del Archivo Audiovisual de la BN.

del pasado para nuestra nación una visión más justa de la posición social de la mujer pretérita y reconoce su opresión política y simbólica y, al develar la desigualdad sexual, son capaces de incidir en el reglamento de género vigente. Este cambio de percepción académica y política implica ver las figurinas cerámicas del pasado venezolano no como representaciones realistas sino como constructos simbólicos estructurados por nociones sociopolíticas de la sexualidad. Los académicos e intelectuales perezjimenistas representaron a la madre patria, la historia de nuestros orígenes, a través de una hierática Venus que ofrecía pasivamente sus rasgos femeninos y genitales como objeto sexual y como constancia de su capacidad para reproducirse. Una arqueología crítica y emancipatoria debe reivindicarla, dentro de su propio contexto de producción y significación histórico-cultural y más allá de madre, como una mujer agente, actora, trabajadora, política y, sobre todo, ser social activo.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Antczak, María M. y Andrzej Antczak, *Los ídolos de las islas prometidas. Arqueología prehispánica del archipiélago de Los Roques*. Caracas, Editorial Equinoccio, 2006.
- Barreto, Daisy, *María Lionza. Genealogía de un mito*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1998, manuscrito.
- Delgado, Lelia, *Seis ensayos sobre estética prehispánica en Venezuela*. Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1989.
- Arroyo, Miguel, Lourdes Blanco y Erika Wagner (eds.), *Arte prehispánico de Venezuela*. Caracas, GAN, 1999.
- Requena, Rafael, *Vestigios de la Atlántida*. Caracas, Tipografía Americana, 1932.



Figura antropomorfa femenina, Tradición: Serie Valencioide. 900- 1500 d.C. Lago de Valencia, Carabobo.

CARLOS ROMERO BERMÚDEZ

APESAR DE QUE la inmigración europea de principios del siglo XX, según investigadores como Pellegrino, no fue tan numerosa como se pensó en un principio, se hicieron plantar en la memoria de la oligarquía venezolana como inmigrantes “exóticos”; es decir, se desarrolló sobre ellos una visión de “extranjeros” que durante las décadas siguientes tuvo una fuerte influencia en la configuración del pensamiento venezolano, tanto en los sectores dominantes como en las creencias e imágenes populares.

Fue durante el gobierno de Juan Vicente Gómez cuando los extranjeros se convirtieron en un elemento fundamental en la perspectiva del país, especialmente en los primeros años de la expansión petrolera. Nunca historiador alguno consiguió escritos del dictador venezolano donde especificara su proyecto de gobierno en relación a los extranjeros; sin embargo, es evidente cómo en algunos de sus discursos políticos el tema de la inmigración europea era mencionado insistentemente.

La bienvenida, y el posterior hospedaje que le daba el gobierno gomecista a los inmigrantes europeos, era en realidad bastante ventajosa. Incluso, ya para 1918, existían en el país dos leyes de inmigración y colonización que explicitaban el rol del extranjero dentro de nuestras fronteras. Era tanta la importancia que se les daba a los inmigrantes europeos en nuestro país, que ya en estas dos leyes estaba contemplada una junta central de inmigración que tenía como objetivo realizar una especie de promoción de la inmigración en los países europeos.

Es importante destacar que la visión que se generó sobre el extranjero en Venezuela, es ostensiblemente diferente a la visión que desarrollaron otros países americanos sobre ellos; a este respecto, la doctora Adela Pellegrino nos comenta que



Juan Vicente Gómez. Fotografía colección Luis Felipe Toro. Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



*Estereotipos e idea de progreso
en la Venezuela de principios del siglo XX,
y su influencia en la época contemporánea*



Eleazar López Contreras.
Colección Pozueta, Archivo
Audiovisual de la Biblioteca
Nacional.



José Gil Fortoul. En: *El Cojo
Ilustrado*. Caracas. 1º de febrero
de 1892.

esta diferencia se debe a que Venezuela recibió muy poca inmigración europea en comparación con otros países de la región, por lo que nuestro país desarrolló una visión del "extranjero" ligada a los agentes de casas comerciales o a la de otros inversionistas.

"EL USO DEL PASADO SE CONVIRTIÓ EN PARTE DE LA ESTRATEGIA POLÍTICA DE LOS SECTORES DOMINANTES PARA ORIENTAR SUS RELACIONES CON LAS CLASES DOMINADAS Y LOGRAR SU LEGITIMACIÓN EN EL PODER".

La idea del gobierno gomecista era clara: en Venezuela abundaban tierras fértiles y faltaban manos para labrarla, por tanto, es necesario traer hombres europeos para que aprovechen este don que nos da la naturaleza. Este tipo de reflexión no solo se sembró en el pensamiento del dictador venezolano, sino que también en gran parte de los presidentes latinoamericanos, a tal punto que para Pellegrino (1989), puede considerarse como una obsesión. A este respecto nos comenta la autora: "poblar

era poblar con europeos, que eran los portadores del progreso".

La palabra "progreso" alude, en el imaginario popular, a una suerte de avance en relación a un precario estado de primitivismo y barbarie. El progreso, desde esta misma óptica, genera en algunos pensamientos una sensación de movilidad hacia un futuro próspero y de bienestar. De cierta manera, la idea de progreso se nos presenta como una síntesis del pasado y una profecía del futuro. Pasado, presente y futuro se diluyen en una idea, y el tiempo fluye de modo unilineal.

En términos metodológicos, la idea de progreso transita en medio de los presente-pasado, presente-presente y presente-futuro de los cuales nos habla Emanuele Amodio en su artículo "Extranjero en un país ajeno" (2005:12). En este sentido, la idea de progreso supone una valorización de la tendencia predominante del proceso histórico general. Es por ello que se asume que, de cierta forma, existe un proceso evolutivo de la sociedad en el que las últimas fases son superiores a las primeras.

La idea de progreso alcanzó su cenit en las primeras décadas del siglo pasado,



Llegada de un barco americano con inmigrantes a Puerto Cabello, Agosto 1947. Colección Pozueta del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

LA BIENVENIDA, Y EL POSTERIOR HOSPEDAJE QUE LE DABA EL GOBIERNO GOMECISTA A LOS INMIGRANTES EUROPEOS, ERA EN REALIDAD BASTANTE VENTAJOSA. INCLUSO, YA PARA 1918, EXISTÍAN EN EL PAÍS DOS LEYES DE INMIGRACIÓN Y COLONIZACIÓN QUE EXPLICITABAN EL ROL DEL EXTRANJERO DENTRO DE NUESTRAS FRONTERAS.

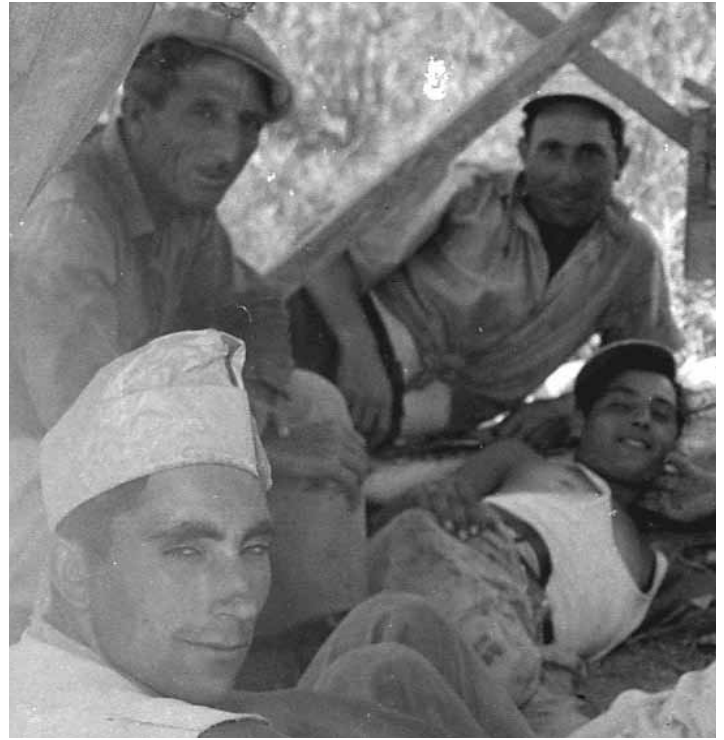
tanto en la mentalidad popular como en los círculos intelectuales. De ser una de las ideas importantes de la civilización occidental pasó a convertirse en la idea dominante, incluso teniendo en cuenta la creciente importancia de preceptos como igualdad, justicia social y soberanía popular, que también fueron focos directrices durante ese período. Pero el concepto de progreso es claramente central porque es el contexto en el que esas otras ideas viven y se desarrollan. De aquí en adelante el progreso será visto como una forma de libertad y también como una forma de poder.

Como ideal político-económico, lleva a su lado otro concepto típico de la modernidad y de la modernización: el desarrollo. Casi pares, estos conceptos se funden en uno solo y proporcionan la satisfacción de un futuro seguro. Para el positivismo de Comte, el progreso y el desarrollo no solo son dos conceptos similares sino además necesarios el uno para el otro, pues desde su óptica es inevitable que la humanidad mejore porque ese es el curso del proceso histórico. Lo más importante, dice Comte, "es el orden, la estabilidad y sobre todo la autoridad espiritual".

Para Iraida Vargas, la búsqueda de la modernidad en Venezuela supuso abandonar nuestros más arraigados valores y adoptar unas tradiciones europeas incongruentes con nuestra historia. Este fin, nos dice la autora, no se logró de manera ingenua u objetiva; hubo, desde posturas oficiales, interés por generar una ideología que estigmatizara nuestro pasado; es decir, que propiciara una cierta manera de percibirnos



Caricatura de Juan Vicente Gómez. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



LA DEBILIDAD NATURAL Y MORAL DE AMÉRICA:

GIL FORTOUL, HISTORIADOR Y FIGURA PREPONDERANTE EN LA POLÍTICA GOMECISTA, REPRODUCE LA IDEA DE LA **ILUSTRACIÓN FRANCESA** DEL SIGLO XIX, INSPIRADA EN LAS TESIS DE **DE BUFFON**: “LA RAZA Y EL CLIMA SON, PARA NOSOTROS, CAUSA EVIDENTE DE INFERIORIDAD ORGÁNICA SI NOS COMPARAMOS CON LA POBLACIÓN DE LOS PAÍSES SEPTENTRIONALES; Y PARA NEUTRALIZAR EN LO POSIBLE TAL ENFERMEDAD NO VEO SINO UN PALIATIVO: FAVORECER CON LA HIGIENE, EN TODOS LOS SENTIDOS, LA ADAPTACIÓN DE UNA RAZA DÉBIL A UN CLIMA DEBILITANTE. ÉSTO, MIENTRAS NUESTROS GOBIERNOS NO SE DECIDAN A ADMINISTRARNOS EL ÚNICO REMEDIO SALVADOR, QUE CONSTITUÍA EN ATRAER A TODO COSTO Y DERRAMAR POR ESAS MONTAÑAS Y LLANURAS UNOS CUANTOS MILLONES DE HOMBRES MAS ROBUSTOS Y EMPRENDEDORES”.

Arriba: François-Hubert Drouais. Retrato de Georges Louis Leclerc, conde de Buffon. 1753. Colección Museo Buffon, Montbard, Francia.

Arriba a la derecha: *Inmigrantes italianos*. Colección Pozueta del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

como pueblo y que transformara nuestra cultura y, por ende, nuestro modo de vivir. Esta construcción ideológica fue fuertemente difundida a principios del siglo XX por los intelectuales de los sectores dominantes de la época. Esta idea de la vergüenza étnica, poco a poco y por diferentes medios, empezó a generar adeptos, incluso mucho más rápido en los sectores más empobrecidos de la población que, cabe destacar, fenotípicamente representaban esos sujetos de los cuales la nueva ideología trataba de desligarse.

La legitimación del poder de los grupos dominantes fue desarrollada fundamentándose en la evolución histórica y, desde este punto de vista, como la continuidad del papel civilizador de los españoles llegados a América, solo que esta vez ese papel era desarrollado por la oligarquía venezolana.

Este proyecto se llevó a cabo en casi todos los países latinoamericanos, teniendo en cada uno de ellos un matiz característico de acuerdo a su contexto; pero básicamente, todos estaban impregnados de ese aire progresista y marcadamente positivista que se apoderó de la región. En el caso de Venezuela se ratifica el concepto de lo criollo, de lo mestizo, pero prácticamente se omite la importancia y significación histórica de lo negro y lo indígena; caso bien particular e incluso ejemplo para explicar el dominio de las clases dominantes en una sociedad, pues el 70 por ciento de la población era mulata. A este respecto, traemos a la discusión aquellas palabras escritas por Marx en la ideología alemana, a saber: “Las ideas del grupo dominante se vuelven las ideas dominantes de una sociedad”. En este sentido, y siguiendo a Amodio, podemos afirmar que “el pasado



VENEZUELA: NACIÓN DE INMIGRANTES

DESDE SUS ORÍGENES, EL TERRITORIO VENEZOLANO HA SIDO POBLADO POR INMIGRANTES DE DIFERENTES LATITUDES. DESDE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA, DISTINTOS GRUPOS DE **EUROPEOS** Y **AFRICANOS** COMENZARON A HABITAR EL TERRITORIO YA OCUPADO POR DIVERSOS GRUPOS INDÍGENAS ORIGINARIOS.

A FINES DEL SIGLO XIX, COMERCIANTES E INDUSTRIALES **ALEMANES, FRANCESES E INGLESES** FUERON ATRAÍDOS AL PAÍS POR LOS IDEALES DE PROGRESO DE LA NUEVA REPÚBLICA. DURANTE EL PERÍODO DE LAS GUERRAS MUNDIALES, OTROS CONTINGENTES EUROPEOS —**ESPAÑOLES, PORTUGUESES E ITALIANOS**—, HICIERON DE VENEZUELA SU NUEVO HOGAR. AL IGUAL, A FINALES DEL SIGLO XX POR RAZONES ECONÓMICAS Y POLÍTICAS, NUMEROSOS GRUPOS LATINOAMERICANOS SE VIERON EN LA NECESIDAD DE MIGRAR, LO QUE HA ENRIQUECIDO AUN MÁS NUESTRA COMPLEJA DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA.

Inmigrantes vascos. Colección Pozueta del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

del grupo dominante (o lo que ellos eligen como su pasado) se vuelve el pasado dominante de una sociedad”.

Para los intelectuales del siglo pasado lo “nativo”, en palabras de Iraida Vargas, esa parte “raigal de la sociedad y cultura venezolana, es vista como una de las causas más influyentes en el atraso social, cultural y tecnológico que debía ser identificada para poder superarla”. Entonces, ya en términos más antropológicos, no es de extrañar que desde el gobierno y desde los intelectuales ganados al proyecto de modernización y progreso, hagan transitar a los venezolanos por un profundo y radical proceso de alteridad, donde es necesaria la desnacionalización de la cultura como medio para alcanzar el progreso.

Estas consideraciones, que según los autores revisados, fueron muy corrientes en el pensamiento latinoamericano ya sean expresadas de una manera directa y cruda o por medio de planteamientos más sutiles, constituyeron un planteamiento racista que se prolonga incluso hasta nuestros días. De igual forma sirvieron de fundamento para la creación de estereotipos y de una imagen de la población

venezolana, que tendrían una influencia negativa sobre la sociedad.



Incendio en el lago. Bornhorst, Julia. En: *Acuarelas y relatos (Venezuela 1923-1941)*. Caracas, Oscar Todtmann Editores, 1993

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Amodio, Emanuele, “Extranjero en un país ajeno: Construcción del pasado y realidad histórica desde una perspectiva antropológica”, en : *Revista venezolana de economía y ciencias sociales*. Caracas, 2005.
- Bock, K, *Teorías del progreso, el desarrollo y la evolución*. Madrid: Amorrortu. 1978.
- Nisbet, R, *Historia de la Idea de Progreso*. Gedisa. Barcelona. 1981.
- Pellegrino A, *Historia de la inmigración en Venezuela*. Academia Nacional de ciencias económicas. Caracas. 1989.



Portadilla: Anónimo, *St. Sergius and St. Bacchus*, Monasterio de Santa Catalina en el Monte Sinaí. Siglo XII.

LA HOMOSEXUALIDAD PRECARIA

apuntes para una historia necesaria

Javier J. Véliz

MUCHOS de los homosexuales, lesbianas y transexuales venezolanos que han logrado organizarse en pro de sus derechos han resentido dolorosamente la partida del presidente Hugo Chávez. Visionario como era, fue el primero en abogar por la inclusión de los homosexuales en el fortalecimiento de la Revolución. Con su fallecimiento hemos perdido a un poderoso aliado.

Quienes le sobrevivimos quedamos, no obstante, con la ardua y delicada tarea de enseñar tanto al resto del pueblo como a nuestra propia comunidad. Por un lado, son muchos años de prejuicios los que debemos combatir; por otro está la feroz cultura extranjera que trata de imponernos su particular forma de entender y vivir la sexualidad.

El caso de los homosexuales es emblemático. Hemos tenido historia, pero de la que pocos se acuerdan. Y en vista de ese vacío aparente hemos adoptado los productos de luchas históricas ajenas. Tal es el caso

de la marcha que celebramos todos los años en el mes de junio, por el Día Internacional del Orgullo LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales), que conmemora una serie de enfrentamientos violentos con la policía que ocurrieron en un bar estadounidense en Greenwich Village llamado Stonewall Inn, en 1969, y que aquí reproducimos en su forma más trivial y vacía de significado.

Ahora que el tema de la homosexualidad vuelve a estar en la palestra pública debemos estar alertas para reconocer entre el compromiso político real y la mera demagogia. Ha llegado el momento de elaborar una historia venezolana de la homosexualidad para evitar que intereses oportunistas se adueñen de un pasado y se atribuyan unas luchas reivindicativas que no les corresponden.

A este respecto recordamos la obra de John Boswell, profesor de historia de la Universidad de Yale, medievalista, ganador de varios premios nacionales por



John Boswell, 1988. fotografía de Robert Giard.



SAN SERGIO y **SAN BACO**, ERAN OFICIALES DEL EJÉRCITO ROMANO. AMBOS SE HABÍAN CONVERTIDO AL CRISTIANISMO EN SECRETO. AL SER DESCUBIERTOS FUERON TORTURADOS HASTA MORIR, POR LO CUAL SON CONSIDERADOS MÁRTIRES POR LA IGLESIA CATÓLICA. **BOSWELL** INTERPRETÓ LA PROFUNDA AMISTAD DE LOS SANTOS COMO UN LAZO DE TIPO ROMÁNTICO, LO QUE PRODUJO UNA VENERACIÓN POPULAR POR PARTE DE ALGUNOS CRISTIANOS HOMOSEXUALES.

Robert Lenz, *Sts. Sergius and Bacchus*, disponible en: <http://www.flickr.com>.

LA MARCHA QUE CELEBRAMOS TODOS LOS AÑOS EN EL MES DE JUNIO, POR EL DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGBT (LESBIANAS, GAYS, BISEXUALES Y TRANSEXUALES), CONMEMORA UNA SERIE DE ENFRENTAMIENTOS VIOLENTOS CON LA POLICÍA OCURRIDOS EN UN BAR ESTADOUNIDENSE LLAMADO STONEWALL INN, EN 1969. NO OBSTANTE, AQUÍ LA REPRODUCIMOS EN SU FORMA MÁS TRIVIAL Y VACÍA DE SIGNIFICADO.

sus libros, católico y abiertamente gay, quien participó en la fundación del primer Centro de Estudios de Lesbianas y Gays de Yale, hecho que algunos consideran un gran paso en la creación de todo un nuevo campo de investigación social en las academias norteamericanas.

Su obra no ha sido solamente elogiada. Muy por el contrario, la interpretación que hizo del pasado de la Iglesia católica levantó agrias críticas tanto de los sectores religiosos como de sus colegas académicos. Lo cierto es que la publicación, en 1980, de su libro *Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad*, impactó a un amplio sector de la comunidad gay y lesbiana que recibió con entusiasmo la idea de un pasado libre de violencia donde la cultura homosexual florecía sin restricciones.

Es fácil entender que semejante planteamiento haya producido tanta fascinación. Si es cierto lo que Boswell señalaba, que hubo hombres y mujeres homosexuales que vivieron y prosperaron incluso en el seno de la religión católica, entonces el prejuicio sexual, la postura homofóbica de la Iglesia actual carecería por completo de sentido.

SANTOS GAYS EN LA BAJA EDAD MEDIA

Para Boswell, la primera generación de cristianos, principalmente de ascendencia griega y romana, no comprendía las costumbres judías, de manera que no se sintieron en obligación de modificar

sus gustos en comida y vestido así como tampoco su moral sexual. La impureza ritual a la que se exponían los hombres que se acostaban con otros hombres era un problema que le incumbía solo a los fieles de la tradición judaica: "A la mayoría de los ciudadanos romanos, las normas del Antiguo Testamento a propósito de la conducta homosexual habría de parecerles tan arbitrarias como la prohibición de cortarse la barba, y no habrían visto razón alguna para prestarles más atención que a esta última".

No obstante, sí hubo prohibiciones legales a las relaciones homosexuales en la Baja Edad Media. Boswell sospecha que esto se

Leffler, Warren K. *Manifestación por los derechos gay en la Convención Nacional Democrática*, 1976, Nueva York.



A LA MAYORÍA DE LOS CIUDADANOS ROMANOS, LAS NORMAS DEL **ANTIGUO TESTAMENTO** A PROPÓSITO DE LA CONDUCTA **HOMOSEXUAL** HABRÍA DE PARECERLES TAN ARBITRARIAS COMO LA PROHIBICIÓN DE CORTARSE LA BARBA, Y NO HABRÍAN VISTO RAZÓN ALGUNA PARA PRESTARLES MÁS ATENCIÓN QUE A ESTA ÚLTIMA.



San Paulino de Nola, Vidriera de estilo neogótico, Catedral de Linz, Austria.



Monumento a Ausonio. Palacio de las escuelas palatinas, en la Piazza Mercanti, Milán. Fotografía de Giovanni Dall'Orto.

debió, por un lado, a la fuerte ruralización que sufrió la civilización romana luego de las invasiones bárbaras, y por otro, a la influencia de la filosofía neoplatónica que rechazaba cada vez más los placeres del cuerpo por considerarlos groseros. La ética cristiana de la época, que también se alimentaba de esa misma filosofía pagana, si bien no se opuso a la creciente intolerancia hacia los homosexuales, tampoco fue su causa.

A pesar de esto, el medioevo europeo fue testigo de intensas relaciones amorosas que dejaron su testimonio en la literatura clerical. Tal es el caso de san Paulino de Nola, quien mantuvo un intercambio literario con su antiguo mentor, el poeta pagano Ausonio: "Y cuando, libre de la cárcel de mi cuerpo / vuele yo de la tierra, / a dondequiera que nuestro Padre me envíe en el cielo, / allí te llevaré también a ti en mi corazón. / Pero ese fin, / que me libera de mi carne, / no me liberará de tu amor".

Boswell asegura que este tipo de amistad apasionada entre varones fue componente regular de la poesía amorosa de la Edad Media: "La relación

amorosa de maestro y discípulo en las comunidades religiosas, a pesar de su obvio paralelismo con la homosexualidad griega, era un ideal propiamente medieval, y muchos de los más grandes maestros del período eran conocidos particularmente por la intensidad del amor que profesaban a sus discípulos".

LA PASIÓN HOMOSEXUAL DE SAN ANSELMO

Esta tendencia, lejos de disminuir, se acrecentó alcanzando incluso a la España de la Alta Edad Media donde el grueso de la poesía hispanoárabe versaba sobre temas que iban desde la prostitución hasta el amor idealizado. Incluso personajes como Al-Mutamid, rey de Sevilla, escribían en el siglo XI: "Lo hice mi esclavo, pero la humildad de su mirada me convirtió en su prisionero, de tal modo somos ambos y al mismo tiempo esclavo y señor uno del otro".

Este período es, según Boswell, de gran crecimiento urbano para Europa occidental. Ese desarrollo económico y social coincidió con el resurgimiento de lo que él llama la "subcultura gay", que dejó una amplia evidencia a través de la producción literaria de la época.

San Anselmo, arzobispo de Canterbury, a pesar de estar consagrado al celibato, enviaba cartas apasionadas a sus disci-

Y cuando, libre de la cárcel
de mi cuerpo
vuele yo de la tierra,
a dondequiera que nuestro
Padre me envíe en el cielo,
allí te llevaré también a ti en
mi corazón. Pero ese fin,
que me libera de mi carne,
no me liberará de tu amor.

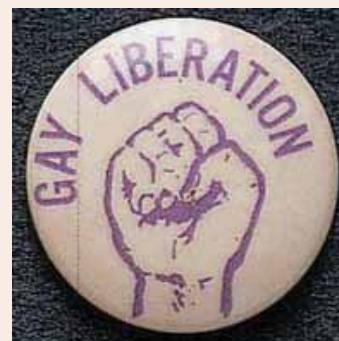
San Paulino de Nola



San Anselmo, (c.1034 - 1109). Doctor de la Iglesia.
Disponibile en: hagiopedia.blogspot.com.

FRENTE DE LIBERACIÓN GAY

EL GLF, DE NATURALEZA INSURGENTE DESDE SUS INICIOS (SUS SIGLAS EN INGLÉS), FUE UNA ORGANIZACIÓN NACIDA LUEGO DE LOS DISTURBIOS DE *STONEWALL INN* A FINALES DE LOS 60. A TRAVÉS DE SU MANIFIESTO, EXPRESABAN QUE “A LO LARGO DE LA HISTORIA, LOS GRUPOS OPRIMIDOS SE HAN ORGANIZADO PARA RECLAMAR SUS DERECHOS Y OBTENER SUS NECESIDADES. LOS HOMOSEXUALES, QUE HAN SIDO OPRIMIDOS POR LA VIOLENCIA FÍSICA Y POR LOS ATAQUES IDEOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS EN TODOS LOS NIVELES DE INTERACCIÓN SOCIAL, AL FIN SE HAN ENOJADO”.



Chapa emblemática del GLF.

pulos, develando una tradición de amistad romántica que existía entre los monjes ingleses. A mediados del siglo XI escribía: “Allí donde vayas te seguirá mi amor, y allí donde yo esté mi deseo te abrazará (...) Entonces, ¿cómo podré olvidarte? ¿Cómo eliminar de mi memoria al que está impreso en mi corazón como un sello en la cera? Sin que digas una sola palabra, sé que me amas, y sin decir yo una sola palabra, sabes que te amo”. Y así, varios ejemplos como los anteriores ilustran el libro de Boswell.

Hoy, a más de 30 años de publicada la obra de Boswell, cabe preguntarse cuál ha sido el impacto real que ha tenido en la comunidad LGBT estadounidense. Es indudable que el esfuerzo de Boswell ayudó al surgimiento de cátedras para el estudio de las sexualidades disidentes en las universidades norteamericanas, lo que a su vez impulsó la creación de comunidades de académicos interesados en estos temas. Mucha de la producción intelectual de estos centros es la que llega a nuestras manos.

No obstante, y a pesar de las apariencias, los Estados Unidos de América están lejos de ser un paraíso de equidad legal, respeto y libertad personal para los hombres y las mujeres no heterosexuales.

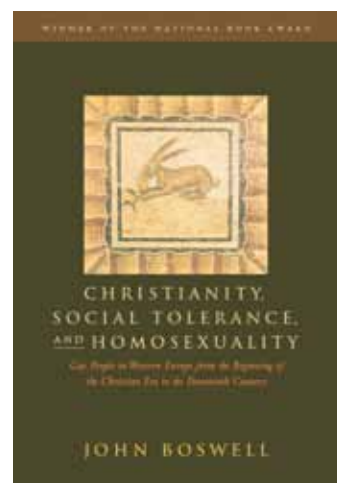
El esfuerzo de Boswell en mostrar una vibrante cultura gay desarrollándose en el

pasado de la Iglesia católica estaba enfocado en exculpar a esta última de ser la causante de la intolerancia de hoy día. Esto hubiese servido para que muchos gays y lesbianas descontentos se reconciliaran con la fe cristiana. Lo que hubiera estado acorde con la agenda política conservadora.

Esfuerzo inútil, pues el actual cristianismo eclesástico y todas sus variantes más y menos ortodoxas, presas de su propio fundamentalismo, parecen enorgullecerse de su homofobia y no se abochornan siquiera de afirmarse públicamente en sus prejuicios.

Es el momento de producir una historia de la homosexualidad en Venezuela que, a diferencia de la de Boswell, esté a tono con la historia del bravo pueblo insurgente. Necesitamos de un pasado, es decir, de una identidad que oriente las luchas de los activistas de hoy, para que no se pierdan en el camino ni se dejen engatusar por los discursos de la vieja demagogia.

A veces, para avanzar en derechos las luchas reivindicativas se han visto en la necesidad de asumir una política moderada y de seguir el juego de la agenda conservadora; pero hay otras ocasiones, sobre todo cuando los intereses opuestos anulan toda posibilidad de diálogo, en que lo que se necesita es Revolución.



PARA SEGUIR LEYENDO...

- Boswell, John, Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad. Barcelona, Muchnick Editores, 1992.

SOMOS·DE·CARAOTA

Saberes ancestrales y construcción de nuevos modelos de producción agrícola



IV Congreso de Diversidad Biológica, Península de Paraguaná, 2013. Fotografía Colectivo Ecosocialista Autana Tepuy.

EISAMAR OCHOA
ALFREDO MIRANDA

DURANTE LOS ÚLTIMOS 40 años se han generado intensos debates, en el campo de la arqueología y la antropología, sobre los sistemas de producción agrícola de las sociedades prehispánicas americanas, así como sobre los rubros de mayor importancia que integraban estos sistemas. Si bien se ha puntualizado la importancia general que el maíz y la yuca tuvieron dentro de la dieta de los grupos agricultores que habitaron el territorio que hoy conforma Venezuela, las leguminosas, aunque son reconocidas como parte de los alimentos consumidos, no han contado con la misma atención de los investigadores. Sin embargo, su importancia parece haber

sido crucial, dada la antigüedad de las evidencias sobre el consumo de leguminosas silvestres en el centro y sur de América anteriores a 6.000 a.C., que corresponden a semillas del género *Phaseolus* (caraota), al parecer de varias especies que todavía no habían sido domesticadas completamente a través del cultivo.

El proceso de domesticación y selección sucesiva durante miles de años trajo como consecuencia el desarrollo de cientos de variedades locales, que pasaron a constituir elementos identitarios clave dentro de la dieta de las diferentes culturas y comunidades. El consumo y cultivo de la caraota, así como el



de muchas otras especies de leguminosas, se encontraba amplia y heterogéneamente extendido entre las sociedades prehispánicas de todo el continente americano, siendo las de mayor consumo la caraota (*Phaseolus vulgaris*, *Phaseolus lunatus*), el maní (*Phaseolus coccineus*, *Phaseolus acutifolius*, *Arachis hypogaea*), el chocho (*Canavalia ensiformis*, *Canavalia plagioperma*, *Lupinus mutabilis*) y la guama (*Inga edulis* e *I. feuillei*).

UN ALIMENTO PRIMORDIAL

Cuando se produce la invasión europea a América y se impone violentamente el patrón cultural occidental se introducen otras especies de leguminosas tradicionalmente consumidas en Europa y África, algunas de las cuales se incorporaron desde muy temprano a las tradiciones de cultivo indígenas y pasaron a ser concebidas posteriormente por las comunidades campesinas como parte de los cultivos tradicionales: arvejas (*Pisum sativum*), habas (*Vicia faba*), lentejas (*Lens culinaris*), garbanzos (*Cicer arietinum*), frijoles (*Vigna unguiculata*), guaracaros o chivatas (*Dolichos lablab*) y los quinchonchos (*Cajanus cajan*), los dos últimos vinculados con la introducción de los esclavos africanos.

Estas leguminosas, al igual que las que fueron cultivadas desde el período prehispánico, se mantuvieron históricamente como cultivos de autosubsistencia. El régimen alimentario que se conformó durante más de tres siglos con la dominación del imperio español, y que constituía la alimentación básica de casi la totalidad de la población para el siglo XVIII, pasó a conformar durante el siglo XIX el patrón alimenticio tradicional de la sociedad

CUANDO SE PRODUCE LA INVASIÓN EUROPEA A **AMÉRICA** Y SE IMPONE VIOLENTAMENTE EL PATRÓN CULTURAL OCCIDENTAL, SE INTRODUCEN OTRAS ESPECIES DE LEGUMINOSAS TRADICIONALMENTE CONSUMIDAS EN **EUROPA Y ÁFRICA**, ALGUNAS DE LAS CUALES SE INCORPORARON DESDE MUY TEMPRANO A LAS TRADICIONES DE CULTIVO INDÍGENAS Y PASARON A SER CONCEBIDAS POSTERIORMENTE POR LAS COMUNIDADES CAMPESINAS COMO PARTE DE LOS CULTIVOS TRADICIONALES.

venezolana y permaneció sin muchas modificaciones hasta entrado el siglo XX, cuando el impacto de la producción petrolera en Venezuela y la transformación en los patrones de producción y consumo modificaron los estilos de vida y las tradiciones alimentarias históricas de la población. Dentro de este patrón alimenticio histórico el consumo de leguminosas fue abundante y su producción siempre fue suficiente para la satisfacción de las necesidades locales de consumo.

Las leguminosas se conformaron como un elemento unificador fundamental de los sistemas de producción agrícola campesinos venezolanos del siglo XIX y primera mitad del XX, en estos existen variaciones relacionadas con los distintos ecosistemas que a la vez se entrelazan con igual o mayor fuerza a la influencia diferencial de los saberes y flujos culturales asociados a la presencia

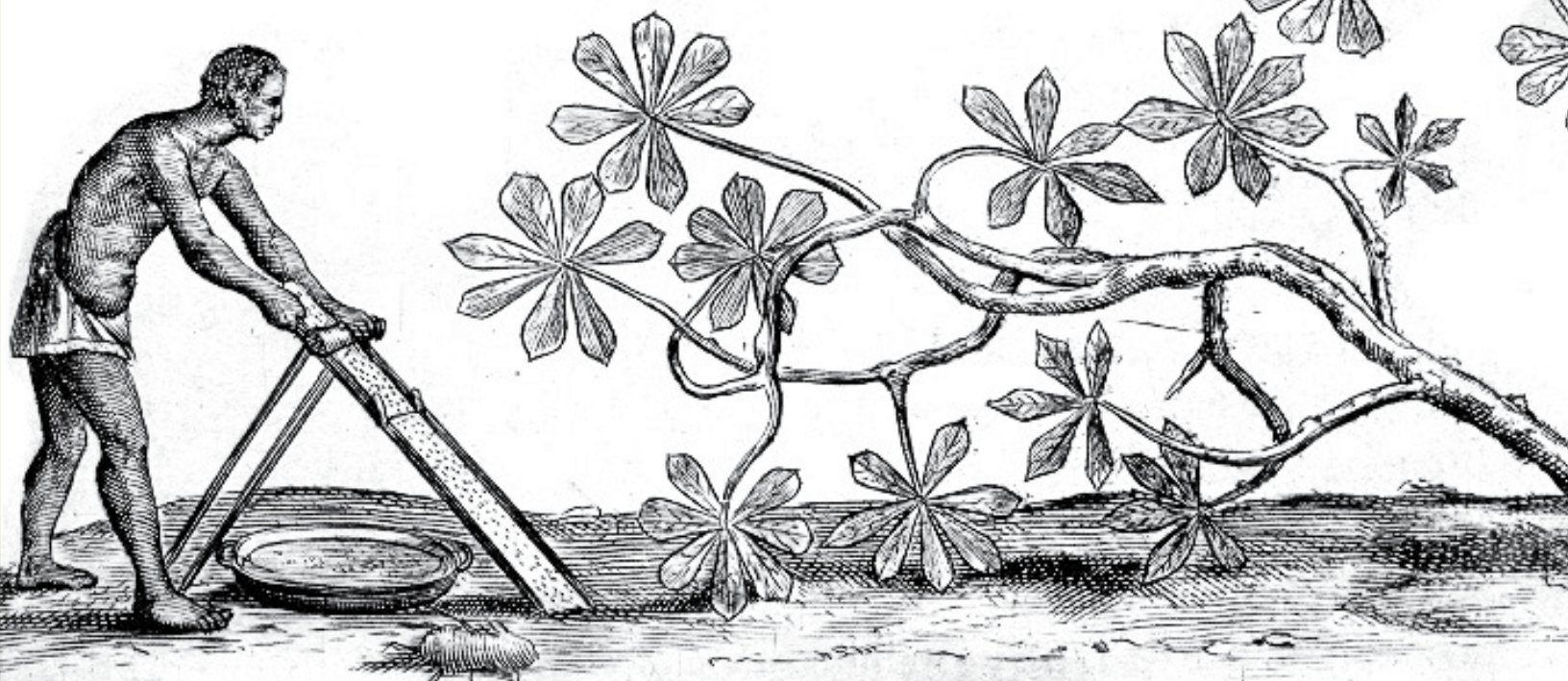


Arvejas. *Pisum Sativum*. Disponible en: lookfordiagnosis.com



Caraota Pasapasa. Cortesía Colectivo Diversidad.

Rocheport, César. *Histoire Naturelle et Morale des Iles Antilles de L'Amérique*. Rotterdam, Chez Arnout Leers, 1665.





COMER CARAOTAS, SABIDURÍA ANCESTRAL

LAS VISIONES DEL PASADO FORMAN EL SUSTRATO POLÍTICO DE REFERENTES NECESARIOS PARA TRASGREDIR Y TRANSFORMAR LAS **CONDICIONES SOCIOCULTURALES** EXISTENTES. EL ESTUDIO DE LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS AMERICANAS, ESPECIALMENTE EL CONSUMO Y CULTIVO DE LA CARAOTA, ASÍ COMO EL DE MUCHAS OTRAS ESPECIES DE LEGUMINOSAS, RESULTA DE GRAN IMPORTANCIA PARA REVERTIR LOS **PATRONES DE CONSUMO ALIMENTICIO** PROMOVIDOS POR EL AGRONEGOCIO, DESARROLLADO A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN PETROLERA EN VENEZUELA, MODIFICANDO ABRUPTAMENTE LOS **ESTILOS DE VIDA** Y LAS **TRADICIONES ALIMENTARIAS** HISTÓRICAS DE LA POBLACIÓN

Seleccionando maíz, Edo. Cojedes, Colección IAN, Cortesía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



marcada de poblaciones indígenas, africanas y europeas.

EL IMPACTO DEVASTADOR DEL AGRONEGOCIO

Con el auge de la explotación petrolera comienza a producirse una intensa migración poblacional hacia las ciudades, lo que ocasionó una drástica modificación de la estructura productiva del país que llevó al creciente abandono de los campos y la actividad agrícola, modificando además la misma producción, incorporando, cada vez en mayor medida, los elementos de la agricultura capitalista rentista, centrada en la producción para el mercado.

Vinculados con el establecimiento de la industria agroalimentaria en Venezuela se dan los primeros programas de mejoramiento de semillas, aplicados especialmente en aquellas especies de leguminosas que tenían

las características morfológicas para adaptarse al sistema mecanizado que intentaba imponer la maquinaria agroindus-

trial estadounidense, la cual privilegiaba el cultivo de leguminosas herbáceas en detrimento de las variedades arbustivas y de enredadera. En este sentido, se priorizó el cultivo de la caraota negra (*Phaseolus vulgaris*) y el frijol (*Vigna unguiculata*), acompañado del empleo de fertilizantes, pesticidas y herbicidas, dejando de lado cientos de variedades locales con miles de años de tradición de cultivo y consumo.

Como consecuencia de la implantación de este modelo de producción agrícola de monocultivo se produce la pérdida gradual de los conocimientos ancestrales y tradiciones vinculados a la producción, además de que se vio afectada la fertilidad de los suelos y los rendimientos de los cultivos, lo que ha traído como resultado histórico la creciente necesidad de importación de un porcentaje muy elevado de las leguminosas que se consumen en el país.

ALTERNATIVAS PARA EL PRESENTE

La articulación y unificación de los distintos movimientos sociales, campesinos, académicos y ecologistas, en torno a la lucha por la transformación radical del sistema hegemónico de producción agroindustrial y hacia la creación de nuevos



De arriba a abajo: a) Caraota de año tartaguita, b) Frijol Bucarito, c) Caraota Chivata. En: Villegas, A. 1978. *Cereales y Granos Leguminosos*. BCV.



Agricultor. Colección Garrido, cortesía del Archivo Audiovisual de la BN.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Berroterán, José Luis (ed.), *Leguminosas de grano comestible en Venezuela*. Caracas, Ediciones ONCTI, 2013, disponible en www.oncti.gob.ve
- Lovera, José Rafael, *Historia de la alimentación en Venezuela*. Caracas. Monte Ávila Editores, 1988.
- Voysest, O., *Variedades de frijol en América Latina y su origen*. Cali, Centro Internacional de Agricultura Tropical, 1983.

modelos adecuados a nuestras necesidades y particularidades culturales, históricas y ecológicas, ha evidenciado la necesidad de explorar y rescatar elementos y saberes de nuestros sistemas agrícolas indo-campesinos ancestrales, con los que se pueda avanzar hacia nuevos modelos de producción de alimentos. Estos elementos del conocimiento y la práctica ancestral no se reducen a las técnicas empleadas en la producción o las variedades cultivadas, sino que involucran también las formas de organización y tenencia de la tierra, manejo de ecosistemas, así como la transformación y diversificación de nuestros hábitos alimenticios.

En el caso de las leguminosas, son diversas las iniciativas emprendidas por parte de las comunidades organizadas e instituciones del Estado venezolano para el rescate de las variedades locales, la creación

de semilleros comunitarios y la reconstrucción de las historias locales que dan cuenta de las transformaciones históricas que han afectado las tradiciones de cultivo y consumo de este rubro alimenticio en el presente. Sin embargo, la búsqueda de nuevas alternativas para la producción de alimentos, necesariamente debe ir de la mano con la construcción de nuevas formas de organización social, en donde se trascienda la perspectiva antropocéntrica occidental y se supere la percepción de la naturaleza como un recurso al servicio de la humanidad. La tarea está, entonces, en reconocer nuestra memoria histórica aborígen y campesina, y rescatar de ella aquellos aspectos que permitan construir un nuevo presente.

Pluche, Noel. *Espectáculo de la naturaleza*. Madrid, Imp. De Pedro Marín, 1771.



ROSTROS, VOCES Y MEMORIAS:

vivencias y testimonios de la comunidad de Chirimaque

MÓNICA PÉREZ

LA HISTORIA LOCAL, en América Latina, se ha convertido en el estandarte de los grupos sociales que han carecido de historicidad, los ausentes en la historiografía tradicional. Ha aparecido para generar una ruptura y *dar nombre a los desconocidos*. Esta forma de reconstruir el pasado, según el historiador mexicano Luis González y González, aunque pueda parecer cargada de un sentido conservador por salvar del olvido el trabajo, el ocio, las costumbres y las creencias de los mayores es, sin duda, fundamentalmente revolucionaria, al hacer consciente el propio pasado, desde lo local y lo íntimo, con la finalidad de *vigorizar los espíritus* y hacerlos resistentes al imperialismo o el neocolonialismo cultural, a partir de la diversificación de las maneras de acercarse y reconstruir el pasado.

Los aspectos de la vida cotidiana del pasado vivido o heredado de la comunidad campesina de Chirimaque, se revelan a partir de los testimonios de siete personajes que nos invitan a reflexionar desde esta localidad (municipio Urachiche, estado Yaracuy)

sobre las situaciones y transformaciones que han tenido lugar en su vida sociopolítica, develando sus intereses, necesidades y expectativas a partir de la usual práctica de recordar y reconfigurar el ayer.

De esta manera, y a partir de la concatenación de los planteamientos recogidos testimonialmente, José Tomás Rojas, Gladys Angulo, María Vargas, Francisco Ortiz, Omar Angulo, Hipólita López y Florencio Galíndez nos encaminan a un breve recorrido por los parajes del ayer, invocados por el Chirimaque de hoy.

CHIRIMAQUE, DE SU NOMBRE Y DE SUS ORÍGENES

Antes de la invasión europea la región estaba habitada por jiraharas, caquetíos, cuibas, coyones y gallones. Al llegar a la zona se intentaron asentar sobre todo en los lugares donde encontraron oro: el macizo de Nirgua y la sierra de Aroa. Esto generó intensos enfrentamientos entre los indígenas que ya habitaban el territorio y los invasores. Para mediados del siglo XIX, Urachiche existía como parroquia, en la



Efigie de madera del indio Quirimaco. Cortesía de la Comunidad.



Florencio Galíndez



Francisco Ortiz



María Vargas

LUCHA POR EL TERRITORIO

UNA GRAN DIVERSIDAD DE **PUEBLOS INDÍGENAS** HABITABAN LA ZONA ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES: **JIRIHARAS, CAQUETÍOS, CUIBAS, COYONES Y GALLONES**, QUIENES TUVIERON QUE DEFENDER SU TIERRA DE LA CODICIA DE LOS CONQUISTADORES

Según la memoria local, el pueblo de Chirimaque debe su nombre a su fundador: un indígena de nombre Quirimaco

entidad independiente de Yaracuy. A principios del siglo XX, Yaracuy es reconocida como estado autónomo de Lara.

La localidad rural de Chirimaque, ubicada en el municipio Urachiche, es reconocida por sus pobladores como un territorio establecido por grupos indígenas. Así lo afirma José Tomás Rojas: “esto se llama Chirimaque, porque el que fundó principalmente a Chirimaque era un indio, ese fue el primer hombre que vino aquí, se llamaba Quirimaco”. Según su relato, con la llegada de los primeros habitantes indígenas comenzó a poblarse la zona. Al principio, el paisaje mostraba unas cuantas casas aisladas, pero socialmente vinculadas como para considerarlo caserío. “Me lo dijeron mi abuelo, mi papá, bueno, mi abuelo, porque yo tuve un abuelo que murió a los 107 años, este caserío de Chirimaque ya tiene unos 260 años, es viejito este caserío”. Con estas palabras demuestra cómo, gracias a la transmisión familiar y generacional de información, evoca la existencia del caserío desde hace 260 años, como lo hacen otros habitantes de la zona. De la misma forma, los nombres de otras poblaciones cercanas como Maimire se reconocen como indígenas.

El paisaje de esta comunidad ha sufrido importantes cambios. A mediados del siglo XX, las vías de comunicación eran caminerías, la gente y sus bienes se movilizaban caminando o en burros. Las casas eran de barro con techos de paja y se dormía en trojas, mientras los más acomodados tenían camas de tijeras. El agua se tomaba de las nacientes y se buscaba

en chirguas, ollas o tobos. Agua Viva era el nombre de la naciente que satisfacía principalmente el consumo de la comunidad. Se cocinaba con leña y se alumbraba con lámparas de querosene.

DEL CONUCO Y LOS SABERES

Desde la formación de los primeros caseríos, la agricultura ha sido la actividad de mayor relevancia, no solo para Chirimaque, sino para todo el municipio Urachiche. Históricamente, entre los principales productos se encuentran el maíz, uno de los rubros más cultivados; la caña de azúcar, uno de los productos de mayor demanda por su exportación; el café; la caraota; el frijol y los tubérculos. Todas las familias tenían conucos y se alimentaban de lo que sembraban. Los jóvenes, entre 12 y 15 años, acompañaban a los mayores al conuco y comenzaban a practicar el oficio de agricultores, como cuenta María Vargas (2011): “recuerdo cuando mi papá me llevaba pa’ aquellas montañas, allá a sembrar maíz y caraota”.

Las herramientas utilizadas eran la chicura, la escardilla y el machete para cortar el monte y no se utilizaban productos químicos. Cuando el monte estaba crecido la gente se reunía y organizaba en fajinas o cayapas para limpiar, práctica itinerante, de conuco en conuco hasta alcanzar todos los de la comunidad. Se aplicaba la mínima labranza, que consistía en estudiar qué monte se debía cortar y luego se hacía la limpieza, se cortaban solo las plantas necesarias, los montes o matas gruesas, lo que evitaba problemas con los insectos que se comían las plantaciones. Por otro



EL **MAÍZ CRIOLLO** CONSTITUÍA UNO DE LOS ALIMENTOS DE **MAYOR CONSUMO** ANTES DE LA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AGRÍCOLA DE LOS PRODUCTOS HÍBRIDOS DISTRIBUIDOS POR EMPRESAS TRANSNACIONALES.

TRANSITAR POR CAMINOS DE SENDAS CLARAS Y TRANSPARENTES, DONDE SE DIGA O ESCRIBA LA VERDAD DE LA GENTE; SUS IDEAS Y PENSAMIENTOS, TESTIMONIANDO ASÍ SU HISTORIA, COSTUMBRES Y TRADICIONES, AFÁN DE TODA UNA VIDA, DONDE SE REMEMORA AL PASADO, SE TENGAN IDEAS MUY CONCRETAS EN EL PRESENTE Y SE PROYECTE ESTA INQUIETUD A LAS GENERACIONES FUTURAS.



José Tomás Rojas



Hipólita López



Omar Angulo

lado, para fortalecer los suelos, eliminar microbios y garantizar la proliferación de los cultivos, se hacían quemas en los conucos en fechas específicas y se sembraban ciertas leguminosas que alimentaban de nutrientes la tierra. El procesamiento de las semillas para la siembra constituía un elemento fundamental entre los saberes asociados al oficio. Las leguminosas -llamadas tradicionalmente granos- se ponían a secar en taparas para luego sembrarlas, muchas de estas ya no se consiguen porque dejaron de cultivarse.

Con el cambio generacional de muchos campesinos de oficio se ha perdido progresivamente el interés en la cultura agrícola. Hace 50 o 60 años se producía en gran escala en Chirimaque, pero se dejaron de sembrar muchos alimentos como la caraota, el maíz, el quinchoncho, la pira de año, el frijol, la chivata y muchas otras leguminosas producidas y consumidas por las familias. Esto ha generado que los intereses y saberes campesinos hayan mermado y las nuevas generaciones no han asumido la labor agrícola como parte fundamental de sus vidas. Por esta razón, a los mayores les preocupa que la costumbre de sembrar en familia y alimentarse de lo que se cosechaba haya casi desaparecido, mientras que las personas que siembran lo hacen principalmente para vender, sobre todo aguacates y árboles frutales, a los que llaman "puros palos", es decir, árboles grandes.

DE LA ALIMENTACIÓN

Antes la alimentación era rica en proteína animal, con la cría y consumo de gallinas, chivos, becerros y cochinos. Era común que cada familia tuviera variedad y cantidad de esta fauna, así lo refiere José Tomás Rojas: "había de todo, usted iba a cualquiera casa, 200 gallinas, 40, 50 marranos, dígame mi

mamá, mi mamá pasaba de 200, tenía 500 chivos, como 100 reses". Muchos de estos animales eran destinados a la alimentación de los días de diciembre para compartir con la comunidad en las festividades. El consumo proteínico basado en leguminosas era muy importante y variado: caraota de año, quinchoncho, frijol, chivata, caraota, pira tartaguita. Algunas de estas leguminosas han desaparecido a raíz de la ausencia de sus cultivos; parecen mantenerse apenas en el recuerdo de los habitantes, así nos lo relata Francisco Ortiz: "Aquí había una caraota que la llamaban yacurita, esa era chiquitica, muy cargadora. Había una que la llamaban el guaimaro, esa en el cerro arriba, en la palma se daba muy buena, esa no la vi yo más nunca, la pira tartaguita tampoco se ve ahorita". Además se sembraban y consumían maíz, ñame, yuca, café, ocumo, aguacate, naranja y cambures.

El maíz criollo constituía uno de los alimentos de mayor consumo antes de la introducción a la cultura agrícola de los productos híbridos distribuidos por empresas transnacionales. Siguiendo la forma tradicional de producción y cuidado de los cultivos se prevenía naturalmente que insectos, como los gusanos, se alimentaran de las siembras; entonces se aplicaban técnicas de limpieza como la mínima labranza -basada en eliminar solo algunas plantas que crecían en los alrededores de la siembra-, de esta manera los insectos encontraban variedad de plantas consumibles antes de llegar a las siembras de maíz criollo. Posteriormente, con la introducción de los productos híbridos y los agrotóxicos, se fue transformando la práctica agrícola y trastornando la sana alimentación de la comunidad, ya que el uso de productos agroquímicos no solo destruye los suelos y los vuelve infértiles, sino que además afecta la salud de los campesinos que los



aplican y de las personas que consumen los alimentos. La biotecnología se ha enfocado en los paradigmas de modernización y cientificismo, generando la desaparición de formas tradicionales de cultivo y tecnologías ecológicas de producción, conocimientos heredados generacionalmente.

TIERRA, CAÑA Y REVOLUCIÓN

Aún a principios del siglo XX, la producción y procesamiento de caña en el país y en Yaracuy se realizaba mediante técnicas artesanales como el trapiche. Posteriormente se comienza a desarrollar la llamada modernización de la producción, la cual generó grandes centrales azucareras. Este proceso fue promovido desde los intereses de empresas extranjeras y su finalidad era la producción y procesamiento del producto para su posterior exportación. Esta situación impuso importantes cambios en los patrones alimenticios de la población, no solo local sino también nacional, ya que el consumo de azúcar aumentó, desplazando al de papelón. Para mediados del siglo XX se establecieron nuevos centros industriales azucareros, entre ellos la Central Matilde, en Chivacoa (estado Yaracuy). En adelante las iniciativas gubernamentales estarían enfocadas en el desarrollo y ampliación de la agroindustria azucarera.

Es en este contexto que la comunidad de Chirimaque ve subyugada su situación en relación con la tenencia de las tierras ancestralmente heredadas. Con el triunfo de la revolución cubana, varios empresarios cubanos llegaron a Venezuela y se instalaron en Yaracuy, en zonas como Chivacoa, cerca de la Central Azucarera Matilde, y en la localidad de Chirimaque, comenzaron a comprar las huertas a los pobladores para sembrar caña y criar ganado a gran escala. Esta situación obligó a muchas familias a mudarse a localidades cercanas o a las ciudades por lo que la expansión de terrenos privados desplazó a muchos habitantes autóctonos, ya que los linderos de los huertos y terrenos familiares no fueron respetados. Además surgieron conflictos, ya que las familias que tenían gallinas, chivos, reses y otros animales que acostumbraban a dejar que se desplazaran libremente por el territorio, se vieron obligadas a cercarlos y mantenerlos encerrados. Así lo recuerda Gladys Angulo: “no teníamos derecho a tener animalitos, teníamos que tener los animales encerraditos y pastorearlos por las quebraditas”. Fue

entonces, a partir de las reivindicaciones desarrolladas en el contexto de la Revolución Bolivariana, que se ha gestado la lucha por la propiedad de las tierras en la comunidad de Chirimaque, siguiendo el decreto presidencial 3.408, que permite a los campesinos organizarse “para eliminar de forma progresiva el latifundio en las zonas rurales del país e incorporar a los grupos de población y comunidades organizadas”. A partir de la implementación de la Ley de Tierras, los habitantes autóctonos de Chirimaque emprendieron una lucha por el territorio y lograron extender sus linderos y ampliar las huertas.

Un pasado que se parezca a nosotros

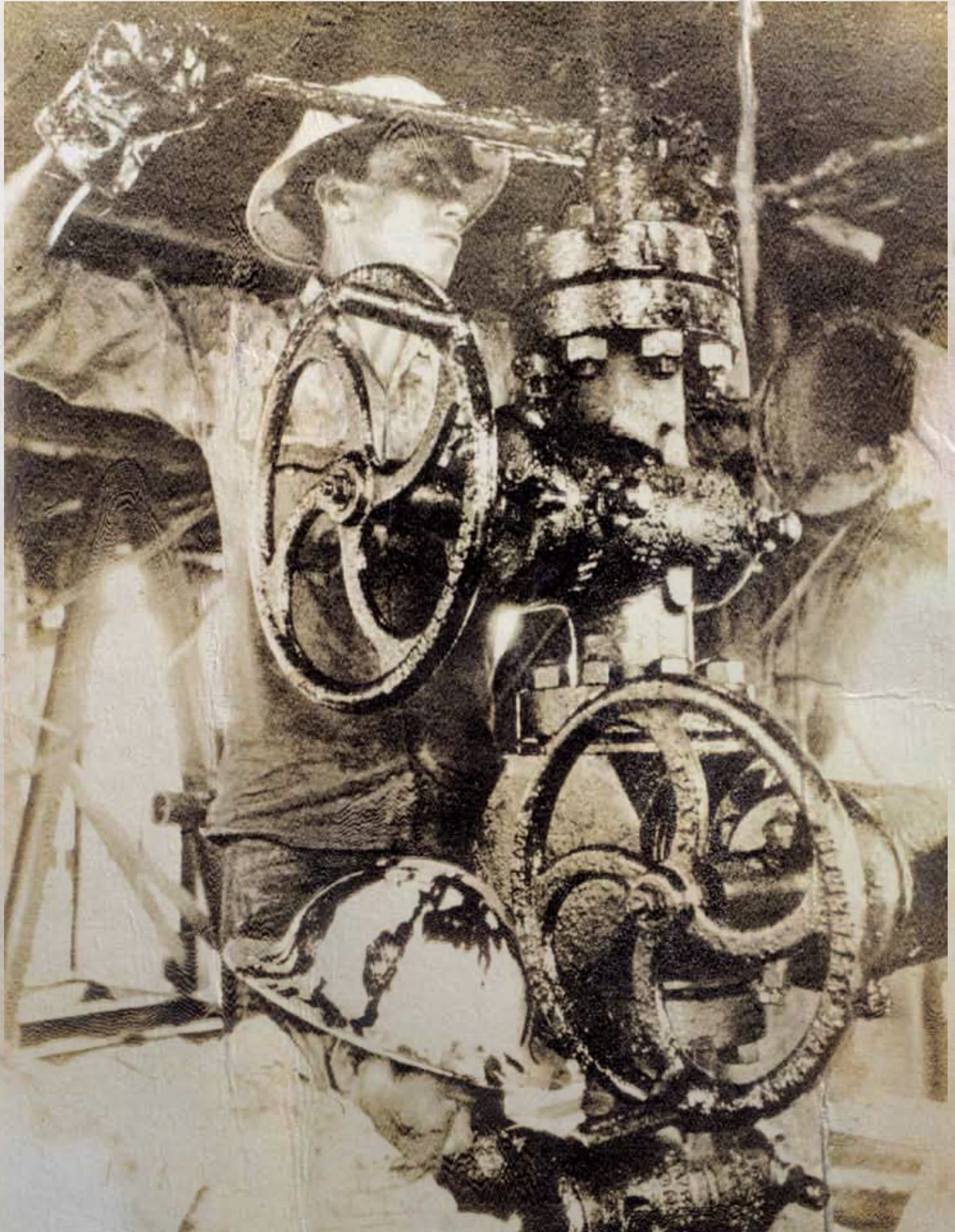
Es necesario rescatar la cayapa, el conuco, el maíz criollo, la solidaridad comunitaria y vecinal apostando siempre a la transformación del porvenir, porque las vivencias son la base más concreta del saber de la vida. Citando al cronista de Urachiche, Eligio Ruiz, reivindicamos el “transitar por caminos de sendas claras y transparentes, donde se diga o escriba la verdad de la gente; sus ideas y pensamientos, testimoniando así su historia, costumbres y tradiciones, afán de toda una vida, donde se rememora al pasado, se tengan ideas muy concretas en el presente y se proyecte esta inquietud a las generaciones futuras”.

Mirar al pasado no es plantearnos escenarios de tiempos lejanos. Se trata de entendernos como reconstructores de nuestra propia época. Repensemos nuestro *pasado-presente* no desde la premisa de un futuro mejor, sino bajo la necesidad de un presente-porvenir mejor. Y es que en estos tiempos y en estos espacios no hay cabida para resignados. Se trata de revolucionar nuestra propia época, nuestro propio presente-provenir, nuestro propio pasado.



Fotos tomadas por los niños y niñas durante el proyecto de Reconstrucción Histórica de la Comunidad de Chirimaque, desarrollado por el Colectivo Diversidad. 2012.

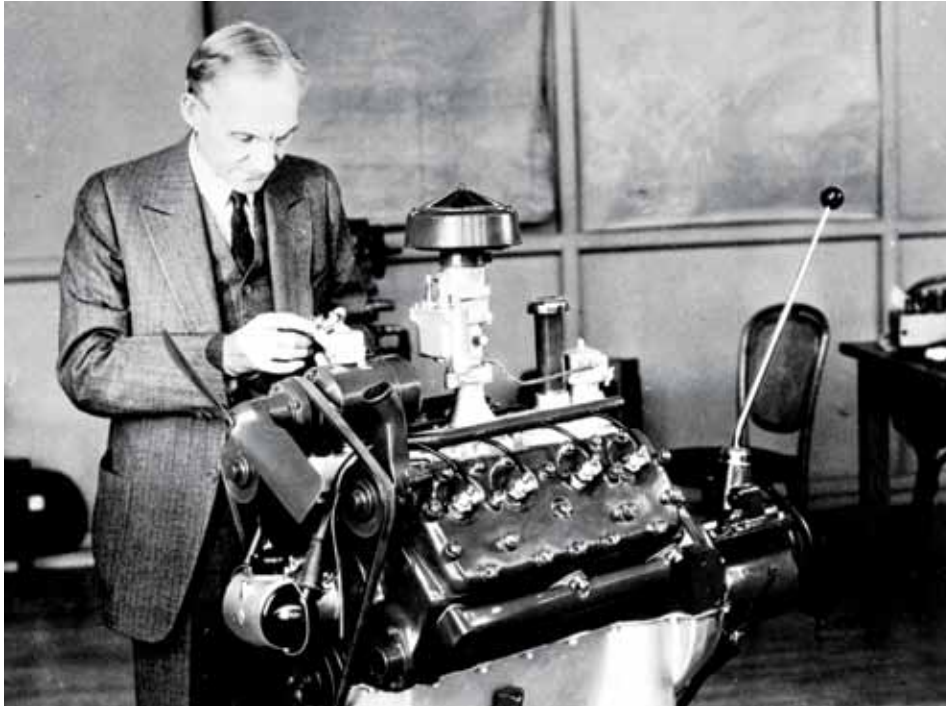
Martín Tovar y Tovar. Estudio de verdurera (s.f.).



EL FORDISMO EN VENEZUELA

GRADIELYS URBANO

DE UNA SOCIEDAD ARTESANAL A UNA SOCIEDAD DE CONSUMO



◀ Henry Ford frente a un motor V8, disponible en: www.borntobediscovery.es

LA RACIONALIZACIÓN DE LA INDUSTRIA DETERMINÓ LA CREACIÓN DE UN NUEVO SER HUMANO CUYA **CONDUCTA ECONÓMICA** DEBE INTERPRETARSE EN TÉRMINOS DE **EFICIENCIA, PRODUCTIVIDAD Y MODERNIZACIÓN.**

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL logró generar en la humanidad una dependencia motora. Estableció que el tiempo y el espacio se pueden cuantificar; y la producción, garantizar el poder. En su segunda etapa (1875-1914), esta revolución incluyó rasgos prácticos en la producción; el Fordismo, nombre derivado de su creador Henry Ford, quien implementa en su empresa automovilística el montaje en cadena, especializa las técnicas y ubica a los obreros según su capacidad, haciendo que sus estudios se orienten hacia la especialización del trabajo para hacer más productiva a la empresa y finalmente a su vida.

El fordismo es una filosofía que no se enuncia en fórmulas sino que se afirma en acción, apoderándose, a comienzos del siglo XX, de las técnicas empleadas en las principales empresas; su aplicación tiene como finalidad que la producción prosiga en incesante crecimiento.

La población que emplea esta filosofía debe tener una composición racional, lo cual significa, según Gramsci, "que no existan numerosas clases sin ninguna función primordial en el mundo productivo". Si trasladamos esto al Estado como ente hegemónico, promovedor de consensos, éste plantaría las bases de la industria en la nación, haciendo que los elementos superestructurales sean dominados de forma inmediata por la economía, con la consiguiente racionalización de los intermediarios profesionales de la política y la ideología.

La racionalización de la industria determinó la creación de un nuevo ser humano cuya conducta económica debe interpretarse en términos de eficiencia, productividad y modernización.

INVASIÓN IDEOLÓGICA

En Venezuela, con las primeras empresas petroleras a comienzos del siglo XX, llega la maquinaria pesada

para tratar el preciado mineral; la Caribbean Petroleum y la Creole Petroleum Company entre otras, empiezan a moldear una nueva fase de la producción, el capitalismo imperial. En el sur del Lago de Maracaibo se estrenaría esta nueva fórmula de producción social; lo primero era buscar personal que realizara el trabajo pesado de construcción de torres, instalación de oleoductos, extracción y distribución; quien colma esa necesidad es el campesino, que pasa a la industria relacionándose con el *musiú* o *maifren* en los campos petroleros.

Los campos petroleros tienen como característica la sectorización urbana y empresarial; el obrero se relaciona con sus jefes observando y relacionándose con una imagen ajena a su formación, que trae consigo una estructura material de poder, es allí cuando se empieza a gestar el hombre-petróleo; Rodolfo Quintero se refiere a este "nuevo" hombre como los "nacidos en Venezuela pero que



RODOLFO QUINTERO SE REFIERE A ESTE “NUEVO” HOMBRE COMO LOS “NACIDOS EN VENEZUELA PERO QUE PIENSAN Y VIVEN COMO **EXTRANJEROS**; HOMBRES DE LAS COMPAÑÍAS Y PARA LAS COMPAÑÍAS, PERSONAS **ANTINACIONALES** (...) ASIMILÁNDOSE PROPIOS DE LA CULTURA DEL PETRÓLEO Y TIENDEN A **SUSTITUIR** LO VENEZOLANO POR LO **NORTEAMERICANO** PRINCIPALMENTE. SU ESTILO DE VIDA COPIADO, IMPUESTO, LO CONSIDERAN EXPRESIÓN DE PROGRESO”.

◀ Rodolfo Quintero. Archivo audiovisual Biblioteca Nacional.

El **campesinado tradicional** se convierte en el personal que se encargaría del trabajo pesado de construcción de torres, instalación de oleoductos, extracción y distribución.

▼ Campo Petrolero. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

piensan y viven como extranjeros; hombres de las compañías y para las compañías, personas antinacionales (...) asimilándose propios de la cultura del petróleo y tienden a sustituir lo venezolano por lo norteamericano principalmente. Su estilo de vida copiado, impuesto, lo consideran expresión de progreso”. Este hombre de las compañías y para las compañías fue formado para que su vida girara en torno a la productividad, entendiendo que los demás también están produciendo incesantemente, para ser consumistas infatigables.

Al instalarse las empresas petroleras en territorio venezolano, comienza a llegar un nuevo modo de vida que actúa enajenando nuestras necesi-

dades, cambiando nuestros símbolos de relación social y material, nos referimos a los campos petroleros del grupo Shell, en Cabimas, Ciudad Ojeda y Lagunillas, entre otros, que sirven como imagen ideológica sobre el campesino invadido, para presionar sobre cuál es el fin de obtener dinero: gastarlo en productos importados que traen inmerso un estilo de vida modernizado, inoperable a la realidad del campo. Cocinas a gas, lavadoras, radios, automóviles, wisky, etc., llegaban a los puertos venezolanos y a las principales ciudades, haciendo que dichos productos marcaran una distinción social; los autos modelo Ford T empezaban a rodar por las calles de barro y piedra de Maracaibo, Valencia y Caracas. Las quintas con garaje, vigilancia privada y altas rejas que protegían los privilegios del alto mando empresarial, hacían que el venezolano enajenando considerara que solo a través de entregar su fuerza de trabajo a la empresa podría gozar de esos privilegios.

La importación de productos de consumo empezó a subir desde el año 1926, pasando del 43,3 por ciento hasta llegar en 1944 a 55,2 por ciento, la mayoría provenientes de Estados Unidos; esta relación comercial se afianzará con los convenios del Gobierno Nacional venezolano con aquel país en el año 1952, y aun más con la justificación social internacional de higiene y saneamiento de la UNESCO, con la cual empieza a configurarse el hogar venezolano: el cemento, el bloque de arcilla y los techos impermeabilizados reemplazarían a la palma, al bahareque y al piso de tierra, con la justificación sanitaria de la lucha





▲ Luis Felipe Toro, *Fachada del Teatro Ayacucho*, Caracas, 1930. Colección Luis Felipe Toro.



▲ Cartel de *Casablanca*, 1943. En: Sidorkovs, Nicolás, *Los Cines de Caracas en el tiempo de los Cines*, Caracas, Armitano editores, 1994.



▲ Poster de *Tiempos Modernos*, 1936. En: <http://www.informandoperu.com>.

contra el mal de chagas; además, la introducción de una serie de servicios públicos como electricidad, gas, agua potable, caminos asfaltados, direccionarían al pueblo a mayores grados de dependencia del ente privado, esta vez afianzado con el Estado.

LA IMAGEN NORTEAMERICANA

Los trabajadores y obreros extranjeros que llegaron desde norteamérica a los campos petroleros trajeron consigo una cultura propia del consumo, donde el individualismo figuraba en cada producto obtenido por la fuerza de trabajo entregada. El automóvil transporta a cuatro personas, número medido para un núcleo familiar; la comida rápida surge, ya que se entiende que la hora de comer es improductiva y hay que hacerla breve; las máquinas realizan los trabajos rutinarios; la radio y posteriormente la televisión, son los principales surtidores de información para las relaciones sociales. Todo este modelo de vida es reproducido por publicistas que plasman el uso y beneficio del producto a obtener, y de cómo éste hará la vida más fácil y moderna.

Los productos de Hollywood se exponen en los teatros Ayacucho y Baralt en los que se proyectan películas con actores que simbolizan sentimientos

y emociones, que moldean actitudes frente a la cotidianidad: el hombre con el carro, la mujer realizando oficios en la casa, el progreso contra la barbarie, es la lucha de la cultura estadounidense contra las otras que obstruyen el paso para que la industrialización sea la base de la sociedad. Películas como *King Kong*, *Casablanca*, y demás creaciones cinematográficas tuvieron éxito en taquilla, y miles de venezolanos visualizaban la ropa, las casas, los autos y los artículos que usan los ídolos del séptimo arte, y que se podían conseguir en los anaques de los comercios importadores que iban surgiendo en la artesanal Venezuela.

El fordismo fue el modelo a seguir por las empresas manufactureras que surgen en Venezuela a mediados del siglo XX, distribuyendo la filosofía de producción por todo el territorio nacional. Las alianzas entre el gobierno y los entes privados llevaron a que eficiencia, productividad y modernización fuesen ideologías a seguir, en las que el progreso de la vida está fijado en lo extranjero.

La película “*Tiempos Modernos*” de Charles Chaplin, fue una crítica a la industrialización y al cambio que suscitó en las relaciones sociales la tiranía del tiempo y de la mecanización desalmada del trabajo.

PARA SEGUIR LEYENDO

- García Ponce, Guillermo, *Política y clase media*. Caracas, Editorial La Muralla, 1966.
- Mujica, Michel Ricardo, "Democracia sustantiva y democracia formal y hegemonía". En: Antonio Gramsci, *El fenómeno del americanismo y del fordismo*. Academia Nacional de la Historia. Caracas, 1994.
- Quintero, Rodolfo, *La cultura del petróleo*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1975.



LEONARDO RUIZ PINEDA

EILEEN BOLÍVAR



◀ Ruiz Pineda en medio de una manifestación. Colección Catalá.

“... A RÓMULO LO INVALIDAN SUS PREJUICIOS ANTICOMUNISTAS. SU COMPLEJO DE CULPA POR HABER SIDO COMUNISTA, LO LLEVA A EXAGERAR EL INTERÉS DE HACÉRSELO PERDONAR”.

UNA IMAGEN PUBLICADA en la prensa nacional del día 22 de octubre de 1952 sorprende al pueblo venezolano, y en especial a los militantes del partido Acción Democrática (AD). Se trataba del cuerpo sin vida de Leonardo Ruiz Pineda, máximo dirigente de la resistencia clandestina durante los primeros años del gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, y admirado líder de la base partidista. Una popularidad que compartiría hasta su muerte con Rómulo Bentacourt, y que ocasionaría una gran rivalidad entre ambos.

Y es que Alfredo (seudónimo usado por Ruiz Pineda en la clandestinidad), era un hombre con ideas de tendencias más revolucionarias, muchas hasta compartidas con el Partido Comunista de Venezuela (PCV); por lo tanto, siempre estaba dispuesto a dialogar con las otras organizaciones políticas. En cambio, Betancourt era un ferviente anticomunista de la vieja guardia, y con fama de sectario.

La ausencia repentina de Ruiz Pineda en las filas del partido se hizo notar; de hecho, muchos de sus compañeros lamentaron su partida,

pues se pensaba que con él, el partido tendría un rumbo diferente al que le dio Betancourt. Un ejemplo de ello se puede apreciar en una carta escrita por la periodista, militante y amiga, Ana Luisa Llovera en 1954, quien, reflexionando sobre el destino del partido expresó: “tengo otro temor, que desaparecido Alberto y Leonardo, sólo queda el liderato de Rómulo. Y a Rómulo lo invalidan sus prejuicios anticomunistas. Su complejo de culpa por haber sido comunista, lo lleva a exagerar el interés de hacérselo perdonar”.

Esa popularidad que Leonardo adquirió antes de morir se hizo presente en la medida en que le hizo frente a diario a la dictadura por la que atravesaba Venezuela en la década de los 50. Y es que en efecto, mientras Betancourt estaba en el exilio (debido al ascenso a la presidencia de Marcos Pérez Jiménez), Leonardo se encontraba luchando desde la clandestinidad, lucha que lo llevó a la muerte, luego de que fuera asesinado por los agentes de la Seguridad Nacional del presidente Pérez Jiménez. Pero, ¿quién era Leonardo Ruiz Pineda? ¿Por qué ultimarlo?



▲ Rómulo Betancourt. 1946. Colección Pozueta.



Leonardo Ruiz Pineda nace el 28 de septiembre de 1916 en la población de Rubio, en el Estado Táchira. Abogado de formación, incursionó en el periodismo, participando en la prensa universitaria y, más adelante, fundando el diario "Fronteras"



▲ Retratos de Ruiz Pineda. Colección Catalá.

BIOGRAFÍA DE UN INSURGENTE

Según relata en su autobiografía escrita en la cárcel Modelo en diciembre de 1948, Leonardo nació en Rubio, Departamento Junín del Estado Táchira, el 28 de septiembre de 1916, a las 7:30 de la noche.

Su padre fue un comerciante quien, en palabras del propio Leonardo, era "un asalariado de su propio trabajo"; mientras que su madre se balanceaba entre las labores del hogar y ayudar en el negocio de la familia. Creció así en una familia humilde trabajadora. No obstante, debió presenciar la separación de sus padres, quedando bajo custodia de su papá, y criado también por su abuela y tía paterna.

Si bien estudió derecho, Leonardo también incursionó en el periodismo al tener una participación en la prensa universitaria durante los años 30. Su labor en el periódico lo llevó a irrumpir en la política universitaria y a interesarse por la política de su país, afiliándose así -junto a otros estudiantes universitarios- a las filas del Partido Democrático Nacional (PDN). Una vez graduado de abogado, continuó su participación dentro del periodismo pero desde su ciudad natal, al fundar el diario "Fronteras".

1941 es el año en que se funda Acción Democrática, partido en el que estuvo desde sus inicios. Para ese tiempo,

◀ Leonardo Ruiz Pineda en escuela. Colección Catalá.

desde su tierra tachirense, se encarga de la dirección regional del partido. Su empuje y proyección de ideas lo catapultó definitivamente en la política luego del golpe al presidente Isaías Medina Angarita en 1945. Formada una Junta de Gobierno (de la cual fue partícipe), y tras las elecciones presidenciales que hicieron ganador a Rómulo Gallegos, Leonardo Ruiz Pineda sería nombrado presidente del Estado Táchira y posteriormente ministro de Comunicaciones; de esta manera, logró incursionar en diferentes oficios que lo apasionaban y además lo vinculaban a sus raíces.

Aquella libertad de participación en la vida pública venezolana se vendría abajo luego del golpe a Gallegos en 1948, momento en que es apresado durante seis meses aproximadamente. Pero ese no sería el gran inconveniente que debió atravesar este gran político adeco, ya que, a partir de ese tiempo, debió lidiar con la constante persecución por parte de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, la cual se consolidó luego del fallecimiento del coronel Carlos Delgado Chalbaud (quien era presidente de la Junta Militar fundada después del golpe). Luego de la repentina muerte de Chalbaud, el coronel Marcos Pérez Jiménez se legitima por medio de un plebiscito en Asamblea Constituyente. Tal acontecimiento fue rechazado a través de una conspiración unitaria de los partidos ilegalizados. No obstante, no pudo detenerse y, mientras esto





sucedía, ya para 1952 había crecido el número de presos y torturados.

Era Leonardo el líder de la resistencia unitaria, “la piedra en el zapato” para este régimen, pues luego de salir de la cárcel se convirtió en el máximo juez en contra de la represión. Y es que en efecto, con el partido AD ilegalizado, y gran parte de sus máximos militantes encarcelados o exiliados, a él le tocó hacer frente a la dictadura y luchar contra viento y marea (y con pocos insumos) por lograr el camino de la libertad plena.

EL CONDUCTOR DE LA RESISTENCIA Y DE LA UNIDAD: VIRTUDES Y LOGROS DE “ALFREDO”
Las conspiraciones y las tácticas golpistas se convertirían en la actividad preponderante del partido en la clandestinidad. Sin embargo, la figura de Leonardo Ruíz Pineda -Secretario General del partido en la clandestinidad para 1950-, en consonancia con la preconización unitaria del momento, pondría una mediana balanza entre el golpismo y la unidad de fuerzas.

Alberto Carnevali -quien trabajó en conjunto con Ruíz Pineda, y posteriormente asumió la dirección de AD- estuvo encargado de las acciones relacionadas con los enfrentamientos armados. Pero el pensamiento de Ruíz Pineda era otro, su objetivo era realizar acercamientos tendientes a la unidad de acción, por tanto no era partidario absoluto de la vía conspira-

tiva. Según su posición, era necesario el acercamiento con los otros partidos -incluyendo al comunista- para realizar acciones conjuntas a través de una vía democrática. Así, “el conductor clandestino” no sólo buscaba acabar con el sectarismo adeco, sino que además pretendía armar un frente capaz de derrotar la dictadura.

Debido a esta postura, comenzarían las discrepancias entre él y la Dirección Exterior del partido comandada por Betancourt. Indistintamente a las órdenes impartidas desde el exilio, Ruíz Pineda se dedicó no solamente a la reorganización del partido, sino que también tomó como principal actividad la búsqueda de un entendimiento político y la necesidad de la construcción del frente unitario.

Ruiz Pineda, consciente de la magnitud del ideal unitario y de la posición negativa de su partido frente al establecimiento de una alianza política como actividad necesaria para el restablecimiento de la democracia, propuso al mismo Betancourt lo siguiente: “Para que AD se convierta en esa columna vertebral del movimiento democrático, es necesario que logremos sumar a nuestra actitud la mayor cantidad de sectores públicos pues de esa manera debilitamos al régimen. Para mayor claridad de sus proposiciones y en evidente negación a la propuesta Betancourtista, Ruíz Pineda expresa más adelante: “Es

▲ Entre los asistentes al brindis están Leonardo Ruíz Pineda, Rómulo Gallegos y Marcos Pérez Jiménez. Colección Catalá.

▼ General Marcos Pérez Jiménez. Colección Catalá.





▲ Homenaje de representantes de AD en el sitio donde fue asesinado vilmente Leonardo Ruiz Pineda. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

necesario que este punto sea diáfaramente asimilado por la militancia y dirección subalterna a fin de despejar todo equívoco o falsa suposición: no se trata de una alianza de fondo con el adversario ideológico e histórico sino de una acción estratégica para reforzar la lucha del partido por sus objetivos de fondo. Las conversaciones a iniciarse con los demás grupos políticos y partidistas de la región -sin excluir a ninguno de ellos- deberán por lo tanto girar alrededor de la acción coincidente”.

Lo interesante de este comunicado de Ruiz Pineda a Betancourt, es el interés en promover las conversaciones con todos los sectores políticos, sin exclusiones y anticomunismo evidente, lo que presume un desacuerdo absoluto por parte de la dirección en el exilio. En fin, la intención de Ruiz Pineda fue la de limar las discrepancias internas del partido y demostrarle al país que ellos encabezaban la resistencia en contra de la dictadura.

ACABAR CON UN DIRIGENTE DE LA LUCHA UNITARIA
Ruiz Pineda era buscado desde hacía mucho tiempo por los cuerpos de la

Seguridad Nacional, tal como consta en un sinfín de hojas sueltas (con informes diversos) contenidas en su expediente. A continuación, algunas transcripciones de esos archivos:

Copia de informe fechado el 21 de junio de 1949 que expresa: “Se sabe de fuente fidedigna que el Dr. Leonardo Ruiz Pineda está trabajando activamente en el movimiento subversivo, es quien dirige como Principal, el periódico clandestino “Resistencia” y asiste a la mayor parte de reuniones clandestinas”.

En otro informe de pesquisa fechado el 21 de marzo de 1950, se expone lo siguiente: “He tenido información digna de crédito de que el Dr. Leonardo Ruiz Pineda se encuentra escondido en alguno de los Campos Petroleros del Estado Zulia, y ya se nota su presencia por la agitación en las masas obreras de la región; asimismo, obtuve informes en el sentido de que de mañana a pasado ha de salir a la región dicha, con el fin de ver si es posible localizarlo un Agente del Servicio de Inteligencia Militar”.

En mayo de 1951 se seguían vigilando los pasos del doctor Ruiz, tal como consta en el presente expediente: “En la noche sacaron en un auto que se dice tenía placa Nacional, de la casa de Armando Castillo Plaza, para El Paraíso al Doctor Ruiz Pineda y el lunes en la noche lo fueron a buscar, se supone que era para llevarlo a la misma casa de Castillo Plaza”.

Luego de tanto tiempo empleado por la Seguridad Nacional para capturarlo, finalmente, en la noche del 21 de octubre de 1952 se consumó el crimen de “Alfredo”, quien en ese momento iba en un carro (cuya matrícula de la época era Miranda I-10-586) rumbo a una reunión clandestina. Según relata David Morales Bello, militante partidista que para el momento manejaba el vehículo en que viajaban, iban rumbo a El Paraíso, pero al tomar el puente Sucre y descender a la avenida que hoy lleva el nombre de Ruiz Pineda (antes avenida principal de San Agustín del Sur), fueron interceptados a 200 metros por una camioneta; de ella se





bajó un hombre armado que apuntó hacia Leonardo, y le dijo: "Doctor Ruíz Pineda, no se mueva o se muere".

Para despistar al agente, Ruíz Pineda sacó una cédula falsa cuyo apellido era "Crespo", pero no le sirvió de nada pues ya estaba delatado. El testigo del momento señala que eran cuatro las personas que se encontraban dentro del vehículo (incluyendo a Leonardo), y tras el acontecimiento intentaron bajarse pero ocurrió lo inesperado: Ruíz Pineda fue impactado por las balas, una de ellas alcanzaría su frente y le provocaría la muerte.

Aquel atentado por parte de la Seguridad Nacional, silenciaría a uno de los hombres más conscientes de la teoría unitaria dentro del partido Acción Democrática. Sin embargo, su intención ya se había concretado. Las negociaciones y conversaciones interpartidistas con participación accióndemocratista eran un hecho. El grupo de jóvenes pertenecientes a la nueva generación aceptaría y seguiría en concordancia a las disposiciones de su líder.

En la opinión pública se habla de presuntas delaciones, espionaje y traición de compañeros provenientes

de las propias filas de AD, quienes al parecer temían la popularidad que había adquirido Leonardo, y por su franqueza en la toma de decisiones políticas. No obstante, nada de esto ha podido ser comprobado. Lo que sí es cierto, es que su muerte dejó una gran tristeza entre sus compañeros cercanos, quienes protestaron en más de una ocasión. La mayoría coincide en señalar que la partida de Leonardo Ruíz Pineda cambió el rumbo del partido, y que con él en vida, el partido Acción Democrática hubiera sido otro.



▲ Lápida de Leonardo Ruíz Pineda. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.



◀ Cuerpo abatido de Leonardo Ruíz Pineda. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

▲ Leonardo Ruíz Pineda dando un discurso. Colección Catalá del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.

PARA SEGUIR LEYENDO

- Acuña, Guido, *Cuando mataron a Ruíz Pineda*. Ediciones Rafael Arévalo González. Caracas, 1977.
- Archivo personal de Luis Beltrán Prieto Figueroa. 02/07/1954. Caja 45. Ubicación: Sala Pedro Manuel Arcaya, Biblioteca Nacional.
- Archivo Rómulo Betancourt, *Antología Política*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Fundación Rómulo Betancourt. 2003. Tomo V.
- Catalá, José Agustín (Editor), *Libro negro de una dictadura. Venezuela bajo el signo del terror*, Caracas, Ediciones Centauro, 1979.
- Rangel, Domingo Alberto, *La revolución de las fantasías*. Caracas, Ediciones OFIDI, 1966.
- Ruíz Pineda, Leonardo, *Ventanas al mundo*. Biblioteca de autores y temas tachirenses, Edición Cuatricentenario, 1961.

Biblioteca Nacional preserva la memoria histórica del país más allá del formato

Prensa BN



Con miras a preservar la memoria histórica del país para el conocimiento y disfrute de las futuras generaciones, la **Biblioteca Nacional de Venezuela** encamina sus esfuerzos hacia la digitalización de sus distintas colecciones

▼ Imágenes de archivo, cortesía de la Biblioteca Nacional.



Los métodos de preservación varían según las épocas. En nuestra institución tenemos alrededor de diez mil *microfilms*, que en su mayoría son el respaldo de archivos que fueron hechos para que durasen un tiempo determinado, como por ejemplo el material hemerográfico, informó Luis Edgar Páez Pérez, director general de la Biblioteca Nacional de Venezuela, licenciado en letras que siente gran afición por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A través de la historia se ha tratado de preservar la información para el futuro; para lograrlo se debe conservar en formatos más duraderos. Comenzamos con la fotografía, luego las fotocopias y hoy contamos con la digitalización, que garantiza la permanencia en el tiempo del contenido, más allá del soporte físico.

“Como pensadores y agentes del siglo XXI, lo que nosotros tenemos que garantizar es el contenido y la información, independientemente del formato. Claro que por razones culturales, los pueblos siempre

tratan de mantener temas icónicos; pero para quienes se encargan de la preservación de la memoria cultural, lo que interesa es garantizar que las futuras generaciones tengan acceso a los mismos bienes que hemos tenido nosotros”. Señaló Páez.

“La tarea que nos toca, en principio, es trascender ese concepto que está ligado específicamente al objeto. Un concepto casi icónico, podríamos decir que hasta fetiche. Así como nosotros ahora mismo no conservamos pergaminos; pero sí podemos acceder a gran parte de los contenidos que se produjeron en pergaminos, como por ejemplo, *Las mil y una noches*, del que ahora podemos disfrutar en formato digital, ejemplificó el director.

“Si nosotros ligamos la existencia de un bien cultural a un soporte en particular, lo estamos condenando a la determinación geográfica, física y temporal; porque no podrá ser visto por mucha gente a la vez, sólo podrá ser utilizado por los que están allí donde físicamente se encuentre este bien. Yo creo que debemos romper ese paradigma; el bien cultural debe estar disponible las 24 horas del día, en todas las posibilidades y en todas las localidades del mundo”, opinó Páez.

A objeto de ilustrar su opinión, el director hizo referencia a los Archivos de Miranda y de Bolívar, que por años permanecieron en una caja custodiada por la Academia Nacional de la Historia, donde solo entraban los académicos; mientras que ahora están digitalizados y todos pueden acceder a ese gran patrimonio de las y los venezolanos.

“Cuando digitalizas la información la gente la conoce; y cuando la conoce la aprecia, porque nadie puede querer ni cuidar lo que no conoce. Entonces la gente dice “mira, es importante que preservemos físicamente esto”. El objetivo es resguardar el contenido



difundiéndolo. No resguardar el contenido prohibiéndolo o limitando su uso. El mejor resguardo es la difusión pública, porque vas a apoderar a un montón de gente para que sea dueño de su patrimonio y aprenda a cuidarlo”, dijo.

Aunque desde hace algunos meses se ha venido anunciando la creación de la Biblioteca Digital Venezolana, Edgar Páez informó que el proyecto apenas está tomando forma; y que esperan lanzarlo oficialmente a final de año. Dicho proyecto incluye la formación permanente de un equipo profesional, a niveles de expertos en preservación digital; al igual que el personal con el que actualmente cuenta la BNV, especializado en la conservación y preservación documental del material impreso; tal vez uno de los más capacitados en el continente.

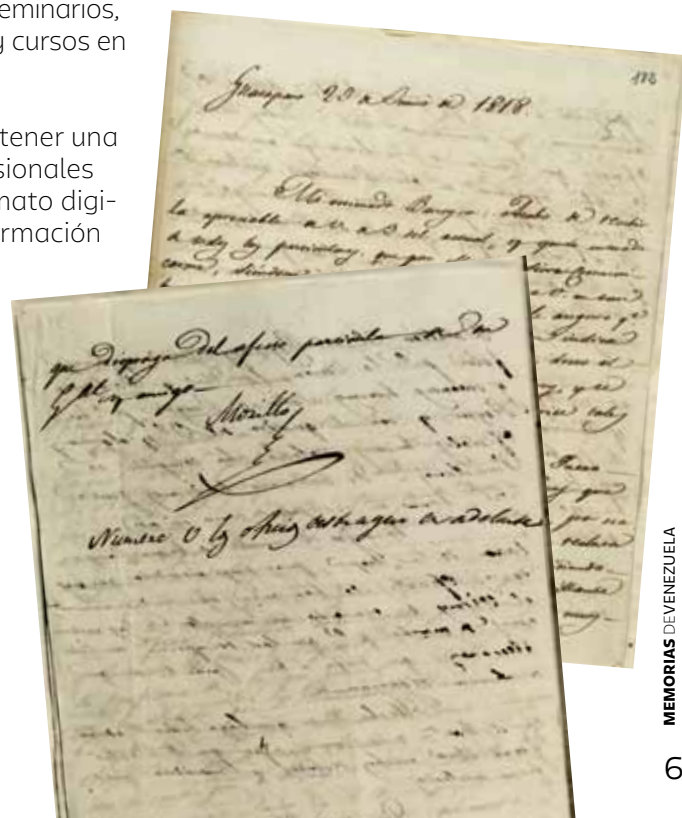
Y es que la Biblioteca Nacional de Venezuela es sede del Centro Nacional de Preservación Documental, fundado hace más de 30 años, que cuenta con el registro de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones –Programa Central para la Preservación y la Conservación, (IFLA-PAC); es decir, el aval de un organismo internacional; y se encarga de preservar y conservar documentos de gran valor para la memoria nacio-

nal, a través de la aplicación de técnicas especializadas y diseñadas para cada documento, previo estudio del mismo, realizado por profesionales de reconocida formación en esta área.

Este Centro ha venido compartiendo su experiencia con los funcionarios que se desempeñan en estas áreas, brindando asesoría y realizando diagnósticos de obras y colecciones de instituciones públicas y privadas en Venezuela, América Latina y El Caribe, a través de charlas, seminarios, conferencias, pasantías y cursos en materia de preservación.

“Nuestro ideal sería mantener una calidad similar de profesionales que preserven en el formato digital. Sabemos que esa formación en preservación del papel se logró a lo largo del tiempo, de manera progresiva, y por supuesto, con formación muy especializada, en viajes, en cursos y contacto con expertos en el exterior; y esa misma formación queremos replicarla para los formatos en digital”, finalizó Páez.

▲ Imágenes de archivo, cortesía de la Biblioteca Nacional.



Historia de un antihéroe

Andrés Burgos

Obra científica y labor periodística del doctor José Domingo Díaz (1772-1842?)

Ilustración de Juan Domingo Díaz basada en una descripción hecha por Juan Vicente González. 2012. Javier J. Véliz. ▶



LA BIOGRAFÍA ES LA FORMA que utiliza Argenis Gómez Pérez para compartir sus reflexiones acerca de la vida del célebre antihéroe de la historia de nuestra independencia, el doctor y polemista caraqueño José Domingo Díaz.

En una estructura que sigue el tránsito vital del doctor Díaz, el filósofo Gómez Pérez avanza en la narración, contando lo ocurrido y desmontando los mitos creados en torno al personaje. El momento de su nacimiento en 1772, cuando es abandonado a las puertas de una iglesia de Caracas. El pequeño es uno de los tantos niños que engrosan las estadísticas de hijos expósitos, productos de amores clandestinos. Dadas las descripciones presentadas en el libro, José Domingo Díaz es indudablemente hijo de una mujer blanca, hecho que pese a su condición de expósito le va a facilitar las cosas en el contexto de una sociedad excluyente. Es acogido en el seno de la importante familia Díaz Argote, que le provee el sustento para vivir. De allí su apellido.

Resalta la reconstrucción desapasionada que se hace de la personalidad de nuestro polemista, pues se muestra a un hombre que desde sus primeros años mostró un gran talento y apego al estudio. Cualidades que aunadas al espíritu de trabajo que siempre exhibió le abrieron las puertas de la Real y Pontificia Universidad de Caracas para cursar estudios en humanidades, que luego echó a un lado para emprender la carrera de medicina. Otro de los aspectos destacados en el libro es la pasión con

Argenis Gómez Pérez

Historia de un antihéroe: Obra científica y labor periodística del doctor José Domingo Díaz (1772-1842?)



que asumió la profesión de científico en el área de la medicina; a través de estas páginas vemos a un hombre que estudia, se informa, aprende disciplinadamente y que, sobre todo, reflexiona permanentemente sobre su quehacer, anotando todo lo que observa para producir posteriormente libros de gran valía para la historia de la medicina en Venezuela, pero de los que lamentablemente solo llegaron a conservarse los títulos en una que otra referencia aislada. Sin embargo, las pruebas están allí, las de alguien que sobresalió de entre sus pares por empeñarse en ir un poco más allá en su oficio.

Muy conocida es la faceta de periodista de José Domingo Díaz, que en este libro es abordada también de manera

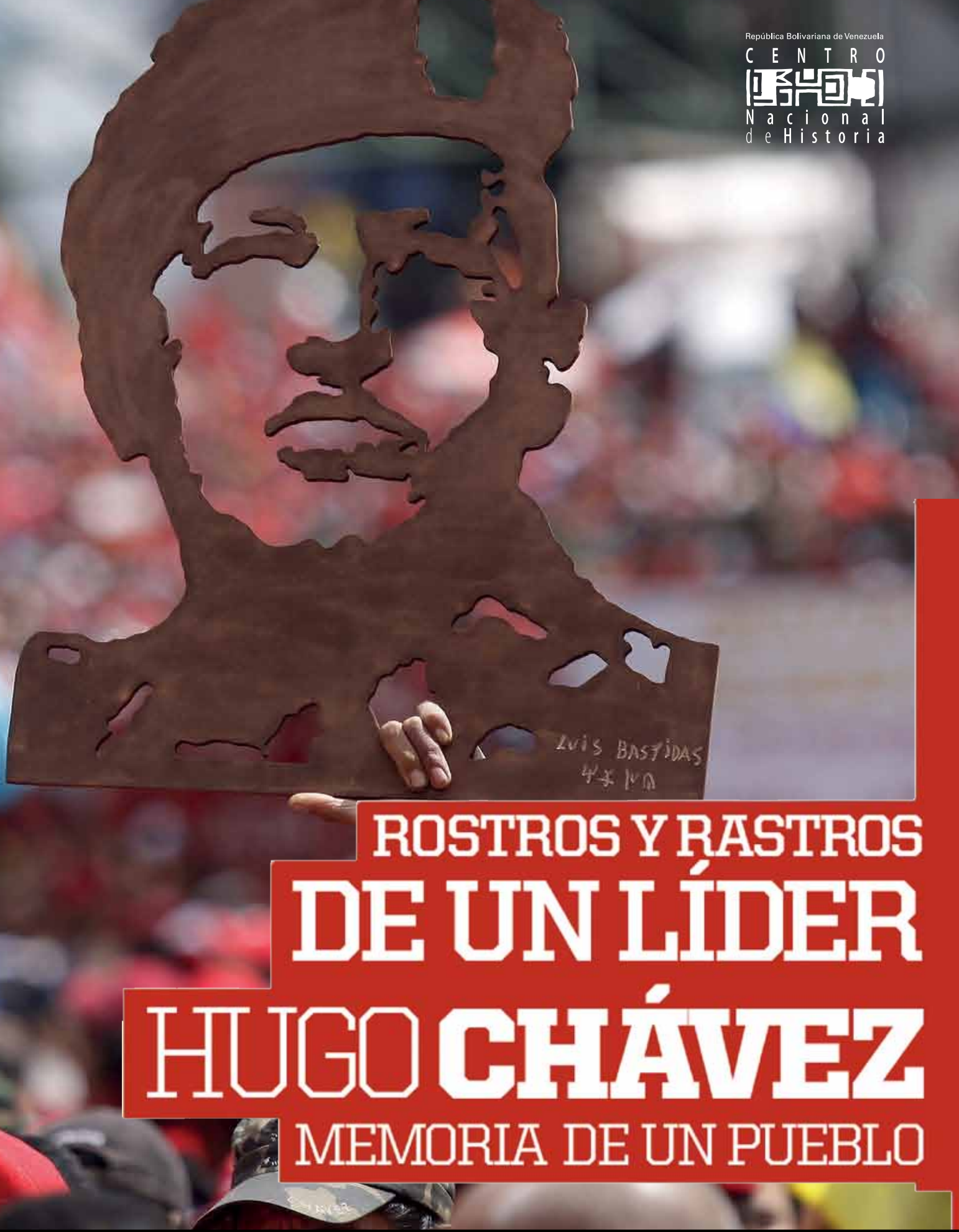
equilibrada, partiendo del contexto en el cual se desarrolló. Llama la atención ver los distintos agentes que intervinieron en la configuración de esa parte de la personalidad más conocida del doctor Díaz, la de apasionado, grosero, frontal, lacerante y a la vez erudito que reflejan sus letras. En primer lugar, la formación en el seno de una familia importante; en segundo, la protección abierta que le brindara el entonces capitán general Manuel de Guevara Vasconcelos, que le granjeó ventajas políticas en distintas ocasiones; en tercero, las malas jugadas que le hicieron salir en una especie de autoexilio a España; en cuarto lugar, el retorno a un terruño que luego de 1810 ya no era el mismo debido a la revolución de abril y, por último, el estallido de la guerra,

que va a marcar su espíritu, conduciéndolo por convicción a uno de los dos bandos en que se fracturó la sociedad. Es precisamente en este momento de su historia particular que José Domingo Díaz producirá los materiales por los cuales hoy se le recuerda. Durante la guerra se encargó de zaherir con la terrible pluma a sus enemigos republicanos. La Gaceta de Caracas será su escenario y su trinchera.

Del momento de la guerra en que debió sostener el orden de la religión y del rey acumuló muchas anécdotas y experiencias, con avances y retrocesos, victorias y la definitiva derrota de su partido, con las cuales años después, exiliado en España, escribirá su célebrísimo *Recuerdos sobre la rebelión de Caracas* (1829), en el que cuenta lo que vio, oyó y vivió durante los días tumultuosos. Entre la fecha de publicación de su opus magna y la de su muerte (que se presume fue en 1842), hay pruebas de que el doctor Díaz se mantuvo incólume defendiendo todo aquello en lo que creía. Su mente y sus manos no cesaron de crear, trabajar y difundir su pensamiento.

El autor se aventura a reconstruir la historia de un personaje que, dado a que perteneció al bando de los vencidos, ha sido menospreciado, maltratado por los hacedores de la historia tradicional, esos que consideran como un acto de traición a Bolívar todo acercamiento ecuánime al que fuera su más grande detractor. Hoy mismo, a la distancia de 200 años, no ha podido correrse el tupido velo que cubre la figura del doctor Díaz en nuestra historiografía, es por ello que este trabajo constituye un aporte importante para acercar a los venezolanos al conocimiento de la acción social de un hombre que, movido por sus convicciones, sostuvo sus ideas hasta más allá de la derrota y hasta el final de su existencia.

Gómez Pérez, Argenis. *Historia de un antihéroe: Obra científica y labor periodística del doctor José Domingo Díaz (1772-1842?)*. Caracas: Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación; Universidad Central de Venezuela; Fundación Centro Nacional de Historia, 2013



ROSTROS Y RASTROS
DE UN LÍDER
HUGO CHÁVEZ
MEMORIA DE UN PUEBLO

Disponible en el portal www.cnh.gob.ve

2082477
320.724.016
D451
1846

EL DESENGAÑO

Ha terminado las elecciones, y como era de esperarse ha triunfado por una gran mayoría el partido liberal, que lleva así la mayoría de los votos.

No le favoreció al partido contrario (titulado anarquista, si dos años continuas de trabajo, ni sus muchas demeritas auxiliadas por el poder, ni los 8000 Luis Felipe con que fueron auxiliados. La virtud y el patriotismo de los hijos del cantón capital, se han sobrepuesto a sus urgentes necesidades en la actual estación.

Nunca este cantón ha experimentado tanta miseria, y esta desgracia hasta cierto punto ha venido a producir un bien, porque ella ha dado lugar de ostentarse luculentamente la honradez. Hombreros que han salido a la calle en busca de una arpa para alimentar a sus hijos, han encontrado con abundancia la plata, y han regresado a sus casas despreciosando a indignados, calmándose en tanto su sueco, el gusto de haber dado de tránsito su voto por los liberales.

La lección de este año será EL DESENGAÑO de los que se han creído dueños de esta tierra. Para siempre jamás deben abandonar esta preocupación a igualmente la de escribir a aquí en Margarita no se hará más que lo que yo quiera, porque los hijos de esta tierra no son patrimonio de ninguna familia ni persona.

Sentimos no publicar las elecciones del 2º cantón, por no saber su final resultado. Cuando se hable con seguridad es, que los que irracionaron en la peste del año 44 en la parroquia Hatos, así como los que están fuera de la provincia y los que por viejos, por achacosos o indolentes no concurrirán a la asamblea, aparece que han votado. Que virtud!!! y que el juez de paz de Pedro González hace citar bajo aprehensión a los sufragantes, y al comparecer a la asamblea en presencia de los conyuecos, les dice: "por esta población les manda a ustedes el gobierno que vayan, y si no que los ponga en la cárcel." Estas bestias verán la luz pública documentadamente.

Se notará que el coronel Lárez aparece candidato del partido contrario. Esto suscitó, porque habiendo ellos visto una papichita del partido liberal, y contándole a sus hijos. En el reunión en toda la provincia, dijeron en la gallera de sus reuniones: "los años también por elector al coronel Lárez, pues lo mismo es que aquellos nueve electores que diez y sus con seis tantos suficiente. Nuestro propósito no es otro que dominar siempre en esta tierra, y con la mayoría en el colegio electoral seamos soberanos. Nada nos importa la abominación de Presidentes de la República." Hoy que han visto la corrupción que los predijimos en la oja suelta con el nombre "Eskabazo," dicen: "después ganar en el se-

gundo cantón y con el coronel Lárez que salió en la lista de los liberales, tenemos la mayoría." Insensatos!!! puede el coronel Lárez manchar en esta solemne ocasión su continua vida de honradez...? Si esto fuera posible, lo veríamos y el pueblo lo vería.

En fin, con el triunfo nos retiramos de la arena eleccionaria, y al despedirnos de ella hasta el año de 1846, escribimos a ambos partidos a que se abrazen cordialmente a que no se vean sino como hermanos, como buenos amigos y como buenos paisanos.

Ovídense las pasiones, los cuentos, y veamos sola, todos unidos, lo que conviene hacer en obsequio de esta miserable, pero heroica provincia.

Ocupé el virtuoso su puesto y el malvado el suyo. Pasó la época de los fomentos que causan las elecciones.

En el siguiente cuadro dejamos de poner aquellos votos, que no han recaído íntegros en los electores de ambos partidos, así como también, los votos dados en otras personas.

Asunción Agosto 8 de 1846.
MUCHOS LIBERALES

IMP. LIBERAL DE JOSÉ M. SILVA. POR V. R.

CUADRO DE LA VOTACION GENERAL DEL PRIMER CANTON.

	Asunción		Romer		Porlamar		Pampatar		Paraguari		Valer	
Ag. 1º	34	33	11	0	5	5	3	8	24	2	8	11
2	27	32	13	7	24	13	29	10	25	23	16	16
3	22	26	8	0	6	19	5	17	27	10	9	8
4	17	14	4	5	12	3	6	12	24	12	27	6
5	0	12	2	2	7	8	1	6	34	11	12	5
6	18	3	4	3	1	2	4	4	19	4	10	5
7	12	17	3	1	5	7	4	3	15	3	9	8
8	12	13	5	0	14	2	9	4	15	5	12	4
Total	146	166	59	18	74	51	61	73	183	70	109	51
	1ª	7ª	2ª	8ª	3ª	9ª	4ª	10ª	5ª	11ª	6ª	12ª

RESUMEN GENERAL

Votos liberales		Votos oligarcas	
Suma 1ª	146	Suma 7ª	166
id 2ª	80	id 8ª	18
id 3ª	74	id 9ª	61
id 4ª	61	id 10ª	73
id 5ª	183	id 11ª	70
id 6ª	109	id 12ª	51
Total	624	Total	429
Diferencia a favor de los liberales		195	

987061



MEMORIAS

DE VENEZUELA

Revista de divulgación histórica
Distribución gratuita en la Red de Librerías del Sur
y Museos Bolivarianos
www.cnh.gov.ve | memoriasdevenezuela@gmail.com
Teléfono 509.5832

República Bolivariana de Venezuela
CENTRO

Nacional
de Historia